

« L'ÉPHÈBE DE TRALLES » : UN JEUNE SPORTIF AU GYMNASE






Un adolescent habillé au gymnase ? Il porte un *chiton** court et fin, visible uniquement sur le haut du bras droit et entre le pilier et le genou gauche et, par-dessus, une *chlamyde** tout aussi courte mais plus lourde. Ses pieds sont enfoncés dans des sandales et des bas lacés, dont les bords supérieurs sont visibles grâce à une fine rainure au milieu du mollet. Le garçon porte ainsi la tenue typique des éphèbes*. Ses bras se distinguent sous l'épais tissu : l'avant-bras gauche est placé devant la poitrine, tandis que la main droite est repliée dans l'ourlet arrière du manteau et le tire vers l'avant.

L'éphèbe est nonchalamment adossé à un pilier. Sa position gracieuse ainsi que sa tête fine et inclinée sur le côté donnent au jeune garçon une attitude d'introspection, mais aussi de la grâce et de la délicatesse. Et pourtant, c'est un athlète expérimenté. En témoignent ses mollets musclés et ses oreilles gonflées par les coups reçus à la boxe ou au pancrace (cf. chap. 8). Le pilier fait également référence au gymnase. Les piliers y servaient de repères pour tourner, pour marquer le départ et l'arrivée ou tout simplement pour déposer ses vêtements. Celui de l'éphèbe portait toutefois une sculpture – peut-être un buste d'Hermès (cf. chap. 3) – comme le montrent sa face supérieure travaillée et le trou de cheville qui s'y trouve.



Le garçon n'est pas montré nu en tant que sportif actif, mais habillé après avoir fait du sport. Il associe deux des représentations idéales de l'éphèbe, à savoir la grâce et l'athlétisme. Le fait que son vêtement recouvre une grande partie de son corps rend la statue particulière et augmente son attrait. S'il se trouvait réellement au gymnase de Tralles, l'éphèbe de pierre ressemblait peut-être aux véritables jeunes hommes qui s'y entraînaient ou qui attendaient leurs camarades en s'appuyant contre un pilier ou un mur après le sport.



Original

-  Turquie, Tralles (gymnase?)
Türkei, Tralleis (Gymnasion?)
-  Marbre Marmor
-  1,47 m
-  Istanbul, Musée archéologique
Istanbul, Archäologisches
Museum, Inv. 1191
-  Copie romaine d'après un
original grec en bronze datant du
III^e s. av. J.-C.
Römische Kopie nach einem
griechischen Bronzeoriginal des
3. Jhs.v.Chr.

Moulage Abguss

-  Munich/München, Museum für
Abgüsse Klassischer Bildwerke,
Inv. Th III
-  Plâtre Gips

6.8 Moulage en plâtre de « l'Épèbe de Tralles »
(Munich, Museum für Abgüsse Klassischer Bildwerke)

6.8 Gipsabguss des Knaben von Tralleis
(München, Museum für Abgüsse Klassischer Bildwerke)

DER SOG. KNABE VON TRALLEIS: EIN JUNGER SPORTLER IM GYMNASION

Ein Jugendlicher bekleidet im Gymnasion? Er trägt einen nur am rechten Oberarm und zwischen Stütze und linkem Knie sichtbaren kurzen, dünnen Chiton* und darüber eine ebenso kurze, aber schwere Chlamys*. Die Füße stecken in geschnürten Sandalen und Strümpfen, deren obere Ränder durch eine feine Rille in der Wadenmitte zu erkennen sind. Damit trägt der Junge die typische Kleidung für Epheben*. Seine Arme zeichnen sich dabei unter dem dicken Stoff ab: Der linke Unterarm liegt vor der Brust, während die rechte Hand in den hinteren Mantelsaum eingeschlagen ist und diesen nach vorne zieht.

Lässig lehnt der Ephebe an einem Pfeiler. Der grazile Stand sowie der feingliedrige und zur Seite geneigte Kopf lassen den Jungen in sich versunken und zugleich anmutig und zart wirken. Und doch ist er ein erfahrener Athlet. Davon zeugen seine muskulösen Waden und seine Ohren, die durch Schläge beim Boxen oder beim Pankration angeschwollen sind (vgl. Kap. 8). Auch der Pfeiler verweist auf das Gymnasion. Pfeiler dienten dort als Wendemarken, Start- und Zielmarkierung oder dazu, die Kleider darauf abzulegen. Der des Epheben trug allerdings ein Bildwerk – vielleicht eine Hermenbüste* (vgl. Kap. 3) –, wie seine bearbeitete Oberseite und das darin befindliche Dübelloch zeigen.

Der Junge ist nicht nackt als aktiver Sportler gezeigt, sondern bekleidet nach dem Sport. Er verbindet mit seiner Grazilität und dem Athletentum zwei der Idealvorstellungen eines Epheben. Dass dabei sein Gewand einen Großteil des Körpers verhüllt, macht die Statue zu etwas Besonderem und steigert ihren Reiz. Wenn sie wirklich im Gymnasion in Tralleis stand, dann korrespondierte der steinerne Ephebe möglicherweise mit den echten jungen Männern, die dort trainierten oder nach dem Sport an einen Pfeiler oder eine Wand gelehnt auf ihre Kameraden warteten.

[ULRICH HOFSTÄTTER]

H. Sichtermann, Der Knabe von Tralles, Antike Plastik 4, Wiesbaden 1965, 71–85.

R. Özgan, Die griechischen und römischen Skulpturen aus Tralleis, Asia Minor Studien 15, Bonn 1995, 114–125 cat./Kat. TR 69.