

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT	VII
I. FUND- UND FORSCHUNGSGESCHICHTE	1
II. TOPOGRAPHIE	3
III. GRABBAU UND BESTATTUNGSSITTEN	6
IV. DIE BEIGABEN	12
A. DIE BRONZEGEFÄSSE	14
1. Der Kultwagen	14
2. Die Bronzeamphore	63
3. Der große Bronzekessel	84
4. Die Bronzesitulen	95
5. Der Kreuzattaschenkessel	100
6. Das Bronzebecken	102
7. Die Siebtasse aus Bronze	106
8. Die Breitrandschüsseln aus Bronze	110
9. Nicht sicher bestimmbare Bronzegefäßfragmente	133
B. DIE BRATSPIESSE	139
1. Der Eisenbratspieß mit Ringgriff	139
2. Die Bratspieße mit rhombischem Griff	145
C. DIE WAFFEN	151
1. Das Tüllenbeil	151
2. Die Lanzenspitzen	155
D. PFERDEGESCHIRR UND WAGENTEILE	160
1. Die Pferdetranssen	160
2. Die Zierscheiben und die rechteckigen Riemenbesatzbleche	163
3. Der Aufsatzring	179
4. Die Zwergknebel	183
5. Die massive Bronzescheibe mit Rückenöse	184
6. Eisenreiffragmente	184
E. DER FRAUENSCHMUCK	187
1. Das Fibelfragment aus Bronze	187
2. Der Armreif	215
3. Die goldenen Spiralhaarreife	218
4. Die quadratischen Bronzebleche mit Klapperanhängern	220
5. Der Radanhänger aus Bronze	222
6. Das Goldröhrchen	224
7. Die Glasperlen	224
8. Die Bernsteinperlen	226

F.	SONSTIGE METALLGEGENSTÄNDE	228
	1. Das Fragment einer rechteckigen Bronzeblechplatte	228
	2. Die Doppelösen aus Bronze	231
	3. Die Klapperblechpaare aus Bronze	231
	4. Die Bronzeringe	232
	5. Der gestielte Bronzering	234
	6. Schmale Bronzeblechstreifen	234
	7. Ein stufenförmig gebogenes Bronzeblech	234
	8. Massives Bronzestück mit Nietloch	234
	9. Bronzestäbchen mit Ohr	234
	10. Zwei kleine Bronzeblechfragmente mit Buckelzier	234
	11. Fragmente durchbrochener Bronzebleche	235
G.	DIE TONGEFÄSSE	237
	1. Mundsäum- und Halsbruchstück mit rot-schwarzer Bemalung	237
	2. Sechs horizontal kannelierte Tonscherben mit Rot-Schwarz-Bemalung	240
	3. Fünf schwarze Tonscherben mit Kannelur	240
	4. Zwei schwarze kannelierte Tonscherben mit Rippenzier	241
	5. Knopfförmiger Tonaufsatz in Rosettenform	241
	6. Bodenfragment mit Graphitbemalung	241
	7. Nicht näher bestimmbare Tonscherben	242
V.	DIE CHRONOLOGIE	243
VI.	DIE GRAB AUSSTATTUNG VON STRETTWEG IM VERGLEICH MIT HERRSCHAFTLICHEN GRÄBERN DES OSTALPENRAUMES	246
VII.	DAS FÜRSTENGRAB VON STRETTWEG UND DIE KULTURBEZIEHUNGEN IM OSTALPENRAUM	264
VIII.	ZUSAMMENFASSUNG	277
	ZUR RESTAURIERUNG DER BRONZEAMPHORE MIT UNTERGESTELL von GERHARD STAWINOĞA	278
	ABGEKÜRZT ZITIERT E LITERATUR	285
	TAFELN 1-50	