

Gesamtbibliographie

(Comprehensive Bibliography of the Volume)

zusammengestellt von / compiled by Christian Köhl

Vorbemerkung

Der folgende Nachweis der zitierten Sekundärliteratur richtet sich nach den Zitierrichtlinien des Deutschen Archäologischen Instituts und den dort gebräuchlichen Siglen. Antike Werke sowie Archive und Archivmaterial sind an entsprechender Stelle in den Fußnoten der jeweiligen Beiträge nachgewiesen.

Please note

The references given below follow the citation guidelines of the German Archaeological Institute and the sigla used there. References to ancient literature as well as to archives and archive documents are limited to the footnotes of the respective articles.

Abbe – Ağtürk 2019: M. B. Abbe – T. Ş. Ağtürk, The New Corpus of Painted Imperial Roman Marble Reliefs from Nicomedia. A Preliminary Report on Polychromy, *Technè* 48, 2019, 100–109

Adam-Velenē et al. 2017: P. Adam-Velenē – A. Koukouvou – O. Palli – E. Stephanē – Ē. Zōgraphu (Hrsg.), ΕΙΔΩΛΙΟ. Ένας μικρόκοσμος από πηλό. Ausstellungskatalog Thessaloniki, *Ekdosē Archailogikou Museiu Thessalonikēs* 31 (Thessaloniki 2017)

Aglietti 2005: S. Aglietti, Lastre Campana con soggetto mitologico. Un nuovo rinvenimento dall'ager albanus, *DocAlb* 27, 2005, 23–28

Aglietti 2021: S. Aglietti, Spunti di ricerca sull'approvvigionamento e la distribuzione dei laterizi nelle sepolture in fossa di età romana, in: É. Bukowiecki – A. Pizzo – R. Volpe (Hrsg.), *Demolire, Riciclare, Reinventare. La lunga vita e l'eredità del laterizio romano nella storia dell'architettura. Atti del III Convegno Internazionale „Laterizio“, Roma 6–8 marzo 2019, Costruire nel mondo antico* 3 (Rom 2021) 159–165

Akimova 2005: L. Akimova, *Archeologija vojny. Vozvrašćenie iz nebytija. Restavracija i vosstanovlenie antičnych pamjatnikov, peremeščennyh v rezyl'tate Velikoj Otečestvennoj vojny.* Ausstellungskatalog Moskau (Moskau 2005)

Akinscha et al. 1995: K. Akinscha – G. Kozlow – C. Toussaint, *Operation Beutekunst. Die Verlagerung deutscher Kulturgüter in die Sowjetunion nach 1945, Wissenschaftliche Beibände zum Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums* 12 (Nürnberg 1995)

Alagia 2014: D. Alagia, Horti Lamiani. Topografia e ricontestualizzazione della decorazione marmorea dalla tarda Repubblica all'età tardoantica (Ph.D. diss. Freie Universität Berlin 2014)

Alegiani 2016: S. Alegiani, Villa Maruffi. La collezione dei bolli laterizi, in: D. Manacorda – G. Calcani (Hrsg.), *Tracce del paesaggio antico nel Suburbio. I laterizi bollati nella*

- raccolta Maruffi, Villa Maruffi. *Materiali e studi* 3 (Rom 2016) 63–138, <<https://doi.org/10.13134/978-88-97524-60-1>>
- Alexandridis – Winkler-Horaček 2022:** A. Alexandridis – L. Winkler-Horaček (Hrsg.), *Destroy the Copy. The Fate of Plaster Casts Collections in the 19th–20th Centuries. Demolition, Defacement, Disposal in Europe and Beyond* (Berlin 2022)
- Amandry 1981:** M. Amandry, *Le Monnayage de Dymé (Colonia Dumaeorum) en Achaïe*. *Corpus*, RNum 23, 1981, 45–67
- Amandry et al. 1991:** P. Amandry – F. Chamoux – F. Croissant – L. Lerat – J. Marcadé – A. Pariente – C. Rolley, *Guide de Delphes. Le Musée, Sites et monuments* 6 (Paris 1991)
- Ambrogi – Paris 2020:** A. Ambrogi – R. Paris (Hrsg.), *Il Museo della via Appia Antica nel Mausoleo di Cecilia Metella-Castrum Caetani*, StA 234 (Rom 2020)
- Amici 1991:** C. M. Amici, *Il foro di Cesare, Il linguaggio dell'architettura romana* 2 (Firenze 1991)
- Ampolo 2003:** C. Ampolo, *Hestia/Vesta tra mondo greco e Roma (I)*, in: E. Greco (Hrsg.), *Teseo e Romolo. Le origini di Atene e Roma a confronto. Atti del convegno internazionale di studi, Scuola Archeologica Italiana di Atene, Atene 30 giugno – 1 luglio 2003, Tripodes* 1 (Athen 2005) 113–124
- Anders 1999:** F.-A. Anders, *Schlösser in der Stunde Null. Die Berliner und Potsdamer Schlösser während der Kriegs- und Nachkriegszeit, Wissenschaftliche Reihe der Stiftung Preussische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg* 4 (Potsdam 1999)
- Anderson 2014:** J. C. Anderson, *Architect and Patron*, in: R. B. Ulrich – C. K. Quenemoen (Hrsg.), *A Companion to Roman Architecture, Blackwell Companions to the Ancient World* (Chichester 2014) 127–139
- Andrén 1939/1940:** A. Andrén, *Architectural Terracottas from Etrusco-Italic Temples*, *Skrifter utgivna av Svenska Institutet i Rom* 6 (Lund 1939/1940)
- Andrén 1962:** A. Andrén, *Rev. of F. E. Brown – E. H. Richardson – L. Richardson Jr., Cosa II. The Temples of the Arx*, *MemAmAc* 26 (Rom 1960), *Gnomon* 34, 1962, 195–199
- Angle – Germano 2007:** M. Angle – A. Germano (Hrsg.), *Museo e Territorio, Atti del V convegno, Velletri, 17–18 novembre 2006, Collana Museo & Territorio* 5 (Rom 2007)
- Anonymus 1881:** *Elenco degli oggetti di arte antica, scoperti per cura della Commissione Archeologica Comunale dal 1 gennaio a tutto il 31 dicembre 1880, e conservati nel Campidoglio, o nei magazzini comunali*, *BCom* 9, 1881, 283–312
- Anselmino 1977:** L. Anselmino, *Terrecotte architettoniche I. Antefisse. Terrecotte architettoniche dell'Antiquarium Comunale di Roma, Studi e materiali dei musei e monumenti comunali di Roma* (Rom 1977)
- Anselmi et al. 2020.:** C. Anselmi – M. Vagnini – C. Seccaroni – M. Azzarelli – T. Frizzi – R. Alberti – M. Falcioni – A. Sgamellotti, *Imagining the Antique. Unexpected Egyptian Blue in Raphael's Galathea by Non-invasive Mapping*, *Rendiconti Lincei. Scienze Fisiche e Naturali* 31, 2020, 913–917
- Anti 1952:** C. Anti, *Rilievo teatrale romano da Castel S. Elia*, in: G. Moro (Hrsg.), *Beiträge zur älteren europäischen Kulturgeschichte I. Festschrift für Rudolf Egger* (Klagenfurt 1952) 189–205

- Antolini 2012:** S. Antolini, Le antefisse iscritte di Cupra Marittima, in: G. Baratta – S. M. Marengo (Hrsg.), *Instrumenta inscripta III. Manufatti iscritti e vita dei santuari in età romana* (Macerata 2012) 105–133
- Arneth 1845:** J. Arneth, *Das k. k. Münz- und Antiken-Kabinet* (Wien 1845)
- Arneth 1854:** J. Arneth, *Das kaiserlich-königliche Münz- und Antiken-Cabinet* ²(Wien 1854)
- Arribas Palau – Tarradell 1987:** A. Arribas Palau – M. Tarradell, El Foro de Pollentia. Noticias de las primeras investigaciones, in: Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes y Archivos, Departamento de Arqueología (Hrsg.), *Los foros romanos de las provincias occidentales* (Madrid 1987) 121–136
- Aston 2014:** E. Aston, Part-animal Gods, in: G. L. Campbell (Hrsg.), *The Oxford Handbook of Animals in Classical Thought and Life* (Oxford 2014) 366–383
- Avagliano 2021:** A. Avagliano, Echi di arte pergamena a Pompei. Un fregio fittile con Gigantomachia dalla Regio VII, *Incidenza dell'Antico* 19, 2021, 225–243
- Azzena 1987:** G. Azzena, Atri. Forma e urbanistica, *Città antiche in Italia* 1 (Rom 1987)
-
- Baas 2016:** P. Baas, Zwischen privat und öffentlich. Der architektonische Kontext, in: P. Baas – M. Flecker (Hrsg.), *Fragmentierte Bilder. Die Campana-Reliefs des Instituts für Klassische Archäologie Tübingen. Ausstellungskatalog Tübingen, Schriften des Museums der Uni-versität Tübingen MUT 13* (Tübingen 2016) 30–34
- Baas – Flecker 2016:** P. Baas – M. Flecker (Hrsg.), *Fragmentierte Bilder. Die Campana-Reliefs des Instituts für Klassische Archäologie Tübingen. Ausstellungskatalog Tübingen, Schriften des Museums der Universität Tübingen MUT 13* (Tübingen 2016)
- Bacchetta 2006:** A. Bacchetta, Oscilla. Rilievi sospesi di età romana, *Filarete* 243 (Mailand 2006)
- Backe-Dahmen 2008:** A. Backe-Dahmen, *Die Welt der Kinder in der Antike, Zaberns Bildbände zur Archäologie = Sonderbände der Antiken Welt* (Mainz 2008)
- Banéat 1909:** P. Banéat, *Ville de Rennes. Catalogue du Musée Archéologique et Ethnographique* ³(Rennes 1909), <<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6525394m>> (12.07.2022)
- Barbault 1783:** J. Barbault, *Monumens Antiques ou Collection Choisie D'Anciens Bas-Reliefs et Fragmens Egiptiens, Grecs, Romains, et Etrusques. Representant les Cérémonies religieuses, Sacrifices, Mariages, Bacchanales, Guerres, Batailles, et autres objets qui ont rapport à la Mythologie et à l'histoire de ces anciens Peuples. Ouvrage Qui Contient Deux Cents Planches, Avec leur explication en Abrégé* (Rom 1783), <<https://doi.org/10.11588/diglit.13469>>
- Barrett 2011:** C. E. Barrett, *Egyptianizing Figurines from Delos. A Study in Hellenistic Religion, Columbia Studies in the Classical Tradition* 36 (Leiden 2011)
- Barrett 2019:** C. E. Barrett, *Domesticating Empire. Egyptian Landscapes in Pompeian Gardens* (New York 2019)
- Bartoli et al. 1693:** P. S. Bartoli – G. G. de Rossi – D. de Rossi, *Admiranda Romanarvm Antiquitatvm Ac Veteris Scvlptvrae Vestigia. Anaglyphico Opere Elaborata Ex Marmoreis Exemplaribvs Qvae Romae Adhvc Extant In Capitolio Aedibvs Hortisqve Virorvm Principvm Ad Antiquam Elegantiam* (Rom 1693), <<https://doi.org/10.11588/diglit.8594>>

- Bartz 2020:** J. Bartz, Eine Stadt als Bühne der Selbstinszenierung. Augustus' (im)mobile Bespielung Roms, in: J. Bartz – M. Müller – R. F. Sporleder (Hrsg.), *Augustus immortalis. Aktuelle Forschungen zum Princeps im interdisziplinären Diskurs. Beiträge des interdisziplinären Symposions an der Humboldt-Universität zu Berlin, 25.–27. Oktober 2019* (Berlin 2020) 13–21
- Battaglini – Diosono 2010:** G. Battaglini – F. Diosono, *Le domus di Fregellae. Case aristocratiche di ambito coloniale*, in: M. Bentz – C. Reusser (Hrsg.), *Etruskisch-italische und römisch-republikanische Häuser, Studien zur antiken Stadt 9* (Wiesbaden 2010) 217–231
- Bauch 2023:** J. Bauch, Die Architekturterrakotten der Casa del Fauno in Pompeji, in: A. von Kienlin (Hrsg.), *Sur le Grand Tour – Reisende Architekten als Protagonisten des europäischen Gedankens. Tagung der Koldewey-Gesellschaft vom 12. Mai bis 14. Mai 2021, Bericht der Koldewey Gesellschaft 51* (Dresden 2023) 91–100
- Bauer – Geominy 2000:** J. Bauer – W. Geominy (Hrsg.), *Gips nicht mehr. Abgüsse als letzte Zeugen antiker Kunst. Ausstellungskatalog Bonn* (Bonn 2000)
- Beer 2010:** J. Beer, *Herakles & Co. Götter und Helden im antiken Griechenland. Antike Kunst aus den Sammlungen der Justus-Liebig-Universität Gießen und der Friedrich-Schiller-Universität Jena. Ausstellungskatalog Gießen, Akamas 6* (Gießen 2010)
- Beeson 2022:** A. Beeson, *Acroterial decoration and cantharus fountains. Exotic architectural stonework from Great Witcombe and Chedworth*, in: M. Henig – G. Soffe – K. Adcock – A. King (Hrsg.), *Villas, sanctuaries and settlements in the Romano-British countryside. New perspectives and controversies, Archaeopress Roman Archaeology 95* (Oxford 2022) 163–196
- Beger 1701:** L. Beger, *Thesaurus Brandenburgicus Selectus III. Continens antiquorum numismatum et gemmarum, quae cimeliarchio regio-electoralis Brandenburgico nuper accessere Rariora. Ut & supellectilem antiquariam uberrimam, id est statuas, thoraces, clypeos, imagines tam deorum, quam regum & illustrium. Item vasa & instrumenta varia, eaque inter, fibulas, lam* (Coloniae Marchicae 1701), <<https://doi.org/10.11588/diglit.3460>>
- Benndorf 1902:** O. Benndorf, *Zwei Bruchstücke von Thonreliefs der Campanaschen Gattung*, *ÖJh* 5, 1902, 151 f., <<https://doi.org/10.11588/diglit.31257.15>>
- Bentz – Reusser 2010:** M. Bentz – C. Reusser (Hrsg.), *Etruskisch-italische und römisch-republikanische Häuser, Studien zur antiken Stadt 9* (Wiesbaden 2010)
- Benucci – Sarti 2012:** M. Benucci – S. Sarti, *The Campana Museum of Ancient Marbles in Nineteenth Century Photographs*, *Journal of the History of Collections* 24, 2012, 15–24
- Béraud et al. 2001:** I. Béraud – C. Gébara – A. Dumont, *Les fours de potiers gallo-romains de St-Lambert et de Valescure à Fréjus (Var)*, in: F. Laubenheimer (Hrsg.), *20 ans de recherches à Sallèles d'Aude. Colloque des 27–28 septembre 1996* (Sallèles d'Aude), *Série Amphores* (Besançon 2001) 199–210
- Berger 1994:** K. Berger, *Campanaplatten im römisch-germanischen Museum Köln*, *KölnJb* 27, 1994, 87–98
- Bernard 2010:** S. G. Bernard, *Pentelic Marble in Architecture at Rome and the Republican Marble Trade*, *JRA* 23, 2010, 35–54
- Berns 2007:** C. Berns, *Ein Antefix aus Nemea und der emblematische Architekturdekor im späten Hellenismus*, *AM* 122, 2007, 329–340

- Birch – Newton 1856:** S. Birch – C. T. Newton, Report on the Campana Collection (London 1856)
- Blagg 2002:** T. F. C. Blagg, Roman Architectural Ornament in Britain, BAR 329 (Oxford 2002)
- Blanckenhagen 1949/1950:** P.-H. von Blanckenhagen, Das Bild des Menschen in der römischen Kunst, Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft 15, 1949/1950, 115–134
- Blänsdorf 2015:** C. Blänsdorf, Studien zur Farbfassung von Figuren der Terrakottaarmee und aus anderen Beigabengruben der Grabanlage des Ersten Chinesischen Kaisers Qin Shihuang (München 2015)
- Blänsdorf – Yin 2006:** C. Blänsdorf – X. Yin, A Colourful World for the Emperor's Soul. The Polychromy of the Terracotta Sculptures at Qin Shihuang's Burial Complex, Studies in Conservation 51 Suppl. 2, 2006, 177–183
- Blume 2016:** C. Blume, Szenische Tonreliefs in Farbe. Zur Polychromie der Campana-Reliefs, in: P. Baas – M. Flecker (Hrsg.), Fragmentierte Bilder. Die Campana-Reliefs des Instituts für Klassische Archäologie Tübingen. Ausstellungskatalog Tübingen, Schriften des Museums der Universität Tübingen MUT 13 (Tübingen 2016) 40–45
- Blümel 1938:** C. Blümel, Römische Kopien griechischer Skulpturen des vierten Jahrhunderts v. Chr., Staatliche Museen zu Berlin. Katalog der Sammlung antiker Skulpturen 5 (Berlin 1938)
- Bobaridis 2006:** Ch. Bobaridis, Ο διοικισμός των Πατρών, *Ανιστόρητον* 6, 2006, 1–11
- Bodel 1983:** J. P. Bodel, Roman Brick Stamps in the Kelsey Museum, *Kelsey Museum of Archaeology Studies* 6 (Ann Arbor 1983)
- Bøggild Johannsen 2008a:** K. Bøggild Johannsen, Campanareliefs im Kontext. Ein Beitrag zur Neubewertung der Funktion und Bedeutung der Campanareliefs in römischen Villen, *Facta. A Journal of Roman Material Culture Studies* 2, 2008, 15–38
- Bøggild Johannsen 2008b:** K. Bøggild Johannsen, Kunstens første Materiale. Et bidrag til Campanarelieffernes receptionshistorie med udgangspunkt i Thorvaldsen Museum samlinger, *MeddelThor* 2008, 122–142
- Bol 1992:** P. C. Bol (Hrsg.), Forschungen zur Villa Albani. Katalog der antiken Bildwerke III. Bildwerke in der Galleria della Leda, im ehemaligen Tempel der ephesischen Artemis und im Bigliardo (Berlin 1992)
- Bonanno Aravantinos et al. 2019:** M. Bonanno Aravantinos – A. Ghelli – I. Marinelli – M. Pisani – G. Rocco, Lastre di decorazione architettonica dalla villa cd. delle ‚Terme degli Stucchi dipinti‘, Roma, in: P. S. Lulof – I. Manzini – C. Rescigno (Hrsg.), *Deliciae fictiles V. Networks and Workshops. Architectural Terracottas and Decorative Roof Systems in Italy and Beyond. Proceedings of the Fifth International Conference Held at the University of Campania „Luigi Vanvitelli“ and the National Archaeological Museum in Naples, March 15–17, 2018* (Oxford 2019) 441–449
- Bonanome 2013:** D. Bonanome, Altare cilindrico con rilievi arcaistici, in: C. Gasparri – R. Paris (Hrsg.), *Palazzo Massimo alle Terme. Le collezioni* (Rom 2013) 146f. Kat. 88
- Boppert 1990:** W. Boppert, Überlegungen zur Legionsangabe auf einer neuen Bildnisstele aus Mainz, *AKorrBl* 20, 1990, 113–117
- Borbein 1968:** A. H. Borbein, Campanareliefs. Typologische und stilkritische Untersuchungen, *RM Suppl.* 14 (Heidelberg 1968)

- Borbein 1974:** A. H. Borbein, Zur Bedeutung symmetrischer Kompositionen in der hellenistisch-italischen und der spätrepublikanisch-römischen Reliefplastik, in: P. Zanker (Hrsg.), *Hellenismus in Mittelitalien II. Kolloquium in Göttingen vom 5. bis 9. Juni 1974*, *AbhGöttingen* 97 (Göttingen 1976) 502–529
- Borbein et al. 2006:** A. H. Borbein – T. W. Gaethgens – J. Irmscher – M. Kunze (Hrsg.), *Johann Joachim Winckelmann. Schriften und Nachlaß IV, 2. Katalog der antiken Denkmäler. Geschichte der Kunst des Alterthums. Erste Auflage Dresden 1764. Zweite Auflage Wien 1776* (Mainz 2006)
- Borbein et al. 2014:** A. H. Borbein – M. Kunze – A. Rügler (Hrsg.), *Johann Joachim Winckelmann. Schriften und Nachlaß VI, 2. Monumenti antichi inediti spiegati ed illustrati Roma 1767* (Mainz 2014)
- Bordignon et al. 2007a:** F. Bordignon – P. Postorino – P. Dore – G. F. Guidi – G. Trojsi – V. Bellelli, In Search of Etruscan Colours. A Spectroscopic Study of a Painted Terracotta Slab from Ceri, *Archaeometry* 49.1, 2007, 87–100
- Bordignon et al. 2007b:** F. Bordignon – P. Postorino – P. Dore – G. Trojsi, Raman Identification of Green and Blue Pigments in Etruscan Polychromes on Architectural Terracotta Panels, *Journal of Raman Spectroscopy* 38, 2007, 255–259
- Borsari 1895:** L. Borsari, Santa Marinella (frazione del comune Civitavecchia), *NSc* 1895, 195–201
- Boschung 1987:** D. Boschung, Antike Grabaltäre aus den Nekropolen Roms, *Acta Bernensia* 10 (Bern 1987)
- Boschung et al. 2015:** D. Boschung – P.-A. Kreuz – T. Kienlin (Hrsg.), *Biography of Objects. Aspekte eines kulturhistorischen Konzepts*, *Morphomata* 31 (Paderborn 2015)
- Bouché-Leclercq 1887:** A. Bouché-Leclercq, s. v. Carmenta, in: C. V. Daremberg – E. Saglio (Hrsg.), *Dictionnaire des antiquités grecques et romaines d'après les textes et les monuments contenant l'explication des termes qui se rapportent aux mœurs, aux institutions, à la religion, aux arts, aux sciences, au costume, au mobilier, à la guerre, à la marine, aux métiers, au monnaies, poids et mesures, etc. et en général à la vie publique et privée des anciens I 2* (Paris 1887) 923 f.
- Bourgeois – Jeammet 2014:** B. Bourgeois – V. Jeammet, Peindre et repeindre sur terre cuite en Grèce hellénistique, *Technè* 40, 2014, 84–96
- Bourgeois – Jeammet 2020:** B. Bourgeois – V. Jeammet, La polychromie des terres cuites grecques. Approche matérielle d'une culture picturale, *RA* 69, 2020, 3–28
- Bourgeois – Jockey 2004:** B. Bourgeois – P. Jockey, Le marbre, l'or et la couleur. Nouveaux regards sur la polychromie de la sculpture hellénistique de Délos, in: S. Descamps-Lequime (Hrsg.), *Peinture et couler dans le monde grec antique. Actes de colloque, Musée du Louvre, 10 et 27 mars 2004* (Paris 2004) 163–191
- Braconi 2015:** P. Braconi, Il teatro e l'acqua di Caligola, in: G. Ghini (Hrsg.), *Caligola. La trasgressione al potere. Ausstellungskatalog Nemi (Rom 2015)* 229–232
- Braito 2016:** S. Braito, Iscrizioni di produzione sulle „Lastre Campana“: Il caso di Annia Arescusa, in: M. Buora – S. Magnani (Hrsg.), *Instrumenta inscripta 6. Le iscrizioni con funzione didascalico-esplicativa. Committente, destinatario, contenuto e descrizione dell'oggetto nell'instrumentum inscriptum. Atti del 6. incontro Instrumenta inscripta, Aquileia (26–28 marzo 2015)*, *Antichità Altoadriatiche* 83 (Triest 2016) 465–477

- Braun 1838:** E. Braun, Scavi, BdI 1838, 1–8
- Brecciaroli Taborelli 2006:** L. Brecciaroli Taborelli, Il museo di Antichità di Torino. Guida breve (Turin 2006)
- Brecoulaki 2014:** H. Brecoulaki, Precious Colors in Ancient Greek Polychromy and Painting. Material Aspects and Symbolic Values, RA 57, 2014, 3–35
- Breitenstein 1941:** N. Breitenstein, Catalogue of Terracottas. Cypriote, Greek, Etrusco-Italian and Roman (Kopenhagen 1941)
- Bridel 1976:** P. Bridel, Le mausolée de Wavre. Etude des fragments architecturaux du Musée archéologique de Neuchâtel, JbSchwUrgesch 59, 1976, 193–201
- Bridel 2006:** P. Bridel, Le mausolée de Wavre (Suisse). Restitution et présentation muséographique, in: J.-C. Moretti – D. Tardy (Hrsg.), L'architecture funéraire monumentale. La Gaule dans l'empire romaine. Actes du colloque organisé par l'IRAA du CNRS et le musée archéologique Henri-Prades, Lattes, 11–13 octobre 2001, Archéologie et histoire de l'art 24 (Paris 2006) 419–433
- Brinkmann et al. 2010:** V. Brinkmann – O. Primavesi – M. Hollein (Hrsg.), Circumlitio. The Polychromy of Antique and Mediaeval Sculpture. Proceedings of the Johann David Passavant Colloquium, 10–12 December 2008, Schriftenreihe der Liebighaus-Skulpturensammlung (Frankfurt am Main 2010)
- Brøns 2022:** C. Brøns, All That Glitters Is Gold. Golden Textiles in the Ancient Mediterranean, in: S. Harris – C. Brøns – M. Zuchowska (Hrsg.), Textiles in Ancient Mediterranean Iconography (Oxford 2022) 121–138
- Brøns et al. 2016a:** C. Brøns – S. Hedegaard – M.-L. Sargent, Painted Faces. Investigations of the Polychromy of Etruscan Antefixes in the Ny Carlsberg Glyptotek, EtrSt 19, 2016, 23–67
- Brøns et al. 2016b:** C. Brøns – S. B. Hedegaard – K. L. Rasmussen, The Real Thing? Studies of Polychromy and Authenticity of Etruscan Pinakes at the Ny Carlsberg Glyptotek, StEtr 79, 2016, 195–223
- Brøns et al. 2020:** Brøns, C. – S. B. Hedegaard – J. Bredal-Jørgensen – D. Buti – G. Pastorelli, The Rarest Blue. An Exceptional Find of Lapis Lazuli on a Funerary Portrait from Ancient Palmyra, Archaeometry 62, 2020, 506–520
- Brown 1960:** F. E. Brown, Architecture, in: F. E. Brown – E. H. Richardson – L. Richardson Jr., Cosa II. The Temples of the Arx, MemAmAc 26 (Rom 1960) 9–145
- Brown et al. 1960:** F. E. Brown – E. H. Richardson – L. Richardson Jr., Cosa II. The Temples of the Arx, MemAmAc 26 (Rom 1960)
- Brown et al. 1993:** F. E. Brown – E. H. Richardson – L. Richardson Jr., Cosa III. The Buildings of the Forum. Colony, Municipium, and Village, MemAmAc 37 (University Park, Pa 1993)
- Bruder 2022:** S. K. Bruder, Man lebt, wie man wohnt. Untersuchungen zur Wohnhausarchitektur Mittel- und Norditaliens vom ausgehenden 6. bis zum beginnenden 2. Jh. v. Chr. (Heidelberg 2022)
- Brunet-Gaston – Gaston 2016a:** V. Brunet-Gaston – C. Gaston, Le sanctuaire de Pont-Sainte-Maxence „Le champs Lahyre“ (Oise), in: A. Claudine (Hrsg.), À la romaine! Résidence privée, construction publique en Gaule du Nord. Ausstellungskatalog Val-d'Oise (Roissy 2016) 119–125
- Brunet-Gaston – Gaston 2016b:** V. Brunet-Gaston – C. Gaston, En guise de comparaison, Un sanctuaire antique à Pont-Sainte-Maxence (Oise), in: A. Bouet (Hrsg.), Monumental! II.

- La monumentalisation des villes de l'Aquitaine et de l'Hispanie septentrionale durant le Haut-Empire. Actes du colloque de Villeneuve-sur-Lot, 10–12 septembre 2015, Aquitania Suppl. 37 (Bordeaux 2016) 769–792
- Brunn 1864:** H. Brunn, Die Ara Casali und ihre Repliken in Terracotta, AA 22, 1864, 303*, <<https://archive.org/details/archaeologisch21deut/page/n317/mode/2up?q=Casali>> (19.07.2022)
- Bruno 2004:** B. Bruno, Produzione e consumo di fittili architettonici nel Bassanese in età romana. Alcune considerazioni sul contesto di San Giorgio di Angarano, in: E. Pettenò (Hrsg.), Nelle campagne della Rosa. Dieci anni di ricerche archeologiche a Rosà (Bassano del Grappa 2004) 138–141
- Bruto et al. 1985:** M. L. Bruto – G. Messineo – C. Vannicola, Grottarossa. Sepolcro „a tempietto“ (circ. XX), BCom 90, 1985, 153–162
- Bruun 1995:** C. Bruun, Private Munificence in Italy and the Evidence from Lead Pipe Stamps, in: H. Solin – O. Salomies – U.-M. Liertz (Hrsg.), Acta Colloquii Epigraphici Latini, Helsingiae 3.–6. sept. 1991 habiti, Commentationes humanarum litterarum 104 (Helsinki 1995) 41–58
- Buccarella Hedegaard et al. 2017:** S. Buccarella Hedegaard – A. Rodler – J. Bredal-Jørgensen – S. Klein – C. Brøns, A Highly Unusual Constituent in Roman Polychromy, Conference Poster, <http://trackingcolour.com/assets/7/1/1220/Vanadinite_poster_Goldschmidt2017.pdf> (29.07.2022)
- Bugini et al. 2000:** R. Bugini – L. Folli – D. Vaudan, Les pigments vert et rouge d'une peinture murale d'époque romane républicaine, in: J. L. Goupy – J.-P. Mohen (Hrsg.), Art et Chimie. La Couleur. Actes du Congrès tenu à Paris les 16, 17 et 18 Septembre 1998 (Paris 2000) 119–120
- Buisson et al. 2014:** N. Buisson – C. Colonna – C. Kumar, La redécouverte de la polychromie d'un buste antique de terre cuite du Cabinet des Médailles (Sicile, III^e siècle av. J.-C.), Technè 40, 2014, 114–122
- Bukowiecki et al. 2021:** É. Bukowiecki – A. Pizzo – R. Volpe (Hrsg.), Demolire, Riciclare, Reinventare. La lunga vita e l'eredità del laterizio romano nella storia dell'architettura. Atti del III Convegno Internazionale „Laterizio“, Roma 6–8 marzo 2019, Costruire nel mondo antico 3 (Rom 2021)
- Bulling 1958:** K. Bulling (Hrsg.), Geschichte der Universitätsbibliothek Jena. 1549–1945, Claves Jenenses 7 (Weimar 1958)
- Buora 1993:** M. Buora, I bolli laterizi dell'agro Aquileiese. Alcuni problemi, in: C. Zaccaria (Hrsg.), I laterizi di età romana nell'area nordadriatica, Cataloghi e monografie archeologiche die Civici Musei di Udine 3 (Rom 1993) 179–186
- Burzotta 1986:** P. Burzotta, Dall'Orto botanico al giardino del mondo. Le opere di Léon Dufourny in Sicilia, Lotus International 52, 1986, 112–127
- Bushnell 2008:** L. Bushnell, The Wild Goat-and-Tree Icon and its Special Significance for Ancient Cyprus, in: G. Papantoniou – A. Fitzgerald – S. Hargis (Hrsg.), POCA 2005. Postgraduate Cypriot Archaeology. Proceedings of the Fifth Annual Meeting of Young Researchers on Cypriot Archaeology, Department of Classics, Trinity College, Dublin, 21–22 October 2005, BARIntSer 1803 (Oxford 2008) 65–76

- Cabrera 2005:** P. Cabrera, El dios entre las flores. El mundo vegetal en la iconografía de la Magna Grecia, in: R. Olmos – P. Cabrera – S. Montero (Hrsg.), Paraíso cerrado, jardín abierto. El reino vegetal en el imaginario religioso del Mediterráneo, *El espejo navegante* 12 (Madrid 2005) 148–170
- Cabrera 2013:** P. Cabrera, The Gifts of Dionysos, in: A. Bernabé – M. Herrero de Jáuregui – A. I. Jiménez San Cristóbal – R. Martín Hernández (Hrsg.), *Redefining Dionysos, MythosEikonPoiesis* 5 (Berlin 2013) 488–503
- Cadario 2008:** M. Cadario, Ipotesi sulla circolazione dell'immagine loricata in età imperiale. I torsi giulio-claudi di Susa, in F. Slavazzi – S. Maggi (Hrsg.), *La scultura romana dell'Italia settentrionale, Quarant'anni dopo la mostra di Bologna, Atti del Convegno Internazionale di Studi, Pavia, 22–23 settembre 2005, Flos Italiae* 8 (Florenz 2008) 281–292
- Cadario 2011:** M. Cadario, Il linguaggio dei corpi nel ritratto romano, in: E. La Rocca – C. Parise Presicce – A. Lo Monaco (Hrsg.), *Ritratti. Le tante facce del Potere* (Rom 2011) 209–221
- Cadario 2014:** M. Cadario, L'immagine militare di Adriano, in E. Calandra – B. Adembri (Hrsg.), *Adriano e la Grecia. Villa Adriana tra classicità ed ellenismo. Studi e ricerche* (Rom 2014) 106–113
- Caetani 1920:** G. Caetani, *Caietanorum Genealogia. Indice genealogico e cenni biografici della famiglia Caetani dalle origini all' anno 1882, Documenti dell' Archivio Caetani* (Perugia 1920)
- Cain 1985:** H.-U. Cain, *Römische Marmorkandelaber, BeitrESkAr* 7 (Mainz 1985)
- Cain 1989a:** H.-U. Cain, Relief mit zwei Kalathiskostänzerinnen vor Pilasterarchitektur, in: P. C. Bol (Hrsg.), *Forschungen zur Villa Albani. Katalog der antiken Bildwerke I. Bildwerke im Treppenaufgang und im Piano nobile des Casino, Schriften des Liebighauses* (Berlin 1989) 296–299
- Cain 1989b:** H.-U. Cain, Relief mit apollinischer Trias und Nike vor Architekturprospekt (sog. Kitharödenrelief), in: P. C. Bol (Hrsg.), *Forschungen zur Villa Albani. Katalog der antiken Bildwerke I. Bildwerke im Treppenaufgang und im Piano nobile des Casino, Schriften des Liebighauses* (Berlin 1989) 380–388
- Calderone 1975:** A. Calderone, Sulle terracotte „Campana“, *BdA* 60, 1975, 65–74
- Callebat 1994:** L. Callebat, Rhétorique et architecture dans le „De Architectura“ de Vitruve, in: *Le projet de Vitruve. Objet, destinataires et réception du De architectura. Actes du colloque international organisé par l'Ecole française de Rome, l'Institut de recherche sur l'architecture antique du CNRS et la Scuola normale superiore di Pise. Rome, 26–27 mars 1993, CEFR* 192 (Rom 1994) 31–46
- Campana 1834:** G. P. Campana, Scavi di Ostia. Al prof. Gerhard, *BdI* 1834, 129–134
- Campana 1840:** G. P. Campana, Di due sepolcri romani del secolo di Augusto scoperti tra la via Latina e l'Appia presso la tomba degli Scipioni (Rom 1840)
- Campana 1842:** G. P. Campana, Antiche opere in plastica. Discoperte, raccolte, e dichiarate (Rom 1842), <<https://arachne.dainst.org/entity/1393444>> (18.12.2022)
- Campana 1859:** G. P. Campana, *Cataloghi del Museo Campana. Catalogo della classe 1–12* (Rom 1859)

- Campanile – Cangiano 2018:** I. Campanile – I. Cangiano, Le terrecotte architettoniche del Tempio della Pace. Il prodotto di una fabbrica templare pestana, in: P. S. Lulof – I. Manzini – C. Rescigno (Hrsg.), *Deliciae fictiles V. Networks and Workshops. Architectural Terracottas and Decorative Roof Systems in Italy and Beyond. Proceedings of the Fifth International Conference Held at the University of Campania „Luigi Vanvitelli“ and the National Archaeological Museum in Naples, March 15–17, 2018* (Oxford 2019) 273–277
- Campbell 2014:** G. L. Campbell (Hrsg.), *The Oxford Handbook of Animals in Classical Thought and Life* (Oxford 2014)
- Canina 1841:** L. Canina, *Descrizione dell'antico Tusculo* (Rom 1841)
- Cante 2013:** M. Cante, *La Meta Sudans augustea. Note per una sua ricostruzione*, *Thiasos* 2, 2013, 19–37
- Capaldi 2006:** C. Capaldi, *Lastre Campana dallo scavo della cd. Masseria del Gigante a Cuma*, in: I. Edlund-Berry – G. Greco – J. Kenflied (Hrsg.), *Deliciae fictiles III. Architectural Terracottas in Ancient Italy. New Discoveries and Interpretations. Proceedings of the International Conference Held at the American Academy in Rome, November 7–8, 2002* (Oxford 2006) 306–320
- Capaldi 2007:** C. Capaldi, *Lo scavo del settore sud-orientale del Foro*, in: C. Gasparri – G. Greco (Hrsg.), *Cuma. Il Foro. Scavi dell'Università di Napoli Federico II, 2000–2001. Atti della Giornata di Studi, Napoli, 22 giugno 2002*, *Quaderni del Centro Studi Magna Grecia* 5 = *Studi Cumani* 1 (Pozzuoli 2007) 137–162
- Capaldi 2008:** C. Capaldi, *Lastre fittili di rivestimento architettonico tipo Campana 5245*, in: F. Zevi (Hrsg.), *Museo Archeologico dei Campi Flegrei. Catalogo generale I. Cuma* (Neapel 2008) 348 f.
- Capaldi 2009:** C. Capaldi, *Lo scavo del settore S/E ed orientale del Foro*, in: C. Gasparri – G. Greco (Hrsg.), *Cuma. Indagini archeologiche e nuove scoperte. Atti della Giornata di Studi Napoli, 12 dicembre 2007*, *Quaderni del Centro Studi Magna Grecia* 7 = *Studi cumani* 2 (Pozzuoli 2009) 175–195
- Cappelli 2011:** G. Cappelli, Luigi Canina e Gian Pietro Campana. *Due protagonisti della ricerca archeologica nel tuscolano*, in: M. Valenti (Hrsg.), *Colli Albani. Protagonisti e luoghi della ricerca archeologica nell'Ottocento. Ausstellungskatalog Monte Porzio Catone, Tusculana* 4 (Frascati 2011) 64–71
- Caputo – Cavassa 2009:** P. Caputo – L. Cavassa, *La fabrication du bleu égyptian à Cumes*, in: J.-P. Brun (Hrsg.), *Artisanats antiques d'Italie et de Gaule. Mélanges offerts à Maria Francasca Buonaiuto, Collection du Centre Jean Bérard* 32. *Archéologie de l'artisanat antique* 2 (Neapel 2009) 169–179
- Carandini – Bruno 2008:** A. Carandini – D. Bruno, *La casa di Augusto. Dai „Lupercalia“ al Natale*, *Economica Laterza* 552 (Rom 2008)
- Caravale 1993:** A. Caravale, *Lastre Campana di tipo arcaistico dallo scavo della Meta Sudans*, *BCom* 95, 1993, 71–82
- Caravale 1996:** A. Caravale, *Capitolo VI. Le terrecotte architettoniche riutilizzate nel restauro di Claudio*, in: C. Panella (Hrsg.), *Meta Svdans 1. Un'area sacra in Palatio e la valle del Colosseo prima e dopo Nerone* (Rom 1996) 139–144

- Caravale 2017:** A. Caravale, Le terrecotte architettoniche, in: P. Pensabene – C. Sfameni (Hrsg.), *La villa romana di Cottanello. Ricerche 2010–2016, Bibliotheca Archaeologica 44* (Bari 2017) 219–223
- Caravale et al. 2019:** A. Caravale – A. D’Eredità – C. Sfameni – G. Trojsi, Il laboratorio di informatica per la villa di Cottanello (RI). Io studio delle terrecotte architettoniche, *ACalc* 30, 2019, 159–182, <<http://www.archcalc.cnr.it/journal/idyear.php?IDyear=2019-01-01>> (15.09.2022)
- Carchidio 1824:** F. Carchidio, Memorie storiche dell’antico e moderno Telamone nell’Etruria Marittima raccolte ed illustrate con medaglie ed altri documenti inediti da Ferdinando Carchidio di Telamone... I 1. Epoche Etrusche avanti il Dominio de’Romani (Firenze 1824), <<https://arachne.dainst.org/entity/3597706>> (15.09.2022)
- Carettoni 1971/1972:** G. Carettoni, Terracotte Campana dallo scavo del tempio di Apollo Palatino, *RendPontAc* 44, 1971/1972, 123–139
- Carettoni 1973:** G. Carettoni, Nuova serie di grandi lastre fittili „Campana“, *BdA* 58, 1973, 75–87
- Carettoni 1983a:** G. Carettoni, Das Haus des Augustus auf dem Palatin, *Kulturgeschichte der antiken Welt. Sonderband* (Mainz 1983)
- Carettoni 1983b:** G. Carettoni, La decorazione pittorica della Casa di Augusto sul Palatino, *RM* 90, 1983, 373–419
- Carlucci 2021:** C. Carlucci, Terrecotte architettoniche etrusco-laziali. I sistemi decorativi della II fase iniziale, *ArchCl Suppl.* 17 (Rom 2021)
- Casaburo 1996:** S. Casaburo, La villa delle Grotte, in: O. Pancrazzi – S. Ducci (Hrsg.), *Ville e giardini nell’Elba romana. Ausstellungskatalog Firenze* (Firenze 1996) 30–43
- Casaburo 1997:** S. Casaburo, Elba romana. La villa delle Grotte, *Memoria e progetto* 1 (Torino 1997)
- Cassidy 2011:** B. Cassidy, *The Life & Letters of Gavin Hamilton (1723–1798). Artist & Art Dealer in Eighteenth-Century Rome I* (London 2011)
- Catalogue 1899:** *Catalogue des objets antiques recueillis par M. le Chev. Loius Saulini. Auktionskatalog Rom 24.–26. April 1899* (Rom 1899)
- Cavassa et al. 2010:** L. Cavassa – F. Delamare – M. Repoux, La fabrication du bleu égyptien dans les champs phlégréens (Campanie, Italie) durant le I^{er} siècle de notre ère, in: P. Chardon-Picault (Hrsg.), *Aspects de l’artisanat en milieu urbain. Gaule et Occident romain, Suppléments à la Revue Archéologique de l’Est* 28 (Dijon 2010) 235–249
- Cecamore 2002:** C. Cecamore, Palatium. Topografia storica del Palatino tra III sec. A.C. e I sec. D.C., *BCom Suppl.* 9 (Rom 2002)
- Ceccarini et al. 2007:** T. Ceccarini – A. Caregnato – F. Vinciotti, Iconografia delle lastre Campana della donazione Pellegrini e nuove ipotesi sulla cosiddetta Villa degli Ottavi, in: M. Angle – A. Germano (Hrsg.), *Museo e Territorio, Atti del V convegno, Velletri, 17–18 novembre 2006, Collana Museo & Territorio* 5 (Rom 2007) 107–137
- Celuzza 1985:** M. G. Celuzza, Tecnica e tipologia dei rivestimenti fittili, in: A. Carandini (Hrsg.), *Settefinestre. Una villa schiavistica nell’Etruria romana I. La villa nel suo insieme* (Modena 1985) 91–100

- Chaniotis et al. 2008:** A. Chaniotis – T. Corsten – R. S. Stroud – R. A. Tybout (Hrsg.), SEG 58–301. Peloponnesos. Civic structures at Roman colonies of Corinth, Dyme, and Patras (Leiden 2012), <https://dx.doi.org/10.1163/1874-6772_seg_a58_301>
- Chapuis – Kemperdick 2015:** J. Chapuis – S. Kemperdick (Hrsg.), Das verschwundene Museum. Die Verluste der Berliner Gemälde- und Skulpturensammlungen 70 Jahre nach Kriegsende. Ausstellungskatalog Berlin (Petersberg 2015)
- Chatzidakis 2003:** P. Chatzidakis, Δήλος (Athen 2003)
- Chiesa 1998:** F. Chiesa, Demoni alati e grifi araldici. Lastre architettoniche fittili di Capua antica, StA 99 (Rom 1998)
- Ciampoltrini – Rendini 1994:** G. Ciampoltrini – P. Rendini, Temi figurativi nelle terrecotte architettoniche tardorepubblicane di Lucca, Ostraka 3, 1994, 61–72
- Cifarelli 2006:** F. M. Cifarelli, Le terrecotte architettoniche del tempio di Giunone Moneta a Segni. La fase tardo-repubblicana, in: I. Edlund-Berry – G. Greco – J. Kenfield (Hrsg.), Deliciae fictiles III. Architectural Terracottas in Ancient Italy. New Discoveries and Interpretations. Proceedings of the International Conference Held at the American Academy in Rome, November 7–8, 2002 (Oxford 2006) 224–231
- Ciotti 1950:** U. Ciotti, Rilievo romano e plutei medioevali ritrovati a Castel S. Elia, BdA 35, 1950, 1–8
- Claridge – Dodero 2022** A. Claridge – E. Dodero (Hrsg.), Sarcophagi and other reliefs II, The Paper Museum of Cassiano dal Pozzo Series A. Antiquities and architecture 3 (London 2022)
- Coarelli 1976:** F. Coarelli, Architettura e arti figurative in Roma, 150–50 a.C., in: P. Zanker (Hrsg.), Hellenismus in Mittelitalien. Kolloquium in Göttingen vom 5. bis 9. Juni 1974, AbhGöttingen 97 (Göttingen 1976) 21–32
- Coarelli 1981:** F. Coarelli, L'Area Sacra di largo Argentina. Topografia e storia, in: F. Coarelli – I. Kajanto – U. Nyberg – M. Steinby (Hrsg.), L'Area Sacra di largo Argentina I, Studi e materiali dei musei e monumenti comunali di Roma (Rom 1981) 9–51
- Coarelli 1983:** F. Coarelli, Architettura sacra e architettura privata nella tarda repubblica, in: Architecture et société. De l'archaïsme grec à la fin de la République. Actes du Colloque international organisé par le Centre national de la recherche scientifique et l'École française de Rome (Rome 2–4 décembre 1980), CEFR 66 (Rom 1983) 191–217
- Coarelli 1987:** F. Coarelli, I santuari del Lazio in età repubblicana, Studi NIS archeologia 7 (Rom 1987)
- Coarelli 1990:** F. Coarelli, Cultura artistica e società, in: A. Momigliano – A. Schiavone (Hrsg.), Storia di Roma II 1. L'impero mediterraneo. La repubblica imperiale (Turin 1990) 159–188
- Coarelli 1994:** F. Coarelli, Due fregi da Fregellae. Un documento storico della prima guerra Siriaca?, Ostraka 3, 1994, 93–108
- Coarelli 1996:** F. Coarelli, Revixit ars. Arte e ideologia a Roma. Dai modelli ellenistici alla tradizione repubblicana (Rom 1996)
- Coarelli 2010:** F. Coarelli, Substructio et tabularium, BSR 78, 2010, 107–132

- Cochrane 2021:** N. Cochrane, Ancient Art and the Eighteenth-Century Auction. Collecting, Catalogues and Competition, *Journal for Eighteenth-Century Studies* 44, 2021, 277–292, <<https://doi.org/10.1111/1754-0208.12775>>
- Combe 1810:** T. Combe (Hrsg.), *A Description of the Collection of Ancient Terracottas in the British Museum. With Engravings* (London 1810), <<https://doi.org/10.11588/diglit.5294>>
- Corbascio 2017:** A. Corbascio, La Tenuta del Palombaro. Una storia dell'archeologia lungo l'antica Via Appia. *Collana Materiali e Studi, Studi umanistici, Villa Maruffi – Materiali e studi* 4 (Rom 2017) 21–196, <<https://doi.org/10.13134/978-88-94885-29-3>>
- Corcoran 2016:** L. Corcoran, The Colour Blue as an Animator in Ancient Egyptian Art, in: R. B. Goldman (Hrsg.), *Essays in Global Color History. Interpreting the Ancient Spectrum, Gorgias studies in classical and late antiquity* 19 (Piscataway 2016) 43–63
- Cotte et al. 2006:** M. Cotte – J. Susini – N. Metrich – A. Moscato – C. Gratzu – A. Bertagnini – M. Pagano, Blackening of Pompeian Cinnabar Paintings. X-ray Microspectroscopy Analysis, *Analytical Chemistry* 78, 2006, 7484–7492
- Courby 1927:** F. Courby, *La Terrasse du Temple, FdD* 2 (Paris 1927)
- Courtois – Velde 1981:** L. Courtois – B. Velde, Analyses de terres cuites et de céramiques á la microsonde, in: P. Aupert – A. Hermay (Hrsg.), *Rapport sur les travaux de la mission de l'École française à Amathonte en 1980, BCH* 105, 1981, 1032–1033
- Cozza 1888:** A. Cozza, Cività Castellana (antica Faleria). Avanzi di antico tempio in contrada lo Scasato, *NSc* 1888, 414–433
- Crawford-Brown 2022:** S. Crawford-Brown, Down from the Roof. Reframing Plants in Augustan Art, *JRA* 35, 2022, 33–63
- Crawford Waters 2016:** S. Crawford Waters, Italisches-etruskische Vorläufer der Campana-Platten, in: P. Baas – M. Flecker (Hrsg.), *Fragmentierte Bilder. Die Campana-Reliefs des Instituts für Klassische Archäologie Tübingen. Ausstellungskatalog Tübingen, Schriften des Museums der Universität Tübingen MUT* 13 (Tübingen 2016) 19–26
- Cugno 2022:** S. A. Cugno, Scavi e materiali archeologici del Parco delle Tombe della via Latina, in: F. R. Paolillo – M. Pontisso – S. Roascio (Hrsg.), *Patrimonium Appiae. Depositi emersi (Quingentole 2022)* 247–260
- Cuni 2016:** J. Cuni, What Do We Know of Roman Wall Painting Technique? Potential Confounding Factors in Ancient Paint Media Analysis, *Heritage Science* 4, 2016, 44, <<https://doi.org/10.1186/s40494-016-0111-4>>
- Cupitò 2007:** C. Cupitò, Il territorio tra la via Salaria, l'Aniene, il Tevere e la via „Salaria vetus“. *Municipio II, Quaderni della Carta dell'Agro Romano* 1 (Rom 2007)
- Curtius 1890:** E. Curtius, Amtliche Berichte aus den königlichen Kunstsammlungen. *Antiquarium, Jahrbuch der Preußischen Kunstsammlungen* 11, 1890, III–IV
- Cuyler 2019:** M. J. Cuyler, Legend and Archaeology at Ostia. P. Lucilius Gamala and the Quattro Tempietti, *BABesch* 94, 2019, 127–146
- Cygielman 1993:** M. Cygielman, Casa privata e decorazione coroplastica. Un ciclo mitologico da Vetulonia, *Ostraka* 2, 1993, 369–381
- Cygielman 2010:** M. Cygielman, Case a Vetulonia, in: M. Bentz – C. Reusser (Hrsg.), *Etruskisch-italische und römisch-republikanische Häuser, Studien zur antiken Stadt* 9 (Wiesbaden 2010) 173–181

- D'Alessio 2016:** A. D'Alessio, Italic Sanctuaries and the Onset of the „Total Architecture“. Some Observations on the Phenomenon, in: M. Bolder-Boos – D. Maschek (Hrsg.), Orte der Forschung, Orte des Glaubens. Neue Perspektiven für Heiligtümer in Italien von der Archaik bis zur Späten Republik. Akten der internationalen Tagung in Darmstadt am 19. und 20. Juli 2013 (Bonn 2016) 149–163
- D'Alessio 2017:** M. T. D'Alessio, Terrecotte dall'aedes Larum, in: A. Carandini – P. Carafa – M. T. D'Alessio – D. Filippi (Hrsg.), Santuario di Vesta, pendice del Palatino e via sacra. Scavi 1985–2016 (Rom 2017) 340–349
- Davies 2017:** P. J. E. Davies, Architecture and Politics in Republican Rome (Cambridge 2017)
- De Franceschini 2005:** M. De Franceschini, Ville dell'Agro Romano, Monografie della Carta dell'Agro Romano 2 (Rom 2005)
- De Francesco et al. 2009:** S. De Francesco – F. Giacobello – C. Lambrugo, L'immagine delle ninfe, in: F. Giacobello – P. Schirripa (Hrsg.), Ninfe nel mito e nella città dalla Grecia a Roma, Parabordi 71 (Mailand 2009) 31–52
- De Marco 2003:** L. De Marco, Necropoli di Osteria del Curato II, in: R. Egidi – P. Catalano – D. Spadoni (Hrsg.), Aspetti di vita quotidiana dalle necropoli della via Latina. Località Osteria del Curato. Ausstellungskatalog Rom (Rom 2003) 35–37
- De Rossi 1967:** G. M. De Rossi, Tellena, Forma Italiae. Regio I, 4 (Rom 1967)
- De Rossi 1979:** G. M. De Rossi, Bovillae, Forma Italiae. Regio I, 15 (Florenz 1979)
- Del Moro 1991:** M. P. Del Moro, Lastra Campana con scena di sacrificio dalla catacomba di S. Ippolito sulla via Tiburtina, RACr 67, 1991, 7–17
- Delbrueck 1907:** R. Delbrueck, Hellenistische Bauten in Latium I. Baubeschreibungen (Straßburg 1907)
- Delfino 2014:** A. Delfino, Forum Iulium. L'area del Foro di Cesare alla luce delle campagne di scavo 2005–2008. Le fasi arcaica, repubblicana e cesariano-augustea, BARIntSer 2607 (Oxford 2014)
- Delpino 1985:** F. Delpino, Cronache Veientane. Storia delle ricerche archeologiche a Veio I. Dal XIV alla metà del XIX secolo, Contributi alla storia degli studi etruschi e italici 3 (Rom 1985)
- Detrez 2014:** L. Detrez, Edme Antoine Durand (1768–1835). Un bâtisseur de collections, Cahiers de l'École du Louvre 4, 2014, 45–55, <<http://cel.revues.org/485>> (16.09.2022)
- Di Franco 2019:** L. Di Franco, Una inedita lastra Campana con Schweinsbrühgruppe da Taranto, West & East 4, 2019, 138–153
- Diebner 2009:** S. Diebner, Frühkaiserzeitliche Grabsteine aus Mittelitalien, ArchCl 60, 2009, 161–194
- Dinsmoor 1950:** W. B. Dinsmoor, The Architecture of Ancient Greece. An Account of its Historic Development (London 1950)
- Doukellis 1991:** P. N. Doukellis, Ρωμαϊκές επεμβάσεις στο αγροτικό τοπίο της Αχαΐας, στο: A. D. Rizakēs (Hrsg.), Αρχαία Αχαΐα και Ηλεία. 1ο Διεθνές Συμπόσιο 19.–21.5.1989, ΜΕΛΕΤΗΜΑΤΑ 13 (Athen 1991) 223–225
- Dräger 1994:** O. Dräger, Religionem significare. Studien zu reich verzierten römischen Altären und Basen aus Marmor, RM Suppl. 33 (Mainz 1994)

- Drerup 1959:** H. Drerup, Bildraum und Realraum in der römischen Architektur, *RM* 66, 1959, 147–174
- Drerup 1966:** H. Drerup, Architektur als Symbol. Zur zeitgenössischen Bewertung der römischen Architektur, *Gymnasium* 73, 1966, 181–196
- Drexel 1925:** F. Drexel, Ein Architekturmotiv, *Germania* 9, 1925, 35–39
- Dufour – Pagnano 1996:** L. Dufour – G. Pagnano, La Sicilia del '700 nell'opera di Léon Dufourny. L'orto botanico di Palermo. Ausstellungskatalog Palermo (Syrakus 1996)
- Dummer 2007:** J. Dummer (Hrsg.), Johann Joachim Winckelmann. Seine Wirkung in Weimar und Jena. Beiträge des Kolloquiums der Winckelmann-Gesellschaft 2003 in Jena, *Schriften der Winckelmann-Gesellschaft* 27 (Stendal 2007)
- Dupré i Raventós – Revilla Calvo 1991:** X. Dupré i Raventós – V. Revilla Calvo, Lastras Campana en Tarraco (Hispania Citerior) y su territorio, *MM* 32, 1991, 117–140
- Dyer et al. 2013:** J. Dyer – G. Verri – J. Cupitt, Multispectral Imaging in Reflectance and Photo-Induced Luminescence Modes. A User Manual, European CHARISMA Project, 2013, <<https://web.archive.org/web/20171019162256/https://www.britishmuseum.org/pdf/charisma-multispectral-imaging-manual-2013.pdf>> (20.03.2024)
- Eastaugh et al. 2004:** N. Eastaugh – V. Walsh – T. Chaplin – R. Siddal, *Pigment Compendium. A Dictionary of Historical Pigments* (Amsterdam 2004)
- Egidi et al. 2003:** R. Egidi – P. Catalano – D. Spadoni (Hrsg.), *Aspetti di vita quotidiana dalle necropoli della via Latina. Località Osteria del Curato*. Ausstellungskatalog Rom (Rom 2003)
- Ehrhardt 1991:** W. Ehrhardt, Bild und Ausblick in Wandbemalungen Zweiten Stils, *AntK* 34, 1991, 28–65
- Eichler 1944:** F. Eichler, Architektonische römische Tonreliefs in Wien, *AA* 1944, 28–33
- Eiring 2004:** J. Eiring, The „Knossos Hunt“ and Wild Goats in Ancient Crete, in: G. Cadogan (Hrsg.), *Knossos. Palace, City, State*. Proceedings of the Conference in Herakleion Organised by the British School at Athens and the 23rd Ephoreia of Prehistoric and Classical Antiquities of Herakleion, in November 2000, for the Centenary of Sir Arthur Evan's Excavations at Knossos, *BSA studies* 12 (London 2004) 443–450
- Elsner – Squire 2016:** J. Elsner – M. Squire, Sight and Memory. The Visual Arts of Roman Mnemonics, in: M. Squire (Hrsg.), *Sight and the Ancient Senses, Senses in Antiquity* (London 2016) 180–204
- Emiliani 1978:** A. Emiliani, *Leggi, bandi e provvedimenti per la tutela dei beni artistici e culturali negli antichi stati italiani 1571–1860* (Bologna 1978)
- Engemann 1967:** J. Engemann, Architekturdarstellungen des frühen zweiten Stils. Illusionistische römische Wandmalerei der ersten Phase und ihre Vorbilder in der realen Architektur, *RM Suppl.* 12 (Heidelberg 1967)
- Ertel 1991:** C. Ertel, Römische Architektur in Carnuntum, *Der römische Limes in Österreich* 38 (Wien 1991)

- Espérandieu 1908:** É. Espérandieu, Recueil général des bas-reliefs, statues et bustes de la Gaule Romaine II. Aquitaine, Collection de documents inédits sur l'histoire de France (Paris 1908)
- Espérandieu 1910:** É. Espérandieu, Recueil général des bas-reliefs, statues et bustes de la Gaule Romaine III. Lyonnaise. Première partie, Collection de documents inédits sur l'histoire de France (Paris 1910)
- Espérandieu 1911:** É. Espérandieu, Recueil général des bas-reliefs, statues et bustes de la Gaule Romaine IV. Lyonnaise. Deuxième partie, Collection de documents inédits sur l'histoire de France (Paris 1911)
- Espérandieu 1922:** É. Espérandieu, Recueil général des bas-reliefs, statues et bustes de la Gaule Romaine VIII. Gaule germanique. Deuxième partie, Collection de documents inédits sur l'histoire de France (Paris 1922)
- Espérandieu 1928:** É. Espérandieu, Recueil général des bas-reliefs, statues et bustes de la Gaule Romaine X. Gaule germanique (Suppl. suite), Collection de documents inédits sur l'histoire de France (Paris 1928)
- Esposito – Rispoli 2015:** D. Esposito – P. Rispoli, La Villa dei Misteri a Pompei, in: P. G. Guzzo – G. Tagliamonte (Hrsg.), Città vesuviane. Antichità e fortuna. Il suburbio e l'agro di Pompei, Ercolano, Oplontis e Stabiae (Rom 2015) 69–79
- Esposito 2007:** D. Esposito, Pompei, Silla e la villa dei Misteri, in: B. Perrier (Hrsg.), Villas, maisons, sanctuaires et tombeaux tardo-républicains. Découvertes et relectures récentes. Actes du colloque international de Saint-Romain-en-Gal en l'honneur d'Anna Gallina Zevi, Vienne – Saint-Romain-en-Gal, 8–10 février 2007 (Rom 2007) 441–465
- Faber – Hoffmann 2009:** A. Faber – A. Hoffmann, Die Casa del Fauno in Pompeji (VI 12) I, AF 25 (Wiesbaden 2009)
- Fabiano – Rizzitelli 2019:** F. Fabiano – C. Rizzitelli, Trasformazioni urbanistiche a Pisa. Da un quartiere di età imperiale alle fortificazioni tardo antiche, in: M. Modolo – S. Pallecchi – G. Volpe – E. Zanini (Hrsg.), Una lezione di archeologia globale. Studi in onore di Daniele Manacorda, Bibliotheca Archaeologica 52 (Bari 2019) 329–333
- Fabretti 1683:** R. Fabretti, Raphaelis Fabretti Gasparis F. Vrbinatis De columna Traiani syntagma. Accesserunt explicatio veteris tabellae anaglyphae Homeri Iliadem atque ex Stesichoro Arctino et Lesche Ilii excidium continentis & emisarii lacus Fucini descriptio una cum Historia belli Dacici à Traiano Caes. gesti auctore F. Alphonso Ciacono Hispano (Rom 1683), <<https://arachne.dainst.org/entity/6199487>> (16.09.2022)
- Fano Santi 1993:** M. Fano Santi, La colonna tortile nell'architettura di età romana, RdA 17, 1993, 71–83
- Farnell 1921:** L. R. Farnell, Greek Hero Cults and Ideas of Immortality, The Gifford Lectures 1920 (Oxford 1921)
- Fasciano – Seguin 2015:** D. Fasciano – P. Seguin, I flamini e i loro déi, Religione Romana (Forlì 2015)
- Fasolo – Gullini 1953:** F. Fasolo – G. Gullini, Il santuario della Fortuna Primigenia a Palestrina (Rom 1953)

- Fastenrath Vinattieri 2004:** W. Fastenrath Vinattieri, Der Archäologe Emil Braun als Kunstagent für den Freiherrn Bernhard August von Lindenau. Ein Beitrag zur Sammlungsgeschichte des Lindenau-Museums und zum römischen Kunsthandel in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts (Altenburg 2004)
- Fendt 2012a:** A. Fendt, Archäologie und Restaurierung I. Die Skulpturenergänzungen in der Berliner Antikensammlung des 19. Jahrhunderts, Transformationen der Antike 22 (Berlin 2012)
- Fendt 2012b:** A. Fendt, Archäologie und Restaurierung II. Die Skulpturenergänzungen in der Berliner Antikensammlung des 19. Jahrhunderts, Transformationen der Antike 22 (Berlin 2012)
- Ferracci 2003:** E. Ferracci, Lastra Campana con motivo araldico, in: R. Egidi – P. Catalano – D. Spadoni (Hrsg.), Aspetti di vita quotidiana dalle necropoli della via Latina. Località Osteria del Curato. Ausstellungskatalog Rom (Rom 2003) 159 Kat. N. 164
- Ficoroni 1736:** F. de' Ficoroni, Le Maschere Sceniche E Le Figure Comiche D'Antiche Romani (Rom 1736), <<http://resolver.sub.uni-goettingen.de/purl?PPN644069953>> (16.09.2022)
- Ficoroni 1754:** F. de' Ficoroni, Dissertatio de larvis scenicis et figuris comicis antiquorum Romanorum ex italica in latinam linguam versa (Rom 1754), <<http://data.onb.ac.at/rep/106D29A5>> (16.09.2022)
- Filis 2016/2017:** K. Filis, Παράκτιοι οικισμοί και λιμενικές εγκαταστάσεις στην Αχαΐα. Εμπορικοί αμφορείς και δίκτυα επικοινωνίας, ADelt A 71–72, 2016/2017, 359–424
- Fink 2007:** M. Fink, Campanareliefs, in: S. Kummer – U. Sinn (Hrsg.), Johann Martin von Wagner. Künstler, Sammler und Mäzen. Ausstellungskatalog Würzburg (Würzburg 2007) 107–112
- Fiorelli 1883:** G. Fiorelli, Notizie degli scavi – ottobre, NSc 1883, 359–382
- Fishwick 2014:** D. Fishwick, A Temple of Vesta on the Palatine?, in: D. Fishwick, Cult Places and Cult Personnel in the Roman Empire. Variorum Collected Studies Series 1039 (Farnham 2014) 51–57
- Flecker 2015:** M. Flecker, Römische Gladiatorenbilder. Studien zu den Gladiatorenreliefs der späten Republik und der Kaiserzeit aus Italien, Studien zur antiken Stadt 15 (Wiesbaden 2015)
- Flecker 2016a:** M. Flecker, Mythen, Monster, Lebenswelten. Zur Bilderwelt auf Campana-Reliefs, in: P. Baas – M. Flecker (Hrsg.), Fragmentierte Bilder. Die Campana-Reliefs des Instituts für Klassische Archäologie Tübingen. Ausstellungskatalog Tübingen, Schriften des Museums der Universität Tübingen MUT 13 (Tübingen 2016) 35–39
- Flecker 2016b:** M. Flecker, Kat. 38 „venatio zwischen Gladiatoren und wilden Tieren“, in: P. Baas – M. Flecker (Hrsg.), Fragmentierte Bilder. Die Campana-Reliefs des Instituts für Klassische Archäologie Tübingen. Ausstellungskatalog Tübingen, Schriften des Museums der Universität Tübingen MUT 13 (Tübingen 2016) 93
- Flecker 2021:** M. Flecker, Töpfernde Toreuten! Die Werkstatt des M. Perennius und die Entwicklung von serieller Produktion reliefverzierter Arretinischer Sigillata, in: A. Reinhardt (Hrsg.), Strictly Economic? Ancient Serial Production and its Premises. Panel 3.18. Proceedings of the 19th International Congress of Classical Archaeology, Cologne/Bonn 2018, Archaeology and Economy in the Ancient World 20 (Heidelberg 2021) 19–30

- Flecker 2022a:** M. Flecker, Pottery, Glass, and the Pictorial Habit Between Late Republic and Early Empire, in: L. K. Cline – N. T. Elkins (Hrsg.), *The Oxford Handbook of Roman Imagery and Iconography* (New York 2022) 384–404
- Flecker 2022b:** M. Flecker, An Age of Intermateriality. Skeuomorphism and Intermateriality Between the Late Republic and Early Empire, in: A. Haug – A. Hielscher – M. T. Lauritsen (Hrsg.), *Materiality in Roman Art and Architecture. Aesthetics, Semantics and Function, Decor. Decorative Principles in Late Republican and Early Imperial Italy 3* (Berlin 2022) 265–283
- Fol 1874:** W. Fol, *Catalogue du Musée Fol. Antiquités I. Céramique et plastique* (Geneva 1874), <<https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb11184157-7>>
- Forte 1992:** M. Forte, Le terrecotte architettoniche di Luni. La ricomposizione del rivestimento fittile del Grande Tempio e del Capitolium, in: G. Maetzke – L. Tamagno Perna (Hrsg.), *La coroplastica templare etrusca fra il IV e il II secolo a.C. Atti del XVI Convegno di Studi Etruschi e Italici, Orbetello 25–29 aprile 1988* (Florenz 1992) 185–223
- Fortunati 1859:** L. Fortunati, Relazione generale degli scavi e scoperte fatte lungo la via Latina, redatta dallo stesso intraprendente e scopritore Lorenzo Fortunati, dall'Ottobre 1857 all'Ottobre 1858 (Rom 1859)
- Fraschetti 1999:** A. Fraschetti, Augusto e Vesta sul Palatino, *ArchRel* 1, 1999, 174–183
- Frenz 1992:** H. G. Frenz, *Bauplastik und Porträts aus Mainz und Umgebung, CSIR Deutschland 2. Germania superior 7* (Mainz 1992)
- Frese 2012:** S. Frese, Due sime da Aeclanum, Oebalus. Studi sulla campania nell'Antichità 7, 2012, 75–85
- Froning 1981:** H. Froning, Marmor-Schmuckreliefs mit griechischen Mythen im 1. Jh. v. Chr. Untersuchungen zur Chronologie und Funktion, *Schriften zur antiken Mythologie 5* (Mainz 1981)
- Fuchs 1959:** W. Fuchs, *Die Vorbilder der neuattischen Reliefs, JdI Suppl. 20* (Berlin 1959)
- Fuchs 2017:** A. Fuchs, *Das Hausmuseum Charles Townleys. Ein vielseitiger Vorreiter, AW 6*, 2017, 86–89
- Furtwängler 1899:** A. Furtwängler, *Neuere Fälschungen von Antiken* (Berlin 1899), <<https://doi.org/10.11588/diglit.822>>
- Futrell 2006:** A. Futrell, *The Roman Games. Historical Sources in Translation, Blackwell Sourcebooks in Ancient History* (Malden 2006)
- Gabelmann 1972:** H. Gabelmann, Die Typen der römischen Grabstelen am Rhein, *BJb* 172, 1972, 65–140
- Galinsky 1992:** K. Galinsky, Venus, Polysemy, and the Ara Pacis Augustae, *AJA* 96, 1992, 457–475
- Galliazzo – Codato 2002:** V. Galliazzo – P. Codato, *Die Adria. Kunst und Kultur an der nördlichen Adriaküste* (München 2002)
- Gallochio 2019:** E. Gallochio, L'uso del laterizio nella Casa di Augusto sul Palatino, in: J. Bonetto – É. Bukowiecki – R. Volpe (Hrsg.), *Alle origini del laterizio romano. Nascita e diffusione del mattone cotto nel Mediterraneo tra IV e I secolo a.C. Atti del II Convegno*

- internazionale „Laterizio“, Padova 26–28 aprile 2016, *Costruire nel mondo antico* 1 (Rom 2019) 527–530
- Gallocchio 2021:** E. Gallocchio, La spoliazione della casa di Augusto sul Palatino e il reimpiego dei laterizi nel cantiere del santuario di Apollo, in: É. Bukowiecki – A. Pizzo – R. Volpe (Hrsg.), *Demolire, Riciclare, Reinventare. La lunga vita e l'eredità del laterizio romano nella storia dell'architettura. Atti del III Convegno Internazionale „Laterizio“, Roma 6–8 marzo 2019, Costruire nel mondo antico* 3 (Rom 2021) 49–53
- Gasparri 2007:** C. Gasparri, Il foro di Cuma. Le campagne 2000–2001, in: C. Gasparri – G. Greco (Hrsg.), *Cuma. Il Foro. Scavi dell'Università di Napoli Federico II, 2000–2001. Atti della Giornata di Studi, Napoli, 22 giugno 2002, Quaderni del Centro Studi Magna Grecia* 5 = *Studi Cumani* 1 (Pozzuoli 2007) 15–26
- Gasparri – Greco 2007:** C. Gasparri – G. Greco (Hrsg.), *Cuma. Il Foro. Scavi dell'Università di Napoli Federico II, 2000–2001. Atti della Giornata di Studi, Napoli, 22 giugno 2002, Quaderni del Centro Studi Magna Grecia* 5 = *Studi Cumani* 1 (Pozzuoli 2007)
- Gasparri – Greco 2009:** C. Gasparri – G. Greco (Hrsg.), *Cuma. Indagini archeologiche e nuove scoperte. Atti della Giornata di Studi Napoli, 12 dicembre 2007, Quaderni del Centro Studi Magna Grecia* 7 = *Studi cumani* 2 (Pozzuoli 2009)
- Gasperoni 2003:** T. Gasperoni, *Le fornaci dei Domitii. Ricerche topografiche a Mugnano in Teverina, Daidalos* 5 (Viterbo 2003)
- Gasperoni 2010:** T. Gasperoni, *Mugnano in Teverina, località Rota Rio. Recenti indagini su fornaci di opus doliare. Relazione preliminare*, in: P. A. Gianfrotta – A. M. Sgubini Moretti (Hrsg.), *Archeologia nella Tuscia. Atti dell'Incontro di Studio. Viterbo, 2 marzo 2007, Daidalos* 10 (Viterbo 2010) 175–185
- Gatti 1889:** G. Gatti, *VI. Roma, NSc* 1889, 12–18
- Gatti 1902a:** G. Gatti, *La casa celimontana dei Valerii e il monastero di S. Erasmo, BCom* 30, 1902, 145–163
- Gatti 1902b:** G. Gatti, *Roma. Nuove scoperte nella città e nel suburbio, NSc* 1902, 463–465
- Gaultier 1993:** F. Gaultier, *Die Sammlung Campana und die etruskische Sammlung des Musée du Louvre*, in: M. Pallottino, *Die Etrusker und Europa. Ausstellungskatalog Berlin (Gütersloh 1993)* 350–361
- Gaultier – Metzger 2005:** F. Gaultier – C. Metzger (Hrsg.), *Trésors antiques. Bijoux de la collection Campana (Paris 2005)*
- Gaultier et al. 2018:** F. Gaultier – L. Haumesser – A. A. Trofimova (Hrsg.), *Un rêve d'Italie. La collection du marquis Campana. Ausstellungskatalog Paris (Paris 2018)*
- Gazda 1991:** E. K. Gazda (Hrsg.), *Roman Art in the Private Sphere. New Perspectives on the Architecture and Decor of the Domus, Villa, and Insula (Ann Arbor 1991)*
- Geissler – Mommsen 2016:** L. R. Geissler – H. Mommsen, *Analysierte Bilder. Zur naturwissenschaftlichen Herkunftsanalyse der Tübinger Campana-Reliefs*, in: P. Baas – M. Flecker (Hrsg.), *Fragmentierte Bilder. Die Campana-Reliefs des Instituts für Klassische Archäologie Tübingen. Ausstellungskatalog Tübingen, Schriften des Museums der Universität Tübingen MUT* 13 (Tübingen 2016) 51–54
- Generalverwaltung der Königlichen Museen zu Berlin 1891:** *Generalverwaltung der Königlichen Museen zu Berlin (Hrsg.), Führer durch das Alte und das Neue Museum* ⁸(Berlin 1891)

- Gettens et al. 1993:** R. J. Gettens – R. L. Feller – W. T. Chase, Vermilion and Cinnabar, in: A. Roy (Hrsg.) *Artists' Pigments. A Handbook of Their History and Characteristics II* (Washington 1993) 159–182
- Geyer 1997:** A. Geyer (Hrsg.), Gipsabgüsse aus dem ehemaligen Archäologischen Museum der Friedrich-Schiller-Universität Jena I, *Jenaer Hefte zur Klassischen Archäologie 1* (Jena 1997)
- Geyer 1999:** A. Geyer (Hrsg.), *Mediterrane Kunstlandschaften in der Sammlung Antiker Kleinkunst der Friedrich-Schiller-Universität Jena. Ausstellungskatalog Jena, Jenaer Hefte zur Klassischen Archäologie 3* (Jena 1999)
- Geyer 2007:** A. Geyer, Carl Wilhelm Goettling. Ein Nachfolger Winckelmanns in Jena?, in: J. Dummer (Hrsg.), *Johann Joachim Winckelmann. Seine Wirkung in Weimar und Jena. Beiträge des Kolloquiums der Winckelmann-Gesellschaft 2003 in Jena, Schriften der Winckelmann-Gesellschaft 27* (Stendal 2007) 151–166
- Geyer 2008a:** A. Geyer, 1846. Aus dem römischen Pfandleihinstitut des Kirchenstaates (Sacro Monte di Pietà) ins Jenaer Stadtschloss der Großherzöge von Sachsen-Weimar-Eisenach. Die Schenkung des Marchese Giovanni Pietro Campana im Archäologischen Museum der Universität Jena, in: A. Geyer (Hrsg.), 1846–2006. 160 Jahre Archäologisches Museum der Universität Jena. *Thüringer Sammlungen im Kontext internationaler Netzwerke. Kolloquiumsband der Tagung Jena am 28.10.2006, Jenaer Hefte zur Klassischen Archäologie 7* (Berlin 2008) 1–22
- Geyer 2008b:** A. Geyer, Panorama der Spurensuche. Antike(n) in Jena oder Jena als „Saal-Athen“, in: W. Köhler (Hrsg.), *Vitalprinzip Akademie. Festgabe der Akademie Gemeinnütziger Wissenschaften zu Erfurt zur 450-Jahrfeier der Friedrich-Schiller-Universität Jena* (Erfurt 2008) 115–141
- Geyer 2008c:** A. Geyer (Hrsg.), 1846–2006. 160 Jahre Archäologisches Museum der Universität Jena. *Thüringer Sammlungen im Kontext internationaler Netzwerke. Kolloquiumsband der Tagung Jena am 28.10.2006, Jenaer Hefte zur Klassischen Archäologie 7* (Berlin 2008)
- Ghedini 1980:** F. Ghedini, *Sculture greche e romane del Museo Civico di Padova, Collezioni e musei archeologici del Veneto 12* (Rom 1980)
- Gianfrotta 1972:** P. A. Gianfrotta, *Castrum Novum, Forma Italiae. Regio 7, 3* (Rom 1972)
- Giorgetti 1980:** D. Giorgetti, *Terrecotte architettoniche e domus repubblicane. Proposta di inquadramento*, in: G. Susini – A. Tripponi (Hrsg.), *Analisi di Rimini antica. Storia e archeologia per un museo, Musei proposta 2* (Rimini 1980) 102–107
- Giorgi et al. 2020:** E. Giorgi – F. Demma – F. Belfiori, *Il santuario di Monte Rinaldo. La ripresa delle ricerche (2016–2019), Archeologia (Università di Bologna. Dipartimento di storia culture civiltà) 26* (Bologna 2020)
- Giuliani – Ten 2017:** C. F. Giuliani – A. Ten, *Santuario di Ercole Vincitore a Tivoli. III. L'architettura, BdA 102, 2017, 1–50*
- Giuliani 2004:** C. F. Giuliani, *Tivoli. Il santuario di Ercole Vincitore* (Tivoli 2004)
- Glendinning 2002:** M. Glendinning, *Recovering the Lost Art of Phrygian Roof Tiling, Expedition 44, 2, 2002, 28–35*
- Göttling 1846:** K. W. Göttling, *Verzeichniß der Gegenstände des im Jahre 1846 gegründeten archäologischen Museums der Universität Jena* (Jena 1846)

- Göttling 1848:** K. W. Göttling, Verzeichniß der Gegenstände des im Jahre 1846 gegründeten archäologischen Museums der Universität Jena ²(Jena 1848)
- Göttling 1854:** K. W. Göttling, Das Archaeologische Museum der Universität Jena, gegründet im Jahr 1845 ³(Jena 1854)
- Grabner 2019:** ÖBL Online-Edition VIII (2019) s. v. Fischer, Ludwig Hans (S. Grabner), <https://www.biographien.ac.at/oeb1/oeb1_F/Fischer_Ludwig-Hans_1848_1915.xml> (23.01.2024)
- Graen 2013:** D. Graen, Gute Zeiten – schlechte Zeiten. Die Sammlungen des Lehrstuhls für Klassische Archäologie der Friedrich-Schiller-Universität Jena, in: F. M. Müller (Hrsg.), Archäologische Universitätsmuseen und -sammlungen im Spannungsfeld von Forschung, Lehre und Öffentlichkeitsarbeit, Archäologie. Forschung und Wissenschaft 4, Spectanda. Schriften des Archäologischen Museums Innsbruck 3 (Wien 2013) 325–340
- Graen 2018a:** D. Graen, Ein glücklicher Finder. Campana als Archäologe, in: E. Winter (Hrsg.), Gauner, Gönner und Gelehrter. Die Schenkung des Marchese Giovanni Pietro Campana von 1846. Ausstellungskatalog Jena, Beiträge aus den Sammlungen der Universität Jena 4 (Jena 2018) 122–135
- Graen 2018b:** D. Graen, 1846. La donation du marquis Campana á l'Université d'Iéna et la fondation du Musée archéologique, in: F. Gaultier – L. Haumesser – A. A. Trofimova (Hrsg.), Un rêve d'Italie. La collection du marquis Campana. Ausstellungskatalog Paris (Paris 2018) 118–124
- Granino Cecere 2012:** M. G. Granino Cecere, Volusia Cornelia e il teatro di Nemi, in: R. Friggeri – M. G. Granino Cecere – G. L. Gregori (Hrsg.), Terme di Diocleziano. La collezione epigrafica (Mailand 2012) 326–327
- Grassinger 1991:** D. Grassinger, Römische Marmorkrater, MAR 18 (Mainz 1991)
- Greco 2005:** E. Greco (Hrsg.), Teseo e Romolo. Le origini di Atene e Roma a confronto. Atti del convegno internazionale di studi, Scuola Archeologica Italiana di Atene, Atene 30 giugno – 1 luglio 2003, Tripodes 1 (Athen 2005)
- Gregori – Sabbatini Tumolesi 1999/2000:** G. L. Gregori – P. Sabbatini Tumolesi, Gladiatori nei circhi?, ArchCl 51, 1999/2000, 427–437
- Gros 1976:** P. Gros, Les premières générations d'architectes hellénistiques à Rome, in: L'Italie préromaine et la Rome républicaine 1. Mélanges offerts à Jacques Heurgon, CEFR 27 (Rom 1976) 387–410
- Gros 1978:** P. Gros, Architecture et société à Rome et en Italie centro-méridionale aux deux derniers siècles de la République, Collection Latomus 156 (Brüssel 1978)
- Gros 1983:** P. Gros, Status social et rôle culturel des architectes. Période hellénistique et augustéenne, in: Architecture et société. De l'archaïsme grec à la fin de la République. Actes du Colloque international organisé par le Centre national de la recherche scientifique et l'École française de Rome (Rome 2–4 décembre 1980), CEFR 66 (Rom 1983) 425–452
- Gros 2006:** P. Gros, Vitruve et la tradition des traités d'architecture. Fabrica et ratiocinatio. Recueil d'études, CEFR 366 (Rom 2006)
- Gröschl – Wrede 2010:** S.-G. Gröschl – H. Wrede (Hrsg.), Ernst Curtius' Vorlesung „Griechische Kunstgeschichte“. Nach der Mitschrift Wilhelm Gurlitts im Winter 1864/65, Transformation der Antike 20 (Berlin 2010)
- Gruen 1992:** E. S. Gruen, Culture and National Identity in Republican Rome, Cornell Studies in Classical Philology 52. The Townsend Lectures (Ithaca 1992)

- Grüner 2004:** A. Grüner, *Venus ordinis. Der Wandel von Malerei und Literatur im Zeitalter der römischen Bürgerkriege, Studien zur Geschichte und Kultur des Altertums. Monographien 21* (Paderborn 2004)
- Grüner 2014:** A. Grüner, *Licht und Oberfläche bei Vitruv. Überlegungen zum Status sensualistischer Gestaltungsstrategien in der römischen Architektur*, in: E. Emmerling – S. Correll – A. Grüner – R. Kilian (Hrsg.), *Firmitas et Splendor. Vitruv und die Techniken des Wanddekors, Studien aus dem Lehrstuhl für Restaurierung, Kunsttechnologie und Konservierungswissenschaft* (München 2014) 415–463
- Gschwantler 2014:** K. Gschwantler, *Die Geschichte der Antikensammlung des Kunsthistorischen Museums Wien*, in: S. Haag (Hrsg.), *Meisterwerke der Antikensammlung, Kurzführer durch das Kunsthistorische Museum Wien 4* (Wien 2014) 14–23
- Gualtieri et al. 2002:** M. Gualtieri – G. Rossini – B. Moroni, *Campana Plaques From Ossaia – La Tufa (Cortona, Arezzo). From Archaeological Hypotheses to Archaeometric Results*, in: F. Burrigato – P. Pensabene – P. Tucci (Hrsg.), *Archaeometry and Classical Heritage, Periodico di Mineralogia 71* (Rom 2002) 145–166
- Guarducci 1971:** M. Guarducci, *Enea e Vesta*, *RM 78*, 1971, 73–118
- Guazzesi 1742:** L. Guazzesi, *Dissertazione IV. Sopra gli Anfiteatri Toscani e principalmente dell’Aretino*, in: *Saggi di dissertazioni accademiche pubblicamente lette nella nobile accademia etrusca dell’antichissima città di Cortona 2* (Rom 1742), <<https://books.google.de/books?id=APNkAAAaCAAJ>> (26.09.2022)
- Gullini 1983:** G. Gullini, *Terrazza, edificio, uso dello spazio. Note su architettura e società nel periodo medio e tardo repubblicano*, in: *Architecture et société. De l’archaïsme grec à la fin de la République. Actes du Colloque international organisé par le Centre national de la recherche scientifique et l’École française de Rome* (Rome 2–4 décembre 1980), *Collection de l’École Française de Rome 66* (Rom 1983) 119–189
- Gullini 1984:** G. Gullini, *Architettura italiana ed ellenismo alessandrino*, in: N. Bonacasa – A. Di Vita (Hrsg.), *Alessandria e il mondo ellenistico-romano. Studi in onore di Achille Adriani III, Studi e materiali. Istituto di archeologia. Università di Palermo 6* (Rom 1984) 527–592
- Haagsma et al. 1993/1994:** B. J. Haagsma – S. E. Hijmans – E. M. Moormann, *Un rilievo con satiri riscoperto*, *RStPomp 6*, 1993/94, 53–56
- Habetzeder 2012:** J. Habetzeder, *Dancing with Decorum. The Eclectic Usage of Kalathiskos Dancers and Pyrrhic Dancers in Roman Visual Culture*, *OpAthRom 5*, 2012, 7–47
- Hales 2013:** S. Hales, *Republican Houses*, in: J. D. Evans (Hrsg.), *A Companion to the Archaeology of the Roman Republic*, *Blackwell Companions to the Ancient World* (Malden 2013) 50–66
- Hall 1999:** M. Hall, *Beyond the Polis. The Multi-Locality of Heroes*, in: R. Hägg (Hrsg.), *Ancient Greek Hero Cult. Proceedings of the Fifth International Seminar on Ancient Greek Cult, Organized by the Department of Classical Archaeology and Ancient History, Göteborg University, 21–23 April 1995*, *Skrifter utgivna av Svenska institutet i Athen 16* (Stockholm 1999) 49–59

- Hallett 2012:** C. H. Hallett, The Archaic Style in Sculpture in the Eyes of Modern and Ancient Viewers, in: V. Coltman (Hrsg.), *Making Sense of Greek Art* (Exeter 2012) 70–100
- Hallett 2018:** C. H. Hallett, Terracotta, Antiquarianism, and the ‚Archaic Revival‘ of Early Augustan Rome, in: C. M. Draycott – R. Raja – K. Welch – W. T. Wootton (Hrsg.), *Visual Histories of the Classical World. Essays in Honour of R. R. R. Smith*, *Studies in Classical Archaeology* 4 (Turnhout 2018) 181–203
- Hamdorf 2014:** F. W. Hamdorf, *Die figürlichen Terrakotten der Staatlichen Antikensammlungen München* (München 2014)
- Harden 2014:** A. Harden, Animals in Classical Art, in: G. L. Campbell (Hrsg.), *The Oxford Handbook of Animals in Classical Thought and Life* (Oxford 2014) 24–60
- Hartwig 1903:** P. Hartwig, Ein Terracottafries des Octavius mit Athletenstatuen, *ÖJh* 6, 1903, 16–31
- Hartwig 1904:** P. Hartwig, Zu den Octavius-Reliefs, *ÖJh* 7, 1904, 209–210
- Hatton 2005:** G. D. Hatton, *The Technology of Egyptian Blue* (Ph.D. diss. University of Oxford 2005)
- Haug 2020:** A. Haug, Decor-Räume in pompejanischen Stadthäusern. Ausstattungsstrategien und Rezeptionsformen, *Decor* 1 (Berlin 2020)
- Haug 2022:** A. Haug, The Role of Images. Theoria and Exemplum, in: L. K. Cline – N. T. Elkins (Hrsg.), *The Oxford Handbook of Roman Imagery and Iconography* (Oxford 2022) 7–30
- Haumesser 2018a:** L. Haumesser, La collection Campana en France, in: F. Gaultier – L. Haumesser – A. A. Trofimova (Hrsg.), *Un rêve d’Italie. La collection du marquis Campana*. Ausstellungskatalog Paris (Paris 2018) 527–535
- Haumesser 2018b:** L. Haumesser, Les terres cuites de la collection Campana, in: F. Gaultier – L. Haumesser – A. A. Trofimova (Hrsg.), *Un rêve d’Italie. La collection du marquis Campana*. Ausstellungskatalog Paris (Paris 2018) 214–221
- Haumesser 2021a:** L. Haumesser (Hrsg.), *Un musée éphémère. Le Musée Napoléon III au palais de l’Industrie. Mai–octobre 1862* (Paris 2021)
- Haumesser 2021b:** L. Haumesser, Le „musée Campana“. Les enjeux d’une présentation, in: L. Haumesser (Hrsg.), *Un musée éphémère. Le Musée Napoléon III au palais de l’Industrie. Mai–octobre 1862* (Paris 2021) 46–103
- Hedegaard et al. 2016:** S. B. Hedegaard – A. Rodler – J. Bredal-Jørgensen – S. Klein – C. Brøns, A Highly Unusual Constituent in Roman Polychromy, Conference lecture, Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF). *Greek and Roman terracottas. 20 Years of Study and Conservation*, 17.–18. Nov. 2016
- Hedinger 1987:** B. Hedinger, Die Campana-Reliefs der Archäologischen Sammlung der Universität Zürich, *AntK* 30, 1987, 70–88
- Heilmeyer 2018:** W.-D. Heilmeyer, *Geteilte Antike. Die Berliner Antikensammlung im geteilten Deutschland*, *Berliner Schriften zur Museumsforschung* 35 (Berlin 2018)
- Heilmeyer et al. 1988:** W. D. Heilmeyer – E. La Rocca – H. G. Martin (Hrsg.), *Kaiser Augustus und die verlorene Republik. Eine Ausstellung im Martin-Gropius-Bau*. Ausstellungskatalog Berlin (Mainz 1988)
- Hekster – Rich 2006:** O. Hekster – J. Rich, Octavian and the Thunderbolt. The Temple of Apollo Palatinus and Roman Traditions of Temple Building, *ClQ* 56, 2006, 149–168

- Helbig 1891:** W. Helbig, Führer durch die öffentlichen Sammlungen klassischer Altertümer in Rom II. Die Villen, das Museo Boncompagni, der Palazzo Spada, die Antiken der vatikanischen Bibliothek, das Museo delle Terme (Leipzig 1891)
- Helbig 1972:** W. Helbig, Führer durch die öffentlichen Sammlungen klassischer Altertümer in Rom IV. Die staatlichen Sammlungen. Museo Ostiense in Ostia Antica, Museo der Villa Hadriana in Tivoli, Villa Albani ⁴(Tübingen 1972)
- Heres 1974:** G. Heres, Museum Belloriarum. Zu einer Ausstellung der Berliner Antiken-Sammlung, *Das Altertum* 20, 1974, 236–244
- Heres 1977a:** G. Heres, Die Anfänge der Berliner Antiken-Sammlung. Zur Geschichte des Antikensabinetts 1640–1830, *FuB* 18, 1977, 93–130
- Heres 1977b:** G. Heres, Die Erwerbung der Sammlung Koller durch das Berliner Antikensabinet, *LF* 100, 1977, 104–109
- Heres 1978:** G. Heres, Die Sammlung Bellori. Antikenbesitz eines Archäologen im 17. Jahrhundert, *EtTrav* 10, 1978, 5–38
- Heres 2000:** G. Heres, Bellori collezionista. Il Museo Belloriarum, in: A. Gramiccia (Hrsg.), *L'idea del bello. Viaggio per Roma nel Seicento con Giovan Pietro Bellori II. Ausstellungskatalog Rom* (Rom 2000) 499–501
- Heres et al. 1997:** H. Heres – G. Kunze – S. Röhl, Geschichte und Restaurierung der Statue des Meleager in der Antikensammlung der Staatlichen Museen zu Berlin (Inv. SK. 215), *Beiträge zur Erhaltung von Kunstwerken* 7, 1997, 101–113
- Herklotz 1999:** I. Herklotz, Cassiano Dal Pozzo und die Archäologie des 17. Jahrhunderts, *Römische Forschungen der Bibliotheca Hertziana* 28 (München 1999)
- Hesberg 1992:** H. von Hesberg, Publica magnificentia. Eine anticlassizistische Intention der frühen augusteischen Baukunst, *JdI* 107, 1992, 125–147
- Hesberg 1997:** H. von Hesberg, Fragment eines Campanareliefs. Vikorien, in: D. Boschung – H. von Hesberg – A. Linfert, *Die antiken Skulpturen in Chatsworth sowie in Dunham Massey und Withington Hall*, *CSIR Great Britain* 3,8. MAR 26 (Mainz 1997) 114f. Nr. 136
- Hesberg 2005:** H. von Hesberg, *Römische Baukunst*, Beck's archäologische Bibliothek (München 2005).
- Heuer 2015:** K. E. Heuer, Vases with Faces. Isolated Heads in South Italian Vase Painting, *MetrMusJ* 50, 2015, 63–91
- Heuer 2019:** K. E. Heuer, Tenacious Tendrils. Replicating Nature in South Italian Vase Painting, *Arts* 8,2, 2019, 71, <<https://doi.org/10.3390/arts8020071>>
- Hinterhöller-Klein 2009:** M. Hinterhöller-Klein, Das Nilmosaik von Palestrina und die Bildstruktur eines geographischen Großraums, *Römische Historische Mitteilungen* 51, 2009, 15–130
- Hinterhöller-Klein 2015:** M. Hinterhöller-Klein, Varietates topiorum. Perspektive und Raumerfassung in Landschafts- und Panoramabildern der römischen Wandmalerei vom 1. Jh. v. Chr. bis zum Ende der pompejanischen Stile (Wien 2015)
- Hirayama 2013:** H. Hirayama, „With Éclat“. The Boston Athenaeum and the Origin of the Museum of Fine Arts, Boston (Boston 2013)
- Hochscheid – Russel 2021:** H. Hochscheid – B. Russel, Introduction. New Approaches to Old Crafts, in: H. Hochscheid – B. Russel (Hrsg.), *The Value of Making. Theory and Practice in Ancient Craft Production*, *Studies in Classical Archaeology* 13 (Turnhout 2021) 1–10

- Hofter 2019:** M. R. Hofter, Winkelmann und die Kunstkäufe Ludwigs I. von Bayern, in: H. Putz – A. Fronhöfer (Hrsg.), *Kunstmarkt und Kunstbetrieb in Rom (1750–1850). Akteure und Handlungsorte*, Bibliothek des Deutschen Historischen Instituts in Rom 137 (Berlin 2019) 139–156
- Holakooei et al. 2016:** P. Holakooei – A. H. Karimy – A. Hasanpour – O. Oudbashi, Micro-Raman Spectroscopy in the Identification of Wulfenite and Vanadinite in a Sasanian Painted Stucco Fragment of the Ghaleh Guri in Ramavand, Western Iran, *Spectrochimica Acta Part A. Molecular and Biomolecular Spectroscopy* 169, 2016, 169–174
- Holakooei et al. 2018:** P. Holakooei – J.-F. de Lapérouse – M. Rugiadi – F. Carò, Early Islamic Pigments at Nishapur, North-Eastern Iran. *Studies on the Painted Fragments Preserved at the Metropolitan Museum of Art, Archaeological and Anthropological Sciences* 10, 2018, 175–195
- Hölscher 1984a:** T. Hölscher, Staatsdenkmal und Publikum. Vom Untergang der Republik bis zur Festigung des Kaisertums in Rom, *XeniaKonst* 9 (Konstanz 1984)
- Hölscher 1984b:** T. Hölscher, Actium und Salamis, *JdI* 99, 1984, 187–214
- Hölscher 1985:** T. Hölscher, Denkmäler der Schlacht von Actium. Propaganda und Resonanz, *Klio* 67, 1985, 81–102
- Hölscher 1988:** T. Hölscher, Historische Reliefs, in: W. D. Heilmeyer – E. La Rocca – H. G. Martin (Hrsg.), *Kaiser Augustus und die verlorene Republik. Eine Ausstellung im Martin-Gropius-Bau. Ausstellungskatalog Berlin* (Mainz 1988), 351–399
- Hölscher 2002:** T. Hölscher, Fromme Frauen um Augustus. Konvergenzen und Divergenzen zwischen Bilderwelt und Lebenswelt, in: F. Hölscher – T. Hölscher (Hrsg.), *Römische Bilderwelten. Von der Wirklichkeit zum Bild und zurück*, Kolloquium der Gerda Henkel Stiftung am Deutschen Archäologischen Institut Rom, 15. – 17. März 2004, *Archäologie und Geschichte* 12 (Heidelberg 2007) 111–131
- Hölscher 2009:** T. Hölscher, Architectural Sculpture. Messages? Programs? Towards Rehabilitating the Notion of ‚Decoration‘, in P. Schultz – R. von den Hoff (Hrsg.), *Structure, Image, Ornament. Architectural Sculpture in the Greek World. Proceedings of an International Conference Held at the American School of Classical Studies, 27–28 November 2004* (Oxford 2009) 54–67
- Hölscher 2018:** T. Hölscher, Figürlicher Schmuck in der griechischen Architektur zwischen Dekor und Repräsentation, in: N. Dietrich – M. Squire (Hrsg.), *Ornament and Figure in Graeco-Roman Art. Rethinking Visual Ontologies in Classical Antiquity* (Berlin 2018) 37–72
- Hommel 1954:** P. Hommel, *Studien zu den römischen Figurengiebeln der Kaiserzeit* (Berlin 1954)
- Horn-Oncken 1967:** A. Horn-Oncken, *Über das Schickliche. Studien zur Geschichte der Architekturtheorie I*, *AbhGöttingen* 70 (Göttingen 1967)
- Hornsby – Yarker 2010:** C. Hornsby – J. Yarker, Townley, Charles (1737–1805), in: I. Bignamini – C. Hornsby (Hrsg.), *Digging and Dealing in Eighteenth-Century Rome I* (New Haven 2010) 326–331
- Horvat 1990:** J. Horvat, Nauportus (Vrhanika), Inštitut za Arheologijo = Institutum Archaeologicum 16. Slovenska Akademija Znanosti in Umetnosti, Razred za Zgodovinske in Družbene Vede 33 (Ljubljana 1990)

- Hostetter 1994:** E. Hostetter, Lydian Architectural Terracottas. A Study in Tile Replication, Display and Technique. The Archaeological Exploration of Sardis, *IllinClSt Suppl.* 5 (Atlanta 1994)
- Howe 2016:** T. N. Howe, Hellenistic Architecture in Italy. *Consuetudo Italica*, in: M. M. Miles (Hrsg.), *A Companion to Greek Architecture*, Blackwell Companions to the Ancient World (Chichester 2016) 470–486
- Hübner 1995:** G. Hübner, Zur Forschungsgeschichte griechischer Dachziegel aus gebranntem Ton. *Leitvorstellungen und Annäherungen*, *AEphem* 134, 1995, 115–161
- Humphrey 1986:** J. H. Humphrey, *Roman Circuses. Arenas for the Chariot Racing* (London 1986)
- Huttner 1997:** U. Huttner, Hercules und Augustus, *Chiron* 27, 1997, 369–391
- Iacopi – Tedone 2005/2006:** I. Iacopi – G. Tedone, *Bibliotheca e Porticus ad Apollinis*, *RM* 112, 2005/2006, 351–378
- Iaculli 1975:** G. Iaculli, *Terrecotte architettoniche da Colle S. Giorgio*, *ArchCl* 27, 1975, 253–266
- Iaculli 1981:** G. Iaculli, *Ancora su Colle S. Giorgio*, *QuadChieti* 2, 1981, 55–64
- Iaculli 1982/1983:** G. Iaculli, *Note sulle terrecotte architettoniche di Abruzzo*, *QuadChieti* 3, 1982/1983, 57–84
- Ingold 2012:** T. Ingold, *Making Culture and Weaving the World*, in: S. H. Dudley (Hrsg.), *Museum Objects. Experiencing the Properties of Things*, *Leicester Readers in Museum Studies* (London 2012) 368–384
- Ingold 2013:** T. Ingold, *Making. Anthropology, Archaeology, Art and Architecture* (Abingdon 2013)
- Iorio 2006:** V. Iorio, *Il progetto „Le formelle nell’antica Pompei“*, *RStPomp* 17, 2006, 71–72
- Isler 1981:** *LIMC I* (1981) s. v. Achelous (H. P. Isler)
- Jacopi 1943:** G. Jacopi, *Scavi in prossimità del porto fluviale di S. Paolo, località Pietra Papa*, *MonAnt* 39, 1943, 1–178
- Jäger 2023:** J. Jäger, *Der Satyr am Spalier. Ein unpubliziertes Terrakottarelief der Antikensammlung Gießen*, in: M. Danner – F. Leitmeir (Hrsg.), *Von äußerst delikatem Stil. Rückgriffe aus archäologischer Perspektive. Festschrift für Stephanie Böhm*, *Bibliotheca academica. Reihe Kunst- und Altertumswissenschaften* 6 (Baden-Baden 2023) 319–333
- Jeammet 2010:** V. Jeammet, *Tanagras. Figurines for Life and Eternity. The Musée du Louvre’s Collection of Greek Figurines* (Valencia 2010)
- Johannsen 2008:** K. B. Johannsen, *Campanareliefs im Kontext. Ein Beitrag zur Neubewertung der Funktion und Bedeutung der Campanareliefs in römischen Villen*, *Facta. A Journal of Roman Material Culture Studies* 2, 2008, 15–38
- Jones 2019:** N. B. Jones, *Painting, Ethics, and Aesthetics in Rome, Greek Culture in the Roman World* (Cambridge 2019)

- Kähler 1958:** H. Kähler, Das Fortunaheiligtum von Palestrina Praeneste, *Annales Universitatis Saraviensis. Philosophie-Lettres* 7.3/4 (Saarbrücken 1958)
- Kallet-Marx 1995:** R. M. Kallet-Marx, Quintus Fabius Maximus and the Dyme Affair (Syll.³ 684), *CIQ* 45, 1995, 129–153
- Kandler – Wlach 1998:** M. Kandler – G. Wlach (Hrsg.), 100 Jahre Österreichisches Archäologisches Institut. 1898–1998, *Sonderschriften Österreichisches Archäologisches Institut* 31 (Wien 1998)
- Känel 2000a:** R. Känel, Eine Traufsima mit dionysischem Sujet aus Pompeji, *Numismatica e Antichità Classiche* 29, 2000, 269–278
- Känel 2000b:** R. Känel, Das Dianaheiligtum in Nemi. Die Baudekoration aus Terrakotta, in: J. R. Brandt – A.-M. Leander Touati – J. Zahle (Hrsg.), *Nemi – Status Quo. Recent Research at Nemi and the Sanctuary of Diana, Occasional Papers of the Nordic Institutes in Rome* 1 (Rom 2000) 131–139
- Känel 2001:** R. Känel, Bilderzyklen aus Terrakotta. Untersuchungen zur etruskisch-italischen Baudekoration des 3. und 2. Jahrhunderts v. Chr. (Ph.D. diss. Ludwig-Maximilians-Universität München 2001)
- Känel 2004:** R. Känel, Eine etruskisch-italische Traufsima mit Naumachieszene in Mainz, *AKorrBl* 34, 2004, 51–64
- Känel 2010:** R. Känel, Bemerkungen zum Terrakotta-Bauschmuck hellenistischer Wohnhäuser in Mittelitalien, in: M. Bentz – C. Reusser (Hrsg.), *Etruskisch-italische und römisch-republikanische Häuser, Studien zur antiken Stadt* 9 (Wiesbaden 2010) 263–271
- Känel 2011:** R. Känel, Darstellungen der Nike in der etruskisch-italischen Baudekoration klassischer und hellenistischer Zeit, in: P. Lulof – C. Rescigno (Hrsg.), *Deliciae fictiles IV. Architectural Terracottas in Ancient Italy. Images of Gods, Monsters and Heroes. Proceedings of the International Conference Held in Rome and Syracuse. October 21–25, 2009* (Oxford 2011) 74–83
- Känel 2013a:** R. Känel, Rev. of A. V. Siebert, *Geschichte(n) in Ton. Römische Architekturterrakotten*, *Museum Kestnerianum* 16 (Regensburg 2011), *GFA* 16, 2013, 1115–1123, <<https://gfa.gbv.de/z/2013>> (07.10.2022)
- Känel 2013b:** R. Känel, Architektonische Terrakotten aus der Casa di N. Popidius Priscus in Pompeji, *Vesuviana* 5, 2013, 13–27
- Känel 2015:** R. Känel, Das Aesculapius-Heiligtum in Fregellae und sein Bauschmuck aus Terrakotta, in: T. D. Stek – G.-J. Burgers (Hrsg.), *The Impact of Rome on Cult Places and Religious Practices in Ancient Italy*, *BICS Suppl.* 132 (London 2015) 67–95
- Känel 2017:** R. Känel, Verborgene Werkspuren. Beobachtungen zu präventiven Haft- und Stützvorkkehrungen bei etruskisch-italischen Architekturterrakotten, in: D. Kurapkat – U. Wulf-Rheidt (Hrsg.), *Werkspuren. Materialverarbeitung und handwerkliches Wissen im antiken Bauwesen. Internationales Kolloquium in Berlin vom 13.–16. Mai 2015, veranstaltet vom Architekturreferat des DAI im Henry-Ford-Bau der Freien Universität Berlin, DiskAB* 12 (Regensburg 2017) 167–177
- Känel 2022:** R. Känel, Beobachtungen zu etruskisch-italischen Architekturterrakotten, *NumAntCl* 51, 2022, 139–152

- Kappa 2007:** Ch. Kappa, Πήλινες διακοσμημένες κεραμώσεις στο Μνημείο Οκταβιανού Αυγούστου, in: K. L. Zachos (Hrsg.), *Nicopolis B I. Proceedings of the Second International Nicopolis Symposium*, 11–15 September 2002 (Preveza 2007) 401–409
- Kappa (in preparation):** Ch. Kappa, *Architectural Terracottas and Stamped Roof Tiles*, in: K. L. Zachos (Hrsg.), *The Victory Monument of Augustus at Nicopolis (Athen, in preparation)*
- Karagianni et al. 2015:** A. Karagianni – J. P. Schwindt – C. Tsouparopoulou, *Materialität*, in: T. Meier – M. R. Ott – R. Sauer (Hrsg.), *Materiale Textkulturen. Konzepte – Materialien – Praktiken, Materiale Textkulturen 1* (Berlin 2015) 33–46
- Karambinis 2018:** M. Karambinis, *Urban Networks in the Roman Province of Achaia (Peloponnese, Central Greece, Epirus and Thessaly)*, *Journal of Greek Archaeology* 3, 2018, 269–339
- Karamboula 2016:** D. Karamboula, *Principatus et Libertas. Dominatus et Libertas. Η αντίληψη της ελευθερίας στη σχέση πόλεως και ρωμαϊκού κράτους*, *E.K.E.I.E.A.* 46, 2016, 133–177
- Karapidaki 2011:** L. Karapidaki, *Pastoral Life in Art. Report of Greece*, *Canepal Prisma* October, 2011, 1–18
- Karpe 1958:** G. Karpe, *Carl Wilhelm Goettling 1826–1869*, in: K. Bulling (Hrsg.), *Geschichte der Universitätsbibliothek Jena. 1549–1945*, *Claves Jenenses* 7 (Weimar 1958) 434–481
- Kästner 1993:** V. Kästner, *Architektonische Terrakotten aus der Sammlung der Herzogin von Sermoneta in der Berliner Antikensammlung*, in: E. Rystedt – C. Wikander – Ö. Wikander (Hrsg.), *Deliciae fictiles. Proceedings of the First International Conference on Central Italic Architectural Terracottas at the Swedish Institute in Rome*, 10–12 December, 1990, *Skrifter utgivna av Svenska Institutet i Rom* 50 (Stockholm 1993) 109–116
- Kästner 2010a:** U. Kästner, *Inventare und Sammlungen der Kleinkunstbestände*, in: G. Schauerte (Hrsg.), *Archäologie des Krieges. Archäologische Sammlungen der Staatlichen Museen zu Berlin und des Staatlichen Puschkin-Museums Moskau. Erforschung und Untersuchung, Restaurierung und Konservierung archäologischer Objekte. Kolloquium aus Anlass der Ausstellung „Archäologie des Krieges. Rückkehr aus dem Nichts“ 5.–6.10.2005*. Staatliches Museum der Bildenden Künste A.S. Puschkin, Moskau (Berlin 2010) 41–47
- Kästner 2010b:** V. Kästner, *Antike Terrakotten in der Antikensammlung der Staatlichen Museen zu Berlin*, in: G. Schauerte (Hrsg.), *Archäologie des Krieges. Archäologische Sammlungen der Staatlichen Museen zu Berlin und des Staatlichen Puschkin-Museums Moskau. Erforschung und Untersuchung, Restaurierung und Konservierung archäologischer Objekte. Kolloquium aus Anlass der Ausstellung „Archäologie des Krieges. Rückkehr aus dem Nichts“ 5.–6.10.2005*. Staatliches Museum der Bildenden Künste A.S. Puschkin, Moskau (Berlin 2010) 48–55
- Kästner – Kunze 1988:** V. Kästner – M. Kunze, *Die Welt der Etrusker. Archäologische Denkmäler aus Museen der sozialistischen Länder*. Ausstellungskatalog Berlin (Berlin 1988)
- Kästner – Saunders 2016a:** U. Kästner – D. Saunders (Hrsg.), *Dangerous Perfection. Ancient Funerary Vases from Southern Italy*. Ausstellungskatalog Berlin (Los Angeles 2016)
- Kästner – Saunders 2016b:** U. Kästner – D. Saunders (Hrsg.), *Gefährliche Perfektion. Antike Grabvasen aus Apulien. Kurzführer durch die Ausstellung*. Ausstellungskatalog Berlin (Berlin 2016)

- Katsonopoulou 2016:** D. Katsonopoulou, Selinous. History and Iconography of a River in the Area of Ancient Helike, Achaëa, Greece, *NumAntCl* 45, 2016, 17–25
- Kekulé von Stradonitz 1905:** R. Kekulé von Stradonitz, Echelos und Basile. Attisches Relief aus Rhodos in den Königlichen Museen, *BWPr* 65 (Berlin 1905)
- Kellum 2000:** B. Kellum, Concealing, Revealing. Gender and the Play of Meaning in Monuments of Augustan Rome, in: T. Habinek – A. Schiesaro (Hrsg.), *The Roman Cultural Revolution* (Cambridge 1997; Repr. Cambridge 2000) 158–181
- Kenner 1988:** H. Kenner, Otto Benndorf. 1838–1907, in: R. Lullies – W. Schiering (Hrsg.), *Archäologenbildnisse. Porträts und Kurzbiographien von klassischen Archäologen deutscher Sprache* (Mainz 1988) 67 f.
- Kern 1958:** J. H. C. Kern, A Roman Campana Relief with Nile Landscape (Pygmy Village), *OudhMeded* 39, 1958, 11–17
- Kiderlen 2006:** M. Kiderlen, Die Sammlung der Gipsabgüsse von Anton Raphael Mengs in Dresden. Katalog der Abgüsse, Rekonstruktionen, Nachbildungen und Modelle aus dem römischen Nachlass des Malers in der Skulpturensammlung, Staatliche Kunstsammlungen Dresden (München 2006)
- Kluwe 1974:** E. Kluwe, Die archäologischen Sammlungen des Instituts für Altertumswissenschaften, in: B. von Schweinitz, *Reichtümer und Raritäten. Kulturhistorische Sammlungen, Museen, Archive, Denkmale und Gärten der Friedrich-Schiller-Universität Jena*, *Jenaer Reden und Schriften* 1 (Jena 1974) 155–158
- Kluwe – Sliwa 1984:** E. Kluwe – J. Sliwa (Hrsg.), *Zur Geschichte der Klassischen Archäologie Jena – Kraków*, *Wissenschaftliche Beiträge der Friedrich-Schiller-Universität Jena* (Jena 1984)
- Knappett 2004:** C. Knappett, The Affordances of Things. A Post-Gibsonian Perspective on the Relationality of Mind and Matter, in: E. DeMarrais – C. Gosden – C. Renfrew (Hrsg.), *Rethinking Materiality. The Engagement of Mind with the Material World* (Exeter 2004) 43–51
- Knoll 1993:** K. Knoll, Die Geschichte der Dresdener Antiken- und Abgußsammlung von 1785 bis 1915 und ihre Erweiterung zur Skulpturensammlung unter Georg Treu (Ph.D. diss. Technische Universität Dresden 1993)
- Knoll 1994:** K. Knoll, Treus Erwerbungen antiker Kunst und seine weiteren Bemühungen um eine Ausweitung der Sammlung, in: K. Knoll (Hrsg.), *Das Albertinum vor 100 Jahren. Die Skulpturensammlung Georg Treus. Zur Erinnerung an die Eröffnung der Sammlung der Originalbildwerke am 22. Dezember 1894* (Dresden 1994) 248–259
- Knuutinen et al. 2007:** U. Knuutinen – M. Mannerheimo – S. Hornytzkyj, Project Report of Pigment Analyses of the Fourth Style Wall Paintings in the Casa di Marco Lucrezio (IX 3, 5.24) in Pompeii, *Evték University of Applied Sciences Research Reports. Series A* 2007.1 (Helsinki 2007)
- Koch 1912:** H. Koch, Dachterrakotten aus Campanien mit Ausschluss von Pompei (Berlin 1912)
- Koepfel 1987:** G. M. Koepfel, Die historischen Reliefs der römischen Kaiserzeit V. Ara Pacis Augustae 1, *BjB* 187, 1987, 101–157
- Koepfel 1989:** G. M. Koepfel, Die historischen Reliefs der römischen Kaiserzeit VI. Reliefs von bekannten Bauten der augusteischen bis antoninischen Zeit, *BjB* 189, 1989, 17–71

- Kokkorou-Alevras 2001:** G. Kokkorou-Alevras, Δραστηριότητες των Αττικών Εργαστηρίων Γλυπτικής κατά την Εποχή της Ρωμαϊοκρατίας, στο: A. Alexandre – I. Leventi (Hrsg.), Καλίστευμα. Μελέτες προς τιμήν της Ο. Τζάχου-Αλεξανδρή (Athen 2001) 319–348
- Kosmopoulos 2021:** L. Kosmopoulos, Frammenti di lastre Campana dal palazzo di villa Adriana. Analisi e interpretazione iconografica, ArchCl 72, 2021, 635–652
- Kovalev et al. 2023:** I. Kovalev – A. S. Rodler – C. Brøns – Th. Rehren, Making and Working Egyptian Blue. A Review of the Archaeological Evidence, JASc 153, 2023, 105772
- Kraus 1953:** T. Kraus, Ornamentfriese vom Augustusforum, MdI 6, 1953, 46–57
- Krauss – Herbig 1939:** F. Krauss – R. Herbig, Der korinthisch-dorische Tempel am Forum von Paestum, DAA 7 (Berlin 1939)
- Kruglov 2001:** A. V. Kruglov, A Cornelian Seal from Nymphaeum and the Question of Archaizing, in: J. Boardman – G. R. Tsetskhladze – S. L. Solovyov (Hrsg.), Northern Pontic Antiquities in the State Hermitage Museum, Colloquia Pontica 7 (Leiden 2001) 231–238
- Kühn – Curran 1986:** H. Kühn – M. Curran, Chrome Yellow and Other Chromate Pigments, in: R. L. Feller (Hrsg.) Artists' Pigments. A Handbook of their History and Characteristics I (Cambridge 1986), 187–217
- Kuhn – Kühnel 1989:** B. Kuhn – H. Kühnel (Hrsg.), Michael Wutky. 1739–1822. Zur Wiederkehr des 250. Geburtstages, Ausstellungskatalog Krems an der Donau (Krems an der Donau 1989)
- Kühnel-Kunze 1984:** I. Kühnel-Kunze, Bergung, Evakuierung, Rückführung. Die Berliner Museen in den Jahren 1939–1959. ein Bericht mit 43 Anlagen, JbPreussKul Sonderband 2 (Berlin 1984)
- Kunze 2009:** M. Kunze (Hrsg.), Die Etrusker. Die Entdeckung ihrer Kunst seit Winckelmann. Ausstellungskatalog Stendal (Ruhpolding 2009)
- La Rocca 1983:** E. La Rocca, Ara Pacis Augustae. In occasione del restauro della fronte orientale (Rom 1983)
- La Rocca 1992a:** E. La Rocca, Claudio a Ravenna, PP 47, 1992, 265–314
- La Rocca 1992b:** E. La Rocca, Disiecta membra Neroniana. L'arco partico di Nerone sul Campidoglio, in: H. Froning (Hrsg.), Kotinos. Festschrift für Erika Simon (Mainz 1992) 400–414
- La Rocca 2002:** E. La Rocca, Der augusteische Klassizismus, in: W.-D. Heilmeyer – M. Maischberger (Hrsg.), Die Griechische Klassik. Idee oder Wirklichkeit. Ausstellungskatalog Berlin (Mainz 2002) 627–655
- La Rocca 2006:** E. La Rocca, La tegola angolare di gronda con protome di Acheloo, in: A. Carandini (Hrsg.), La fattoria e la villa dell'Auditorium nel quartiere Flaminio di Roma, BCom Suppl. 14 (Rom 2006) 485–500
- La Rocca 2008:** E. La Rocca, Gli affreschi della Casa di Augusto e della Villa della Farnesina. Una revisione cronologica, in: E. La Rocca – P. León – C. Parisi Presicce (Hrsg.), Le due patrie acquisite. Studi di archeologia dedicati a Walter Trillmich, BCom Suppl. 18 (Rom 2008) 223–242

- La Rocca 2012:** E. La Rocca, La pietrificazione della memoria. I templi a Roma in età medio-repubblicana, in: E. Marroni (Hrsg.), *Sacra Nominis Latini. I santuari del Lazio arcaico e repubblicano. Atti del Convegno Internazionale, Palazzo Massimo, 19–21 febbraio 2009*, Ostraka vol. spec. 2012 (Neapel 2012) 37–88
- Lagioia 2006:** A. Lagioia, Diomede e il Palladio. Il mito repubblicano, la revisione augustea e l'esegesi tardoantica, *Auctores Nostri. Studi e testi di letteratura cristiana antica* 4, 2006, 39–67
- Lair-Dubreuil 1911:** F. Lair-Dubreuil (Hrsg.), Hôtel Drouot. La Collection Théâtrale de Jules Sambon. Catalogue des antiquités, vases peints, terres cuites, marbres, bronzes, ivoires monnaies grecques et romaines, médaillons contorniates, camées et intailles. Objets d'art du moyen âge et des temps modernes, tableaux, pastels, dessins, aquarelles, miniatures, portraits d'artistes dramatiques, comédiens, chanteurs, cantatrices, musiciens, danseurs et danseuses, faiences et porcelaines, jeux, instruments de musique, costumes, sculpture en marbre et en bois, terre cuite. Auktionskatalog Paris 1.–8. May 1911 (Paris 1911)
- Lanciani 1882:** R. Lanciani, Supplementi al volume VI del *Corpus Inscriptionum Latinarum*, BCom 10, 1882, 149–172
- Lang-Auinger 2012:** C. Lang-Auinger, Architektonische Tonreliefs. Aus den Grabungen der Basilika am Staatsmarkt in Ephesos, AF 22 (Wien 2012)
- Lantier 1966:** R. Lantier, *Recueil général des bas-reliefs, statues et bustes de la Gaule Romaine par Émile Espérandieu XV. Suppléments* (Paris 1966)
- Lappi 2020:** T. Lappi, Hellenistische Wanddekorationen. Syntax, Semantik und Chronologie des Ersten Stils im westlichen Mittelmeerraum, AF 40 (Wiesbaden 2020)
- Largus 1655:** Scribonius Largus, *Compositiones medicae*. Ioannes Rhodius recensuit, notis illustravit, lexicon scribonianum adiecit (Padua 1655)
- Larson 2007:** J. Larson, *Ancient Greek Cults. A Guide* (New York 2007)
- Lau 2010:** A. Lau, Aus Lindenaus Kunstbibliothek. Zeichnungen von Alexius Geyer und Eduard Ratti nach antiken Vasen. Emil Braun zum 200. Geburtstag. Ausstellungskatalog Altenburg, Bernhard von Lindenau als Gelehrter, Staatsmann, Menschenfreund und Förderer der schönen Künste (Altenburg 2010)
- Lau 2013:** A. Lau, Bildung in der Provinz. Eine Museumsgründung zur (Aus-)Bildung. Das Lindenau-Museum in Altenburg, in: F. M. Müller (Hrsg.), *Archäologische Universitätsmuseen und -sammlungen im Spannungsfeld von Forschung, Lehre und Öffentlichkeitsarbeit, Archäologie. Forschung und Wissenschaft* 4, *Spectanda. Schriften des Archäologischen Museums Innsbruck* 3 (Wien 2013) 33–44
- Laubenheimer 1997:** F. Laubenheimer, Les plaques Campana gauloises, in: A. Muller (Hrsg.), *Le moulage en terre cuite dans l'Antiquité. Creation et production dérivée, fabrication et diffusion. Actes du XVIII^e Colloque du Centre de Recherches Archéologiques – Lille III (7–8 déc. 1995)*, *Collection UL3. Travaux et recherches* (Lille 1997) 397–415
- Laubenheimer – Schmitt 2009:** F. Laubenheimer – A. Schmitt, Amphores vinaires de Narbonnaise. Production et grand commerce. Création d'une base de données géochimiques des ateliers, *Travaux de la maison de l'orient et de la méditerranée* 51 (Lyon 2009)
- Laubenheimer et al. 1989:** F. Laubenheimer – T. Odier – H. Leclère, Sous Auguste, un atelier de potiers italianisant à Saint-Just (Ardèche), in: M.-M. Mactoux – E. Geny (Hrsg.),

- Mélanges Pierre Lévêque II. Anthropologie et société, Centre de Recherches d'Histoire Ancienne 82 = Annales littéraires de l'Université de Besançon 377 (Paris 1989) 295–329
- Lawrence 2018:** A. Lawrence, Religion in Vindonissa. Kultorte und Kulte im und um das Legionslager, Veröffentlichungen der Gesellschaft pro Vindonissa 24 (Ph.D. diss. Universität Bern, Brugg 2018)
- Lazzarini – Verità 2015:** L. Lazzarini – M. Verità, First Evidence for 1st Century AD Production of Egyptian Blue Frit in Roman Italy, *JASc* 53, 2015, 578–585
- Leach 2004:** E. W. Leach, The Social Life of Painting in Ancient Rome and on the Bay of Naples (Cambridge 2004)
- Lejsgaard Christensen – Bøggild Johannsen 2015:** J. Lejsgaard Christensen – K. Bøggild Johannsen, Thorvaldsen's Ancient Terracottas. A Catalogue of the Ancient Greek, Etruscan and Roman Terracottas in Thorvaldsens Museum (Kopenhagen 2015)
- Leon 1971:** C. F. Leon, Die Bauornamentik des Trajansforums und ihre Stellung in der früh- und mittelkaiserzeitlichen Architekturdekoration Roms, Publikationen des Historisches Instituts beim Österreichischen Kulturinstitut in Rom. Abhandlungen 4 (Wien 1971)
- Lernould 2000:** A. Lernould, Plutarque, E de Delphes 387 d2–9. Une interprétation philosophique de l'épisode de l'enlèvement du trépied par Héraclès. Une erreur de jeunesse, *REG* 113, 2000, 147–171
- Liberatore 2017:** D. Liberatore, I frontoni fittili della Civitella di Chieti, *Insulae Diomedee* 27 (Bari 2017)
- Lim 1999:** R. Lim, In the „Temple of Laughter“. Visual und Literary Representations of Spectators at Roman Games, in: B. A. Bergmann – C. Kondoleon (Hrsg.), *The Art of Ancient Spectacle. Symposium in Washington 10. –11. Mai 1996*, *Studies in the History of Art* 56 (New Haven 1999) 343–365
- Lipps 2018:** J. Lipps, Die Stuckdecke des oecus tetrastylus aus dem sog. Augustushaus auf dem Palatin im Kontext antiker Deckenverzierungen, *Tübinger Archäologische Forschungen* 25 (Rahden 2018)
- Lissi Caronna 1975:** E. Lissi Caronna, Roma. Via Flaminia 122. Grande tomba circolare, ara funeraria su basamento, ara-ossuario e stele sepolcrali, *NSc* 29, 1975, 199–232
- Liverani et al. 2004:** P. Liverani – H. Bankel – A. Gramiccia (Hrsg.), *I colori del Bianco. Policromia nella scultura antica*, *Collana di Studi e Documentazione* 1 (Rom 2004)
- Lo Monaco 2021:** A. Lo Monaco, Schemata greci a Roma in età repubblicana e augustea, in: J. Lipps – M. Dorka Moreno – J. Griesbach (Hrsg.), *Appropriation Processes of Statue Schemata in the Roman Provinces, Material Appropriation Processes in Antiquity* 1 (Wiesbaden 2021) 21–46
- Lockemann 1928:** T. Lockemann, Die Danzsche Sammlung von Briefen an Carl Wilhelm Goettling, *Zeitschrift des Vereins für Thüringische Geschichte und Altertumskunde Beiheft N.F. 12 = Beiträge zur Geschichte der Universität Jena* 1, 1928, 205–281
- Loeben 2011:** C. E. Loeben, Ein außergewöhnlicher Typ – Ägyptisches auf einer Terrakotta-platte, in: A. V. Siebert, *Geschichte(n) in Ton. Römische Architekturterrakotten*, *Museum Kestnerianum* 16 (Regensburg 2011) 68–73
- López Vilar – Piñol Masgoret 2008:** J. López Vilar – L. Piñol Masgoret, Terracotes arquitectòniques romanes. Les troballes de la plaça de la Font (Tarragona), *Hic et nunc* 4 (Tarragona 2008)

- López Vilar et al. 2010:** J. López Vilar – L. Piñol Masgoret – V. Revilla Calvo, La producción tarraconense de lastras campana, in: J. López Vilar – Ò. Martín Vielba (Hrsg.), Tarraco. Construcció i Arquitectura d'una capital provincial romana II. Actes del congrés internacional en homenatge a Theodor Hauschild, Tarragona 28–30 de gener de 2009, *Bulletí Arqueològic* 32, 2010, 637–670
- López Vilar et al. 2011:** J. López Vilar – L. Piñol Masgoret – V. Revilla Calvo, Modelos itálicos y artesanado provincial. Las lastras Campana de Tarraco y su territorio, in: T. Nogales – I. Rodà (Hrsg.), Roma y las provincias. Modelo y difusión II. XI Coloquio Internacional de Arte Romano Provincial. Mérida, 18–21 de Mayo 2009, Museo Nacional de Arte romano, Hispania antigua Serie arqueológica 3 (Rom 2011) 887–895
- Lorenzetti 2004/2005:** E. G. Lorenzetti, Lastre Campana dalle pendici nordorientali del Palatino, Tesi Specilizzazione (Unpublizierte Ph.D. diss., Rom 2004/2005)
- Lorenzetti et al. 2013:** E. G. Lorenzetti – O. Tarquini – M. Colapietro – L. Pronti – A. C. Felici – M. Piacentini, Le lastre Campana e l'uso del colore su lastre architettoniche fittili nella tarda Repubblica e nella prima età imperiale. Archeologia e Archeometria, in: M. Rossi – A. Sinscalco (Hrsg.), Colore e Colorimetria. Contributi Multidisciplinari IX A, Atti della Nona Conferenza del Colore, Firenze, 19–20 settembre 2013 (Santarcangelo di Romagna 2013) 228–236
- Lorke – Walther 2009:** A. Lorke – H. G. Walther (Hrsg.), Schätze der Universität. Die wissenschaftlichen Sammlungen der Friedrich-Schiller-Universität Jena, Texte zum Jenaer Universitätsjubiläum 4 (Jena 2009)
- Lullies – Schiering 1988:** R. Lullies – W. Schiering (Hrsg.), Archäologenbildnisse. Porträts und Kurzbiographien von klassischen Archäologen deutscher Sprache (Mainz 1988)
- Lupa o. J.:** F. Harl – O. Harl (Hrsg.), Ubi Erat Lupa. Bilddatenbank zu antiken Steindenkmälern, <<http://www.lupa.at>> (06.07.2022)
- MacDonald 1986:** W. L. MacDonald, The Architecture of the Roman Empire II. An Urban Appraisal, Yale Publications in the History of Art 35 (New Haven 1986)
- Mackowsky 1936:** H. Mackowsky, Schadows Graphik, Forschungen zur deutschen Kunstgeschichte 19 (Berlin 1936)
- Maischberger 1997:** M. Maischberger, Marmor in Rom. Anlieferung, Lager- und Werkplätze in der Kaiserzeit, Palilia 1 (Wiesbaden 1997)
- Maischberger 2016:** M. Maischberger, Terracotta Figurines in the Berlin Antikensammlung. History of Collection and Research Perspectives, in: A. Muller – E. Lafli (Hrsg.), Figurines de terre cuite en Méditerranée grecque et romaine I. Production, diffusion, étude, BCH Suppl. 54 (Paris 2016) 165–177
- Maisto – Pinna Caboni 2010:** P. Maisto – B. Pinna Caboni, I portici del foro di Cesare. Considerazioni preliminari sulle fasi originarie della decorazione architettonica, *ScAnt* 16, 2010, 419–537
- Maiuri 1938:** A. Maiuri, Nuovi saggi di scavo a Cumae, in: A. Maiuri (Hrsg.), Campania Romana. Studi e materiali I (Neapel 1938) 7–15

- Malkin 2001:** I. Malkin, Heroes and Foundation of Greek Cities, in P. Azara – R. Mar – E. Subias (Hrsg.), *Mites de Fundació de ciutats al món antic. Actes del Colloqui, Monografies 2* (Barcelona 2001) 123–129
- Malquori 1994:** B. M. Malquori, Bolli laterizi dell'area della Meta Sudans in Roma. Contesti di età giulio-claudia, in: *Epigrafia della produzione e della distribuzione. Actes de la VII^e Rencontre franco-italienne sur l'épigraphie du monde romain*, Roma 5–6 juin 1992, CEFR 193 (Rom 1994) 335–360
- Manacorda 2012:** D. Manacorda, Terrecotte architettoniche, matrici e strumenti, in: D. Manacorda – S. Pallecchi (Hrsg.), *Le fornaci romane di Giancola (Brindisi)*, *Bibliotheca archaeologica 27* (Bari 2012) 194–203
- Manacorda – Pallecchi 2012:** D. Manacorda – S. Pallecchi (Hrsg.), *Le fornaci romane di Giancola (Brindisi)*, *Bibliotheca archaeologica 27* (Bari 2012)
- Mar – Pensabene 2013:** R. Mar – P. Pensabene, El programa decorativo de la casa de Octaviano en el Palatino, in: J. López Vilar (Hrsg.), *Tarraco biennal. Actes del 2on Congrés Internacional d'Arqueologia i Món Antic. August i les províncies occidentals. 2000 aniversari de la mort d'August I, Tarragona, 26–29 de novembre de 2014* (Tarragona 2015) 29–44
- Marcattili 2006:** F. Marcattili, Ara Consi in Circo Massimo, *MEFRA 118*, 2006, 621–651
- Marcattili 2009:** F. Marcattili, Circo Massimo. Architetture, funzioni, culti, ideologia, *BCom Suppl. 19* (Rom 2009)
- Marchiandi 2004:** D. Marchiandi, Riflessioni sui santuari delle ninfe e di Pan nell'Attica classica. *Rev. of G. Schörner – H. R. Goette, Die Pan-Grotte von Vari. Mit epigraphischen Anmerkungen von K. Hallof, Schriften zur historischen Landeskunde Griechenlands 1* (Mainz 2004), *ASAtene 82* (2004) 497–509
- Mari 1983:** Z. Mari, Tibvr III, *Forma Italiae. Regio 1*, 17 (Florenz 1983)
- Mari 2011:** Z. Mari, Risultati della prima campagna di scavo nella villa romana in località Formello a Palombara Sabina (Roma), in: G. Ghini (Hrsg.), *Lazio e Sabina VII. Atti del Convegno Settimo Incontro di Studi sul Lazio e la Sabina*, Roma 9–11 marzo 2010, *Lavori e Studi della Soprintendenza per i Beni Archeologici del Lazio 7* (Rom 2011) 83–94
- Mari 2013:** Z. Mari, Risultati della seconda, terza e quarta campagna di scavo nella villa romana in località Formello a Palombara Sabina (Roma), in: G. Ghini – Z. Mari (Hrsg.), *Lazio e Sabina IX. Atti del Convegno Nono Incontro di Studi sul Lazio e la Sabina*, Roma 27–29 marzo 2012, *Lavori e Studi della Soprintendenza per i Beni Archeologici del Lazio 9*, (Rom 2013) 89–95
- Maschek 2014:** D. Maschek, Der Tempel neue Kleider? Rezeptionsästhetische und semantische Aspekte von Bauornamentik im spätrepublikanischen Mittelitalien, in: J. Lipps – D. Maschek (Hrsg.), *Antike Bauornamentik. Grenzen und Möglichkeiten ihrer Erforschung, Studien zur antiken Stadt 12* (Wiesbaden 2014) 181–202
- Maschek 2018:** D. Maschek, *Die römischen Bürgerkriege. Archäologie und Geschichte einer Krisenzeit* (Darmstadt 2018)
- Maschek 2022a:** D. Maschek, The Meaning of Building Materials in Late Republican Architecture. Moving from Semantics to Pragmatics, in: A. Haug – A. Hielscher – M. T. Lauritsen (Hrsg.), *Materiality in Roman Art and Architecture. Aesthetics, Semantics and Function, Decor. Decorative Principles in Late Republican and Early Imperial Italy 3* (Berlin 2022) 151–162

- Maschek 2022b:** D. Maschek, Iconography and Style in Republican and Early Imperial Art (200 BCE to 14 CE), in: L. K. Cline – N. T. Elkins (Hrsg.), *The Oxford Handbook of Roman Imagery and Iconography* (New York 2022) 169–199
- Masner 1892:** K. Masner, *Die Sammlung antiker Vasen und Terracotten im K. K. Oesterreich. Museum. Katalog und historische Einleitung* (Wien 1892)
- Masterson 2004:** M. Masterson, Status, Pay, and Pleasure in the „De Architectura“ of Vitruvius, *AJPh* 125, 2004, 387–416
- Mastrocinque 2001:** A. Mastrocinque, Zeus und Athena. Zwei griechische Modelle für das römische Pantheon, in: D. Papenfuß – V. M. Strocka (Hrsg.), *Gab es das Griechische Wunder? Griechenland zwischen dem Ende des 6. und der Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr.* Tagungsbeiträge des 16. Fachsymposiums der Alexander von Humboldt-Stiftung veranstaltet vom 5. bis 9. April 1999 in Freiburg im Breisgau (Mainz 2001) 305–316
- Matijević – Wiegels 2004:** K. Matijević – R. Wiegels, Inschriften und Weihedenkmäler des römischen Dieburg, *SaalbJb* 54, 2004, 197–273
- Mattern 1999:** T. Mattern, „Vielheit und Einheit“. Zu Erscheinungsbild und Wirkung römischer Tempelarchitektur, *BjB* 199, 1999, 1–30
- Mattern 2001:** T. Mattern, *Gesims und Ornament. Zur stadtrömischen Architektur von der Republik bis Septimius Severus* (Münster 2001)
- Mattern 2005:** M. Mattern, Römische Steindenkmäler aus Hessen südlich des Mains sowie vom bayerischen Teil des Mainlimes, *CSIR* 2, 13 (Mainz 2005)
- Maynial 1903:** E. Maynial, La base Casali, *Mélanges d'archéologie et d'histoire* 23, 1903, 27–81, <https://www.persee.fr/doc/mefr_0223-4874_1903_num_23_1_6291> (25.10.2022)
- McDaniel 1995:** M. J. McDaniel, *Augustus, the Vestals and the signum imperii* (Ph.D. diss. University of North Carolina at Chapel Hill, Ann Arbor 1995)
- Meier-Arendt 1983:** W. Meier-Arendt, *Römische Steindenkmäler aus Frankfurt am Main. Auswahlkatalog, Museum für Vor- und Frühgeschichte Frankfurt a.M. Archäologische Reihe 1* (Frankfurt am Main 1983)
- Merone 1993/1994:** R. Merone, Due tipi di terrecotte architettoniche da Pompei. Le sime dalla casa di Sallustio e dalla casa dell'Argenteria, *RStPomp* 6, 1993/1994, 57–62
- Mertens 1987:** J. R. Mertens (Hrsg.), *The Metropolitan Museum of Art II. Greece and Rome* (New York 1987)
- Messineo 1991a:** G. Messineo, La via Flaminia. Da Porta del Popolo a Malborghetto, *Studi e Materiali dei Monumenti Comunali di Roma* (Rom 1991)
- Messineo 1991b:** G. Messineo, Terrecotte architettoniche da Pagliaroli, in: L. Franchi dell'Orto (Hrsg.), *La Valle dell'Alto Vomano ed i monti della Laga I, Documenti dell'Abruzzo Teramano* 3, 1 (Pescara 1991) 175–184
- Messineo – Pellegrino 1986:** G. Messineo – A. Pellegrino, Il vicus di San Rustico, in: L. Franchi dell'Orto (Hrsg.), *La Valle del medio e basso Vomano I, Documenti dell'Abruzzo Teramano* 2, 1 (Rom 1986) 136–166
- Messineo et al. 2001:** G. Messineo – M. C. Vittori – R. Zaccagnini, La decorazione architettonica in terracotta, in: G. Messineo (Hrsg.), *Ad Gallinas Albas. Villa di Livia, BCom Suppl.* 8 (Rom 2001) 101–103
- Meyboom 1995:** P. G. P. Meyboom, The Nile Mosaic of Palestrina. Early Evidence of Egyptian Religion in Italy, *Religions in the Graeco-Roman World* 121 (Leiden 2015)

- Michaelis 1864:** A. Michaelis, Terracotten in Canterbury, *AZ* 22, 1864, 121–130. 137–145
- Michalowska 2014:** K. Michalowska, A Digital Reconstruction of Roman Terracotta Reliefs. Recreating the Ancient Technique, *Światowit. Rocznik poświęcony archeologii przeddziewowej i badaniom pierwotnej kultury polskiej i słowiańskiej* 12 (53)/A, 2014, 39–52
- Micheli 1985/1986:** M. E. Micheli, Le raccolte di antichità di Antonio Canova, *RIA* 8/9, 1985/1986, 205–322
- Micheli 1987:** M. E. Micheli, Rilievi con donne offerenti, danzanti e ghirlandofore a Ravenna e a Roma, *Prospettiva. Rivista di storia dell'arte antica e moderna* 51, 1987, 2–16
- Micheli 2006:** M. E. Micheli, Antiche opere in plastica. Il collezionismo di terrecotte nella prima metà dell'Ottocento, in: J. Beltrán Fortes – B. Cacciotti – B. Palma (Hrsg.), *Arqueología, coleccionismo y antigüedad. España e Italia en el siglo XIX, Colección Actas* 62 (Sevilla 2006) 419–434
- Micheli 2017:** M. E. Micheli, Spazi sacri in villa. Il caso dei Voconii a Marino, in: C. Capaldi – C. Gasparri (Hrsg.), *Complessi monumentali e arredo scultoreo nella Regio I Latium et Campania. Nuove scoperte e proposte di lettura in contesto. Atti del Convegno Internazionale, Napoli 5 e 6 Di-cembre 2013, Quaderni del Centro Studi Magna Grecia* 24. Studi di antichità 3 (Neapel 2017) 35–47
- Mielsch 1971:** H. Mielsch, *Römische Architekturterracotten und Wandmalereien im Akademischen Kunstmuseum Bonn* (Berlin 1971)
- Miller 2005:** M. Miller, *Dokumentation der Verluste. Antikensammlung V 1. Skulpturen, Vasen, Elfenbein und Knochen, Goldschmuck, Gemmen und Kameen* (Berlin 2005)
- Mineo 1991/1992:** S. Mineo, Via Trionfale. Località Insugherata (circ. XIX), *BCom* 94, 1991/1992, 209–212
- Möller-Titel 2019:** N. Möller-Titel, Herakles- und Theseus-Darstellungen auf Campana-Reliefs. Untersuchungen zur Adaption und Tradierung zweier griechischer Helden in römischer Zeit (Ph.D. diss. Universität Hamburg 2019), <<https://dx.doi.org/10.15460/HUP.HHD.004.197>>
- Montagna Pasquinucci 1971–1973:** M. Montagna Pasquinucci, La decorazione architettonica del tempio del divo Giulio nel Foro Romano, *MonAnt* 48, 1971–1973, 255–286
- Monterroso Checa 2010:** A. Monterroso Checa, *Theatrum Pompei. Forma y arquitectura de la génesis del modelo teatral de Roma, Serie Arqueológica* 12 (Madrid 2010)
- Morel 1995:** J. P. Morel, Des éléphants au Palatin. À propos d'une antéfixe de la Vigna Barberini, in: *École française de Rome* (Hrsg.), „Alla Signorina“. *Mélanges offerts à Noëlle de la Blanchardière, CEFR* 204 (Rom 1995) 303–309
- Morpurgo 1931:** L. Morpurgo, Nemi. Teatro e altri edifici romani in contrada „La Valle“, *NSc* 7, 1931, 237–305
- Moscetti 2002:** E. Moscetti, I bolli laterizi dell'Antiquarium Comunale e del Museo della via Cornicolana a Guidonia, *Annali dell'Associazione Nomentana di Storia e Archeologia* N. S. 3, 2002, 65–87
- Müller 2013:** F. M. Müller (Hrsg.), *Archäologische Universitätsmuseen und -sammlungen im Spannungsfeld von Forschung, Lehre und Öffentlichkeitsarbeit, Archäologie. Forschung und Wissenschaft* 4, *Spectanda. Schriften des Archäologischen Museums Innsbruck* 3 (Wien 2013)

- Mulliez 2001:** D. Mulliez, Notes d'épigraphie delphique, 8. L'empereur Claude, témoin et archonte à Delphes. BCH 125, 2001, 289–303
- Mulliez 2014:** M. Mulliez, Le luxe de l'imitation. Les trompe-l'oeil de la fin de la République romaine, mémoire des artisans de la couleur, Collection du Centre Jean Bérard 44. Archéologie de l'artisanat antique 8 (Neapel 2014)
- Muth – Petrovic 2012:** S. Muth – I. Petrovic, Medientheorie als Chance. Überlegungen zur historischen Interpretation von Texten und Bildern, in: B. Christiansen – U. Thaler (Hrsg.), Ansehenssache. Formen von Prestige in Kulturen des Altertums, Münchner Studien zur Alten Welt 9 (München 2012) 281–318
- Müntz 1889:** E. Müntz, Guide de l'école nationale des beaux-arts (Paris 1889), <<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1170354x>> (26.10.2022)
- Nadalini 2007:** G. Nadalini, La collezione delle lastre Campana del Museo del Louvre. Introduzione al catalogo in preparazione, in: M. Angle – A. Germano (Hrsg.), Museo e Territorio, Atti del V convegno, Velletri, 17–18 novembre 2006, Collana Museo & Territorio 5 (Rom 2007) 21–30
- Nadalini 2018:** G. Nadalini, Pratiques de la restauration archéologique dans la collection Campana, in: F. Gaultier – L. Haumesser – A. A. Trofimova (Hrsg.), Un rêve d'Italie. La collection du marquis Campana. Ausstellungskatalog Paris (Paris 2018) 310–315
- Nagy 1932:** L. Nagy, Ein neues Denkmal der Agrippinenses Transalpini aus Aquincum, Germania 16, 1932, 288–292
- Nagy 1971:** L. Nagy, Kőfaragás és szobrászat Aquincumban, Budapest Régiségei 22, 1971, 103–160
- Naso 1996:** A. Naso, Architetture dipinte. Decorazioni parietali non figurate nelle tombe a camera dell'Etruria meridionale (VII–V sec. a.C.), Bibliotheca archaeologica 18 (Rom 1996)
- Naso 2004:** A. Naso, Una statuetta umbro-meridionale dal territorio di Santa Marinella, Archeologia Classica 55, 2004, 289–294
- Neer 2001:** R. T. Neer, Framing the Gift. The politics of the Siphnian Treasury at Delphi, ClAnt 20, 2001, 273–336
- Negahban 1996:** E. O. Negahban, Marlik. The Complete Excavation Report I, University Museum Monograph 87 (Philadelphia 1996)
- Neiman et al. 2015:** M. K. Neiman – M. Balonis – I. Kakoulli, Cinnabar Alteration in Archaeological Wall Paintings. An Experimental and Theoretical Approach, Applied Physics A 121, 2015, 915–938
- Netzer 2004:** S. Netzer, Jacob Salomon Bartholdy. Ein Diplomat Preußens in Rom (1815–1825) und ein Wegbereiter des Königlichen Museums in Berlin, JbPreussKul 41, 2004, 119–160
- Neudecker 1988:** R. Neudecker, Die Skulpturenausstattung römischer Villen in Italien, BeitrESkAr 9 (Mainz 1988)
- Newby 2016:** Z. Newby, Greek Myths in Roman Art and Culture. Imagery, Values and Identity in Italy, 50 BC–AD 250, Greek Culture in the Roman World (Cambridge 2016)

- Nichols 2010:** M. F. Nichols, Contemporary Perspectives on Luxury Building in Second-Century BC Rome, *BSR* 78, 2010, 39–61
- Nichols 2017:** M. F. Nichols, Author and Audience in Vitruvius' *De architectura*, Greek Culture in the Roman World (Cambridge 2017)
- Nicholson 2003:** P. T. Nicholson, New Excavations at a Ptolemaic-Roman Faience Factory at Memphis, Egypt, in: *Annales du 15^e Congrès de l'Association Internationale pour l'Histoire du Verre, Annales du Congrès de l'AIHV 15* (Nottingham 2003) 49–52
- Nicola et al. 2023:** M. Nicola – R. Gobetto – A. Masic, Egyptian Blue, Chinese Blue, and Related Two-Dimensional Silicates. From Antiquity to Future Technologies Part A. General Properties and Historical Uses, *Rendiconti Lincei. Scienze Fisiche e Naturali* 34, 2023, 369–413
- Nielsen 1997:** I. Nielsen, At gavne og fornøje. Badene og teatret, in: M. Moltesen (Hrsg.), *In the Sacred Grove of Diana. Finds from a Sanctuary at Nemi. Ausstellungskatalog Kopenhagen* (Kopenhagen 1997) 64–70
- Nijf – Alston 2011:** O. M. van Nijf – R. Alston, Political Culture in the Greek City After the Classical Age. Introduction and Preview, in: O. M. van Nijf – R. Alston (Hrsg.), *Political Culture in the Greek City After the Classical Age, Groningen-Royal Holloway Studies on the Greek City after the Classical Age 2* (Leuven 2011) 1–26
- Nock 1972:** A. D. Nock, *Essays on Religion and the Ancient World II* (Oxford 1972)
- Noelke 1990:** P. Noelke, Ara et aedicula. Zwei Gattungen von Votivdenkmälern in den germanischen Provinzen, *BjB* 190, 1990, 79–124
- Nöller 2013:** R. Nöller, Cinnabar Reviewed. Characterization of the Red Pigment and its Reactions, *Studies in Conservation* 60.2, 2014, 79–87
- Nonnis 2005:** D. Nonnis, Un recinto sepolcrale dei Gaii Naevi sulla via Latina, in: G. Cresci Marrone – M. Tirelli (Hrsg.), „Terminavit sepulcrum“. I recinti funerari nelle necropoli di Altino. *Atti del Convegno, Venezia 3–4 dicembre 2003, Altinum* 4, Studi e ricerche sulla Gallia Cisalpina 19 (Rom 2005) 127–139
- Nonnis 2015:** D. Nonnis, Produzione e distribuzione nell'Italia repubblicana. Uno studio prosopografico, *Instrumentum* 2 (Rom 2015)
- Nuzzo 2000:** D. Nuzzo, Tipologia sepolcrale delle catacombe romane. I cimiteri ipogei delle vie Ostiense, Ardeatina e Appia, *BAR International Series* 905 (Oxford 2000)
- Oakley – Palagia 2009:** J. H. Oakley – O. Palagia (Hrsg.), *Athenian Potters and Painters II* (Oxford 2009)
- Oksanish 2019:** J. Oksanish, *Vitruvian Man. Rome under Construction* (New York 2019)
- Olivier 1989:** A. Olivier, Corniches et couronnements gallo-romains à Alésia (Alise-Sainte-Reine, Côte-d'Or), *Gallia* 46, 1989, 43–69
- Onians 1988:** J. Onians, *Bearers of Meaning. The Classical Orders in Antiquity, the Middle Ages, and the Renaissance* (Cambridge 1988)
- Orlandi 1772:** O. Orlandi, Ragionamento di Orazio Orlandi Romano sopra una ara antica posseduta dal monsignore Antonio Casali governatore di Roma (Rom 1772)
- Oroszlán 1930:** Z. Oroszlán, *Antik Terrakotta Gyűjteményének. Katalógusa* (Budapest 1930)

- Oroszlán 1942:** Z. Oroszlán, I „rilievi Campana“ del museo delle belle arti di Budapest, *Aert* 3, 3, 1942, 296–304
- Østergaard 1996:** J. S. Østergaard, *Catalogue Imperial Rome*. Ny Carlsberg Glyptotek I (Kopenhagen 1996)
- O’Sullivan 2007:** T. M. O’Sullivan, *Walking with Odysseus. The Portico Frame of the Odyssey Landscapes*, *AJPh* 128, 2007, 497–532
- Outschar 1996:** U. Outschar, *Zur Baudekoration und typologischen Stellung des Tetrapyllons*, in: R. R. R. Smith – C. Roueché (Hrsg.), *Aphrodisias Papers III. The Setting and Quarries, Mythological and Other Sculptural Decoration, Architectural Development, Portico of Tiberius, and Tetrapyllon. Including the Papers Given at the Fourth International Aphrodisias Colloquium, Held at King’s College, London on 14 March, 1992 in Memory of Kenan T. Erim*, *JRA Suppl.* 20 (Ann Arbor 1996) 215–224
- Pagliardi – Cecchini 2002/2003:** M. N. Pagliardi – M. G. Cecchini, *Roma. La necropoli romana di via di Grottaperfetta*, *NSc* 13/14, 2002/2003, 331–442
- Pagnini 2022:** L. Pagnini, *Catalogo tipologico delle terrecotte architettoniche*, in: L. Donati – G. Millemaci – L. Pagnini – G. Poggesi (Hrsg.), *Gonfienti. L’insediamento etrusco e romano I. Lo scavo* (Firenze 2022) 247–258
- Painter 2002:** K. Painter, *Campana Reliefs*, in: W. Widrig – Rice University (Hrsg.), *The Via Gabina Villas. Sites 10, 11 and 13*, <<https://web.archive.org/web/20211101235407/http://viagabina.rice.edu/campana/index.html>> (27.10.2022)
- Pallecchi 2002:** S. Pallecchi, *I mortaria di produzione centro-italica. Corpus dei bolli, Instrumentum 1* (Rom 2002)
- Panella et al. 2021:** C. Panella – C. Rescigno – A. F. Ferrandes, *Architetture perdute. Decorazioni architettoniche fittili dagli scavi tra Palatino, Velia e valle del Colosseo (VII–IV secolo a.C.)*, *Capys* 2 (Rom 2021)
- Panofka 1842:** T. Panofka, *Terracotten des königlichen Museums zu Berlin* (Berlin 1842)
- Papapostolou 1975:** I. A. Papapostolou, *Στήλες με Ιωνικό επίκρανο στο Μουσείο Πατρών*, *AAA* 8, 1975, 291–304
- Papapostolou 1993:** I. A. Papapostolou, *Achaean Grave Stelai, Vivliothēkē tēs en Athēnais Archaïologikēs Hetaireias* 135 (Athen 1993)
- Papapostolou 2009a:** I. A. Papapostolou, *Παρατηρήσεις σε ψηφιδωτά των Πατρών*, in: *Patrasso colonia di Augusto e le trasformazioni culturali, politiche ed economiche della Provincia di Acaia agli inizi dell’età imperiale romana. Atti del Convegno internazionale, Patrasso 23–24 marzo 2006*, *Tripodes* 8 (Athen 2009) 211–256
- Papapostolou 2009b:** I. A. Papapostolou, *Mosaics of Patras. A Review*, *AEphem* 148, 2009, 1–84
- Papapostolou 2014:** I. A. Papapostolou, *Νεώτερα περί Αχαΐας και Πατρών*, *AEphem* 153, 2014, 237–274
- Pappalardo – Mazzoleni 2009:** U. Pappalardo – D. Mazzoleni, *The Splendor of Roman Wall Painting* (Los Angeles 2009)
- Paribeni 1913:** R. Paribeni, *IV. Morlupo. Scavi nella località detta „il Muraccio“*, *NSc* 1913, 382–384

- Paribeni 1916:** R. Paribeni, I Quattro Tempietti di Ostia, *MonAnt* 23.2, 1916, 441–484
- Paribeni 1928:** R. Paribeni, Le Terme di Diocleziano e il Museo Nazionale Romano, *Le guide die musei italiani* (Rom 1928)
- Paribeni 1952:** E. Paribeni, Ancora delle menadi di Kallimachos, *BdA* 37, 1952, 97–101
- Paribeni 1963:** EAA V (1963) 894 s. v. Palladio (E. Paribeni)
- Paribeni 1964:** E. Paribeni, Una testa di Athena arcaica dal Palatino, *BdA* 49, 1964, 193–198
- Paris 1999:** R. Paris, Le lastre „Campana“, in: M. Barbera (Hrsg.), *La collezione Gorga* (Mailand 1999) 119–122
- Parke – Boardman 1957:** H. W. Parke – J. Boardman, The Struggle for the Tripod and the First Sacred War, *JHS* 77, 1957, 276–282
- Partida 2011:** E. C. Partida, The Nexus of Inter-Regional Relations Established by Creators and Artisans in the Ancient Sanctuary and the Town of Delphi, *Pallas* 87, 2011, 223–242
- Partida 2019a:** E. C. Partida, Politics Reflected on Architecture. An Evaluation of the Aetolian, the Pergamene and the Roman Input to the Religious Landscape at Delphi, in: E. C. Partida – B. Schmidt-Dounas (Hrsg.), *Listening to the Stones. Essays on Architecture and Function in Ancient Greek Sanctuaries in Honour of Richard Alan Tomlinson*, Archaeopress Archaeology (Oxford 2019) 65–80
- Partida 2019b:** E. C. Partida, Encounters of Artists. A Workshop Manufacturing Italian Type Reliefs in Achaea, in: A. Koumoussi (Hrsg.), *Η Πάτρα της Μεσογείου. Mediterranean Patras. Ausstellungskatalog Patras* (Patras 2019) 96–105
- Partida 2020:** E. C. Partida, Admission of Sunlight and Ventilation in Ancient Greek Architectural Design. The Evidence from Delphi, in: K. Kopanias – G. Doulfis (Hrsg.), *Τέχνης εμπειρία. Νέα αρχαιολογικά ευρήματα και πορίσματα. Τιμητικός τόμος για την καθηγήτρια Γεωργία Κοκκορού-Αλευρά* (Athen 2020) 177–190
- Pasqui 1910:** A. Pasqui, Roma. Nuove scoperte nella città e nel suburbio, *NSc* 1910, 162–167
- Paul 1967:** E. Paul, Eine italienische Terrakotta-Fälscherwerkstatt, *Klio* 49, 1967, 329–347
- Paul-Zinserling 1981:** V. Paul-Zinserling, *Sammlung antiker Kleinkunst der Friedrich-Schiller-Universität Jena* (Jena 1981)
- Paul-Zinserling 1984:** V. Paul-Zinserling, Carl Wilhem Goettling und die Gründung des Archäologischen Museums, in: E. Kluwe – J. Sliwa (Hrsg.), *Zur Geschichte der Klassischen Archäologie Jena – Kraków, Wissenschaftliche Beiträge der Friedrich-Schiller-Universität Jena* (Jena 1984) 27–34
- Paul-Zinserling 1994:** V. Paul-Zinserling, *Der Jena-Maler und sein Kreis. Zur Ikonologie einer attischen Schalenwerkstatt um 400 v. Chr.* (Mainz 1994)
- Paul-Zinserling 2002:** V. Paul-Zinserling, *Die Terrakotten der Sammlung Antiker Kleinkunst der Friedrich-Schiller-Universität Jena, Jenaer Hefte zur Klassischen Archäologie* 4 (Jena 2002)
- Pearson 2021:** S. Pearson, The Triumph and Trade of Egyptian Objects in Rome. *Collecting Art in the Ancient Mediterranean, Image & Context* 20 (Berlin 2021)
- Pellino 2006:** G. Pellino, Rilievi architettonici fittili d'età imperiale dalla Campania, *Studi della Soprintendenza archeologica di Pompei* 13 (Rom 2006)
- Penndorf 1999:** J. Penndorf, Bernhard August von Lindenau und seine Kunstsammlungen. *Der Jugend zur Belehrung, dem Alter zur Erholung. Ausstellungskatalog Altenburg* (Altenburg 1999)

- Pensa 1983:** M. Pensa, La decorazione architettonica fittile in Emilia-Romagna. Aspetti e problemi, in: Studi sulla città antica. L'Emilia-Romagna, StA 27 (Rom 1983) 383–397
- Pensabene 1991:** P. Pensabene, Il tempio della Vittoria sul Palatino, BA 11, 1991, 11–51
- Pensabene 1999:** P. Pensabene, Terrecotte del Museo Nazionale Romano I. Gocciolatoi e protomi da sime. Appendice Aggiornamento al catalogo delle antefisse, StA 101 (Rom 1999)
- Pensabene 2007:** P. Pensabene, Ostiensium marmorum decus et decor. Studi architettonici, decorativi e archeometrici, Studi Miscellanei 33 (Rom 2007)
- Pensabene 2017a:** P. Pensabene, Scavi del Palatino II. Culti, architettura e decorazioni 1. Gli edifici arcaici e repubblicani, i templi della Vittoria e della Magna Mater, i rinvenimenti votivi a „torre“, le iscrizioni, Studi Miscellanei 39 (Rom 2017)
- Pensabene 2017b:** P. Pensabene, Scavi del Palatino II. Culti, architettura e decorazioni 2. La „Casa die Grifi“, La Casa di Ottaviano-Augusto e il Tempio di Apollo, Studi Miscellanei 39 (Rom 2017)
- Pensabene 2021:** P. Pensabene (Hrsg.), Il complesso di Augusto sul Palatino. Nuovi contributi all'interpretazione delle strutture e delle fasi, StA 243 (Rom 2021)
- Pensabene – Gallochio 2017:** P. Pensabene – E. Gallochio, Neue Forschungen zum augusteischen Komplex auf dem Palatin, in: M. Flecker – S. Krmnicek – J. Lipps – R. Posamentir – T. Schäfer (Hrsg.), Augustus ist tot – Lang lebe der Kaiser! Internationales Kolloquium anlässlich des 2000. Todesjahres des römischen Kaisers vom 20.–22. November 2014 in Tübingen, Tübinger Archäologische Forschungen 24 (Rahden 2017) 157–202
- Pensabene – Gasparini 2017:** P. Pensabene – E. Gasparini, Il linguaggio architettonico della villa di Cottanello. Spazi ed elevati, in: P. Pensabene – C. Sfameni (Hrsg.), La villa romana di Cottanello. Ricerche 2010–2016, Bibliotheca Archaeologica 44 (Bari 2017) 61–84
- Pensabene – Roghi 2013:** P. Pensabene – M. Roghi, Terrecotte architettoniche, in: A. Capodiferro – B. Ciarrocchi – L. Rustico – S. Violante (Hrsg.), Museo Nazionale Romano. Evan Gorga. La collezione di archeologia (Mailand 2013) 354–383
- Pensabene – Sanzi di Mino 1983:** P. Pensabene – M. R. Sanzi Di Mino, Museo Nazionale Romano. Le Terrecotte III 1. Antefisse (Rom 1983)
- Pensabene – Sfameni 2017:** P. Pensabene – C. Sfameni (Hrsg.), La villa romana di Cottanello. Ricerche 2010–2016, Bibliotheca archaeologica 44 (Bari 2017)
- Pensabene et al. 2014:** P. Pensabene – R. Mar – E. Gallochio, Scenografia architettonica e decorazione nella casa di Ottaviano sul Palatino, in: J. M. Álvarez Martínez – T. Nogales Basarrate – I. Rodà (Hrsg.), Centro y periferia en el mundo clásico. XVIII Congreso Internacional de Arqueología Clásica. Mérida, 13–17 mayo 2013 (Mérida 2014) 653–657
- Perry 1997:** R. Perry, Die Campanareliefs, Katalog der Sammlung Antiker Kleinkunst des Archäologischen Instituts der Universität Heidelberg 4 (Mainz 1997)
- Perry 2005:** E. Perry, The Aesthetics of Emulation in the Visual Arts of Ancient Rome (Cambridge 2005)
- Petrie 1911:** W. M. F. Petrie, The Pottery Kilns at Memphis, in: E. B. Knobel – W. W. Midgley – J. G. Milne – M. A. Murray – W. M. F. Petrie (Hrsg.), Historical Studies, British School of Archaeology in Egypt Studies 2 (London 1911) 34–37

- Petrilli 2007:** R. Petrilli, Elementi egittizzanti e orientali nelle lastre Campana della collezione Pellegrini, in: M. Angle – A. Germano (Hrsg.), Museo e Territorio, Atti del V convegno, Velletri, 17–18 novembre 2006, Collana Museo & Territorio 5 (Rom 2007) 139–151
- Petropoulos 2018:** M. Petropoulos, Ρωμαϊκές μαρμάρινες κίστες από σωστικές ανασκαφές της Πάτρας, στο: E. Zymi – A. Karapanagiotou – M. Xanthopoulou (Hrsg.), Το Αρχαιολογικό Έργο στην Πελοπόννησο (ΑΕΠΕΑ 1). Πρακτικά του Διεθνούς Συνεδρίου Τρίπολη, 7–11 Νοεμβρίου 2012 (Kalamata 2018) 531–560
- Petropoulos 2019:** M. Petropoulos, The Pre-Augustan Use of Fired Bricks at Patras in Achaia, in: J. Bonetto – É. Bukowiecki – R. Volpe (Hrsg.), Alle origini del laterizio romano. Nascita e diffusione del mattone cotto nel Mediterraneo tra IV e I secolo a.C. Atti del II Convegno internazionale „Laterizio“, Padova 26–28 aprile 2016, Costruire nel mondo antico 1 (Rom 2019) 99–113
- Petukat 2018:** N. Petukat, Elefanten auf dem Dach. Untersuchungen zum Jenaer Gipsabguss eines Antefixes mit Elefantenprotome, in: E. Winter (Hrsg.), Gauner, Gönner und Gelehrter. Die Schenkung des Marchese Giovanni Pietro Campana von 1846. Ausstellungskatalog Jena, Beiträge aus den Sammlungen der Universität Jena 4 (Jena 2018) 166–187
- Philippa-Touchais 2004/2005:** A. Philippa-Touchais, Kato Achaia (Dymé), BCH 128/129, 2004/2005, 1357–1358
- Picard 1963:** C. Picard, Acrotères, antefixes, chapiteaux hellénistiques à décor mêlé, humain et végétal. De Samothrace à la vallée du Pô et à Glanum, RA 1963, 113–187
- Picozzi 1990:** M. G. Picozzi, Quattro lastre „Campana“, in: F. Carinici – H. Keutner – L. Musso – M. G. Picozzi (Hrsg.), Catalogo Della Galleria Colonna in Roma. Sculture (Rom 1990) 92 Kat. 36
- Picozzi 2007:** M. G. Picozzi, La collezione di antichità. Le raccolte dei Caetani fino al XVIII secolo, in: L. Fiorani (Hrsg.), Palazzo Caetani. Storia arte e cultura (Rom 2007) 267–282
- Pignatti 1982:** S. Pignatti, Flora d'Italia (Bologna 1982)
- Piovesan et al. 2014:** R. Piovesan – L. Maritan – J. Neguer, Characterising the Unique Polychrome Sinopia Under the Lod Mosaic, Israel. Pigments and Painting Technique, JASc 46, 2014, 68–74
- Piriou 2018a:** A. Piriou, Le plaques Campana (série 4), in: F. Gaultier – L. Haumesser – A. A. Trofimova (Hrsg.), Un rêve d'Italie. La collection du marquis Campana. Ausstellungskatalog Paris (Paris 2018) 222–231
- Piriou 2018b:** A. Piriou, La restauration des plaques campana. Des possibilités infinies, in: F. Gaultier – L. Haumesser – A. A. Trofimova (Hrsg.), Un rêve d'Italie. La collection du marquis Campana. Ausstellungskatalog Paris (Paris 2018) 322
- Pitman-Gelles 2012:** B. Pitman-Gelles (Hrsg.), Dallas Museum of Art. A Guide to the Collection (New Haven 2012)
- Pollak 1905:** L. Pollak, Joseph v. Kopf als Sammler. Beschreibung der von ihm hinterlassenen Sammlung (Rom 1905)
- Popkin 2015:** M. L. Popkin, Decorum and the Meanings of Materials in Triumphal Architecture of Republican Rome, Journal of the Society of Architectural Historians 74, 2015, 289–311
- Poulsen 1949:** V. Poulsen, Catalogue des terres cuites grecques et romaines, Publications de la Glyptothèque Ny Carlsberg 2 (Kopenhagen 1949)

- Previato 2021:** C. Previato, Il riuso delle tegole nelle strutture murarie. Dimensione, caratteristiche e ragioni di un fenomeno diffuso in età romana. Il caso dell'Italia settentrionale, in: É. Bukowiecki – A. Pizzo – R. Volpe (Hrsg.), *Demolire, Riciclare, Reinventare. La lunga vita e l'eredità del laterizio romano nella storia dell'architettura. Atti del III Convegno Internazionale „Laterizio“, Roma 6–8 marzo 2019, Costruire nel mondo antico 3 (Rom 2021) 79–93*
- Procksch 1899:** A. Procksch, Freiherr Bernhard August von Lindenau als Kunstfreund. Ein Beitrag zu seiner Biographie (Altenburg 1899)
- Radaelli 2019:** E. Radaelli, Adnotationes Tyche 88, in: I. Gabrielli – S. Orlandi – E. Radaelli (Hrsg.), *Adnotationes epigraphicae X. Le iscrizioni pagane nelle catacombe dei SS. Marcellino e Pietro, Tyche 34, 2019, 276–278*
- Rampazzi 2019:** L. Rampazzi, Calcium Oxalate Films on Works of Art. A review, *Journal of Cultural Heritage 40, 2019, 195–214*
- Rastrelli 2006:** A. Rastrelli, Terrecotte architettoniche, in: E. J. Shepherd – G. Capecchi – G. de Marinis – F. Mosca – A. Patera (Hrsg.), *Le fornaci del Vingone a Scandicci. Un impianto produttivo di età romana nella valle dell'Arno, Rassegna di Archeologia. Classica e postclassica 22B, 2006 (Florenz 2008) 211–216*
- Rauch 1999:** M. Rauch, Bacchische Themen und Nilbilder auf Campanareliefs, *Internationale Archäologie 52 (Rahden 1999)*
- Rawson 1975:** E. Rawson, *Architecture and Sculpture. The Activities of the Cossutii, BSR 43, 1975, 36–47*
- Rawson 1991:** E. Rawson, *Roman Culture and Society. Collected Papers (Oxford 1991)*
- Rea 2011:** R. Rea, *Metropolitana di Roma Linea C. Stazione San Giovanni. Dati sulla cintura ortiva intorno a Roma tra la fine del I sec. a.C. e il III secolo, BA on line 2.1, 2011, 21–42*
- Reinhardt 2013:** A. Reinhardt, Vielschichtige Anleihen. Die Fassade des Palais Dürckheim-Montmartin in München und ihre Beziehungen zur Antike, *Pegasus 15, 2013, 135–169*, <<https://edoc.bbaw.de/frontdoor/index/index/docId/3078>> (11.11.2022)
- Reinhardt 2016a:** A. Reinhardt, Fragmente von Campana-Reliefs aus den Altgrabungen im Bereich der Basilica Aemilia auf dem Forum Romanum. Eine neue Variante des Bildtypus „Hallen der Palästra“ und ihre Einordnung, *JdI 131, 2016, 235–272*
- Reinhardt 2016b:** A. Reinhardt, Ton – Technik – Serie. Zur manufakturartigen Fertigung von Campana-Reliefs durch römische figuli, in: P. Baas – M. Flecker (Hrsg.), *Fragmentierte Bilder. Die Campana-Reliefs des Instituts für Klassische Archäologie Tübingen. Ausstellungskatalog Tübingen, Schriften des Museums der Universität Tübingen MUT 13 (Tübingen 2016) 47–49*
- Reinhardt 2018:** A. Reinhardt, Delectari varietate. Zur Erklärung der repetitiven Darstellung auf dem ‚Puteal Tegel‘, in: N. Dietrich – M. Squire (Hrsg.), *Ornament and Figure in Graeco-Roman Art. Rethinking Visual Ontologies in Classical Antiquity (Berlin 2018) 299–325*
- Reinhardt 2019:** A. Reinhardt, Reproduktion und Bild. Zur Wiederholung und Vervielfältigung von Reliefs in römischer Zeit, *MAR 41 (Wiesbaden 2019)*

- Reinhardt 2022a:** A. Reinhardt, Diverging Trends in the Visual Appearance of Fired Clay in Roman Architecture. ‚Campana Plaques‘ and Terracotta Façades, in: A. Haug – A. Hielscher – M. T. Lauritsen (Hrsg.), *Materiality in Roman Art and Architecture. Aesthetics, Semantics and Function, Decor. Decorative Principles in Late Republican and Early Imperial Italy 3* (Berlin 2022) 131–148
- Reinhardt 2022b:** A. Reinhardt, Bekrönte Giebel. Zur Persistenz des etruskisch-italischen Architekturmotivs der ‚durchbrochenen Krönung‘ an kaiserzeitlichen Tempelbauten. Bildliche Zeugnisse und materielle Evidenz, *RM* 128, 2022, 184–218
- Reinhardt (in press):** A. Reinhardt, Der Dachrand als kultureller Marker in der frühen Kaiserzeit? Überlegungen zum Auftreten von ‚Campana-Reliefs‘ und verwandten Terrakotta-Simen in den römischen Provinzen, in: C. Maderna (Hrsg.), *Proceedings of a Congress on Romanization, Heidelberg 15–17.12.2017 (in press)*
- Rendini 1995:** P. Rendini, ‚Lastre Campana‘ nell’Etruria marittima centro-settentrionale, *Prospettiva* 79, 1995, 24–35
- Rendini 2014:** P. Rendini, Una terracotta architettonica dall’area del nuovo casello autostradale del Frizzone di Capannori, in: G. Ciampoltrini – A. Giannoni (Hrsg.), *La terra dell’Auser II. Le ricerche archeologiche in località Frizzone e il territorio di Capannori in età romana, Segni dell’Auser* 10 (Lucca 2014) 81–86
- Rescigno – Vecchio 2012:** C. Rescigno – G. Vecchio, Un corteo dionisiaco da Nola. Le terrecotte architettoniche dalla domus di Via Polveriera, Oebalus. *Studi sulla Campania nell’Antichità* 7, 2012, 27–73
- Richardson 1960:** L. Richardson Jr., The Architectural Terracottas, in: F. E. Brown – E. H. Richardson – L. Richardson Jr. (Hrsg.), *Cosa II. The Temples of the Arx, MemAmAc* 26 (Rom 1960) 151–300
- Rhode 1655:** J. Rhode (Hrsg.), *Scribonii Largi Compositiones Medicae. Ioannes Rhodius recensuit, notis illustravit, lexicon scribonianum adiecit* (Padua 1655), <https://archive.org/details/BIUSante_05131/page/184/mode/2up> (23.01.2024)
- Richter 1926:** G. M. A. Richter, *Miscellaneous Accessions in the Classical Department, BMetrMus* 21, 1926, 282–286
- Richter 2017:** H. Richter, *Geschichte des Archäologischen Museums der Universität Jena 1846–1962, Jenaer archäologische Schriften* 2 (Wiesbaden 2017)
- Richter 2018:** H. Richter, Rom – Altenburg – Jena. (K)ein archäologisches Museum an der Universität Jena ohne die Schenkung Campana?, in: E. Winter (Hrsg.), *Gauner, Gönner und Gelehrter. Die Schenkung des Marchese Giovanni Pietro Campana von 1846. Ausstellungskatalog Jena, Beiträge aus den Sammlungen der Universität Jena* 4 (Jena 2018) 26–87
- Ridgway 1966:** B. S. Ridgway, Notes on the Development of the Greek Frieze, *Hesperia* 35, 1966, 188–204
- Ridgway 2001:** B. S. Ridgway, *Hellenistic Sculpture I. The Styles of ca. 331–200 B.C.* (Wisconsin 2001)
- Rieger 2004:** A.-K. Rieger, *Heiligtümer in Ostia, Studien zur antiken Stadt* 8 (München 2004)
- Ritter 1995:** S. Ritter, *Hercules in der römischen Kunst von den Anfängen bis Augustus, Archäologie und Geschichte* 5 (Heidelberg 1995)

- Riva 2006:** S. Riva, Lastra architettonica con gocciolatoio a protome umana, in: M. A. Tomei (Hrsg.), Roma. Memorie dal sottosuolo. Ritrovamenti archeologici 1980/2006, Ausstellungskatalog Rom (Rom 2006) 431 f. Kat. II.850
- Riva et al. 2002:** S. Riva – P. Catalano – G. Colonnelli – L. Nencioni, Via Ardeatina/Via Appia, BCom 103, 2002, 386–393
- Rizakis 1987/1988:** A. Rizakis, Η ρωμαϊκή πολιτική στην Πελοπόννησο και η Αχαϊκή Συμπολιτεία, in: Πρακτικά Γ' Διεθνούς Συνεδρίου Πελοποννησιακών Σπουδών, Καλαμάτα, 8–15 Σεπτεμβρίου 1985 (Athen 1987/1988) 17–36
- Rizakis 1990a:** A. Rizakis, Cadastres et espace rural dans le Nord-Ouest du Péloponnèse, DialHistAnc 16.1, 1990, 259–280
- Rizakis 1990b:** A. Rizakis, Συμβολή στη μελέτη του ρωμαϊκού αποικισμού της ΒΔ Πελοποννήσου, ΜΕΛΕΤΗΜΑΤΑ 10 (Athen 1990) 321–340
- Rizakis 1995:** A. Rizakis, Achaie I. Sources textuelles et histoire regionale, ΜΕΛΕΤΗΜΑΤΑ 20 (Athen 1995)
- Rizakis 1998:** A. Rizakis, Achaie II. La cité de Patras. Épigraphie et histoire, ΜΕΛΕΤΗΜΑΤΑ 25 (Athen 1998)
- Rizakis 2001:** A. Rizakis, Ηγετική τάξη και κοινωνική διαστρωμάτωση στις πόλεις της Πελοποννήσου κατά την αυτοκρατορική εποχή, in: V. Mitsopoulos-Leon (Hrsg.), Forschungen in der Peloponnes. Akten des Symposions anlässlich der Feier „100 Jahre Österreichisches Archäologisches Institut Athen“, Athen 5.3.–7.3.1998, Österreichisches Archäologisches Institut. Sonderschriften 38 (Athen 2001) 181–197
- Rizakis – Camia 2008:** A. Rizakis – F. Camia, Magistrati municipali e svolgimento delle carriere nelle colonie Romane della provincia d'Acaia, in: C. Berrendonner – M. Cébeillac-Gervasoni – L. Lamoine (Hrsg.), Le Quotidien Municipal dans l'Occident Romain, Collection „Histoires croisées“ (Paris 2008) 233–245
- Rizzo 1905:** G. E. Rizzo, Theaterdarstellung und Tragödienszene. Tonrelief des P. Numitorius Hilarus, ÖJh 8, 1905, 203–229
- Rizzo 1976/1977:** M. A. Rizzo, Su alcuni nuclei di lastre „Campana“ di provenienza nota, RIA 23/24, 1976/1977, 5–93
- Rodler et al. 2017:** A. S. Rodler – G. Artioli – S. Klein – R. Petschick – P. Fink-Jensen – C. Brøns, Provenancing Ancient Pigments. Lead Isotope Analyses of the Copper Compound of Egyptian Blue Pigments from Ancient Mediterranean Artefacts, JASc Reports 16, 2017, 1–18
- Rodler et al. 2021:** A. S. Rodler – S. M. Matthys – C. Brøns – G. Artioli – C. Snoeck – V. Debaille – S. Goderis, Investigating the Provenance of Egyptian Blue Pigments in Ancient Roman Polychromy, Archeometriai Műhely 18.2, 2021, 97–108
- Roger – Piriou 2015:** D. Roger – A. Piriou (Hrsg.), Mujeres de Roma. Seductoras, maternales, excesivas. Ausstellungskatalog Madrid (Barcelona 2015)
- Rohden 1880:** H. von Rohden, Die Terracotten von Pompeji, Die antiken Terracotten 1 (Stuttgart 1880)
- Rohden 1953:** K. von Rohden (Hrsg.), Allgemeine Familiengeschichte von Rohden (Bremen 1953)
- Rohden – Winnefeld 1911:** H. von Rohden – H. Winnefeld, Architektonische römische Tonreliefs der Kaiserzeit, Die antiken Terrakotten 4 (Berlin 1911)

- Rollin et al. 1866:** C. Rollin – F.-B. Feuardent – C. Mannheim (Hrsg.), *Hôtel Drouot. Catalogue des objets d'art et de haute curiosité Antique & de la Renaissance composant la collection de feu M. le vicomte de Janzé. Auktionskatalog Paris 16 April 1866 (Paris 1866)*, <<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1240055q>> (17.11.2022)
- Rose 2010:** D. Rose, *Decorazione con testa virile e corona*, in: S. Aglietti – A. L. Fischetti – D. Rose (Hrsg.), *Ciampino Archeologica. L'Apollo Pizio e i reperti dalla contrada Marcan-dreola. Ausstellungskatalog Ciampino (Rom 2010)* 84 Kat. 31
- Rose 2013:** C. B. Rose, *The Egyptianizing of Rome in the Wake of Actium*, in: G. Kökdemir (Hrsg.), *Orhan Bingöl'e 67. Yaş Armağanı. A Festschrift for Orhan Bingöl on the Occasion of his 67th Birthday (Ankara 2013)* 543–558
- Roszbach 1885:** O. Roszbach, *Scavi presso Nemi*, Bdl 1885, 149–157
- Rossignani 1969:** M. P. Rossignani, *La decorazione architettonica in bronzo nel mondo Romano*, *CIstAMilano* 2, 1969, 44–98
- Rossini 2006:** O. Rossini, *Ara Pacis (Rom 2006)*
- Rossini 2007:** G. Rossini, *Lastre Campana dalle pendici del Campidoglio*, in: M. Angle – A. Germano (Hrsg.), *Museo e Territorio, Atti del V convegno, Velletri, 17–18 novembre 2006, Collana Museo & Territorio* 5 (Rom 2007) 79–90
- Rossini 2014:** G. Rossini, *Le terrecotte architettoniche*, in: M. Gualtieri – H. Fracchia – S. Ferrari (Hrsg.), *La villa di Ossaia. Il territorio di Cortona in età romana, Etruria romana* 2 (Rom 2014) 175–193
- Roth-Congès 1983:** A. Roth-Congès, *L'acanthé dans le décor architectonique protoaugustéen en Provence*, *RANarb* 16, 1983, 103–134
- Röttgen 1981:** S. Röttgen, *Zum Antikenbesitz des Anton Raphael Mengs und zur Geschichte und Wirkung seiner Abguß- und Formensammlung*, in: H. Beck – P. C. Bol (Hrsg.), *Antikensammlungen im 18. Jahrhundert, Frankfurter Forschungen zur Kunst* 9 (Berlin 1981) 129–148
- Rous 2011:** B. Rous, *An Age Without Images. Architectural Decoration in the Late Republican Period*, in: P. Lulof – C. Rescigno (Hrsg.), *Deliciae fictiles IV. Architectural Terracottas in Ancient Italy. Images of Gods, Monsters and Heroes. Proceedings of the International Conference Held in Rome and Syracuse. October 21–25, 2009 (Oxford 2011)* 84–94
- Russel – Fentress 2016:** B. Russel – E. Fentress, *Mud Brick and pisé de terre between Punic and Roman*, in: J. DeLaine – A. Albuérne (Hrsg.), *Arqueología de la Construcción V. Man-made Materials, Engineering and Infrastructure. Proceedings of the 5th International Workshop on the Archaeology of Roman Construction, Oxford, April 11–12, 2015, Anejos de Archivo español de arqueología* 77 (Madrid 2016) 131–143
- Rutgers 1863:** J. Rutgers, *Due bassirilievi in terracotta*, *AdI* 35, 1863, 459–468
- Sacchetti 1980:** G. Sacchetti, *Santa Marinella*, *ArchStorRom* 103, 1980, 235–282
- Sacken – Kenner 1866:** E. von Sacken – F. Kenner, *Die Sammlungen des k. k. Münz- und Antiken-Cabinetes (Wien 1866)*
- Salvadori – Girotto 2015:** M. Salvadori – T. Girotto, *Le lastre Campana della villa del Fondo Tuzet di Aquileia. Nuove ipotesi ricostruttive*, in: G. Cuscito (Hrsg.), *Il bimillenario*

- augusteo. Atti della XLV Settimana di Studi Aquileiesi, Aquileia, Sala del Consiglio Comunale (12 - 14 giugno 2014), *Antichità Altoadriatiche* 81 (Triest 2015) 159–177
- Samida et al. 2014:** S. Samida – M. K. H. Eggert – H. P. Hahn (Hrsg.), *Handbuch Materielle Kultur. Bedeutungen, Konzepte, Disziplinen* (Stuttgart 2014)
- Sänger 2018:** C. Sänger, Die Geschichte der Campanareliefs der Jenaer Sammlung von 1845 bis heute, in: E. Winter (Hrsg.), Gauner, Gönner und Gelehrter. Die Schenkung des Marchese Giovanni Pietro Campana von 1846. Ausstellungskatalog Jena, Beiträge aus den Sammlungen der Universität Jena 4 (Jena 2018) 152–164
- Sanidas 2013:** G. M. Sanidas, La production artisanale en Grèce. Une approche spatiale et topographique à partir des exemples de l'Attique et du Péloponnèse du VII^e au I^{er} siècle avant J.-C., *Collection Archéologie et histoire de l'art* 33 (Paris 2013)
- Sarti 2001:** S. Sarti, Giovanni Pietro Campana (1808–1880). The Man and His Collection, *Studies in the History of Collections* 2 = BARIntSer 971 (Oxford 2001)
- Sarti 2005:** S. Sarti, Giovanni Pietro Campana. L'homme et ses collections, in: F. Gaultier – C. Metzger (Hrsg.), *Trésors antiques. Bijoux de la collection Campana* (Paris 2005) 19–30
- Sarti 2018:** S. Sarti, Naissance d'une collection. Le Musée Campana, in: F. Gaultier – L. Haumesser – A. A. Trofimova (Hrsg.), *Un rêve d'Italie. La collection du marquis Campana*. Ausstellungskatalog Paris (Paris 2018) 34–41
- Sauron 1993:** G. Sauron, La promotion apollinienne de l'acanthé et la définition d'une esthétique classique à l'époque d'Auguste, in: *L'acanthé dans la sculpture monumentale de Antiquité à la Renaissance. Actes du colloque tenu du 1^{er} au 5 octobre 1990 à la Sorbonne, Mémoires de la section d'archéologie et d'histoire de l'art* 4. *Histoire de l'art* 6 (Paris 1993) 75–97
- Scatozza-Höricht 1995:** L. A. Scatozza-Höricht, Frammenti di Lastre Campana da Cuma, *Latomus* 54, 1995, 793–811
- Schade 2004:** G. Schade, Kriegsbeute – oder „Weltschätze der Kunst, der Menschheit bewahrt?“. Beschlagnahme deutscher Kulturgüter durch die Sowjetunion am Ende des Zweiten Weltkriegs und ihre teilweise Rückkehr zwischen 1955 und 1958, *JbPreussKul* 41, 2004, 199–258
- Schäfer 2022:** T. Schäfer, Der Reliefzyklus Medinaceli. Von Actium bis Nero. Zeitgeschichte und Selbstverständnis im Principat des Kaisers Claudius, *Tübinger Archäologische Forschungen* 37 (Rahden/Westf. 2022)
- Schauenburg 1960:** K. Schauenburg, Perseus in der Kunst des Altertums, *Antiquitas* 3. *Abhandlungen zur Vor- und Frühgeschichte, zur klassischen und provinzial-römischen Archäologie und zur Geschichte des Altertums* 1 (Bonn 1960)
- Schauerte 1985:** G. Schauerte, Terrakotten mütterlicher Gottheiten. Formen und Werkstätten rheinischer und gallischer Tonstatuetten der römischen Kaiserzeit, *BjB Beih.* 45 (Köln 1985)
- Schefold 1968:** K. Schefold, Der feiernde Herakles auf einem Campanarelieff, *RA* 1968, 287–296
- Scheid 1991:** J. Scheid, Sanctuaires et thermes sous l'Empire, in: *Les thermes romains. Actes de la Table Ronde organisée par l'École Française de Rome. Rome, 11–12 novembre 1988*, *CEFR* 142 (Rom 1991), 205–216
- Schenk 1997:** R. Schenk, Der korinthische Tempel bis zum Ende des Prinzipats des Augustus, *Internationale Archäologie* 45 (Espelkamp 1997)

- Schidlofski 2009:** A. Schidlofski, Konstruierte Antike. Der Echtheitsbegriff erläutert an archäologischen Denkmälern, *Antiquitates* 49 (Hamburg 2009)
- Schmidt – Schmidt 2010:** H. Schmidt – P. G. Schmidt, Emil Braun, „ein Mann der edelsten Begabung von Herz und Geist“. Archäologe, Kunstagent, Fabrikant und homöopathischer Arzt. Ausstellungskatalog Altenburg, Bernhard von Lindenau als Gelehrter, Staatsmann, Menschenfreund und Förderer der schönen Künste (Altenburg 2010)
- Schneider 1909:** R. Ritter von Schneider, Die Antikensammlung, in: Übersicht der kunsthistorischen Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses (Wien 1909) 58–121
- Schneider 1973:** L. Schneider, Das große Eleusinische Relief und seine Kopien, in: D. Eckstein (Hrsg.), *AntPl* 12 (Berlin 1973) 103–123
- Schörner 1995:** G. Schörner, Römische Rankenfriese. Untersuchungen zur Baudekoration der späten Republik und der frühen und mittleren Kaiserzeit im Westen des Imperium Romanum, *BeitrESkAr* 15 (Mainz 1995)
- Schörner 2007:** H. Schörner, Von Jena nach Athen. Die Vervollständigung eines Weltbildes. Carl Wilhelm Goettlings Reisen 1840 und 1852 nach Griechenland und deren Wirkung auf sein wissenschaftliches Œuvre, in: Reisen in den Orient vom 13. bis zum 19. Jahrhundert, *Schriften der Winckelmann-Gesellschaft* 26 (Stendal 2007) 185–201
- Schörner 2008:** H. Schörner, Das junge Museum wächst – Carl Wilhelm Goettling in Griechenland, in: A. Geyer (Hrsg.), 1846–2006. 160 Jahre Archäologisches Museum der Universität Jena. Thüringer Sammlungen im Kontext internationaler Netzwerke. Kolloquiumsband der Tagung Jena am 28.10.2006, *Jenaer Hefte zur Klassischen Archäologie* 7 (Berlin 2008) 23–46
- Schürmann 1985:** W. Schürmann, Typologie und Bedeutung der stadtrömischen Minerva-Kultbilder, *RdA Suppl.* 2 (Rom 1985)
- Schwarzmaier et al. 2012:** A. Schwarzmaier – A. Scholl – M. Maischberger (Hrsg.), Die Antikensammlung. Altes Museum, Neues Museum, Pergamonmuseum ⁴(Darmstadt 2012)
- Scott 2016:** D. A. Scott, A Review of Ancient Egyptian Pigments and Cosmetics, *Studies in Conservation* 61.4, 2016, 185–202, <<https://doi.org/10.1179/2047058414Y.0000000162>>
- Şerifoğlu 2015:** T. E. Şerifoğlu, The Cide-Şenpazar Region in the Iron Age (ca. 1200 to 325/300 BC), in: B. S. Düring – C. Glatz (Hrsg.), *Kinetic Landscapes. The Cide Archaeological Project. Surveying the Turkish Western Black Sea Region* (Warschau 2015) 212–245, <<https://doi.org/10.1515/9783110444971>>
- Seroux d’Agincourt 1814:** J. B. Seroux D’Agincourt, *Recueil de fragmens de Sculpture antique en terre cuite* (Paris 1814), <<https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb10221902-7>>
- Settis 1988:** S. Settis, Die Ara Pacis, in: W. D. Heilmeyer – E. La Rocca – H. G. Martin (Hrsg.), Kaiser Augustus und die verlorene Republik. Eine Ausstellung im Martin-Gropius-Bau. Ausstellungskatalog Berlin (Mainz 1988), 400–426
- Sgubini Moretti – Bordenache Battaglia 1975:** A. M. Sgubini Moretti – G. Bordenache Battaglia, Materiali archeologici scoperti a Lucus Feroniae (Vetrine 18–24), in: M. Moretti (Hrsg.), *Nuove scoperte e acquisizioni nell’Etruria meridionale* (Rom 1975) 93–175
- Shepherd 2006:** E. J. Shepherd, I materiali. Distribuzione e cronologia, in: E. J. Shepherd – G. Capecchi – G. de Marinis – F. Mosca – A. Patera (Hrsg.), *Le fornaci del Vingone a*

- Scandicci. Un impianto produttivo di età romana nella valle dell'Arno, *Rassegna di archeologia. classica e postclassica B* 22, 2006, 51–57
- Shepherd 2019:** E. J. Shepherd, „Repertum Populoniae“. Storia di una lastra Campana, in: M. Modolo – S. Pallecchi – G. Volpe – E. Zanini (Hrsg.), *Una lezione di archeologia globale. Studi in onore di Daniele Manacorda*, *Bibliotheca Archaeologica* 52 (Bari 2019) 105–113
- Shoe Meritt – Edlund-Berry 2000:** L. T. Shoe Meritt – I. E. M. Edlund-Berry, *Etruscan and Republican Roman Mouldings. A Reissue of MemAmAc 28*, University of Pennsylvania Museum Monograph 107 (Rom 1965; Repr. Philadelphia 2000)
- Sickel 2014:** L. Sickel, Der Weg zum „Museum Kestnerianum“. August Kestners Testamente, *Hannoversche Geschichtsblätter* 68, 2014, 130–146
- Siebert 2011:** A. V. Siebert, Geschichte(n) in Ton. Römische Architekturterrakotten, *Museum Kestnerianum* 16 (Regensburg 2011)
- Siebert 2015:** A. V. Siebert, Vom Salon ins Museum. Die Sammlungen des hannoverschen Gesandten August Kestner (1777–1853) und die Anfänge des Museum August Kestner, *HistAnthr* 23, 2015, 274–289
- Simon 1962:** E. Simon, Zagreus. Über orphische Motive in Campanareliefs, in: M. Renard (Hrsg.), *Hommages à Albert Grenier*, *Collection Latomus* 58 (Brüssel 1962) 1418–1427
- Simon 1986:** E. Simon, Augustus. Kunst und Leben in Rom um die Zeitenwende (München 1986)
- Simon 2009:** E. Simon, Zu drei Typen der palatinischen Campanaplatten, Potestas. Religión, poder y monarquía. *Revista del Grupo Europeo de Investigación Histórica* 2, 2009, 73–81
- Simonett 1947:** C. Simonett, Führer durch das Vindonissa-Museum in Brugg (Brugg 1947)
- Sirano 1997:** F. Sirano, A Seated Statue of Hermes from Kos. Middle Imperial Sculpture Between Myth and Cult. A New Proposal of Identification, in: I. Jenkins – G. B. Waywell (Hrsg.), *Sculptors and Sculpture of Caria and the Dodecanese* (London 1997) 134–139
- Siwicki 2019a:** C. Siwicki, *Architectural Restoration and Heritage in Imperial Rome*, *Oxford Studies in Ancient Culture and Representation* (Oxford 2019)
- Siwicki 2019b:** C. Siwicki, Roman Architects and the Struggle for Fame in an Unequal Society, in: C. Damon – C. Pieper (Hrsg.), *Eris vs. Aemulatio. Valuing Competition in Classical Antiquity*, *Mnemosyne Suppl.* 423 (Leiden 2019) 208–229
- Skovmøller – Therkildsen 2015:** A. Skovmøller – R. Therkildsen, The Polychromy of Polished Roman Marble Portraits, in: P. Pensabene – E. Gasparini (Hrsg.), *Interdisciplinary Studies on Ancient Stone. ASMOSIA X. Proceedings of the Tenth International Conference of ASMOSIA, Association for the Study of Marble & Other Stones in Antiquity Rome, 21–26 May 2012* (Rom 2015) 891–900
- Skovmøller 2020:** A. Skovmøller, Facing the Colours of Roman Portraiture. Exploring the Materiality of Ancient Polychrome Forms, *Image & Context* 19 (Berlin 2020)
- Skovmøller et al. 2016:** A. Skovmøller – C. Brøns – M. L. Sargent, Egyptian Blue. Modern Myths, Ancient Realities, *JRA* 29, 2016, 371–387
- Sliwa – Kluge 1988:** J. Sliwa – E. Kluge (Hrsg.), *From the Archaeological Collections of Cracow and Jena, Varia. Uniwersytet Jagielloński* 234 (Warschau 1988)

- Smith 1854:** Dictionary of Greek and Roman Geography (1854), 795 s. v. Dyme (W. Smith), <<http://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Perseus:text:1999.04.0064:entry=dyme-geo>> (18.11.2022)
- Smith 1895:** J. T. Smith, Nollekens and His Times (London 1895), ed. by E. Gosse, <<https://archive.org/details/nollekenshistime00smitrich>> (18.11.2022)
- Smith 1901:** A. H. Smith, Gavin Hamilton's Letters to Charles Townley, JHS 21, 1901, 306–321, <<https://doi.org/10.2307/623878>>
- Sogliano 1897:** A. Sogliano, Pompei. Degli edifizî scoperti nell'isola XV, Regione VI, NSc 1897, 14–40
- Söldner 1999:** M. Söldner, Ägyptische Bildmotive im augusteischen Rom. Ein Phänomen im Spannungsfeld von Politik, Religion und Kunst, in: H. Felber – S. Pfisterer-Haas (Hrsg.), Ägypter – Griechen – Römer. Begegnung der Kulturen, Kanabos 1 (Leipzig 1999) 95–113
- Söldner 2004:** M. Söldner, Zur Funktion ägyptischer Elemente in der römischen Wanddekoration, in: P. C. Bol – G. Kaminski – C. Maderna (Hrsg.), Fremdheit – Eigenheit. Ägypten, Griechenland und Rom. Austausch und Verständnis, Städel-Jahrbuch 19 (Stuttgart 2004) 201–212
- Solecka et al. 2018:** U. Solecka – T. Bajda – J. Topolska – S. Zelek-Pogudz – M. Manecki, Raman and Fourier Transform Infrared Spectroscopic Study of Pyromorphite-Vanadinite Solid Solutions, Spectrochimica Acta Part A. Molecular and Biomolecular Spectroscopy 190, 2018, 96–103, <<https://doi.org/10.1016/j.saa.2017.08.061>>
- Sommerard 1847:** E. du Sommerard, Catalogue et description des objets d'art de l'Antiquité du Moyen âge et de la Renaissance exposés au Musée (Paris 1847), <<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb339282425>> (22.11.2022)
- Southerland 2010:** K. Southerland, Bleached Shellac Picture Varnishes. Characterization and Case Studies, Journal of the Institute of Conservation 33, 2010, 129–145
- Spannagel 1999:** M. Spannagel, Exemplaria principis. Untersuchungen zur Entstehung und Ausstattung des Augustusforums, Archäologie und Geschichte 9 (Heidelberg 1999)
- Sporleder 2017:** R. F. Sporleder, Apollon auf Campanareliefs. Komplize der augusteischen Bildsprache? (Unpublizierte Masterarbeit, Humboldt-Universität Berlin 2017)
- Sporleder 2022:** R. F. Sporleder, Campanareliefs – eine römische Kunstgattung? Überlegungen zu gattungsspezifischen Charakteristika im Spannungsfeld von Herstellung, Auftrag und Betrachtung (Unpublizierte Ph.D. diss. Humboldt-Universität zu Berlin 2022)
- Staatliche Eremitage – Staatliche Museen zu Berlin, Antikensammlung 2020:** Staatliche Eremitage – Staatliche Museen zu Berlin, Antikensammlung (Hrsg.), Die Victoria von Calvatone. Schicksal eines Meisterwerks. Ausstellungskatalog St. Petersburg (Berlin 2020)
- Stanco 2010:** E. A. Stanco, I bolli laterizi e la storia edilizia di Lucus Feroniae, Orizzonti 11, 2010, 65–84
- Stappel 2001:** M. Stappel, Schellack. Eigenschaften, Verwendung, Untersuchungsmethoden, Restauro. Zeitschrift für Kunsttechniken, Restaurierung und Museumsfragen 107.8, 2001, 596–603
- Steinby 1973:** E. M. Steinby, I bolli laterizi, in: V. Väänänen (Hrsg.), Le iscrizioni della necropoli dell'autoparco Vaticano, ActaInstRomFin 6 (Rom 1973) 171–198
- Steinby 1974/1975:** E. M. Steinby, La cronologia delle figlinae doliari urbane dalla fine dell'età repubblicana fino all'inizio del III secolo, BCom 84, 1974/1975, 7–132

- Steinby 2003:** E. M. Steinby, La necropoli della via Triumphalis. Il tratto sotto l'Autoparco Vaticano, MemPontAc 3.17 (Rom 2003)
- Stemmer 1978:** K. Stemmer, Untersuchungen zur Typologie, Chronologie und Ikonographie der Panzerstatuen, AF 4 (Berlin 1978)
- Sternini 2000a:** M. Sternini (Hrsg.), La villa romana di Cottanello, Bibliotheca archaeologica 8 (Bari 2000)
- Sternini 2000b:** M. Sternini, Le terrecotte architettoniche, in: M. Sternini (Hrsg.), La villa romana di Cottanello, Bibliotheca Archaeologica 8 (Bari 2000) 109–135
- Stilp 2005:** F. Stilp, Odysseus und Penelope. Zwei wiederentdeckte Campanareliefs im Cabinet des Médailles, in: T. Ganschow – M. Steinhart – D. Berges – T. Fröhlich (Hrsg.), Otium. Festschrift für Volker Michael Strocka (Remshalden 2005) 367–374
- Stinson 2011:** P. T. Stinson, Perspective Systems in Roman Second Style Wall Painting, AJA 115, 2011, 403–426
- Stoppioni 1993:** M. L. Stoppioni, Con la terra e con il fuoco. Fornaci romane del Riminese (Rimini 1993)
- Stoppioni 2009:** S. Stoppioni, Il tempio principale. Le terrecotte architettoniche, in: F. Diosono (Hrsg.), I templi e il forum di Villa S. Silvestro. La Sabina dalla conquista romana a Vespasiano. Ausstellungskatalog Cascia (Rom 2009) 71–80
- Strazzulla 1976:** M. J. Strazzulla, Le terrecotte architettoniche nell'Italia centrale, in: M. Martelli – M. Cristofani (Hrsg.), Caratteri dell'ellenismo nelle urne etrusche. Atti dell'incontro di studi Università di Siena, 28–30 aprile 1976, Prospettiva 1 (Firenze 1977) 41–54
- Strazzulla 1981:** M. J. Strazzulla, Le terrecotte architettoniche. Le produzioni dal IV al I a.C., in: A. Giardina – A. Schiavone (Hrsg.), Società romana e produzione schiavistica II. Mercati, mercati e scambi nel Mediterraneo, Collezione storica (Rom 1981) 187–207
- Strazzulla 1984:** M. J. Strazzulla, Terrecotte architettoniche del Museo Civico di Bassano del Grappa, AVen 7, 1984, 167–190
- Strazzulla 1985:** M. J. Strazzulla, Le terrecotte architettoniche, in: A. Carandini (Hrsg.), La romanizzazione dell'Etruria. Il territorio di Vulci. Ausstellungskatalog Orbetello, Progetto Etruschi (Mailand 1985) 97–100
- Strazzulla 1987:** M. J. Strazzulla, Le terrecotte architettoniche della Venetia romana. Contributo allo studio della produzione fittile nella Cisalpina (II a.C.–II d.C.), StA 44 (Rom 1987)
- Strazzulla 1990:** M. J. Strazzulla, Il principato di Apollo. Mito e propaganda nelle lastre „Campana“ dal tempio di Apollo Palatino, StA 57 (Rom 1990)
- Strazzulla 1991:** M. J. Strazzulla, Iconografia e propaganda imperiale in età augustea. Le lastre Campana, in: E. Herring – R. Whitehouse – J. Wilkins (Hrsg.), Papers of the Fourth Conference of Italian Archaeology I. The Archaeology of Power 1 (London 1991) 241–252
- Strazzulla 1993:** M. J. Strazzulla, L'ultima fase decorativa dei santuari etrusco-italici. Le lastre Campana, in: E. Rystedt – C. Wikander – Ö. Wikander (Hrsg.), Deliciae fictiles. Proceedings of the First International Conference on Central Italic Architectural Terracottas at the Swedish Institute in Rome, 10–12 December, 1990, Skrifter utgivna av Svenska Institutet i Rom 50 (Stockholm 1993) 299–306
- Strazzulla 1995:** M. J. Strazzulla, Alcune considerazioni sulle lastre Campana con bollo. Le sime con pantere e tirso, in: G. Bandelli – M. Verzár-Bass (Hrsg.), Splendida civitas nostra.

- Studi archeologici in onore di Antonio Frova, Studi e ricerche sulla Gallia Cisalpina 8 (Rom 1995) 409–415
- Strazzulla 1999:** M. J. Strazzulla, Il mito greco in età Augustea. Le lastre Campana e il caso di Teseo, in: F.-H. Massa-Pairault (Hrsg.), *Le mythe grec dans l'Italie antique. Fonction et image. Actes du colloque international organisé par l'École française de Rome, l'Istituto italiano per gli studi filosofici (Neapel) et l'UMR 126 du CNRS (Archéologies d'Orient et d'Occident)*. Rome, 14–16 novembre 1996, CEFR 253 (Rom 1999) 555–591
- Strazzulla 2006a:** M. J. Strazzulla, Le terrecotte architettoniche nel mondo italico, in: I. Edlund-Berry – G. Greco – J. Kenfied (Hrsg.), *Deliciae fictiles III. Architectural Terracottas in Ancient Italy. New Discoveries and Interpretations. Proceedings of the International Conference Held at the American Academy in Rome, November 7–8, 2002* (Oxford 2006) 25–41
- Strazzulla 2006b:** M. J. Strazzulla, D.5. The Architectural Terracottas, in: B. Frischer – J. Crawford – M. De Simone (Hrsg.), *The „Horace's Villa“ Project, 1997–2003 I. Report on New Fieldwork and Research* (Oxford 2006) 221–230
- Strazzulla 2007:** M. J. Strazzulla, Le lastre Campana. Considerazioni conclusive, in: M. Angle – A. Germano (Hrsg.), *Museo e Territorio, Atti del V convegno, Velletri, 17–18 novembre 2006*, Collana Museo & Territorio 5 (Rom 2007) 153–161
- Strazzulla 2010:** M. J. Strazzulla, L'architettura religiosa di Roma tra tradizione e innovazione, in: E. La Rocca – C. Parisi Presicce (Hrsg.), *I giorni di Roma. L'età della conquista. Ausstellungskatalog Rom (Mailand 2010)* 83–94
- Strid – Tan 1997:** A. Strid – K. Tan (Hrsg.), *Flora Hellenica* (Königstein 1997)
- Strocka 2005/2006:** V. M. Strocka, Troja – Karthago – Rom. Ein vorvergilisches Bildprogramm in Terzigno bei Pompeji, RM 112, 2005/2006, 79–120
- Strong 1961:** D. E. Strong, *Roman Imperial Sculpture. An Introduction to the Commemorative and Decorative Sculpture of the Roman Empire down to the Death of Constantine* (London 1961)
- Stroszeck 2004:** J. Stroszeck, Divine Protection for Shepherd and Sheep. Apollon, Hermes, Pan and their Christian Counterparts St. Mamas, St. Themistocles and St. Modestos, in: B. Santillo Frizell (Hrsg.), *Pecus. Man and Animal in Antiquity. Proceedings of the Conference at the Swedish Institute in Rome, September 9–12, 2002*, The Swedish Institute in Rome. Projects and Seminars 1 (Rom 2004) 231–240
- Stuart Jones 1926:** H. Stuart Jones, *A Catalogue of the Ancient Sculptures Preserved in the Municipal Collections of Rome. The Sculptures of the Palazzo dei Conservatori* (Oxford 1926), <<https://doi.org/10.11588/diglit.37251#0001>>
- Stupperich 1989:** R. Stupperich, Gedanken zu Obelisk und Pulvinar in Darstellungen des Circus Maximus in Rom, in: H.-J. Drexhage (Hrsg.), *Migratio et Commutatio. Studien zur Alten Geschichte und deren Nachleben. Thomas Pekáry zum 60. Geburtstag am 13. September 1989 dargebracht von Freunden, Kollegen und Schülern* (Sankt Katharinen 1989) 265–279
- Svoboda – Cartwright 2020:** M. Svoboda – C. Cartwright, *Mummy Portraits of Roman Egypt. Emerging Research from the APPEAR Project* (Los Angeles 2020)
- Swetnam-Burland 2015:** M. Swetnam-Burland, *Egypt in Italy. Visions of Egypt in Roman Imperial Culture* (Cambridge 2015)

- Sydow 1977a:** W. von Sydow, Ein Rundmonument in Pietrabbondante, *RM* 84, 1977, 267–300
- Sydow 1977b:** W. von Sydow, Eine Grabrotunde an der Via Appia antica, *JdI* 92, 1977, 241–321
- Szilágyi 2003:** J. G. Szilágyi, Ancient Art. Department of Antiquities. Handbook of the Permanent Exhibition, Collections of the Budapest Museum of Fine Arts 5 (Budapest 2003)
- Taglietti 2007:** F. Taglietti, La collezione di antichità. Le raccolte dei Caetani dal XVIII secolo ad oggi, in: L. Fiorani (Hrsg.), Palazzo Caetani. Storia, arte e cultura (Rom 2007) 283–302
- Tarquini et al. 2020:** O. Tarquini – L. Pronti – E. G. Lorenzetti – A. C. Felici, Pigment Identification on Campana Reliefs from the Palatine Hill and Colosseum Valley in Rome, *Journal of Cultural Heritage* 43, 2019, 294–302, <<https://doi.org/10.1016/j.culher.2019.07.026>>
- Taylor 2002:** R. M. Taylor, Temples and Terracottas at Cosa, *AJA* 106, 2002, 59–83
- Teposu-David 1970:** L. Teposu-David, Acroterio, in: A. Z. Gallina (Hrsg.), *Civiltà romana in Romania. Ausstellungskatalog Rom (Rom 1970)* 233 Kat. G23
- Terrer et al. 2003:** D. Terrer – R. Lauxerois – R. Robert – V. Gaggadis-Robin – A. Hermary – P. Jockey – H. Lavagne, Vienne (Isère). *Recueil général des sculptures sur pierre de la Gaule*, *Nouvel Espérandieu* 1 (Paris 2003)
- Themelis 1994:** P. Themelis, Hellenistic Terracottas from Messene, in: N. A. Winter (Hrsg.), *Proceedings of the International Conference on Greek Architectural Terracottas of the Classical and Hellenistic Periods. December 12–15, 1991*, *Hesperia Suppl.* 27 (Princeton 1994) 141–169
- Themelis 2016:** P. Themelis, Messene. From the Hellenistic to the Roman City, in: M. Giannopoulou – Ch. Kallini (Hrsg.), *Ἡράδιον. Τιμητικός Τόμος για την Σ. Δρούγου* (Athen 2016) 540–556
- Therkildsen 2012:** R. H. Therkildsen, A 2nd Century CE Colossal Marble Head of a Woman. A Case Study in Roman Sculptural Polychromy, in: J. S. Østergaard (Hrsg.) *Tracking Colour. The Polychromy of Greek and Roman Sculpture in the Ny Carlsberg Glyptotek. Preliminary Report 4* (Kopenhagen 2012) 45–63
- Thomas 2014:** E. Thomas, On the Sublime in Architecture, in: J. Elsner – M. Meyer (Hrsg.), *Art and Rhetoric in Roman Culture* (Cambridge 2014) 37–88
- Thuillier 1999:** J.-P. Thuillier, *Sport im antiken Rom* (Darmstadt 1999)
- Tite – Hatton 2007:** M. S. Tite – G. D. Hatton, The Production Technology and Trade in Egyptian Blue Pigment in the Roman World, in: C. Gosden – H. Hamerow – P. de Jersey – G. Lock (Hrsg.), *Communities and Connections. Essays in Honour of Barry Cunliffe* (Oxford 2007) 75–92
- Tiverios 1981:** M. A. Tiverios, „Saltantes Lacaenae“, *AEphem* 120, 1981, 25–37
- Tomassetti 1979:** G. Tomassetti, La campagna romana antica, medioevale e moderna IV. Via Latina, *Arte e archeologia. Studi e documenti* 15 (Florenz 1979)
- Tomei 2014:** M. A. Tomei, Augusto sul Palatino. Gli scavi di Gianfilippo Carettoni, appunti inediti (1955–1984) (Mailand 2014)
- Toro 2001:** A. Toro (Hrsg.), Ritrovamenti e contesti I. I reperti archeologici della provincia di Roma nelle raccolte del Museo Nazionale Romano (Rom 2001)

- Torrieri 2006:** V. Torrieri, Teramo, La Cona. Il tempio sulla ‚Via Sacra‘ di Interamnia Praetut(t)iorum, BNumRoma 46–47, 2006, 293–305
- Tortorella 1981a:** S. Tortorella, Le lastre Campana. Problemi di produzione e di iconografia, in: École Française de Rome (Hrsg.), *L'art décoratif à Rome. À la fin de la république et au début du principat. Table ronde*, Rome 10–11 mai 1979, CEFR 55 (Rom 1981) 61–100
- Tortorella 1981b:** S. Tortorella, Le lastre Campana, in: A. Giardina – A. Schiavone (Hrsg.), *Società romana e produzione schiavistica II. Merci, mercati e scambi nel Mediterraneo* (Rom 1981) 219–235
- Tortorella 2003:** S. Tortorella, Il lusso nella vita privata come espressione di una aristocrazia al potere, in: E. La Rocca – C. Parisi Presicce – A. Lo Monaco – C. Giroire – D. Roger (Hrsg.), *AVGVSTO. Ausstellungskatalog Rom (Mailand 2013)* 252–269
- Tortorella 2007a:** S. Tortorella, Introduzione, in: M. Angle – A. Germano (Hrsg.), *Museo e Territorio, Atti del V convegno, Velletri, 17–18 novembre 2006*, Collana Museo & Territorio 5 (Rom 2007) 13–19
- Tortorella 2007b:** S. Tortorella, Lastre Campana dalla villa di Punta Eolo a Ventotene, in: M. Angle – A. Germano (Hrsg.), *Museo e Territorio, Atti del V convegno, Velletri, 17–18 novembre 2006*, Collana Museo & Territorio 5 (Rom 2007) 31–42
- Tortorella 2008:** S. Tortorella, Processione trionfale e circense sulle lastre Campana, in: Le perle e il filo. A Mario Torelli per i suoi settanta anni (Venosa 2008) 301–321
- Tortorella 2014:** S. Tortorella, Plaque Campana. Figure féminine ailée surmontant un calice antre deux doubles spirales, in: C. Giroire – D. Roger – E. La Rocca – C. Parisi Presicce – A. Lo Monaco (Hrsg.), *Auguste. Ausstellungskatalog Rom (Paris 2014)* 63 Kat. 27
- Tortorella 2016a:** S. Tortorella, Il sacello di Esculapio. La decorazione architettonica fittile, in: M. Torelli – E. Marroni (Hrsg.), *L'archeologia del sacro e l'archeologia del culto. Sabratha, Ebla, Ardea, Lanuvio (Roma, 8–11 ottobre 2013)*, Atti dei convegni lincei 295 (Rom 2016) 167–191
- Tortorella 2016b:** S. Tortorella, Il Palladio, Vesta e Augusto, in: A. F. Ferrandes – G. Pardini (Hrsg.), *Le regole del gioco. Tracce, archeologi, racconti. Studi in onore di Clementina Panella, Lexicon topographicum urbis Romae Supplementum 6* (Rom 2016) 473–488
- Tortorella 2018a:** S. Tortorella, Terrecotte architettoniche, stucchi, pitture. Affinità reciproche tra generi diversi di arte decorativa, *ArchCl* 69, 2018, 197–221
- Tortorella 2018b:** S. Tortorella, Il sacello di Esculapio, in: M. Torelli – E. Marroni (Hrsg.), *Castrum Inui. Il santuario di Inuus alla foce del Fosso dell'Incastro*, *MonAnt* 76 = *MonAnt Ser. Misc.* 21 (Rom 2018) 141–171
- Tortorella 2019a:** S. Tortorella, Lastre fittili architettoniche del tipo Campana in edifici sacri. Un aggiornamento, in: M. Modolo – S. Pallecchi – G. Volpe – E. Zanini (Hrsg.), *Una lezione di archeologia globale. Studi in onore di Daniele Manacorda*, *Bibliotheca Archaeologica* 52 (Bari 2019) 205–213
- Tortorella 2019b:** S. Tortorella, Il complesso delle decorazioni degli edifici templari in Italia nella tarda età repubblicana (II–I secolo a.C.), *Ostraka* 28, 2019, 249–271
- Tortorella 2023:** S. Tortorella, Architetture raffigurate sulle lastre fittili e il gusto dell'illusione, in: A. Dardenay – N. Delferrière – D. Morana Burlot – L. Narès (Hrsg.), *Regards croisés sur le décor antique. Hommages à Nicole Blanc et Hélène Eristov* (Paris 2023) 239–245

- Touchette 1995:** L.-A. Touchette, *The Dancing Maenad Reliefs. Continuity and Change in Roman Copies*, BICS Suppl. 62 (London 1995)
- Toynbee 1934:** J. M. C. Toynbee, *The Hadrianic School. A Chapter in the History of Greek Art* (Cambridge 1934)
- Travlos 1971:** J. Travlos, *Bildlexikon zur Topographie des Antiken Athen* (Tübingen 1971)
- Treu 1889:** G. Treu, *Erwerbungen der Antikensammlungen in Deutschland. III*. Dresden, AA 1889, 96–107. 156–175
- Tsaknakē 2019:** V. Tsaknakē, Η σημασία των συμβόλων στην επικοινωνιακή πολιτισμική δράση. Το σύμβολο της αρχαίας Δύμης (Master's thesis Hellenic Open University, Patras 2019)
- Tucci 2005:** P. L. Tucci, „Where high Moneta leads her steps sublime“. The „Tabularium“ and the Temple of Juno Moneta, *JRA* 18, 2005, 6–33
- Tugores 2005:** F. Tugores Truyol (Hrsg.), *El Món romà a les Illes Balears*. Ausstellungskatalog Palma de Mallorca (Barcelona 2005)
- Tybout 1989:** R. A. Tybout, *Aedificiorum figurae. Untersuchungen zu den Architekturdarstellungen des frühen zweiten Stils*, Dutch Monographs on Ancient History and Archaeology 7 (Amsterdam 1989)
-
- Ubell 1933:** H. Ubell, *Geschichte der kunst- und kulturhistorischen Sammlungen des oberösterreichischen Landesmuseums*, *JbMusLinz* 85, 1933, 181–344
- Uboldi 1996:** M. Uboldi, *Lastre „Campana“ dagli scavi di Luni. Spunti per un'analisi iconografica e stilistica*, *QuadStLun* 2, 1996, 5–38
- Urlichs 1842:** L. von Urlichs, *Die Ursprünge Roms. Relief eines Erzgefässes im rheinischen Museum der Alterthümer zu Bonn*, *Jahrbücher des Vereins von Alterthumsfreunden im Rheinlande* 1, 1842, 45–55
- Urlichs 1865:** L. von Urlichs, *Verzeichnis der Antikensammlung der Universität Würzburg I. Einladungsschrift zu einem an Winckelmann's Geburtstag 9. Dezember 1865 um 12 Uhr im v. Wagner'schen Kunstinstitut von demselben zu haltenden Vortrage* (Würzburg 1865)
-
- Vacano 1965:** O. W. von Vacano, *Die Giebelsima des Tempels von Telamon*, *RM* 72, 1965, 81–92
- Vacano 1975:** O. W. von Vacano, *Der Tempelgiebel von Telamon*, *RM* 82, 1975, 217–256
- Vacano – Freytag gen. Löringhoff 1982:** O. W. von Vacano – B. von Freytag gen. Löringhoff, *Talamone. Il mito dei Sette a Tebe*. Ausstellungskatalog Florenz (Florenz 1982)
- Vaglieri 1908:** D. Vaglieri, *Roma. Nuove scoperte nella città e nel suburbio*, *NSc* 1908, 128–137
- Vaglieri 1909:** D. Vaglieri, *Regione I (Latium et Campania). IV. Ostia. Nuovi edifici rimessi a luce presso le Terme e la Caserma die Vigili, e sculture marmoree quivi rinvenute*, *NSc* 1909, 164–182
- Vaglieri 1913:** D. Vaglieri, *Regione I (Latium et Campania). III. Ostia. Scavi nel teatro, nell'area dei quattro tempjetti, sul decumano, nel foro e nell'area di Vulcano. Scoperte varie*, *NSc* 1913, 227–240

- Vaiani 2002:** E. Vaiani, Le antichità di Giovan Pietro Bellori. Storia e fortuna di una collezione, AnnPisa. Classe di Lettere e Filosofia 7, 2002, 85–152
- Vallori Márquez et al. 2015:** B. Vallori Márquez – M. Á. Cau Ontiveros – M. Orfila Pons, The Tuscan Temple of Pollentia (Mallorca, Balearic Islands), ArchCl 66, 2015, 289–318
- Vanotti 1995:** G. Vanotti, L'altro Enea. La testimonianza di Dionigi d'Alicarnasso, Problemi e ricerche di storia antica 17 (Rom 1995)
- Varène 1964:** P. Varène, Petit édifice d'Alésia à décor en spirales, Gallia 22, 1964, 63–85
- Vasilogamvrou 1998:** A. Vasilogamvrou, Οδός Αριστοτέλους (οικόπεδου Λειβαδά), ADelt B 53, 1998, 269–272
- Vasilogamvrou 1999:** A. Vasilogamvrou, Un atelier de plaques Campana dans le Péloponnèse, Instrumentum 9, 1999, 16
- Vasilogamvrou 2008:** A. Vasilogamvrou, Εργαστήριο παραγωγής αναγλύφων Campania στην Πελοπόννησο, in: D. Zapheirou – A. Datsoulē-Stauridē (Hrsg.), Amicitiae Gratia. Τόμος στη μνήμη Αλκμήνης Σταυρίδη, Δημοσιεύματα. Ταμείο Αρχαιολογικών Πόρων και Απαλλοτριώσεων 99 (Athen 2008) 115–124
- Ventura Villanueva 2008:** Á. Ventura Villanueva, Una lastra „Campana“ en Córdoba. Asinius Pollio, el Auguraculum y la „deductio“ del colonia Patricia, in: M. P. García-Bellido (Hrsg.), Del Imperium de Pompeyo a la auctoritas de Augusto. Homenaje a Michael Grant, Anejos de Archivo Español de Arqueología 47 (Madrid 2008) 85–103
- Vermeule 1960:** C. C. Vermeule, The Dal Pozzo-Albani drawings of Classical antiquities in the British Museum, TransactAmPhilosSoc 50.5 (Philadelphia 1960)
- Vermeule 1966:** C. C. Vermeule, The Dal Pozzo-Albani Drawings of Classical Antiquities in the Royal Library at Windsor Castle, TransactAmPhilosSoc 56.2 (Philadelphia 1966)
- Vermeule 1977:** C. C. Vermeule, Greek Sculpture and Roman Taste. The Purpose and Setting of Graeco-Roman Art in Italy and the Greek Imperial East, Jerome Lectures 12 (Ann Arbor 1977)
- Verri et al. 2010:** G. Verri – T. Opper – T. Deviese, The ‚Treu Head‘. A Case Study in Roman Sculptural Polychromy, The British Museum Technical Research Bulletin 4, 2010, 39–54
- Versluys 2002:** M. J. Versluys, Aegyptiaca Romana. Nilotic Scenes and the Roman Views of Egypt, Religions in the Graeco-Roman World 144 (Leiden 2002)
- Villanueva Puig 1986:** M. C. Villanueva Puig, A propos des Thyiades de Delphes, in: L'association dionysiaque dans le sociétés anciennes. Actes de la table ronde organisée par l'Ecole française de Rome (Rom, 24–25 mai 1984), CEFR 89 (Rom 1986) 31–51
- Viloshni 2008:** N. Viloshni, Terra-cotta Architectural Fragments, in: S. Rozenberg (Hrsg.), Hasmonean and Herodian Palaces at Jericho. Final Reports of the 1973–1987 Excavations IV. The Decoration of Herod's Third Palace at Jericho (Jerusalem 2008) 545–547
- Viscogliosi 1996:** A. Viscogliosi, Il tempio di Apollo in circo e la formazione del linguaggio architettonico augusteo, BCom Suppl. 3 (Rom 1996)
- Visconti 1877:** C. L. Visconti, Di una tavola di patronato concernente il legato imperiale Avidio Quieto, BCom 1877, 66–75
- Visconti 1885:** C. L. Visconti, Elenco degli oggetti di arte antica, scoperti per cura della commissione archeologica comunale dal 1 gennaio a tutto il 31 dicembre 1885, e conservati nel Campidoglio o nei magazzini comunali, BCom 13, 1885, 169–215

- Visconti 1890:** C. L. Visconti, Trovamenti di oggetti d'arte e di antichità figurata, BCom 18, 1890, 338–340
- Vittori – Zaccagnini 2001:** M. C. Vittori – R. Zaccagnini, Catalogo delle terrecotte architettoniche, in: G. Messineo (Hrsg.), Ad Gallinas Albas. Villa di Livia, BCom Suppl. 8 (Rom 2001) 103–124
- Vogel 1969:** L. Vogel, Circus Race Scenes in the Early Roman Empire, ArtB 51, 1969, 155–160
- Volpe 1990:** G. Volpe, La Daunia nell'età della romanizzazione. Paesaggio agrario, produzione, scambi, Adrias 1 (Bari 1990)
- Wallace-Hadrill 2008:** A. Wallace-Hadrill, Rome's Cultural Revolution (Cambridge 2008)
- Walters 1903:** H. B. Walters, Catalogue of the Terracottas in the Department of Greek and Roman Antiquities, British Museum (London 1903)
- Warda 2017:** J. Warda (Hrsg.), The AIC Guide to Digital Photography and Conservation Documentation ³(Washington, D.C. 2017)
- Ward-Perkins 1981:** J. B. Ward-Perkins, Roman Imperial Architecture, Pelican History of Art (Harmondsworth 1981)
- Weeber 1974:** K.-W. Weeber, Troiae lusus. Alter und Entstehung eines Reiterspiels, AncSoc 5, 1974, 171–196
- Weiß 2007:** C. Weiß, Die antiken Gemmen der Sammlung Heinrich Dressel in der Antikensammlung Berlin (Würzburg 2007)
- Welch 2006:** K. E. Welch, Art and Architecture in the Roman Republic, in: N. S. Rosenstein – R. Morstein-Marx (Hrsg.), A Companion to the Roman Republic, Blackwell Companions to the Ancient World. Ancient History (Malden 2006) 496–542
- Welcker 1841:** F. G. Welcker, Das akademische Kunstmuseum zu Bonn (Bonn 1841)
- Werner 1998:** K. E. Werner, Die Sammlung antiker Mosaiken in den Vatikanischen Museen (Vatikanstadt 1998)
- Weynand 1902:** R. Weynand, Form und Dekoration der römischen Grabsteine der Rheinlande im ersten Jahrhundert, Bjb 108/109, 1902, 185–238
- Whitehill 1970:** W. M. Whitehill, Museum of Fine Arts, Boston I. A Centennial History (Cambridge 1970)
- Wieseler 1844:** F. Wieseler, Die Ara Casali. Eine archäologische Abhandlung (Göttingen 1844)
<<https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb10222125-1>>
- Wieseler 1870:** F. Wieseler, Über die Kestnersche Sammlung von antiken Lampen, Nachrichten der königlichen Gesellschaft der Wissenschaften und der Georg August Universität Göttingen 10, 1870, 163–225
- Wikander 1993a:** C. Wikander, The Decorative Systems of the Archaic Sima, in: E. Rystedt – C. Wikander – Ö. Wikander (Hrsg.), Deliciae fictiles. Proceedings of the First International Conference on Central Italic Architectural Terracottas at the Swedish Institute in Rome, 10–12 December, 1990, Skrifter utgivna av Svenska Institutet i Rom 50 (Stockholm 1993) 87–91
- Wikander 1993b:** Ö. Wikander, Acquarossa VI. The Roof-tiles 2. Typology and Technical Features (Stockholm 1993)

- Wilson-Jones 2003:** M. Wilson Jones, *Principles of Roman Architecture* ²(New Haven 2003)
- Wilson-Jones 2016:** M. Wilson Jones, *Reflections on Interpretation and the Origins of the Doric frieze*, in: K. Zampas – B. Lamprinouidakēs – E. Sēmantōnē-Bournia – A. Ohnesorg (Hrsg.), *Αρχιτέκτων. Τιμητικός Τόμος για τον Καθ. Μ. Κοπέ* (Athen 2016) 645–658
- Winter 1994:** N. A. Winter, *Greek Architectural Terracottas. From the Prehistoric to the End of the Archaic Period*, *Oxford Monographs on Classical Archeology* (Oxford 1994)
- Winter 2009:** N. A. Winter, *Symbols of Wealth and Power. Architectural Terracotta Decoration in Etruria and Central Italy, 640–510 B.C.*, *MemAmAc Suppl.* 9 (Ann Arbor 2009)
- Winter 2012:** N. A. Winter, *Monumentalization of the Etruscan Round Moulding in Sixth-Century BCE Central Italy*, in: M. L. Thomas – G. E. Meyers (Hrsg.), *Monumentality in Etruscan and Roman Architecture. Ideology and Innovation* (Austin 2012) 61–81
- Winter 2018:** E. Winter (Hrsg.), *Gauner, Gönner und Gelehrter. Die Schenkung des Marchese Giovanni Pietro Campana von 1846. Ausstellungskatalog Jena, Beiträge aus den Sammlungen der Universität Jena 4* (Jena 2018)
- Wiseman 1981:** T. P. Wiseman, *The Temple of Victory on the Palatine*, *AntJ* 61, 1981, 35–52
- Wiseman 2019:** T. P. Wiseman, *The House of Augustus. A Historical Detective Story* (Princeton 2019)
- Wlach 1998:** G. Wlach, *Otto Benndorf (1838–1907)*, in: M. Kandler – G. Wlach (Hrsg.), *100 Jahre Österreichisches Archäologisches Institut. 1898–1998, Sonderschriften Österreichisches Archäologisches Institut 31* (Wien 1998) 99–102
- Woelcke 1925:** K. Woelcke, *Eine römische Giebelverzierung aus Heddernheim, Germania* 9, 1925, 33–35
- Wolters 1988:** P. Wolters, *Paul Hartwig. 1859–1919*, in: R. Lullies – W. Schiering (Hrsg.), *Archäologenbildnisse. Porträts und Kurzbiographien von Klassischen Archäologen deutscher Sprache* (Mainz 1988) 130 f.
- Wolters – Lullies 1988:** P. Wolters – R. Lullies, *Hermann Winnefeld. 1862–1918*, in: R. Lullies – W. Schiering (Hrsg.), *Archäologenbildnisse. Porträts und Kurzbiographien von Klassischen Archäologen deutscher Sprache* (Mainz 1988) 148 f.
- Wrede 2010:** H. Wrede, *Wissenschaftsgeschichtlicher Kommentar*, in: S.-G. Gröschl – H. Wrede (Hrsg.), *Ernst Curtius' Vorlesung „Griechische Kunstgeschichte“*. Nach der Mitschrift Wilhelm Gurlitts im Winter 1864/65, *Transformation der Antike* 20 (Berlin 2010) 9–152
- Yegül – Favro 2019:** F. K. Yegül – D. Favro, *Roman Architecture and Urbanism. From the Origins to Late Antiquity* (New York 2019)
- Zabotti 2006a:** F. Zabotti, *Lastra Campana con scena d'iniziazione dionisiaca*, in: M. A. Tomei (Hrsg.), *Roma. Memorie dal sottosuolo. Ritrovamenti archeologici 1980/2006. Ausstellungskatalog Rom* (Rom 2006) 287 Kat. II.388

- Zabotti 2006b:** F. Zabotti, Sima con decorazione a palmette, in: M. A. Tomei (Hrsg.), Roma. Memorie dal sottosuolo. Ritrovamenti archeologici 1980/2006. Ausstellungskatalog Rom (Rom 2006) 288 Kat. II.391
- Zaccaria – Gomezel 2000:** C. Zaccaria – C. Gomezel, Aspetti della produzione e circolazione dei laterizi nell'area adriatica settentrionale tra II secolo a. C. e II secolo d. C., in: P. Boucheron – H. Broise – Y. Thébert (Hrsg.), La Brique antique et médiévale. Production et commercialisation d'un matériaux. Actes du colloque international organisé par le Centre d'histoire urbaine de l'École normale supérieure de Fontenay/Saint-Cloud et l'École française de Rome (Saint-Cloud, 16–18 novembre 1995), CEFR 272 (Rom 2000) 285–310
- Zachos 2003:** K. L. Zachos, The Tropaeum of the Sea-battle of Actium at Nikopolis. Interim Report, JRA 16, 2003, 64–92
- Zachos 2009:** K. L. Zachos, Le sculture dell'altare nel monumento di Ottaviano Augusto a Nicopoli. Un primo approccio, in: Scuola Archeologica Italiana di Atene (Hrsg.), Patrasso colonia di Augusto e le trasformazioni culturali, politiche ed economiche della Provincia di Acaia agli inizi dell'età imperiale romana. Atti del convegno internazionale, Patrasso 23–24 marzo 2006, Tripodes 8 (Athen 2009) 269–306
- Zachos 2015:** K. L. Zachos, An Archaeological Guide to Nicopolis. Rambling Through the Historical, Sacred, and Civic Landscape, Monuments of Nicopolis 10 (Athen 2015)
- Zanatto 1844:** F. Zanotto, Dizionario pittoresco di ogni mitologia d'antichità d'iconologia e delle favole del medio evo IV (Venedig 1844)
- Zanker 1987:** P. Zanker, Augustus und die Macht der Bilder (München 1987)
- Zanker 2009:** P. Zanker, Augustus und die Macht der Bilder ⁵(München 2009)
- Zarmakoupi 2014:** M. Zarmakoupi, Designing for Luxury on the Bay of Naples. Villas and Landscapes (c. 100 BCE–79 CE), Oxford Studies in Ancient Culture and Representation (Oxford 2014)
- Zevi 1996:** F. Zevi, Le élites municipali, Mario e l'architettura del tempo, CahGlottz 7, 1996, 229–252
- Zimmer 2015:** K. B. Zimmer (Hrsg.), Rezeption, Zeitgeist, Fälschung – Umgang mit Antike(n). Akten des Internationalen Kolloquiums am 31. Januar und 1. Februar 2014 in Tübingen, Tübinger Archäologische Forschungen 16 (Rahden 2015)
- Zink 2014:** S. Zink, Polychromy in Roman Architecture, in: J. S. Østergaard – A. M. Nielsen (Hrsg.), Transformations. Classical Sculpture in Colour. Ausstellungskatalog Kopenhagen, MeddelGlypt N. S. 16 (Kopenhagen 2014) 236–255
- Zink 2019:** OCD (2019) s. v. Polychromy, Architectural, Greek and Roman (S. Zink), <<https://doi.org/10.1093/acrefore/9780199381135.013.8184>>
- Zink et al. 2021:** S. Zink – G. D'Angelo – M. Ceci, Rom, Italien. Auf dem Weg zur Rekonstruktion eines mittelrepublikanischen Tempels. Die Forschungen von 2020 am Largo Argentina in Rom, eDAI-F 2021-1, § 1–7, <<https://doi.org/10.34780/x4a1-g81a>>
- Zsidi 1997:** P. Zsidi, Ein in Aquincum neugefundenes Grabmal, in: B. Djurić – I. Lazar (Hrsg.), Akten des IV. internationalen Kolloquiums über Probleme des provinziäl-römischen Kunstschaffens, Celje, 8.–12. Mai 1995, Situla 36 (Ljubljana 1997) 247–255