

## Bibliografie

- Albrecht, Michael von (1992): *Geschichte der lateinischen Literatur*, Bern.
- Barthes, Roland (1957): *Mythologies*, Paris.
- Bassi, Karen (1993): „Helen and the Discourse of Denial in Stesichorus’ Palinode“, *Arethusa* 26 1, 51–75.
- Calame, Claude (1977): *Les choeurs de jeunes filles en Grèce archaïque*, Rom.
- Calame, Claude (1997): *Choruses of Young Women in Ancient Greece: Their Morphology, Religious Role, and Social Function*, überS. von Derek Collins und Janice Orion, Lanham, MD.
- Clader, Linda Lee (1976): *Helen. The Evolution from Divine to Heroic in Greek Epic Tradition*, Leiden.
- Cohen, Beth (Hrsg.) (2000): *Not the Classical Ideal. Athens and the Construction of the Other in Greek Art*, Leiden.
- Curran, Leo C. (1978): „Rape and Rape Victims in Ovid’s *Metamorphoses*“, *Arethusa* 11, 213–241.
- Dover, Kenneth (2016 [1978]): *Greek Homosexuality*, New York.
- Eigler, Ulrich / Ritter-Schmalz, Cornelia (2015): „Der Stachel im Fleisch: Kleopatra als attraktives Image-Problem des Augustus“, in: Rolf Kussl (Hrsg.), *Dialog Schule–Wissenschaft, Klassische Sprachen und Literaturen*, München, 213–226.
- Espach, Verena (2018): *Formen und Kontexte sexueller Gewalt gegen Männer in der Antike*, München.
- Goins, Scott E. (1992): „Birds and Erotic Fantasies in Catullus and Goethe“, *Goethe Yearbook* 6, 29–40.
- Günther, Hans-Joachim (2013): „Horace’s Life and Work“, in: Ders., *Brill’s Companion to Horace*, Leiden / Boston, 1–61.
- Hale, Sara / Park, Arum (2018): „Teaching Classics in Times of #metoo“, *Society for Classical Studies Blog*, 14. 02. 2018. <https://classicalstudies.org/scs-blog/sara-l-hales/blog-teaching-classics-age-metoo> (16. 04. 2021)
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich (1807): *Phänomenologie des Geistes*, Bamberg / Würzburg, 383–403.
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich (1832): *Vorlesungen über die Philosophie der Religion*, in: *Georg Wilhelm Friedrich Hegel’s Werke: Nebst einer Schrift über die Beweise vom Daseyn Gotte*.S. Bd. 12:2. Hrsg. von D. Philipp Marheineke, Berlin.
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich (1838): *Vorlesungen über die Ästhetik*, in: *Georg Wilhelm Friedrich Hegel’s Werke: Nebst einer Schrift über die Beweise vom Daseyn Gotte*.S. Bd. 10:3. Hrsg. von Heinrich Gustav Hotho, Berlin.

- Holmberg, Ingrid E. (1995): „Euripides' Helen. Most Noble and Most Chaste“, *American Journal of Philology* 116 1, 19–42.
- Holzberg, Niklas (<sup>3</sup>2003): *Catull. Der Dichter und sein erotisches Werk*, Darmstadt.
- Holzberg, Niklas (<sup>6</sup>2015 [1990]): *Die römische Liebeslegie. Eine Einführung*, Darmstadt.
- Hubbard, Thomas K. (2003): „David M. Halperin, How to do the history of homosexuality. Chicago: The University of Chicago Press, 2002“, *BMCR Review*, 22. 09. 2003. <https://bmc.brynmawr.edu/2003/2003.09.22/> (16. 04. 2021)
- Hubbard, Thomas K. (2010): „Sexual Consent and the Adolescent Male, or What Can We Learn from the Greeks?“ *Thymos, Journal of Boyhood Studies* 42, 126–148.
- James, Sharon L. (2013): „Gender and Sexuality in Terence“, in: Antony Augoustakis und Ariana Traill (Hrsg.), *A Companion to Terence*, Chichester, 175–194.
- Kahn, Madeleine (2004): „Why Are We Reading a Handbook on Rape?“ Young Women Transform a Classic“, *Pedagogy* 43, 438–459.
- Kracher, Veronika (2020), *Incels. Geschichte, Sprache und Ideologie eines Online-Kults*, Mainz 2020.
- Lauriola, Rosanna (2013): „Teaching About the Rape of Lucretia: A Student Project“, *The Classical World* 106 4, 682–687.
- Lewis, Maxine (2014): „Queering Catullus in the Classroom“, in: Nancy Sorkin Rabinowitz und Fiona McHardy (Hrsg.), *From Abortion to Pederasty. Addressing Difficult Topics in the Classics Classroom*, Columbus, OH, 248–266.
- Lippman, Julia R. (2015): „I Did It Because I Never Stopped Loving You: The Effects of Media Portrayals of Persistent Pursuit on Beliefs About Stalking“, *Communication Research* 45(3), 394–421.
- McCarter, Stephanie (2018): „Rape, Lost in Translation. How translators of Ovid's ‚Metamorphoses‘ turn an assault into a consensual encounter“, *Electric Literature*, 01. 05. 2018. <https://electricliterature.com/rape-lost-in-translation/> (16. 04. 2021)
- Mee, Erin B. / Foley, Helene P. (Hrsg.) (2011): *Antigone on the Contemporary World Stage*, Oxford.
- Möller, Melanie (Hrsg.) (2020): *Gegen / Gewalt / Schreiben. De-Konstruktionen von Geschlechts- und Rollenbildern in der Ovid-Rezeption*, Berlin 2020.
- Obermayer, Hans Peter (1998): *Martial und der Diskurs über männliche ‚Homosexualität‘*, Tübingen.
- Pallantza, Elena (2001): „Der Helena-Stoff. Helena und *Palinodie*“, in: Dies., *Der Troische Krieg in der nachhomerischen Literatur bis zum 5. Jahrhundert v. Chr.*, Stuttgart, 98–122.

- Parker, Holt (2007): „Free Women and Male Slaves, or Mandingo meets the Roman Empire“, in: Anastasia Serghidou (Hrsg.), *Fear of Slaves – Fear of Enslavement in the Ancient Mediterranean (Discourse, representations, practices)*, Rethymnon, 4–7 november 2004, Besancon, 281–298.
- Rausch, Sven / Wesselmann, Katharina (2020): „Sexuelle Gewalt in Ovids *Metamorphosen* – Ein Schulversuch“, in: *Latein Forum* 101 / 102, 1–56.
- Richlin, Amy (1983): *The Garden of Priapus. Sexuality and Aggression in Roman Humour*, New Haven / London.
- Richlin, Amy (1992): „Reading Ovid’s Rapes“, in: Dies., *Pornography and Representation in Greece and Rome*, New York et al., 158–179.
- Scheidegger-Lämmle, Cédric (2016): „Einige Pendenzen. Weben und Text in der antiken Literatur“, in: Henriette Harich-Schwarzbaur (Hrsg.), *Weben und Gewebe in der Antike: Materialität – Repräsentation – Episteme – Metapoetik = Texts and textiles in the ancient world: materiality – representation – episteme – metapoetics*, Oxford / Philadelphia, 167–208.
- Stolle, Christa (1998): „Keine Privatsache. Vergewaltigung in der Ehe“, in: Till Müller-Heidelberg, Ulrich Finckh, Wolf Narr und Marei Pelzer (Hrsg.): *Grundrechte-Report 1998. Zur Lage der Bürger- und Menschenrechte in Deutschland*, Reinbek bei Hamburg, 60–64.
- Wesselmann, Katharina (2020): „Antike Ideale – verschenkte Potentiale? Sperrige Inhalte des Altsprachenunterrichts nach #metoo“, in: *Cursor* 16, 34–41.
- Williams, Craig (2010 [1999]): *Roman Homosexuality*, Oxford.
- Wilson, Emily (2017a): „First Woman to Translate Homer’s Odyssey Into English: How Modern Bias Is Projected Onto Antiquity“, *Time Magazine*, 06. 11. 2017. <http://time.com/5008920/odyssey-translation-gender-history/> (16. 04. 2021)
- Wilson, Emily (2017b): „A Translator’s Reckoning With the Women of the Odyssey“, *The New Yorker*, 08. 12. 2017. <https://www.newyorker.com/books/page-turner/a-translators-reckoning-with-the-women-of-the-odyssey> (16. 04. 2021)
- Worman, Nancy (2001): „This Voice Which Is Not One. Helen’s Verbal Guises in Homeric Epic“, in: André Lardinois und Laura McClure (Hrsg.), *Making Silence Speak. Women’s Voices in Greek Literature and Society*, Princeton / Oxford 2001, 19–37.
- Zanker, Paul (1989): *Die Trunkene Alte. Das Lachen der Verhöhnzten*, Frankfurt am Main.
- Zuckerberg, Donna (2019): *Not All Dead White Men. Classics and Misogyny in the Digital Age*, Cambridge, MA.