

ABKÜRZUNGEN UND HINWEISE

Fgt.	= Fragment
NSt.	= Namensstempel
InnNSt.	= Innennamensstempel
m	= männlich
w	= weiblich
re	= rechts
fr	= frontal
li	= links

Amsterdam, APM	= Allard Pierson Museum
Boston, MFA	= Museum of Fine Arts
London, BM	= British Museum
Mainz, RGZM	= Römisch-Germanisches Zentralmuseum
New York, MMA	= Metropolitan Museum of Art
Rom, MNR	= Museo Nazionale Romano
Aretiner	= Adjektiv für die heutige Stadt Arezzo.
Arretinisch	= Adjektiv für die antike Stadt Arretium.

Die wichtigsten Ausgrabungen, die in Arezzo und in Cincelli stattgefunden haben:

ab ca. 1750	Cincelli, Ausgrabungen F. Rossi.
ab ca. 1883	Cincelli, Ausgrabungen V. Funghini.
1883	Santa Maria in Gradi (Arezzo, Museum, Inv.-Nr. 7784-9305).
1886-1887	Santa Maria in Gradi (Arezzo, Museum, Inv.-Nr. 1579-4601).
1894	Santa Maria in Gradi (Arezzo, Museum, Inv.-Nr. 4603-5999).
1907	Santa Maria in Gradi (Arezzo, Museum, Inv.-Nr. 10464-10637).
1954-1955	Via Nardi/Viale della Chimera.

Sammlungen

Sammlung Guiducci	Arezzo, Museum, Inv.-Nr. 6000-6665.
Sammlung V. Funghini	Arezzo, Museum, Inv.-Nr. 6682-7783. Im Jahr 1889 verschenkt.
Sammlung G.F. Gamurrini	Arezzo, Museum, Inv.-Nr. 9306-10442. Im Jahr 1889 verschenkt.
Dono Oretti	Arezzo, Museum, Inv.-Nr. 10443-10463.
Sammlung Fabroni	Arezzo, Museum, Inv.-Nr. 10655-10858.
Sammlung E. Gorga	Arezzo, Museum, nicht katalogisiert (Gefäßfragmente).

Ich möchte darauf aufmerksam machen, daß die Inv.-Nrn. ab 17000 im Museum von Arezzo doppelt sind, denn sie betreffen gleichzeitig das Material des P. Cornelius (s. C. Troso, 1991) sowie Fragmente des M. Perennius (1. und 2. Phase) und des Vibienus. Abgesehen von den »alten« Inv.-Nrn. habe ich in den Jahren 1957-1960 die folgenden Inv.-Nrn. für meine Doktorarbeit vergeben: Inv.-Nr. 12000-14999; 16000-18651. Diese Fragmente sind nur mit vegetabilischen Ornamenten dekoriert. Ab Inv.-Nr. 15000 wurden die noch nicht inventarisierten Fragmente des Rasinius von A. Stenico (1960) gekennzeichnet.

Die Werkstätten der arretinischen Reliefkeramik (alphabetisch)

Werkstatt	Sigel der Signaturen	Werkstatt	Sigel der Signaturen
C. Annius und L. Annius	An	Publius	Pub
Cn. Ateius	At	Rasinius	Ras
Atticus	Att	Gruppe »Rasini Memmi«	RasMem
L. Avillius Sura	AvS	L. Samia Sariva	SaSar
Camurius	Cam	Saufeius	Sauf
C. Cispius	Cis	C. Tellius	Tel
P. Cornelius	Cor	L. Titius Thyrsus	Thyr
... Eliaeis	El	(C.?) Vibienus	Vib
C. Fasti(dienus)	Fas	C. Volusenus	Vol
C. Gavius	Gav		
C. Memmius	Mem		
M. Perennius	Per	Töpfer	
L. Pomponius Pisanus	Pomp	Anteros	Ant

Sigel der Motive

Motiv	Sigel	Motiv	Sigel
Eros und Putto	EP	Possenfigur	P
Figur	F	Satyr und Silen	S
Geflügeltes Mädchen	GM	Skelett	Ske
Hora	H	Symplegmaszene	Sy
Krieger	K	Symposionszene	Symp
Knöchelspielerin	KS	Tanzende und musizierende Figur	TMF
Kalathiskostänzerin	KT		
Mänade	M	Fabeltier	Ft
Muse	Mu	Tier	T
Mischwesen	Mw	Maske	Ma
Mythologische Gestalt	MG	Statue und Herme	StHe
Nereide	N		

Neue Sigel

Die folgenden fünf Sigel sind in Bd. 38, 1-2 (2004) nicht zitiert:

H re 2e (C. Cispius); vgl. S. 340.

wMG/Nike fr 4b (C. Cispius); vgl. Abb. 9, S. 339.

T/Equidae re 32a (C. Gavius); vgl. Abb. 11, S. 392.

mMa fr 5b (L. Annius); vgl. Abb. 8, S. 232.

wMa fr 18a (Saufeius); vgl. Abb. 10, S. 389.

Erratum zu Bd. 38, 1-2 (2004)

Ein Jahr, das dort falsch angegeben ist, wird wie folgt korrigiert:

Stenico [1967] (nicht: [1969]; vgl.: EAA, Supplemento 1970, 803, s.v. Terra Sigillata).