

LE « PUGILISTE DES THERMES » : UN HOMME À BOUT DE FORCE

Cette statue en bronze grandeur nature, découverte à Rome, en 1885, sur la colline du Quirinal, figure un athlète assis, au repos. Prodigée à l'époque hellénistique, elle ne doit d'avoir survécu qu'à son dépôt dans les murs de fondation d'un édifice d'époque impériale.

La présence de gants, protégeant les mains de l'athlète, permet d'identifier avec certitude sa discipline de prédilection : la boxe.

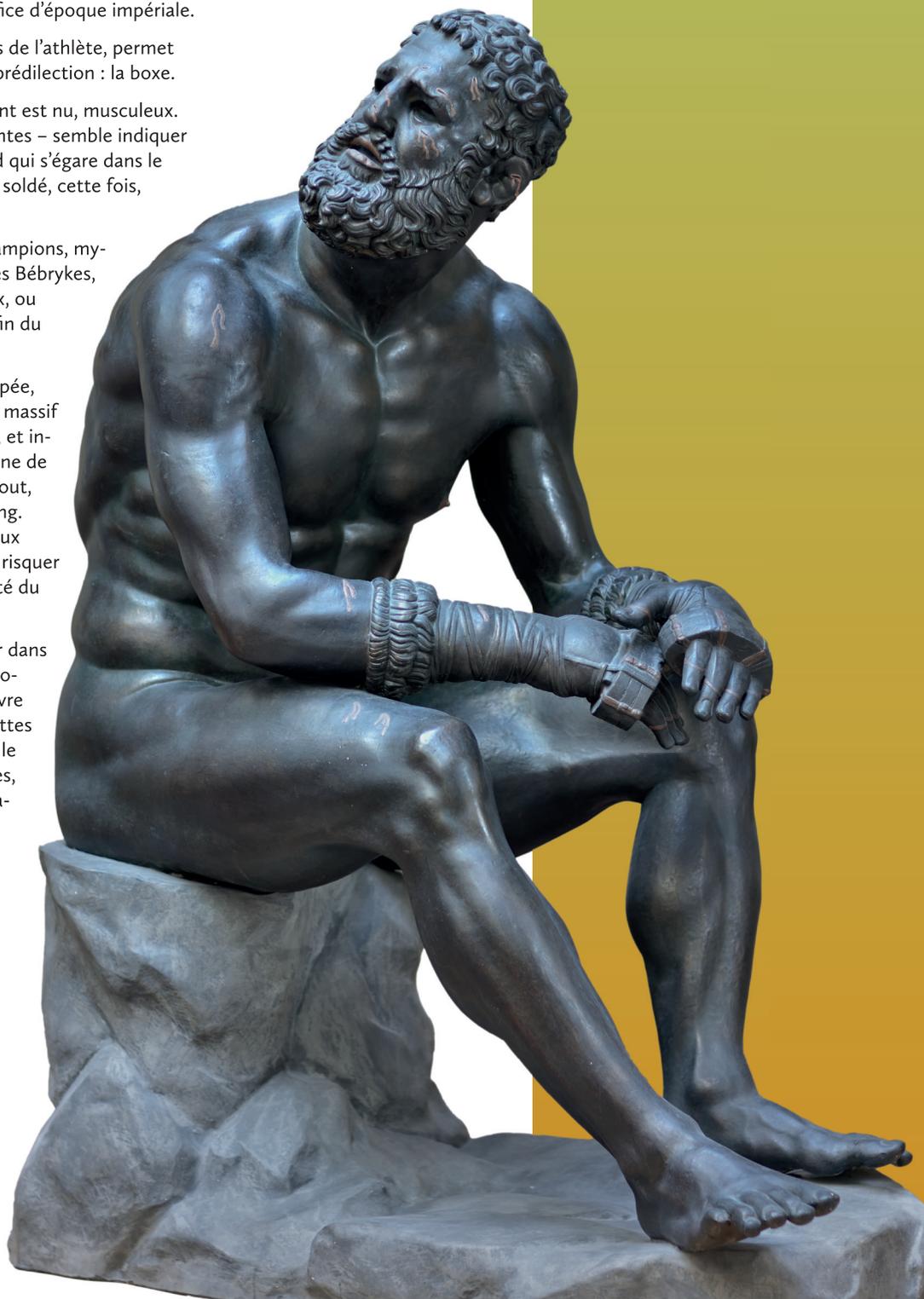
Barbu, marqué par les années, le combattant est nu, musculeux. Sa posture – corps relâché, épaules tombantes – semble indiquer qu'il sort d'un combat éprouvant. Le regard qui s'égaré dans le vague invite à postuler que le combat s'est soldé, cette fois, pour lui, par une défaite.

L'athlète a pu être identifié à différents champions, mythologiques ou réels, qu'il s'agisse du roi des Bébrykes, Amykos, défait par le héros spartiate Pollux, ou de Kleitomachos, champion thébain de la fin du III^e s. av. J.-C.

Le modèle de gants dont la statue est équipée, apparu au III^e s. av. J.-C., est beaucoup plus massif que les simples lanières en usage jusque-là, et inclut un manchon en cuir, un brassard en laine de mouton, des lanières entrecroisées et, surtout, une épaisse croûte de cuir, à l'avant du poing. Ces gants, plus contondants, permettent aux boxeurs de frapper à pleine puissance sans risquer de se briser la main, contribuant à l'intensité du spectacle pugilistique.

Un soin particulier a été mis par le bronzier dans le traitement des blessures, cicatrices et projections de sang, incisées et traitées au cuivre rouge : les lèvres sont coupées, les pommettes tuméfiées, des plaies profondes traversent le front, les tempes, le nez, brisé, et les oreilles, comme autant de témoignages de l'abnégation et du courage de l'athlète.

[JEAN-MANUEL ROUBINEAU]



Original

-  Italie, Rome
Italien, Rom
-  Bronze
-  1,28 m
-  Rome/Rom, Museo Nazionale Romano, Inv. 6011
-  III^e-I^{er} s. av. J.-C.
3.-1. Jh. v. Chr.

Moulage Abguss

-  Munich/München, Museum für Abgüsse Klassischer Bildwerke, Inv. 132
-  Plâtre (patiné)
Gips (bronziert)

5.5 Moulage en plâtre du « Pugiliste des Thermes » (Munich, Museum für Abgüsse Klassischer Bildwerke)

5.5 Gipsabguss des sog. Boxers vom Quirinal (München, Museum für Abgüsse Klassischer Bildwerke)

DER SOG. BOXER VOM QUIRINAL: EIN MANN AM ENDE SEINER KRÄFTE

Diese lebensgroße Bronzestatue, die 1885 auf dem Quirinalhügel in Rom entdeckt wurde, stellt einen sitzenden, sich ausruhenden Athleten dar. Sie wurde in hellenistischer Zeit geschaffen und ist nur erhalten geblieben, weil sie in den Grundmauern eines kaiserzeitlichen Gebäudes deponiert worden war. Die Handschuhe, die der Sportler zum Schutz trägt, lassen keine Zweifel an seiner bevorzugten Disziplin: dem Boxen.

Der bärtige, von den Jahren gezeichnete Kämpfer ist nackt und muskulös. Seine Haltung mit erschlafte Körper und hängenden Schultern scheint darauf hinzudeuten, dass er gerade einen anstrengenden Kampf hinter sich hat. Sein Blick, der sich im Ungewissen verliert, lässt vermuten, dass der Kampf für ihn dieses Mal mit einer Niederlage geendet hat. Man hat den Athleten mit verschiedenen – mythischen ebenso wie realen – Champions identifizieren wollen: so mit dem König der Bebryken, Amykos, der vom spartanischen Helden Pollux besiegt wurde, oder mit Kleitomachos, einem thebanischen Champion aus dem späten 3. Jh. v. Chr.

Die Boxhandschuhe, mit denen die Statue ausgestattet ist, setzten sich in dieser Form erst im 3. Jh. v. Chr. durch. Sie sind viel massiver als die bis dahin üblichen einfachen Riemen und setzen sich aus einer Ledermanschette, einer Binde aus Schafswolle, gekreuzten Riemen und vor allem einem mehrschichtigen Lederriemen über den Knöcheln zusammen. Diese besser gepolsterten Handschuhe ermöglichten es den Boxern, mit voller Kraft zuzuschlagen, ohne Gefahr zu laufen, sich die Hand zu brechen, was die Intensität des Faustkampfespektakels verstärkte.

Besondere Sorgfalt legte der Bronzegießer auf die Behandlung der Wunden, Narben und Blutspritzer, die eingeschnitten und mit rotem Kupfer ausgelegt sind: Die Lippen sind aufgeplatzt, die Wangenknochen geschwollen, Stirn und Schläfen sind ebenso von tiefen Wunden überzogen wie die gebrochene Nase und die Ohren – alles Zeugnisse der Aufopferungsbereitschaft und der Tapferkeit des Athleten.

P. Zanker, Der Boxer, in: L. Giuliani (éd./Hrsg.), *Meisterwerke der antiken Kunst*, Munich/München 2005, 28–49.

E. D. Heymans, The Bronze Boxer from the Quirinal revisited. A construction-related deposition of sculpture, *BABESCH* 88, 2013, 229–244.

J.-M. Roubineau, À poings fermés. Une histoire de la boxe antique, Paris 2022, 17–19.