

# Inhalt

	Zum Geleit	9
	Vorwort	10
<hr/>		
I.	Einführung	13
1	Ziel des Buches ( <i>Josef Grünenfelder, Stefan Hochuli</i> )	13
2	Eine lange Geschichte – Vom historischen Museum im Rathaus bis zum Museum in der Burg ( <i>Stefan Hochuli</i> )	13
3	Methodische Bemerkungen zu den Grabungen und zur Bauforschung ( <i>Stefan Hochuli, Toni Hofmann</i> )	15
4	Landschafts- und Siedlungsgeschichte des Burgareals und seiner Umgebung im Überblick ( <i>Stefan Hochuli und Peter Lehmann</i> )	18
<hr/>		
II.	Baugeschichte ( <i>Toni Hofmann; Josef Grünenfelder, Eva Roth Heege, Peter Hoppe</i> )	23
	Vorbemerkungen	24
1	Geologische Ereignisse und Siedlungsphase I	26
2	Phase II	36
3	Phase III	42
4	Phase IV	52
5	Phase V	66
6	Phase VI	78
7	Phase VII	92
8	Phase VIII	102
9	Phase IX	108
10	Phase X	116
11	Phase XI	122
12	Phase XII	132
13	Phase XIII	146
14	Phase XIV	156
15	Phase XV	163
16	Phase XVI	168
17	Phase XVII	180
18	Phase XVIII	196
19	Phase XIX	210
20	Phase XX	218
21	Phase XXI	228
22	Phase XXII	240
23	Phase XXIII	252
24	Phase XXIV	260
25	Phase XXV	272

III.	Funde	285
1	Vorbemerkungen zur Fundauswertung ( <i>Peter Lehmann</i> )	286
1.1	Funde aus den Sondier- und Flächengrabungen von 1967 und 1979	286
1.2	Funde aus den Bauuntersuchungen von 1974 bis 1979	286
1.3	Funde aus den Bauüberwachungen 1979–1981 und der archäologischen Untersuchung im Burggraben 1997	288
2	Römische und frühmittelalterliche Funde aus dem Burgareal ( <i>Beat Horisberger</i> )	290
3	Essen – Trinken – Geniessen	293
3.1	Geschirrkernik ( <i>Peter Lehmann</i> )	293
3.2	Gefässglas ( <i>Peter Lehmann</i> )	309
3.3	Messer und Löffel ( <i>Peter Lehmann</i> )	312
3.4	Archäozoologische Auswertung der frühmittelalterlichen bis neuzeitlichen Tierknochen ( <i>Barbara Stopp</i> )	315
3.5	Tabakpfeifen aus Ton ( <i>Rüdiger Rothkegel</i> )	321
4	Kleidung – Schuhe – Schmuck	325
4.1	Die Textilfunde ( <i>Antoinette Rast-Eicher</i> )	325
4.2	Schuhe und andere lederne Funde ( <i>Marquita und Serge Volken</i> )	329
4.3	Herstellung und Verarbeitung von Textilien ( <i>Peter Lehmann</i> )	335
4.4	Accessoires und Schmuck ( <i>Peter Lehmann</i> )	339
5	Wohnen – Arbeiten – Jagen	341
5.1	Die Ofenkeramik ( <i>Peter Lehmann</i> )	341
5.2	Ziegeleikeramik ( <i>Lucia Tonezzer</i> )	367
5.3	Fensterglas ( <i>Peter Lehmann, mit einem Beitrag von Uta Bergmann</i> )	374
5.4	Tür- und Fensterbestandteile ( <i>Peter Lehmann</i> )	383
5.5	Haushalt und Gesundheit ( <i>Peter Lehmann</i> )	384
5.6	Waffen ( <i>Peter Lehmann</i> )	389
6	Beten – Spielen – Musizieren	391
6.1	Figürliche Keramik ( <i>Rüdiger Rothkegel</i> )	391
6.2	Zeugen neuzeitlicher Frömmigkeit ( <i>Peter Lehmann</i> )	398
6.3	Spielzeug ( <i>Peter Lehmann</i> )	405
6.4	Die Spielkarten ( <i>Balz Eberhard †</i> )	408
6.5	Tasten eines Klavichords ( <i>Jörg Gobeli</i> )	415
7	Verhütten – Schmieden – Schmelzen	417
7.1	Überreste der Metallverarbeitung ( <i>Stefan Hochuli</i> )	417
7.2	Glashäfen und Schmelztiegel ( <i>Eva Roth Heege</i> )	417
8	Münzen und Siegel ( <i>Stephen Doswald</i> )	419
8.1	Münzen, Marken und Medaillen	419
8.2	Die Siegelfunde	424

# Zum Geleit

9	Die stratifizierten Funde aus dem Burggebäude im Überblick ( <i>Peter Lebmann</i> )	427
9.1	Phase VII (zweite Hälfte 14. bis mittleres 15. Jh.)	427
9.2	Phase VIII (mittleres 15. Jh.)	427
9.3	Phase XI (nach Mitte 16. Jh.)	427
9.4	Phase XII (zweite Hälfte 16. Jh.)	428
9.5	Phase XVI (letztes Viertel 17. Jh.)	428
9.6	Phase XVII (vor 1719/1723)	429
9.7	Phase XVIII (erste Hälfte 18. Jh.)	429
9.8	Phase XX (um 1755)	430
9.9	Phase XXI (letztes Drittel 18. Jh.)	430
9.10	Phasen XXII–XXV (19. Jh. bis 1926)	430
<hr/>		
IV.	Vom Wohnhaus zum historischen Museum	433
1	Alptraum und Paradies: Die Burg in der Erinnerung ihrer letzten Bewohner ( <i>Michael van Orsouw</i> )	434
1.1	Lange Sommer auf der Burg	434
1.2	Als Fremde in Zug	434
1.3	Burg als Übergangslösung	435
1.4	Tummelfeld für Kinder	436
1.5	Phantasie zum Überleben	436
2	Die Burg in Zug, wie sie nie umgebaut wurde ( <i>Stefan Hochuli</i> )	437
2.1	Debatte	437
2.2	Projekte	437
2.3	Bewertung	438
3	Die restaurierte Burg – «Phase XXVI» ( <i>Josef Grünenfelder</i> )	439
3.1	Das denkmalpflegerische Konzept	439
3.2	Bautechnische Massnahmen	439
3.3	Kritischer Rückblick, oder was man heute anders machen würde	440
3.4	Die Burg nach der Restaurierung	441
4	Das Museum in der Burg ( <i>Rolf E. Keller</i> )	466
4.1	Ausstellung	466
4.2	Sammlung	468
4.3	Erneuerung der permanenten Präsentation	469
4.4	Sonderausstellungen	470
4.5	Ausblick	471
<hr/>		
V.	Würdigung und Synthese ( <i>Werner Meyer</i> )	473
1	Die burgenkundliche Bedeutung der Forschungen in der Burg Zug	473
2	Die Bedeutung der Funde und Befunde von der Burg Zug für die Archäologie der Neuzeit	474
3	Curtis – Hof – Castrum – Burg – Vesty?	475
4	Burgentypologische Fragen	476
5	Archäologische Befunde zur Belagerung von 1352	478
6	Aussagen über das Leben in der Burg	479

## Vorwort

VI.	Zusammenfassung – Résumé – Riassunto – Summary	481
1	Zusammenfassung ( <i>Eva Roth Heege</i> )	481
2	Résumé ( <i>traduction Armida Totti</i> )	483
3	Riassunto ( <i>traduzione Christian Saladin</i> )	485
4	Summary ( <i>translation Ursina Febr</i> )	487
VII.	Kataloge und Tafeln	490
1	Positionsnummernverzeichnis	490
2	Katalog	501
3	Tafeln 1–37	529
VIII.	Anhang	566
1	Gedruckte und ungedruckte Quellen	566
2	Literatur	566
3	Abkürzungen	577
4	Abbildungsnachweis	578
5	Konkordanztabelle (Faltblatt)	
6	Übersichtspläne (Faltblatt)	
Beilagen I–IV		