

Inhalt

| | |
|--|-----|
| Vorwort | 7 |
| 1 Einleitung | 9 |
| 1.1 Das Verhältnis von Statue und Statuenbasis | 10 |
| 1.2 Mehrfachbeschriftungen und überschriebene Eradierungen | 12 |
| 2 Identifizierung der Denkmäler | 15 |
| 2.1 Doppelte Beschriftung | 15 |
| 2.2 Typisches Format eines kaiserzeitlichen Grabaltars | 36 |
| 2.3 Aus dem Fundkontext abgeleitete Wiederverwendung eines Grabaltars als Statuenbasis | 37 |
| 2.4 Musterbordüren und Reliefdarstellungen | 37 |
| 2.5 <i>Pulvini</i> | 72 |
| 2.6 <i>Patera</i> und <i>urceus</i> | 79 |
| 3 Denkmälerbasierte Beobachtungen zur Transformation | 89 |
| 3.1 Beobachtungen zur Umgangsweise bei der Wiederverwendung als Statuenbasen | 89 |
| 3.2 Betrachtung der Zeiträume zwischen Erst- und Zweitverwendung | 92 |
| 3.3 Wer bestimmt die Aufstellung der spätantiken Statuendenkmäler? | 93 |
| 3.4 Die Aufstellungsmikrokontexte | 100 |
| 3.5 Zum Naheverhältnis von Ara und Statuenbasis | 103 |
| 4 Annäherung aus mehreren Blickwinkeln | 105 |
| 4.1 Die Wiederverwendung von Statuenbasen – ein altbekanntes Phänomen? ... | 105 |
| 4.2 Praxis der Wiederverwendung von Baumaterial und Architekturteilen | 108 |
| 4.3 Vom Grab in die Mitte der Stadt – Mögliche Transferszenarien | 121 |
| 4.4 Teil des Phänomens des Transfers von Skulpturen <i>ex sordentibus locis</i> in die öffentlichkeitswirksamen Thermen, Theater und auf Fora | 129 |
| 4.5 Tradition und Alter, <i>vetustas</i> und <i>antiquitas</i> , als Werte und Ausdruck von Prestige | 139 |
| 4.6 Beginn der Praxis vermehrter Wiederverwendungen bereits im 3. Jh. n. Chr. ... | 152 |
| 4.7 Aktivierung der Vergangenheit als Mittel der Selbstverortung | 165 |

| | | |
|----------|---|-----|
| 5 | Resumée | 181 |
| 6 | Katalog | 183 |
| 7 | Anhang | 207 |
| 7.1 | Tabelle | 207 |
| 7.2 | Karte | 210 |
| 7.3 | Index der zitierten EDR-Inschriften | 211 |
| 7.4 | Index der zitierten LSA-Inschriften | 212 |
| 7.5 | Index der zitierten EDH-Inschriften | 213 |
| 7.6 | Abkürzungen | 214 |
| 8 | Bibliographie | 215 |
| 9 | Abstracts (de/it/en) | 249 |