

LE PSEUDO-ATTALE I^{ER} : LES SOUVERAINS ET LEUR CULTE À PERGAME

Cette tête, environ deux fois plus grande que nature, provient d'une statue cuirassée d'au moins 3 m de haut. Elle faisait partie d'un groupe de sculptures installé dans la pièce centrale H de la terrasse supérieure du gymnase de Pergame. Ce groupe était dominé par une statue d'Héraclès légèrement plus grande (cf. fig. 7.6).






Dans une première version, la tête avait une coiffure ajustée, dont il reste quelques mèches de cheveux à gauche et à droite du front, devant et juste derrière les oreilles, sur la calotte et à l'arrière de la tête. Lors d'une transformation de l'époque hellénistique, la tête a été dotée d'une couronne de cheveux abondante et vigoureuse en sept parties. Les traits du visage n'ont pas été touchés. Cela indique que l'identité de la personne représentée a été conservée et que seule sa coiffure a été adaptée à une nouvelle mode.

Mais de qui s'agit-il ? Le bandeau royal, qui était déjà présent dans la version originale, suggère la représentation d'un souverain hellénistique. Comme la statue faisait partie du décor original du gymnase construit par Eumène II dans la première moitié du II^e s. av. J.-C., elle ne peut concerner que ce dernier ou son prédécesseur Attale I^{er}, le premier Attalide à avoir pris le titre de roi. Une identification plus précise n'est pas possible, car les portraits des souverains hellénistiques ne sont généralement pas identifiables par leur physionomie. La représentation d'un souverain étranger, comme cela a parfois été proposé, est peu probable en raison de la modernisation de la tête. Les autres statues du groupe ont probablement représenté d'autres membres de la famille régnante, également omniprésente dans le gymnase par d'autres effgies.





DER SOG. ATTALOS I.: HERRSCHER UND IHR KULT IN PERGAMON

Original

-  Turquie, Pergame (gymnase)
Türkei, Pergamon (Gymnasion)
-  Marbre Marmor
-  0,39 m
-  Berlin, Staatliche Museen
zu Berlin, Pergamonmuseum,
Inv. AvP VII 130
-  Première moitié du II^e s. av. J.-C.
Erste Hälfte des 2. Jhs. v.Chr.

Moulage Abguss

-  Munich/München, Museum für
Abgüsse Klassischer Bildwerke,
Inv. 49
-  Plâtre Gips

Der etwa doppelt überlebensgroße Kopf stammt von einer mindestens 3 m hohen Panzerstatue. Sie gehörte zu einer im zentralen sog. Mittelsaal H auf der oberen Gymnasionsterrasse von Pergamon aufgestellten Skulpturengruppe, deren Mitte eine etwas größere Statue des Herakles bildete (vgl. Abb. 7.6).

In einer ersten Fassung hatte der Kopf eine enganliegende Frisur, von der noch einzelne Haarsträhnen links und rechts der Stirn sowie vor und knapp hinter den Ohren, die Kalotte und der Hinterkopf erhalten sind. In einer noch hellenistischen Umarbeitung wurde dem Kopf in sieben Teilen ein fülliger und kräftig absteheuder Haarkranz angesetzt. Die Gesichtszüge wurden dabei nicht angetastet. Das spricht dafür, dass die Identität des Dargestellten erhalten blieb und nur seine Frisur einer neuen Mode angepasst wurde.

Doch um wen handelt es sich? Die Königsbinde, die schon in der ursprünglichen Fassung vorhanden war, legt die Darstellung eines hellenistischen Herrschers nahe. Da die Statue zur Originalausstattung des von Eumenes II. in der ersten Hälfte des 2. Jhs. v. Chr. errichteten Gymnasions gehörte, kann sie nur diesen selbst oder seinen Vorgänger Attalos I. meinen, den ersten Attaliden, der den Königstitel angenommen hatte. Eine genauere Bestimmung ist nicht möglich, da die Portraits hellenistischer Herrscher meist nicht durch ihre Physiognomie identifizierbar sind. Die Abbildung eines fremden Herrschers, wie gelegentlich vorgeschlagen, ist aufgrund der Modernisierung des Kopfes unwahrscheinlich. Die anderen Statuen der Gruppe dürften weitere Mitglieder der im Gymnasion auch durch weitere Bildnisse omnipräsenten Herrscherfamilie gezeigt haben.

[ULRICH HOFSTÄTTER]

7.9 Moulage en plâtre de la tête du pseudo-Attale I^{er} (Munich, Museum für Abgüsse Klassischer Bildwerke)

7.9 Gipsabguss des Kopfes des sog. Attalos I. (München, Museum für Abgüsse Klassischer Bildwerke)

Fr. Queyrel, Les portraits des Attalides. Fonction et représentation, Athènes/Athen 2003, 96–108 cat./Kat. C1.

J. Auinger, „... zwei überlebensgroße wohlerhaltene Köpfe ...“ aus dem Gymnasion von Pergamon. Zum Fundort des Herrscherportraits AvP VII 130 und des Herakleskopfes Sk 1675, in: R. Grüßinger, U. Kästner, A. Scholl (éd./Hrsg.), Pergamon als Zentrum der hellenistischen Kunst. Bedeutung, Eigenheiten und Ausstrahlung, Petersberg 2015.

Link <https://arachne.dainst.org/entity/1062449> (03.01.2024)