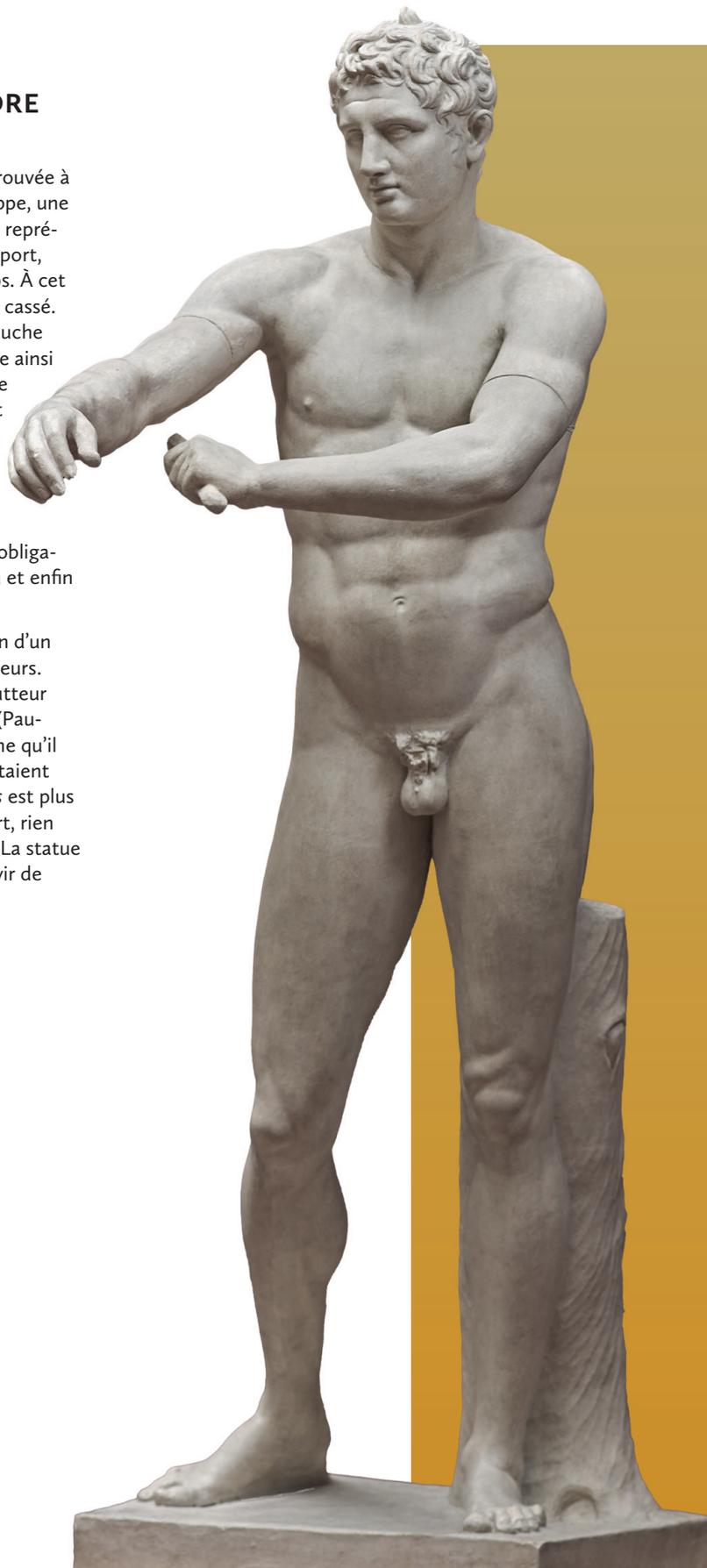


L'APOXYOMÈNE DE LYSIPPE : LE SOIN CORPOREL DOIT S'APPRENDRE

Un an après sa découverte, Emil Braun identifia la statue trouvée à Rome en 1849 avec l'*Apoxyomenos* (« le gratteur ») de Lysippe, une statue décrite dans l'*Histoire naturelle* de Pline (34, 62). Elle représente un jeune homme sans barbe qui, après avoir fait du sport, essuie le mélange de sueur, d'huile et de sable sur son corps. À cet effet, il tenait dans la main gauche un strigile*, aujourd'hui cassé. Ayant commencé avec la main droite, c'est avec la main gauche qu'il achève de nettoyer son corps. L'*Apoxyomenos* présente ainsi au spectateur son corps propre et enduit d'huile. La surface métallique de l'original en bronze contribuait certainement à restituer l'aspect brillant d'un corps huilé.

L'athlète représenté s'était déshabillé avant de faire du sport, s'était enduit d'huile d'olive et avait ensuite fait ses exercices. Ce faisant, l'huile protégeait la peau des blessures, de la poussière et du dessèchement. Il était ensuite obligatoire de se nettoyer avec le strigile avant de se laver à l'eau et enfin de s'enduire à nouveau d'huile (cf. chap. 8).

La question de savoir si l'*Apoxyomenos* est la représentation d'un sportif particulier est le sujet de controverses entre chercheurs. Hans Karl Süsserott a voulu y voir une statue-portrait du lutteur Cheilon de Patras, que Lysippe avait sculpté en vainqueur (Pausanias, *Périégèse*, 6, 4, 6-7). Martha Weber doute en revanche qu'il s'agisse même de la statue d'un athlète victorieux, car ils étaient tout au plus de taille humaine. En revanche, l'*Apoxyomenos* est plus grand que nature et, bien qu'il soit représenté après le sport, rien n'indique qu'il ait triomphé dans une quelconque épreuve. La statue était peut-être plutôt placée dans un gymnase, afin de servir de modèle aux jeunes usagers.



Original

-  Italie, Rome
Italien, Rom
-  Marbre Marmor
-  2,05 m
-  Vatican/Vatikan, Musei Vaticani,
Inv. 1185
-  Copie romaine d'après un
original grec en bronze datant de
la période 330-320 av. J.-C.
Römische Kopie nach einem
griechischen Bronzeoriginal aus
der Zeit 330-320 v.Chr.

Moulage Abguss

-  Munich/München, Museum für
Abgüsse Klassischer Bildwerke,
Inv. 136
-  Plâtre Gips

8.6 Moulage en plâtre de l'Apoxyomène de Lysippe (Munich, Museum für Abgüsse Klassischer Bildwerke)

8.6 Gipsabguss des Apoxyomenos des Lysipp (München, Museum für Abgüsse Klassischer Bildwerke)

DER APOXYOMENOS DES LYSIPP: KÖRPERPFLEGE WILL GELERNT SEIN

Die 1849 in Rom gefundene Statue identifizierte bereits ein Jahr später Emil Braun mit dem in der *Naturgeschichte* des Plinius (34, 62) beschriebenen Apoxyomenos (Schaber) des Lysipp. Sie zeigt einen jungen, bartlosen Mann, der sich nach dem Sport das Gemisch aus Schweiß, Öl und Sand von seinem Körper streicht. Er hielt dazu eine heute abgebrochene Strigilis* in der linken Hand. Mit der Rechten hat er bereits seinen ganzen Körper gereinigt und ist nun mit der Linken bei den letzten Stellen. So präsentiert der Apoxyomenos dem Betrachter seinen sauberen und ölig-glänzenden Körper. Die metallische Oberfläche des Bronzeoriginals hat diesen Eindruck sicher unterstrichen.

Der dargestellte Athlet hatte sich vor dem Sport ausgezogen, mit Olivenöl eingerieben und dann seine Übungen absolviert. Dabei schützte das Öl die Haut vor Verletzungen, Staub und Austrocknung. Die anschließende Reinigung mit der Strigilis war obligatorisch, bevor man sich mit Wasser wusch und schließlich neu einölte (vgl. Kap. 8).

Es ist in der Forschung umstritten, ob es sich beim Apoxyomenos um die Darstellung eines bestimmten Sportlers handelt. So hat Hans Karl Süsserott in ihm eine Portraitstatue des Ringers Cheilon von Patrai erkennen wollen, von dem wir wissen, dass Lysipp ihm eine Siegerstatue schuf (Pausanias, *Periegesis* 6, 4, 6-7). Martha Weber bezweifelte dagegen, dass es sich überhaupt um die Statue eines siegreichen Athleten handelt. Diese seien maximal lebensgroß gewesen. Der Apoxyomenos ist dagegen überlebensgroß und – obwohl nach dem Sport dargestellt – auch nicht als Sieger gekennzeichnet. Vielmehr war die Statue vielleicht als Leitbild in einem Gymnasion aufgestellt, um der dort trainierenden Jugend das Ideal ihres Lebensabschnitts vor Augen zu führen.

[ULRICH HOFSTÄTTER]

H. K. Süsserott, Griechische Plastik des 4. Jahrhunderts vor Christus. Untersuchungen zur Zeitbestimmung, Francfort-sur-le-Main/Frankfurt am Main 1938, 181-183.

M. Weber, Zum griechischen Athletenbild. Zum Typus und zur Gattung des Originals der Apoxyomenosstatue im Vatikan, Römische Mitteilungen 103, 1996, 31-49.