

# INDICE

<i>Stefano Finocchi</i>	
Prefazione . . . . .	IX
<i>Markus Egg</i>	
Vorwort . . . . .	XI
Premessa e ringraziamenti . . . . .	XIII
Introduzione . . . . .	1
<b>PARTE I – Il contesto</b>	
Scoperta, restauro e storia degli studi . . . . .	7
La scoperta e lo scavo . . . . .	7
Il restauro dei materiali . . . . .	12
Storia degli studi . . . . .	13
Lo scavo del fossato anulare . . . . .	17
Catalogo dei materiali dal fossato . . . . .	25
Le sepolture – descrizione dei contesti e catalogo dei corredi . . . . .	41
Premessa alla descrizione e al catalogo . . . . .	41
Tomba 2 . . . . .	43
Tomba 4 . . . . .	59
Tomba 5 . . . . .	64
Tomba 6 . . . . .	72
Tomba 7 . . . . .	80
Tomba 8 . . . . .	93
Tomba 9 . . . . .	108
Tomba 10 . . . . .	114
Tomba 11 . . . . .	122

## PARTE II – I materiali

Gli elementi di ornamento e di abbigliamento . . . . .	141
Le fibule . . . . .	141
Pendenti e pendagli in metallo . . . . .	193
Anelli e bracciali in metallo . . . . .	200
Ornamenti in ambra, materia dura animale e materiale vetroso . . . . .	203
Ornamenti polimerici . . . . .	213
Altri oggetti di ornamento . . . . .	216
Decorazioni di tessuti . . . . .	220
Le armi . . . . .	221
Elmo a calotta composita . . . . .	221
Pugnali a stami . . . . .	223
Spada lunga con fodero rivestito . . . . .	226
Cuspidi di lancia e puntali . . . . .	229
Teste di mazza . . . . .	232
Gli utensili . . . . .	233
Asce . . . . .	233
Coltelli . . . . .	234
Spiedi . . . . .	236
Utensili per la filatura e la tessitura . . . . .	236
Il vasellame bronzeo . . . . .	241
Situla ad anse mobili con attacchi configurati . . . . .	241
Cista . . . . .	243
Tazza ad ansa sopraelevata ( <i>Beckentasse</i> ) . . . . .	244
Ansa di attingitoio(?) . . . . .	246
Tazza-atingitoio o scodella . . . . .	246
Il vasellame ceramico . . . . .	247
Ceramica di impasto di produzione locale . . . . .	251
Ceramica di importazione . . . . .	277
Altri oggetti . . . . .	295
Carro a due ruote ( <i>currus</i> ) . . . . .	295
Elementi di bardatura equina . . . . .	296
Sgabello pieghevole . . . . .	297
<i>Aryballos</i> in vetro . . . . .	299
Oggetti di incerta interpretazione . . . . .	300
Resti osteologici animali ( <i>Mirco Pasquini</i> ) . . . . .	301

### **PARTE III – Ritualità, costume funerario e cronologia**

I circoli funerari di Numana . . . . .	305
La struttura del complesso funerario . . . . .	305
I circoli funerari . . . . .	305
La ritualità funeraria . . . . .	313
La frammentazione della ceramica . . . . .	313
Le sepolture . . . . .	315
Costume funerario e vestito . . . . .	333
Costume femminile . . . . .	333
Costume maschile . . . . .	338
Cronologia delle sepolture e interpretazione dello sviluppo del sepolcreto . . . . .	339
Premessa . . . . .	339
Cronologia delle sepolture . . . . .	341
Sviluppo del sepolcreto – ipotesi per un'interpretazione . . . . .	346
Conclusioni . . . . .	351
Riassunto . . . . .	355
Zusammenfassung . . . . .	359
Summary . . . . .	363
Bibliografia . . . . .	367
Indice dei luoghi . . . . .	382
Appendice I – Diario di scavo delle sepolture . . . . .	383
Appendice II – Diario di scavo del fossato (appunti Lollini) . . . . .	423
Appendice III – Tabelle delle fibule . . . . .	429
Tavole 1-146 (corredi tombali)	
Tavole sinottiche 1-8 (tipologia dei materiali)	