

Anmerkungen

Einleitung – Was ist bloß mit dem Feminismus los?

- 1 <https://www.srf.ch/kultur/literatur/streit-um-sechs-worte-eugen-gomringer-aeußert-sich-zu-den-sexismus-vorwerfen> (16. 04. 2021).
- 2 <https://www.zeit.de/gesellschaft/zeitgeschehen/2018-01/metoo-catherine-deneuve-feminismus-sexismus> (16. 04. 2021).
- 3 <https://www.fr.de/panorama/jk-rowling-neues-buch-boeses-blut-vorwurf-transphobie-harry-potter-autorin-90045507.html> (16. 04. 2021).
- 4 Kahn 2004; mehr dazu siehe Seite 98f.
- 5 Lauriola 2013.
- 6 Hale / Park 2018 (Blogbeitrag).
- 7 Hale / Park 2018 (Blogbeitrag).
- 8 Dieses Buch basiert auf einer Vorlesung, die ich im Sommersemester 2019 an der Christian-Albrechts-Universität zu Kiel gehalten habe. Da ich vor allem Lehramtsstudierende im Publikum hatte, habe ich mich überwiegend auf Texte konzentriert, die auch im altsprachlichen Unterricht behandelt werden.

Erzählte Frauen – Sklavin, Gattin, Göttin

- 1 Homer, *Ilias* 19.291–299.
- 2 Die Geschichte wird erzählt bei Euripides, *Iphigenie in Aulis*, 1149f.; Pausanias 2.18.2 und 2.23; Pseudo-Apollodor, *Epitome* 2.16.
- 3 Homer, *Ilias* 9.120–134.
- 4 Ovid, *Heroides* 3.1–6.
- 5 Ovid, *Heroides* 3.69f. 78–81.
- 6 Ovid, *Heroides* 3.47–52.
- 7 Die Passage ist ein Echo der berühmten Abschiedsszene zwischen den Eheleuten Hektor und Andromache in Homers *Ilias* (6.429f.): „Hektor! Du bist mir Vater und verehrte Mutter und auch Bruder, du bist doch mein blühender Gatte!“ Das Echo dieser überaus bekannten Szene verstärkt die Entsetzlichkeit von Briseis’ Situation. Mit Andromache teilt sie das Schicksal, dass Achilles ihre jeweilige Familie getötet hat. Der Unterschied ist aber, dass sich Andromache an ihren Mann Hektor wendet, der nun das Einzige ist, was ihr bleibt – während Briseis’ einzige Ansprechperson Achilles ist, also der Mörder der ihr liebsten Menschen.
- 8 Ovid, *Heroides* 1.1f.
- 9 Ovid, *Heroides* 1.45f.
- 10 Zum Folgenden siehe zum Beispiel Herodot 2.145; Cicero, *De natura deorum* 3.56; Hygin, *Fabulae* s.v. Telegonus; Pseudo-Apollodor 3.126, *Epitome* 7.37f.; Didymos bei Eustathios zu *Odyssee* 1.344.
- 11 Homer, *Odyssee* 22.468–473.
- 12 Zum Beispiel 20.6f., 22.444f.
- 13 Vgl. Wilson 2017 a und b.

- 14 Zum Beispiel Clader 1976; Bassi 1993; Holmberg 1995; Pallantza 2001; Worman 2001.
- 15 Sappho, Fragment 16 Voigt; Alkaios, Fragmente 42 und 283 Voigt.
- 16 Euripides widmet ihr eine ganze Tragödie gleichen Namens; daneben tritt sie prominent in seiner *Iphigenie in Aulis*, in den *Troerinnen* und im *Orestes* auf.
- 17 Gorgias, Fragment 11; Isokrates, *Rede* 10; Dion Chrysostomos 11.
- 18 Theokrit, *Idylle* 18.
- 19 Vergil, *Aeneis* 2.567–614; vgl. 6.494–529; Ovid, *Heroides* 16 und 17; Seneca, *Troades*.
- 20 Platon, *Phaidros* 243a = Stesichoros 192 PMG.
- 21 Herodot 2.120.
- 22 Homer, *Ilias* 3.125–128.
- 23 Der (fälschlich dem antiken Gelehrten Aristarch zugeschriebene) Kommentar findet sich in einer Handschrift aus dem 16. Jahrhundert, die Erklärungen zu Homer enthält (Codex Vind. Phil. graec. 39, fol. 76); zitiert ist er zuletzt bei Scheidegger-Lämmle 2016, 168 Anm. 4 („Man muss nämlich wissen, dass von eben diesem Gewebe der göttliche Homer den Großteil der Geschichte des Trojanischen Krieges übernommen hat, wie Aristarch der Homerkenner sagt.“).
- 24 Vgl. dazu Worman 2001. In einem antiken Kommentar zu Stesichoros' Widerrufgedichten sind zwei Zitate überliefert, die eine „gesangliebende Göttin“ und „goldgeflügelte Jungfrau“ nennen (Stesichoros, Fragment 193 = Papyrus Oxy. 2506 Fragment 26 col. I); vielleicht ist eine Muse gemeint, vielleicht auch Helena selbst als Muse ihrer eigenen Geschichte, die die Grenzen der Fiktionalität überwindet.
- 25 Dazu ausführlich Calame 1977 und 1997.
- 26 Herodot 6.61; Pausanias 3.7.7.

Das fatale monstrum – Die mächtige Frau

- 1 <https://www.bbc.com/news/world-europe-53761747> (16. 04. 2021).
- 2 <https://www.tagesschau.de/ausland/weissrussland-lukaschenko-rede-corona-pandemie-101.html> (16. 04. 2021).
- 3 Homer, *Odyssee* 1. 356–359.
- 4 Für Verschwörungstheorien im Internet gibt es keine einschlägigen Quellen. Eine Google-Suche nach «QAnon Hillary» oder „Merkel Pergamonaltar“ führt jedoch zu zahlreichen Berichten über die genannten Theorien, unter anderem auch auf Seiten, die sich ihrer Verbreitung verschrieben haben. Die kruden Vorstellungen mögen eventuell sogar dem Anschlag auf Kunstwerke der Museumsinsel zugrunde liegen, der sich am 3. Oktober 2020 ereignet hat.
- 5 <https://www.washingtonpost.com/politics/2019/07/01/aoc-immigrants-targeted-racist-sexist-posts-border-agent-facebook-group/> (16. 04. 2021).
- 6 Mee / Foley 2011.

- 7 Sophokles, *Antigone* 62f.
- 8 Sophokles, *Antigone* 484f. 525.
- 9 Sophokles, *Antigone* 578–581.
- 10 Sophokles, *Antigone* 678–680.
- 11 Sophokles, *Antigone* 571.
- 12 Sophokles, *Antigone* 648–651.
- 13 Sophokles, *Antigone* 740. 746. 756.
- 14 Sophokles, *Antigone* 813–816.
- 15 Sophokles, *Antigone* 890.
- 16 Sophokles, *Antigone* 1204f. 1225. 1240f.
- 17 Hegel 1807, 383–403.
- 18 Hegel 1832, 113f.
- 19 Hegel 1838, 556.
- 20 Sophokles, *Antigone* 334.
- 21 Sophokles, *Antigone* 376–383.
- 22 William Shakespeare, *Antony and Cleopatra* 15. 15, 1897f., 1929, 203, 221, 2085f.
- 23 William Shakespeare, *Antony and Cleopatra* 955.
- 24 William Shakespeare, *Antony and Cleopatra* 2075f.
- 25 William Shakespeare, *Antony and Cleopatra* 2382. 2395–2399.
- 26 William Shakespeare, *Antony and Cleopatra* 2014f., 2917–2919, 2930–2935, 2941–2945, 2957.
- 27 Zu Shakespeares Neudeutung der Geschichte siehe Eigler/Ritter-Schmalz 2015.
- 28 Horaz, *Ode* 1.37.
- 29 Horaz, *Ode* 1.37.7–10. 21.
- 30 Vergil, *Aeneis* 8.688 (an anderer Stelle verwendet er dasselbe Wort für Helena: 2.585).
- 31 Vergil, *Aeneis* 8.696–700.
- 32 Zum Beispiel Lucan, *De bello civili* 8.693, 10.69, 10.105 (*facies... incesta*), 10.362 (*incesto... pectore*).
- 33 Lucan, *De bello civili* 10.78, 10.363.
- 34 Lucan, *De bello civili* 10.59–62.
- 35 Lucan, *De bello civili* 10.82–84: „traurig ohne eine einzige Träne ging sie zu ihm, frisiert für geheuchelten Schmerz, soweit es gut aussah, mit zerzausten Haaren, als hätte sie sie gerauft“.
- 36 Lucan, *De bello civili* 10.137.
- 37 Lucan, *De bello civili* 10.360.
- 38 Plutarch, *Antonius* 25.4, 37.4.
- 39 Plutarch, *Antonius* 53.3f.
- 40 Plutarch, *Antonius* 10.3, 62.1.
- 41 Plutarch, *Antonius* 66.4f.
- 42 Cassius Dio 51.8.6, 51.9.5.
- 43 Cassius Dio 51.6.5.
- 44 Cassius Dio 51.10.

- 45 Cassius Dio 51.12.4.
- 46 Cassius Dio 51.15.4.
- 47 *De viris illustribus urbis Romae* 86.1f.

Das Schicksal der Verlassenen – Dido und Medea

- 1 Augustinus, *Confessiones* 1.13.21.
- 2 Vergil, *Aeneis* 1.296–299.
- 3 Vergil, *Aeneis* 1.340–342.
- 4 Vergil, *Aeneis* 1.673f. 688.
- 5 Vergil, *Aeneis* 1.711–713.
- 6 Vergil, *Aeneis* 4.1–5.
- 7 Zur Naturhaftigkeit von Didos Verlangen siehe auch die Seiten 69f. und 125f.
- 8 Vergil, *Aeneis* 4.86–89.
- 9 Vergil, *Aeneis* 4.31–53.
- 10 Apollonios Rhodios, *Argonautika* 3.1–166.
- 11 Apollonios Rhodios, *Argonautika* 3.284–289.
- 12 Ovid, *Heroides* 12.61; vgl. auch *Metamorphosen* 7.19–21.
- 13 Apollonios Rhodios, *Argonautika* 3.645–655.
- 14 Apollonios Rhodios, *Argonautika* 3.962–965.
- 15 Apollonios Rhodios, *Argonautika* 3.1015f.
- 16 Vergil, *Aeneis* 1.565f.
- 17 Vergil, *Aeneis* 1.575f.
- 18 Vergil, *Aeneis* 1.628–630.
- 19 Siehe wiederum Seite 125f.
- 20 Vergil, *Aeneis* 4.169–172.
- 21 Ovid, *Metamorphosen* 7.69f.
- 22 Ovid, *Heroides* 12.199–202.
- 23 Seneca, *Medea* 481.
- 24 Euripides, *Medea* 160, 412f. 439f., siehe auch 492–498 und 1391f.
- 25 Apollonios Rhodios, *Argonautika* 4.95–97.
- 26 Apollonios Rhodios, *Argonautika* 4.355–390.
- 27 Vergil, *Aeneis* 4.338f.
- 28 Die juristische Ebene hat bei Verbindungen zwischen Mann und Frau grundsätzlich Vorrang vor der emotionalen, siehe auch die Seiten 102–119.
- 29 Vergil, *Aeneis* 4.366f.
- 30 Vergil, *Aeneis* 4.307f.
- 31 Vergil, *Aeneis* 4.173–218.
- 32 Vergil, *Aeneis* 4.320–325.
- 33 Euripides, *Medea* 435–438.
- 34 Ovid, *Heroides* 12.105.
- 35 Euripides, *Medea* 230–251.
- 36 Barthes 1957, passim.
- 37 Die Berichterstattung über die euphemistisch benannten Femi-zide ist online leicht greifbar, zum Beispiel: <https://www.bento.de/>

politik/femizid-wenn-eine-frau-umgebracht-wird-ist-das-mehr-als-mord-und-erst-recht-kein-familiendrama-a-99d4660a-9383-4566-a12a-87814d3259f4, <https://www.fr.de/meinung/femizid-warum-mord-keine-beziehungstat-12237171.html>, <https://www.br.de/nachrichten/deutschland-welt/keine-beschoenigungen-die-toetung-einer-frau-ist-ein-femizid,S48N5mo>, <https://taz.de/Mord-an-Frauen/!5628432/> (16.04.2021).

Stumme Schreie – Mundtote Opfer

1 <https://www.themarshallproject.org/2015/12/16/an-unbelievable-story-of-rape> (16.04.2021).

2 Es gibt zahlreiche Studien zu dem Verhältnis zwischen angezeigten Straftaten einerseits und erlebter sexueller Gewalt andererseits, die aber nach Land, Jahr und Art der Übergriffe stark differieren. Gemeinsam ist die Schlussfolgerung einer ausgesprochen hohen Prozentzahl nicht angezeigter Fälle (zwischen 50% und über 90%).

3 Richlin 1992, 158.

4 Bei der Lektüre gerade mit Jugendlichen ist Vorsicht geboten; vgl. dazu Rausch / Wesselmann 2020.

5 Ovid, *Metamorphosen* 1.452–567.

6 Ovid, *Metamorphosen* 1.505–507.

7 Ovid, *Metamorphosen* 1.527–530.

8 Ovid, *Metamorphosen* 1.533–542.

9 Ovid, *Metamorphosen* 1.547.

10 Ovid, *Metamorphosen* 1.548–551.

11 Ovid, *Metamorphosen* 12.202–204.

12 Ovid, *Metamorphosen* 1.553–556.

13 Ovid, *Metamorphosen* 1.566f.

14 Curran 1978, 277.

15 Ovid, *Metamorphosen* 1.599f.

16 Curran 1978, 224.

17 Ovid, *Metamorphosen* 1.630–634.

18 Ovid, *Metamorphosen* 1.635–638.

19 Ovid, *Metamorphosen* 1.639–641.

20 Ovid, *Metamorphosen* 1.642–644.

21 Ovid, *Metamorphosen* 1.646–648.

22 Ovid, *Metamorphosen* 1.710.

23 Ovid, *Metamorphosen* 1.729–733.

24 Ovid, *Metamorphosen* 1.744–746.

25 Ovid, *Metamorphosen* 6.428–432.

26 Ovid, *Metamorphosen* 6.551–560.

27 Ovid, *Metamorphosen* 6.662.

28 Ovid, *Fasti* 2.602.

29 Ovid, *Fasti* 2.609.

30 Ovid, *Fasti* 2.612–614.

- 31 Ovid, *Metamorphosen* 4.232 f.
 32 Zwar stammt diese Übersetzung aus dem Jahr 1858, gerade deswegen ist sie aber auch gemeinfrei und damit derzeit das Einzige, was sich in deutscher Sprache online finden lässt: <https://www.gottwein.de/Lat/ov/met04.php> (16. 04. 2021).
 33 Richlin 1992, 179.
 34 Ovid, *Ars amatoria* 1.666. 673 f.
 35 Ovid, *Ars amatoria* 1.705 f.
 36 Kahn 2004.
 37 Ovid, *Metamorphosen* 3.192 f. 201–203.
 38 Ovid, *Metamorphosen* 3.189.

Ehe als Besitz – Die Tradition der legalisierten Gewalt

- 1 <https://twitter.com/tagesschau/status/864177990229528576?s=20> (16. 04. 2021).
 2 Das letzte Zitat findet sich bei Stolle 1998.
 3 Terenz, *Adelphoe* 26–77.
 4 Terenz, *Adelphoe* 51–58.
 5 Terenz, *Adelphoe* 100–104.
 6 Terenz, *Adelphoe* 120–123.
 7 <https://www.washingtonpost.com/news/morning-mix/wp/2016/06/06/a-steep-price-to-pay-for-20-minutes-of-action-dad-defends-stanford-sex-offender/> (16. 04. 2021).
 8 <https://web.archive.org/web/20200922045437/https://www.daytondailynews.com/news/crime-law/amid-backlash-against-sex-assault-sentence-reactions-brock-turner-friends-remain-supportive/KeR27quU7xCX4Kau3VNGpK/> (16. 04. 2021).
 9 Terenz, *Adelphoe* 294–296.
 10 An anderer Stelle (467): *vitiare*.
 11 Terenz, *Adelphoe* 469–471.
 12 Terenz, *Eumuchus* 319 f.
 13 Terenz, *Eumuchus* 373 f.
 14 Terenz, *Eumuchus* 382–385.
 15 Terenz, *Eumuchus* 601–606.
 16 Terenz, *Eumuchus* 645 f. 659 f.
 17 Terenz, *Eumuchus* 856.
 18 Terenz, *Hecyra* 383.
 19 Terenz, *Hecyra* 403–406.
 20 Terenz, *Hecyra* 843.
 21 Sharon James (2013, 193) vergleicht Terenz' Perspektive mit einem Vergrößerungsglas, das genau zeigt, wie auch die intimsten Lebensbereiche in Rom den Gesetzen des Familienvaters unterworfen waren, des *paterfamilias*, dessen privilegierter Status mit seinen jugendlichen Leidenschaften begann und andauerte bis zur unumstößlichen Autorität des Erwachsenen.

But what about men? – Konsens und Asymmetrie

- 1 <https://theintercept.com/2020/02/16/academic-freedom-free-speech-ut-austin/> (16. 04. 2021).
- 2 Williams ²2010 (1999), 191 f.
- 3 Überliefert bei Seneca dem Älteren, *Controversiae* 4.10.
- 4 Für eine umfangreiche, wenn nicht umfassende Quellensammlung siehe Williams ²2010 (1999), 31–38.
- 5 Horaz, *Satire* 1.2.114–119.
- 6 Martial 11.70.1–10.
- 7 Horaz, *Epistel* 2.2.7 f. 14f.
- 8 Seneca, *Brief* 47.7.
- 9 Pseudo-Apollodor 1.1207–1239.
- 10 Ovid, *Metamorphosen* 4.274–388.
- 11 Vergil, *Aeneis* 4.68–73.
- 12 Vergil, *Aeneis* 4.167 f. 172.
- 13 Homer, *Odyssee* 5.153–155.
- 14 Stellen bei Parker 2007.
- 15 Aristophanes, *Thesmophoriazusen* 491 f.
- 16 Tacitus, *Annales* 14.60.
- 17 Juvenal 6.329–334, Martial 2.34.
- 18 Juvenal 6.366–387, Martial 667, 1091.
- 19 Martial 639.
- 20 Petron, *Satyricon*, 126.
- 21 Petron, *Satyricon*, 693, 7.511.
- 22 Corpus Inscriptionum Latinarum XI 6721,7 = Zangemeister, 1885, Nr. 58: *pet[o] / Octavia(ni) / culum*; Corpus Inscriptionum Latinarum XI 6721,14 = Zangemeister, 1885, Nr. 65: *L(uci) A(ntonii) calve / Fulvia / culum pan[dite]*; vgl. Espach 2018, 97–99 mit weiterführender Literatur.
- 23 Sammlung bei Obermayer 1998, 190–213. Zum ‚Battlerap‘ siehe die Seiten 164–168 und 179–181.
- 24 *Carmina Priapea* 11 und 5.
- 25 Aristophanes, *Wolken* 1083; Apuleius, *Metamorphosen* 9.22–29; Valerius Maximus 6.1.13.
- 26 Plutarch, *Marius* 14.3–6.
- 27 Diodor 16.93.3–16.94.4. Zu der Erzählung siehe Espach 2018, 113–117.
- 28 Zu sexuellen Verhältnissen zwischen gleichaltrigen Männern, die (vor allem aus griechischer Perspektive) eher als Ausnahme dargestellt werden, siehe Williams ²2010 (1999), 84–90.
- 29 Für römische Parallellphänomene siehe Williams ²2010 (1999), 69–84.
- 30 Theognis, *Elegie* 2.1299–1304.
- 31 Hubbard 2003.
- 32 Diese Kategorien bieten sich vor allem im Kontext einer Fragestellung an, die von der modernen Kategorie des Konsens ausgeht; eine mehr alt-historische Untersuchung findet andere Unterteilungen, vgl. Espach 2018,

die „Abhängigkeitsverhältnisse“, „Krieg und Militärapparat“, „Strafpraxis“ und „Soziale und politische Praxis“ unterscheidet und unter sexueller Gewalt auch die Praxis der Kastration fasst.

33 So Hartmut von Hentig in einem *Zeit*-Interview vom 25. März 2010: <https://www.zeit.de/2010/13/DOS-Hentig> (16. 04. 2021).

Incels, Stalker, Gewalttäter – Der gekränkte Liebhaber

1 Zu diesem Phänomen s. z. B. Kracher 2020.

2 Ovid, *Remedia amoris* 766, *Tristia* 4.10.54.

3 Albrecht 1992, 596.

4 Holzberg ⁶2015 (1990), 4.

5 Ovid, *Amores* 1.9.1 f.

6 Properz 1.6.30.

7 Ovid, *Amores* 1.30.5.

8 Tibull 1.8.5 f.

9 Tibull 2.4.1–6.

10 Properz 1.1.1–4.

11 Properz 2.22 A.14–16.

12 Tibull 1.8.51–54.

13 Ovid, *Amores* 1.6.3–6.

14 Ovid, *Metamorphosen* 1.511.

15 Siehe Seite 83.

16 Ovid, *Amores* 1.7.51–60.

17 Ovid, *Amores* 1.7.1–4.

18 Tibull 1.10.55 f. 61–66.

19 Ovid, *Amores* 1.6.57 f.

20 Properz 2.15.3–6.

21 Tibull 1.4.51–56.

22 Ovid, *Amores* 1.5.13–16.

23 Ovid, *Ars amatoria* 1.485 f.

24 Ovid, *Ars amatoria* 1.673–680.

25 Ovid, *Ars amatoria* 3.765 f.

26 <https://www.telegraph.co.uk/news/uknews/law-and-order/9449990/Police-apologise-for-warning-women-they-could-be-raped-if-they-got-drunk.html> (16. 04. 2021).

27 Siehe Seite 84.

28 Properz 2.32.1 f.

29 Properz 2.28.27 f.

30 Properz 2.6.39 f.

31 Properz 3.19.3–10.

32 Tibull 1.6.32.37 f.

33 Tibull 2.4.33 f.

34 Properz 2.22 A.7–11.

35 Properz 2.8.25–28.

36 Siehe Seite 98.

Schwuler Romulus – Mackertum und Brechung

- 1 Statt des Originalgedichts hier eine aussagekräftige Parodie, die die Autorin Paula Irmschler in den sozialen Medien veröffentlichte: „Ich bin ein Mann / Du eine Frau / Ich will dich vergewaltigen / Ja genau / Maus / Haus / Schmaus / Graus / Wow ich bin so gut / Wow ich bin so gut.“
- 2 Stellungnahme von Helge Malchow für den Verlag Kiepenheuer & Witsch: www.kiwi-verlag.de/magazin/news/stellungnahme-des-verlags-zur-kritik-till-lindemanns-gedicht-wenn-du-schlaefst-aus-dem (16. 04. 2021).
- 3 Catull 16.
- 4 Catull 32.10f., 11.16f. K.I.Z., *Plage, Geld essen* (2007).
- 5 Holzberg ³2003, 7.
- 6 Dazu ausführlich Goins 1992.
- 7 Hamburger Ausgabe, Band 6, zum 12. September.
- 8 Martial 11.6.14–16.
- 9 Catull 113.
- 10 Catull 11.21–24.
- 11 Catull 58.
- 12 Catull 85.
- 13 Catull 41.1.
- 14 Catull 6.13.
- 15 Catull 29 und 57.
- 16 Catull 33.
- 17 Catull 74, 80, 88.
- 18 Catull 59.
- 19 Catull 97.
- 20 Catull 39.
- 21 Catull 15.17–19.
- 22 Catull 36.1.
- 23 Catull 95.7f.
- 24 Catull 48.
- 25 Hier befindet sich in der handschriftlichen Überlieferung eine Lücke.
- 26 Catull 63.1–11.
- 27 Catull 63.50f.
- 28 Überlegungen zu kreativen Übersetzungen des Gedichts und Reflexionen über geschlechtliche Unterscheidungen in verschiedenen Sprachen bietet etwa Lewis 2014.
- 29 K.I.Z., *Das Rapdeutschlandkettenmassaker* (2004).
- 30 K.I.Z., *Walpurgisnacht* (2007).
- 31 K.I.Z., *Das Rapdeutschlandkettenmassaker* (2004).
- 32 K.I.Z., *Walpurgisnacht* (2007).
- 33 K.I.Z., *Herbstzeitblätter* (2007).
- 34 K.I.Z., *FBI und Interpol* (2020).

Das ultimative Scheusal – Hässlich, alt und geil

- 1 <https://sz-magazin.sueddeutsche.de/die-loesung-fuer-alles/melissa-blake-interview-89225>, <https://www.today.com/health/lizzie-velasquez-ugliest-woman-video-changed-my-life-better-t41361> (16. 04. 2021).
- 2 Zu einem Überblick siehe den Sammelband von Cohen 2000.
- 3 Zanker 1989, 6, 11.
- 4 Siehe Seite 12.
- 5 Aristophanes, *Reichtum* 1057–1059. 1064f. 1084–1086.
- 6 Aristophanes, *Frauen in der Volksversammlung* 904f. 1056f. 1072. 1108–1111.
- 7 Horaz, *Epode* 8.
- 8 Richlin 1983, 110.
- 9 Vgl. auch Horaz' *carm.* 1.37, siehe Seite 57.
- 10 Horaz, *Epode* 9.11.13f.
- 11 Horaz, *Epode* 12.1–12.
- 12 Richlin 1983, 113.
- 13 Horaz, *Satire* 1.2.83–105.
- 14 Martial 3.8.
- 15 Sidonius Apollinaris, *Carmen* 9.268.
- 16 Martial 3.76.
- 17 Martial 1.10.
- 18 Martial 10.8.
- 19 Martial 7.75.
- 20 Martial 3.93, ganz ähnlich auch 9.37.
- 21 Martial 1.1.5–7.
- 22 Valerius Maximus 2.10.8.
- 23 Martial 3.69.
- 24 Martial 3.68.
- 25 Martial 1.35.10f.
- 26 Martial 5.2.
- 27 Siehe Seite 165f.
- 28 Martial 11.15.13, vgl. 1.4.
- 29 Günther 2013, 51.