

Vorwort

Nichts sollte überdauern, weder der eigene Körper noch der im irdischen Leben benutzte Prunkwagen, der weltliche, ja vielleicht auch geistliche Macht zum Ausdruck brachte. Alles wurde dem Feuer übergeben, selbst das Schwert, dem auf dem Weg ins Jenseits vor der Einäscherung die Spitze abgebrochen worden war, um es unbrauchbar zu machen. Mit der Einäscherung fanden weltliche Macht und Herrschaft ihr Ende. Dem Feuer übergeben wurde auch das Pferdegeschirr sowie die unscheinbar wirkenden Bronzegegewichte, die die Verfügungsgewalt des Wagenfahrers über die damals wichtigsten wirtschaftlichen Ressourcen der Metallwirtschaft, aber auch über Luxusgüter wie Gold anzeigten.

Offenbar sollte nichts den Weg in das Jenseits aufhalten oder belasten. Dass Objekte wie ein Rasiermesser sowie ein goldener Ring, in anderen Begräbnissen außerdem auch mehrere Keramikgefäße, nach der Einäscherung dem Begräbnis beigegeben wurden, lässt sich nur schwer mit solchen Vorstellungen in Übereinstimmung bringen. Es wird damit deutlich, dass sich aufgrund der höchst lückenhaften Überlieferung nicht alle Funde und ihre Zusammenhänge schlüssig erklären lassen. Ob und wie die Erinnerung an die hochgestellte Persönlichkeit des Wagenfahrers und vielleicht auch an die mit ihm eingäscherten engsten Familienmitglieder über den Tod hinaus bewahrt wurde, bleibt aufgrund fehlender Schriftzeugnisse oder Grabmonumente eine weitere offene Frage in der Beurteilung der ebenso faszinierenden wie rätselhaften urnenfelderzeitlichen Kultur. Lassen die Brandbestattungen erahnen, dass mit dem Tod alle Verbindungen zum irdischen Leben gekappt werden sollten, wissen wir über die dahinterstehenden religiösen Vorstellungen so gut wie nichts. Einzig Objekte mit religiösem Bezug, wie die Goldhüte, von denen das Germanische Nationalmuseum eines der wenigen erhaltenen Beispiele bewahrt, lassen an Riten eines Sonnenkults denken, in dem neben der Sonne die Symbole von Schiffen und Vögeln eine zentrale

Foreword

It was vital that everything be destroyed. The body was consigned to the flames, along with the ceremonial wagon which had been used in life to symbolize worldly, and perhaps also spiritual power. Even the sword was cremated, but not before it had been rendered useless, prior to its journey to the afterlife, by having its tip broken off. Worldly power and rulership came to an end on the funeral pyre. Even the horses' harnesses were cremated, together with the inconspicuous-looking bronze weights that in fact signified the wagon driver's control over what were then the most important raw materials of the metal economy and his access to luxury goods like gold.

Nothing, it would seem, could be allowed to delay or burden the journey to the afterlife. Yet this notion is difficult to reconcile with the fact that, after the cremation, other objects were placed in the grave, like the razor and the gold ring found at Essenbach and the assemblages of pottery vessels found in other burials. Clearly, we cannot fully explain all the finds and their contexts based on the very fragmentary archaeological record. Was the memory of the high-status wagon driver (and perhaps any close family members cremated with him) still honored after death, and, if so, how? Without written records or surviving funerary monuments, this must remain another of the many unanswered questions about the fascinating but enigmatic Urnfield Culture. We sense from the cremation burials that death meant the severing of all ties with earthly life, but we know almost nothing about the culture's underlying religious beliefs. Our only clues come from objects with religious associations, such as the golden hats, one of the few surviving examples of which is also in the collection of the Germanisches Nationalmuseum. These evoke rites connected with a cult of the sun, in which symbols of suns, boats, and birds played a central role and were combined in the composite symbol of the "bird-sun-barque". Similar symbols are found in the cultures of the ancient Near East and Egypt, suggesting

Rolle spielen und im Symbol der Vogelsonnenbarke verschmolzen. Diese Symbole schlagen eine Brücke zu den vorderorientalischen und altägyptischen Kulturen und legen direkte Verbindungen nahe, trotz der so offensichtlichen Differenzen in der Begräbniskultur: Der Körper des etwa zur gleichen Zeit lebenden Pharaos Ramses II. wurde mumifiziert und in einem bereits zu Lebzeiten errichteten Grabmal im Tal der Könige beigesetzt, während von unserem Wagenfahrer und seinem Gefährt nur die Asche und die mit dem Grab verbrannten bzw. nachträglich beigelegten Metallteile überdauerten.

Neben den erwähnten Symbolen verweisen auch der Austausch von Rohstoffen und technischen Errungenschaften auf ein bereits damals über das heutige Europa hinaus gespanntes Netzwerk von Ressourcen und wechselseitiger Beeinflussung. So führen technische Details des Speichenrads in das Karpatenbecken und von dort zurück in die mykenische Kultur Griechenlands. Und der Fundort des Wagengrabs liegt nicht zufällig an einer Fernhandelsroute der Bronzezeit, als Kupfer und Zinn neben Bernstein die Grundlage für weiträumige Handelsbeziehungen bildeten.

Das Wagengrab von Essenbach im Landkreis Landshut ist ein ebenso überraschender wie seltener Fundkomplex, der auch aufgrund seiner Ausgrabung und Untersuchung von überregionaler Bedeutung ist. Der Fund wird mit dieser Ausstellung erstmals der Öffentlichkeit präsentiert. Das Germanische Nationalmuseum ist der Marktgemeinde Essenbach und ihrem Bürgermeister Dieter Neubauer äußerst dankbar, dass wir das Wagengrab im Jahr 2019 übernehmen durften. Wir werden es fortan dauerhaft im Kontext weiterer bedeutender Denkmäler der Urnenfelderzeit ausstellen. Der Sammlungsleiterin und Kollegin Angelika Hofmann danke ich sehr herzlich für die wissenschaftliche Aufarbeitung und die erstmalige Präsentation des Fundkomplexes, mit dem die Erforschung der späten Bronzezeit neue Impulse erhält.

Daniel Hess
Generaldirektor

direct connections, despite the very obvious differences in burial culture. While the body of Pharaoh Rameses II was mummified and interred in a funerary monument constructed during his lifetime in the Valley of the Kings, all that survived of the roughly contemporary wagon driver and his vehicle were ashes and metal fragments that were either cremated with the body or subsequently placed in the grave.

The exchange of raw materials and technological innovations is another indication of the existence, even at this early point, of a large cultural network allowing resources and influences to pass back and forth far beyond the confines of present-day Europe. For example, technical features of the spoked wheel can be traced to the Carpathian Basin and from there back to the Mycenaean Culture of ancient Greece. And it is no coincidence that, at a time when the exchange of copper, tin, and amber formed the basis for long-distance trading links, the site where the wagon grave was discovered lay on a Bronze Age trade route.

As an archaeological discovery, the Essenbach wagon grave is as astonishing as it is rare, and the fact that it was possible to excavate and analyze it in line with the latest archaeological standards gives it international importance. Now, for the first time, it is going on public display. The Germanisches Nationalmuseum is extremely grateful to the municipality of Essenbach and its mayor, Dieter Neubauer, for presenting us with the wagon grave in 2019. From now on, it will form part of our permanent exhibition of major monuments from the Urnfield period. I am also extremely grateful to my colleague Angelika Hofmann, head of the museum's archaeological collection, for her scholarly work in preparation for this, the very first presentation of the Essenbach wagon grave, which will undoubtedly inspire further studies into the Late Bronze Age.

Daniel Hess
General Director