

Schriftenverzeichnis Achim Arbeiter

Monographien

- Zusammen mit J. J. Rasch: Das Mausoleum der *Constantina* in Rom. Spätantike Zentralbauten in Rom und Latium 4, Mainz 2007;
- Zusammen mit S. Noack-Haley: Christliche Denkmäler des frühen Mittelalters vom 8. bis ins 11. Jahrhundert. *Hispania antiqua V*, Mainz 1999;
- Zusammen mit S. Noack-Haley: Asturische Königsbauten des 9. Jahrhunderts. Die Kirchen San Miguel de Liño, Santa Cristina de Lena, San Salvador de Valdediós und das Belvedere am Naranco in Aufnahmen und Untersuchungen des Deutschen Archäologischen Instituts Madrid. Madrider Beiträge 22, 2 Bde. Mainz 1994;
- Zusammen mit T. Hauschild: La villa romana de Centcelles, Barcelona 1993;
- Alt-St. Peter in Geschichte und Wissenschaft. Abfolge der Bauten – Rekonstruktion – Architekturprogramm, Berlin 1988.

Herausgeberschaften

- Zusammen mit D. Korol: Der Kuppelbau von Centcelles. Neue Forschungen zu einem enigmatischen Denkmal von Weltrang. Internationale Tagung des Deutschen Archäologischen Instituts im Goethe-Institut Madrid (22.–24.11.2010). *Iberia Archaeologica 21*, Tübingen 2015;
- Zusammen mit C. Kothe und B. Marten: Hispaniens Norden im 11. Jahrhundert. Christliche Kunst im Umbruch – El Norte hispánico en el siglo XI. Un cambio radical en el arte Cristiano. Internationale Tagung Göttingen 27.–29. Februar 2004, Petersberg 2009;
- Zusammen mit H. Schubart und S. Noack-Haley: Funde in Portugal. Sternstunden der Archäologie, Göttingen 1993;
- Helmut Schlunk: Die Mosaikkuppel von Centcelles. Aus dem Nachlaß für den Druck bearbeitet und mit Anmerkungen versehen von Achim Arbeiter. Madrider Beiträge 13, 2 Bde. Mainz 1988.

Aufsätze

- Bestattung und Kommemoration im frühchristlichen Hispanien. Materielle, ikonographische und inschriftliche Aspekte, in: S. Ardeleanu – J. C. Cubas Díaz (Hrsg.), *Funerary landscapes of the Late Antique oecumene. Contextualizing Epigraphic and Archaeological Evidence of Mortuary Practices. Proceedings of an International Conference in Heidelberg, May 30 – June 1, 2019*, Heidelberg 2023, 65–106;

- Cangas – Pravia – Oviedo: Die Residenzen der asturischen Könige, in: M. Luchterhandt – H. Röckelein (Hrsg.), *Palatium Sacrum*. Sakralität am Hof des Mittelalters. Orte, Dinge, Rituale, Regensburg 2021, 147–164;
- Zum Stand der Forschungen über das Missorium des Kaisers Theodosius I in Madrid, in: S. de Blaauw – E. Enß – P. Linscheid (Hrsg.), *Contextus*. Festschrift für Sabine Schrenk. Jahrbuch für Antike und Christentum Ergänzungsband 41, Münster 2020, 280–314;
- Das 'Epochenjahr' 711, der Disput zwischen *visigotismo* und *mozarabismo* und die Kontinuität der christlichen Hispania im achten bis zehnten Jahrhundert, in: H. Bredekamp – S. Trinks (Hrsg.), *Transformatio et Continuatio*. Forms of Change and Constancy of Antiquity in the Iberian Peninsula 500–1500, Berlin 2017, 93–111;
- Die Kirche als Gebäude im Kontext der antiken sakralen Topographie: Inszenierung und Repräsentanz, in: P. Gemeinhardt (Hrsg.), Was ist Kirche in der Spätantike? Publikation der Tagung der Patristischen Arbeitsgemeinschaft in Duderstadt und Göttingen 02.–05.01.2015, Leuven 2017, 57–81;
- Zusammen mit Sabine Panzram: Fokus Spätantike oder: Vom „Boom“ einer Epoche auf der Iberischen Halbinsel, in: S. Panzram (Hrsg.), *Oppidum – civitas – urbs*. Städteforschung auf der Iberischen Halbinsel zwischen Rom und al-Andalus. Geschichte und Kultur der Iberischen Welt 13, Berlin 2017, 597–611;
- El santuario de Tecla (Ayatekla) en Seleucia, in: J. W. Barrier – J. N. Bremmer – T. Nicklas – A. Puig i Tàrrach (Hrsg.), Thecla: Paul's Disciple and Saint in the East and West. Studies on Early Christian apocrypha 12, Leuven 2017, 152–204;
- Ein Mehrfaches an Zahl und ganz neue Fragen. Das Inventar hispanisch-frühchristlicher Kirchen drei Jahrzehnte nach Helmut Schlunk, in: I. Käflein – J. Staebel – M. Untermann (Hrsg.), Im Schnittpunkt der Kulturen. Architektur und ihre Ausstattung auf der Iberischen Halbinsel im 6.–10./11. Jahrhundert, Frankfurt 2016, 356–387;
- La cúpula de Centelles, in: J. Guitart i Duran – M. Pagès i Paretas – I. Rodà – J. M. Sans i Travé (Hrsg.), J. Puig i Cadafalch, L'arquitectura cristiana preromànica a Catalunya. Edició facsímil i textos d'actualització, Barcelona 2016, 401–410;
- Los frutos del encuentro-taller celebrado en Münster (julio de 2010), in: A. Arbeiter – D. Korol (Hrsg.), Der Kuppelbau von Centelles. Neue Forschungen zu einem enigmatischen Denkmal von Weltrang. Internationale Tagung des Deutschen Archäologischen Instituts im Goethe-Institut Madrid 22.–24.11.2010. *Iberia Archaeologica* 21, Tübingen 2015, 23–28;
- Die Hirschjagd von Centelles – Ausweis eines sepulkralen Zusammenhanges?, in: A. Arbeiter – D. Korol (Hrsg.), Der Kuppelbau von Centelles. Neue Forschungen zu einem enigmatischen Denkmal von Weltrang. Internationale Tagung des Deutschen Archäologischen Instituts im Goethe-Institut Madrid 22.–24.11.2010. *Iberia Archaeologica* 21, Tübingen 2015, 167–170;

- Zusammen mit D. Korol: Neues zu den Wandmalereien im Kuppelraum von Centcelles, in: A. Arbeiter – D. Korol (Hrsg.), *Der Kuppelbau von Centcelles. Neue Forschungen zu einem enigmatischen Denkmal von Weltrang*. Internationale Tagung des Deutschen Archäologischen Instituts im Goethe-Institut Madrid 22.–24.11.2010. *Iberia Archaeologica* 21, Tübingen 2015, 153–159;
- Die Sakralarchitektur Hispaniens im „Reich von Toledo“ aus der Sicht der aktuellen Forschung, *Antiquité tardive* 23, 2015, 219–238;
- Zur Christianisierung der hispanischen Stadtopographien in der Spätantike, in: S. Panzram (Hrsg.), *Städte in Spanien. Moderne Urbanität seit 2000 Jahren*, Mainz 2014, 103–114;
- Zusammen mit D. Korol: Das Kuppelmosaik in Centcelles, ein bedeutendes Beispiel spätantiker Selbstinszenierung. Zum Stand der Forschung, in: O. Brandt u. a. (Hrsg.), *Acta XV Congressus Internationalis Archaeologiae Christianae Toleti 8.–12.9.2008, episcopus, civitas, territorium*, Vatikanstadt 2013, 1465–1470;
- Bauliche Inszenierungen von Heiligkeit in der christlichen Spätantike, in: P. Gemeinhardt – K. Heyden (Hrsg.), *Heilige, Heiliges und Heiligkeit in spätantiken Religionskulturen*, Berlin 2012, 49–84;
- Die Jerusalemer Grabeskirche vor 1009, in: T. Pratsch (Hrsg.), *Konflikt und Bewältigung. Die Zerstörung der Grabeskirche zu Jerusalem im Jahre 1009*, Berlin 2011, 7–33;
- Frühe monumentale Zeugnisse des Christentums auf der Iberischen Halbinsel, in: O. Heinrich-Tamáska – N. Krohn – S. Ristow (Hrsg.), *Christianisierung Europas. Entstehung, Entwicklung und Konsolidierung im archäologischen Befund*. Tagung im Dezember 2010 in Bergisch-Gladbach, Regensburg 2012, 37–54;
- La llamada a la oración y al servicio religioso. Campanas y campanarios de los cristianos hispánicos anteriores al románico, *Boletín de Arqueología medieval* 14, 2010, 21–53;
- ¿Primitivas sedes episcopales hispánicas en los suburbia? La problemática cara a las usanzas del ámbito mediterráneo occidental, in: D. Vaquerizo (Hrsg.), *Las áreas suburbanas en la ciudad histórica*. Topografía, usos, función, Córdoba 2010, 413–434;
- El mosaico cupular de Centcelles. Un programa iconográfico ¿en vías de descifrarse?, *Butlletí arqueològic, època V*, 32, 2010 = J. López Vilar – Ò. M. Vielba (Hrsg.), *Tarraco. Construcció i arquitectura d'una capital provincial romana*. Actes del Congrés internacional en homenatge a Theodor Hauschild, Tarragona 2009, 671–684;
- Topografía cristiana en Tarragona según las fuentes antiguas, in: J. M. Gavaldà Ribot – A. Muñoz Melgar – A. Puig i Tàrrach (Hrsg.), *Pau, Fructuós i el cristianisme primitiu a Tarragona (segles I–VIII)*. Actes del Congrés de Tarragona 19–21 de Juny de 2008, Tarragona 2010, 463–489;
- Die Entwicklung der Engelsdarstellungen in der frühchristlichen Kunst, in: T. Nagel (Hrsg.), *Der Koran und sein religiöses und kulturelles Umfeld*, München 2010, 1–74;

- Centcelles, in: M. Contreras Martínez – E. Sánchez Medina (Hrsg.), El tiempo de los „bárbaros“. Pervivencia y transformación en Galia e Hispania (ss. V–VI d. C.), Zona arqueológica 11, Alcalá de Henares 2010, 535–537;
- Zusammen mit L. Arias Páramo: Condicionantes histórico-artísticos de las cruces de Oviedo y su posterior restauración, in: F. J. Fernández Conde – C. García de Castro Valdés (Hrsg.), Symposium internacional. Poder y simbología en Europa. Siglos VIII–X. Actas del Symposium Internacional convocado en Oviedo, 22–27 de septiembre del 2008 = Territorio, Sociedad y Poder, Revista de estudios mediavales. Anejos 2, Gijón 2009, 401–416;
- A la espera de lo novedoso fascinador. La agonía del arte hispanocristiano altomedieval. Un ensayo, in: A. Arbeiter – C. Kothe – B. Marten (Hrsg.), Hispaniens Norden im 11. Jahrhundert. Christliche Kunst im Umbruch, El Norte hispánico en el siglo XI. Un cambio radical en el arte Cristiano. Internationale Tagung Göttingen 27.–29. Februar 2004, Petersberg 2009, 40–47;
- Nahöstliche Terrakotta-Eulogien aus einem Altardepot in Lusitanien, in: I. Eichner – V. Tsamakda (Hrsg.), Syrien und seine Nachbarn von der Spätantike bis in die islamische Zeit. Spätantike – Frühes Christentum – Byzanz: Kunst im ersten Jahrtausend, Reihe B: Studien und Perspektiven 25, Wiesbaden 2009, 197–213;
- Dunkelheit, Einsamkeit, Angst. Das Gethsemane-Bild im *Codex Rossanensis*, Das Münster 61, 2008, 50–54;
- Der Kaiser mit dem Christogramm-Nimbus. Zur silbernen Largitionsschale Valentians in Genf, *Helvetia archaeologica* 39, 2008, 154, 42–73;
- Dunkelheit, Einsamkeit, Angst. Das Gethsemane-Bild des *Codex Rossanensis*, in: N. Hegener (Hrsg.), *Curiosa Poliphili*. Festgabe für Horst Bredekamp zum 60. Geburtstag, Leipzig 2007, 186–191;
- Das ‚Heilszeichen auf der Säule‘ in hispanischen Darstellungen spätantiker Zeit, in: K. Buttler – F. Krämer (Hrsg.), Jacobs-Weg. Auf den Spuren eines Kunsthistorikers. Hommage an den Forscherfreund und Lehrer Fritz Jacobs zum 70. Geburtstag, Weimar 2007, 15–26;
- Grabmosaiken in Hispanien, Römische Quartalschrift 101, 2006, 260–288;
- Zusammen mit D. Korol: Wand- und Gewölbemosaiken von tetrarchischer Zeit bis zum frühen 8. Jahrhundert. Neue Funde und Forschungen, in: R. Harreither u. a. (Hrsg.), Frühes Christentum zwischen Rom und Konstantinopel: *Acta Congressus Internationalis XIV Archaeologiae Christianae, Vindobonae 19.–26.9.1999*, Vatikanstadt 2006, 45–86;
- Das Kuppelmosaik von Centcelles. Ein Bildprogramm und die Versuche seiner Deutung, in: A. Demandt – J. Engemann (Hrsg.), Konstantin der Große. Geschichte – Archäologie – Rezeption. Internationales Kolloquium vom 10.–15. Oktober 2005 an der

- Universität Trier zur Landesausstellung Rheinland-Pfalz 2007 „Konstantin der Grosse“, Trier 2006, 109–124;
- Zusammen mit S. Noack-Haley: Desde el siglo VIII hasta avanzado el XI. El condicionamiento histórico del repertorio monumental, in: B. Arrué Ugarte – J. G. Moya Valgañón (Hrsg.), *Historia del arte en La Rioja 2. Alta Edad Media, Románico y Gótico*, Logroño 2006, 15–60;
 - Early Hispanic Churches. When did the Number of Altars Begin to Increase?, in: T. Martin – J. A. Harris (Hrsg.), *Church, State, Vellum, and Stone. Essays on Medieval Spain in Honor of John Williams*, Leiden 2005, 11–46;
 - Las túnicas no son clámides. Réplica a un enunciado sobre Centcelles de J. Arce, *Anas 17*, 2004, 221–229;
 - Chapas decoradas de un posible relicario altomedieval riojano, in: I. Gil-Díez Usandizaga (Hrsg.), *Arte medieval en La Rioja: prerrománico y románico. VIII Jornadas de arte y patrimonio regional*, Logroño, 29 y 30 de noviembre de 2002, Logroño 2004, 95–108;
 - Der Ruf zu Gebet und Gottesdienst. Glocken und Glockentürme der hispanischen Christen vor der Romanik, in: M. Müller-Wiener u. a. (Hrsg.), *Al-Andalus und Europa zwischen Orient und Okzident*, Petersberg 2004, 151–162;
 - A propósito de Arte prerrománico hispano de I. G. Bango Torviso, *Pyrenae 35/02*, 2004, 81–116;
 - Iglesia de San Miguel de los Fresnos in: P. Mateos Cruz – L. Caballero Zoreda (Hrsg.), *Repertorio de arquitectura cristiana en Extremadura: época tardoantigua y altomedieval. Anejos de Archivo español de Arqueología 29*, Mérida 2003, 49–52;
 - Iglesia de Portera in: P. Mateos Cruz – L. Caballero Zoreda (Hrsg.), *Repertorio de arquitectura cristiana en Extremadura: época tardoantigua y altomedieval. Anejos de Archivo español de Arqueología 29*, Mérida 2003, 53–56;
 - Iglesia de San Pedro de Mérida in: P. Mateos Cruz – L. Caballero Zoreda (Hrsg.), *Repertorio de arquitectura cristiana en Extremadura: época tardoantigua y altomedieval. Anejos de Archivo español de Arqueología 29*, Mérida 2003, 73–76;
 - Los edificios de culto cristiano: escenarios de la liturgia, in: P. Mateos Cruz – L. Caballero Zoreda (Hrsg.), *Repertorio de arquitectura cristiana en Extremadura: época tardoantigua y altomedieval. Anejos de Archivo español de Arqueología 29*, Mérida 2003, 177–230;
 - Die spätantike Stadt auf der Iberischen Halbinsel, in: G. Brands – H.-G. Severin (Hrsg.), *Die spätantike Stadt und ihre Christianisierung. Symposium vom 14. bis 16. Februar 2000 in Halle / Saale. Spätantike – Frühes Christentum – Byzanz: Kunst im ersten Jahrtausend, Reihe B: Studien und Perspektiven 11*, Wiesbaden 2003, 27–41;
 - Der Umbruch des 11. Jahrhunderts in der christlichen Kunst der Iberischen Halbinsel. Von regionalen Traditionen zu europäischen Zusammenhängen, in: J. Val-

- deón u. a. (Hrsg.), *España y el „Sacro Imperio“*. Procesos de cambios, influencias y acciones recíprocas en la época de la „europeización“ (siglos XI–XIII), Valladolid 2002, 391–430;
- Nordspanien zwischen Atlantik und Pyrenäen um das 10. Jahrhundert: Bau- und Kunstdenkmäler der erstarkenden christlichen Territorien, in: J. Henning (Hrsg.), *Europa im 10. Jahrhundert. Archäologie einer Aufbruchzeit. Internationale Tagung in Vorbereitung der Ausstellung „Otto der Große, Magdeburg und Europa“*, Mainz 2002, 337–350;
 - Christlich-spätantike und frühmittelalterliche Kunstgeschichte Hispaniens. Das Arbeitsgebiet und die Arbeitsmöglichkeiten aus deutscher Perspektive, Mitteilungen der Carl Justi-Vereinigung e.V. zur Förderung der kunstwissenschaftlichen Zusammenarbeit mit Spanien und Portugal 14, 2002, 118–123;
 - Centcelles. Puntualizaciones relativas al estado actual del debate, in: J. Arce (Hrsg.), *Centcelles. El monumento tardorromano. Iconografía y arquitectura*, Bibliotheca Italica: Monografías de la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma 25, Roma 2002, 1–9;
 - Anmerkungen zu einer christlichen Schliffglasschale des späten 4. Jahrhunderts in Valencia, in: B. Klein – H. Wolter-von dem Knesebeck (Hrsg.), *Nobilis arte manus*. Festschrift zum 70. Geburtstag von Antje Middeldorf-Kosegarten, Dresden 2002, 2–24;
 - Disposición y construcción del templo, in: R. Barroso Cabrera – J. Morin de Pablos (Hrsg.), *La iglesia de Santa María de Quintanilla de las Viñas*, Madrid 2001, 45–78;
 - Architektur Hispaniens im frühen Mittelalter, *Kunsthistorische Arbeitsblätter* 9/2000, 5–16;
 - Alegato por la riqueza del inventario monumental hispanovisigodo, in: L. Caballero Zoreda – P. Mateos Cruz (Hrsg.), *Visigodos y Omeyas. Un debate entre la Antigüedad tardía y la alta Edad Media* (Mérida 1999). *Anejos de Archivo Español de Arqueología* 23, Madrid 2000, 249–263; mesa redonda 357–365;
 - Gerettet und heiß debattiert – Das Kuppelmosaik der spätantiken Villa von Centcelles, in: K. Rheidt (Hrsg.), *Archäologische Entdeckungen. Die Forschungen des Deutschen Archäologischen Instituts im 20. Jahrhundert* 2, Mainz 2000, 280–285;
 - Die vorromanischen Kirchen des Jakobusheiligtums, *Das Münster* 52, 1999, 226–235;
 - Zwischen Schutz und Zerstörung. Die frühmittelalterlichen Denkmäler Asturiens im 19. und 20. Jahrhundert, *Das Münster* 52, 1999, 2–19;
 - Santiago de Compostela. As arquitecturas xacobeas na Alta Idade Media, in: F. Singul Lorenzo (Hrsg.), *Santiago – Al-Andalus. Diálogos artísticos para un milenio. Conmemoración do milenario da restauración da cidade de Santiago despois da razzia de Almanzor* (1997–1997), Santiago de Compostela 1997, 133–155;

- Der Kaiser mit dem Christogrammnimbus. Zur Largitionsschale Valentinians in Genf, *Antiquité tardive* 5, 1997, 153–167;
- Frühe christliche Kunst der Iberischen Halbinsel. Neue Monumente erweitern unseren Einblick, *Das Münster* 50, 1997, 2–18;
- Die Anfänge der Quaderarchitektur im westgotenzeitlichen Hispanien, in: B. Brenk (Hrsg.), *Innovation in der Spätantike. Kolloquium Basel 6. und 7. Mai 1994. Spätantike – Frühes Christentum – Byzanz: Kunst im ersten Jahrtausend, Reihe B: Studien und Perspektiven* 1, Wiesbaden 1996, 11–51;
- Vom Umgang mit einem tausendjährigen Erbe. Die frühmittelalterlichen Kunstdenkmäler Asturiens im 19. und 20. Jahrhundert, in: O. Klodt u. a. (Hrsg.), *Festschrift für Fritz Jacobs zum 60. Geburtstag*, Münster 1996, 1–15;
- Eine selten wiedergegebene Jagdtechnik. Der Einsatz von Leinen mit Blendzeug nach Darstellungen in Conimbriga, Centcelles und Qusayr ‘Amra, *Madrider Mitteilungen* 36, 1995, 303–309;
- Frühe hispanische Darstellungen des Daniel in der Löwengrube, in: M. Jordan-Ruwe (Hrsg.), *Bild- und Formensprache der spätantiken Kunst. Hugo Brandenburg zum 65. Geburtstag. Boreas* 17, Münster 1994, 5–12;
- Zusammen mit U. Karas und B. Päßgen: San Juan de Baños. Levantamiento planimétrico mediante técnicas novedosas, *Revista de Arqueología* 154, 1994, 6–11;
- Zusammen mit B. Päßgen und U. Karas: Die vor- und frühromanische Kirche Santos Julián y Basilisa de Aistra bei Zalduondo (Álava), *Madrider Mitteilungen* 35, 1994, 418–439;
- Baukunst und Kult in der Westgotenzeit. Die Kirche São Gião de Nazaré, in: H. Schubart – A. Arbeiter – S. Noack-Haley (Hrsg.), *Funde in Portugal. Sternstunden der Archäologie*, Göttingen 1993, 177–196;
- La cúpula y sus mosaicos, in: T. Hauschild – A. Arbeiter (Hrsg.), *La villa romana de Centcelles*, Barcelona 1993, 49–118;
- Construcciones con sillares. El paulatino resurgimiento de una técnica edilicia en la Lusitania visigoda, in: J. M. Gurt – N. Tena (Hrsg.), *IV Reunió d'Arqueologia Cristiana Hispanica / IV Reunião de Arqueologia Cristã Hispânica*, Lisboa 28–30 setembro, 1–2 outubro 1992. *Monografies de la Secció Històrico-Arqueològica* 4, Barcelona 1995, 211–221;
- Sobre los precedentes de la arquitectura eclesiástica asturiana en la época de Alfonso II, in: F. J. Fernández Conde (Hrsg.), *III Congreso de Arqueología Medieval Española, Actas, Oviedo 27 Marzo – 1 Abril 1989, 2. Comunicaciones*, Oviedo 1992, 161–173;
- Kunst der christlichen Spätantike und der westgotischen Zeit, in: S. Hänsel – H. Karge (Hrsg.), *Spanische Kunstgeschichte. Eine Einführung 1: Von der Spätantike bis zur frühen Neuzeit* Berlin 1991, 9–30;

- Die westgotenzeitliche Kirche von Quintanilla de las Viñas. Kommentar zur architektonischen Gestalt, *Madriider Mitteilungen* 31, 1990, 393–427;
- Die Mosaikkuppel von Centcelles, *Das Münster* 41, 1988, 327–329;
- Zusammen mit D. Korol: Der Mosaikschmuck des Grabbaues von Centcelles und der Machtwechsel von *Constans* zu *Magnentius*, *Madriider Mitteilungen* 30, 1989, 289–331;
- El mosaico de la cúpula de Centcelles y el derrocamiento de Constante por Magnencio, *Butlletí arqueològic, època V*, 10/11, 1988-89, 193–244.

Rezensionen

- B. Mulholland, *The Early Byzantine Christian Church: An Archaeological Re-assessment of Forty-Seven Early Byzantine Basilical Church Excavations Primarily in Israel and Jordan, and their Historical and Liturgical Context*. *Byzantine and Neohellenic studies* 9, Bern 2014, *Bryn Mawr Classical Review* 2015.05.07;
- R. Sörries, *Spätantike und frühchristliche Kunst. Eine Einführung in die Christliche Archäologie*, Köln 2013, *Zeitschrift für antikes Christentum* 18, 2014, 547–551;
- A. Oepen, *Villa und christlicher Kult auf der Iberischen Halbinsel in Spätantike und Westgotenzeit, Spätantike – Frühes Christentum – Byzanz* 35, Wiesbaden 2012, *Bryn Mawr Classical Review* 2012.12.28;
- P. Donabédian, *L'âge d'or de l'architecture arménienne, VII^e siècle*, Marseille 2008, *Antiquité tardive* 18, 2010, 351–357;
- A. Schaller, *Der Erzengel Michael im frühen Mittelalter. Ikonographie und Verehrung eines Heiligen ohne Vita*, Bern 2006, *Mittellateinisches Jahrbuch* 43, 2008, 311–316;
- H. Brandenburg – J. Pál (Hrsg.), *Santo Stefano Rotondo in Roma. Archeologia, storia dell'arte, restauro*. *Archäologie, Bauforschung, Geschichte*. Akten der internationalen Tagung Rom 10.–13. Oktober 1996, Wiesbaden 2000, *Göttingische Gelehrte Anzeigen* 257, 2005, 205–224;
- F. A. Bauer – N. Zimmermann (Hrsg.), *Epochenwandel? Kunst und Kultur zwischen Antike und Mittelalter*, Mainz 2001, *Göttinger Forum für Altertumswissenschaft* 8, 2005, 1145–1150;
- C. Strube, *Baudekoration im Nordsyrischen Kalksteinmassiv. Das 6. und frühe 7. Jahrhundert*, *Damaszener Forschungen* 11, 2 Bände Mainz 2002, *Byzantinische Zeitschrift* 98, 2005, 610–615;
- R. M. Jensen, *Understanding Early Christian Art*, London 2000, *Zeitschrift für antikes Christentum* 8, 2004, 151–158;
- E. Schraudolph (Hrsg.), *Rettung des Kulturerbes. Projekte rund ums Mittelmeer Ausstellungskatalog* Hildesheim 2000, Hamburg 2000, *Antike Welt* 31, 2000, H. 5, 563.

Lemmata

- The Eerdmans Encyclopedia of Early Christian Art and Archaeology 1 (2017), 156–158 s. v. Balearics;
- The Eerdmans Encyclopedia of Early Christian Art and Archaeology 1 (2017), 288 f. s. v. Centelles;
- The Eerdmans Encyclopedia of Early Christian Art and Archaeology 1 (2017), 446 f. s. v. Dume;
- The Eerdmans Encyclopedia of Early Christian Art and Archaeology 1 (2017), 578 f. s. v. Gerena;
- The Eerdmans Encyclopedia of Early Christian Art and Archaeology 1 (2017), 675 f. s. v. Idanha-a-Velha;
- The Eerdmans Encyclopedia of Early Christian Art and Archaeology 2 (2017), 348 f. s. v. Portera;
- The Eerdmans Encyclopedia of Early Christian Art and Archaeology 2 (2017), 388 f. s. v. Quintanilla de las Viñas;
- The Eerdmans Encyclopedia of Early Christian Art and Archaeology 2 (2017), 454 f. s. v. San Juan de Baños;
- The Eerdmans Encyclopedia of Early Christian Art and Archaeology 2 (2017), 455 f. s. v. San Miguel de los Fresnos;
- The Eerdmans Encyclopedia of Early Christian Art and Archaeology 2 (2017), 457 f. s. v. San Pedro de la Nave;
- The Eerdmans Encyclopedia of Early Christian Art and Archaeology 2 (2017), 458 f. s. v. Santa Lucía del Trampal;
- The Eerdmans Encyclopedia of Early Christian Art and Archaeology 2 (2017), 460 s. v. Santa María de Melque;
- Reallexikon für Antike und Christentum 22 (2007), 488–517 s. v. Kuppel II (Bedeutung);
- Brill's New Pauly. Classical tradition 1, A-Del (2006), 759–766 s. v. Christian Archaeology;
- Enciclopedia dell'Arte medievale 11 (2000), 688–697 s. v. Visigoti;
- Der Neue Pauly. Enzyklopädie der Antike 13, Rezeptions- und Forschungsgeschichte A-Fo (1999), 640–646 s. v. Christliche Archäologie;
- Enciclopedia dell'Arte medievale 9 (1998), 828–830 s. v. Quintanilla de las Viñas;
- Enciclopedia dell'Arte medievale 9 (1998), 41–48 s. v. Oviedo;
- Enciclopedia dell'Arte medievale 8 (1997), 315–317 s. v. Mérida;
- Enciclopedia dell'Arte medievale 2 (1991), 672–681 s. v. Asturie.

Beiträge in Ausstellungskatalogen

- Alt-St. Peter in Rom: Inneres des Langhauses, in: M. Puhle – G. Köster (Hrsg.), *Otto der Große und das Römische Reich. Kaisertum von der Antike zum Mittelalter*, Ausstellungskatalog Magdeburg, Regensburg 2012, 558 f.;
- *Aprecio, estudio y vicisitudes del arte prerrománico en Asturias durante los siglos XIX y XX*, in: J. Álvarez Alcántara (Hrsg.), *Prerrománico asturiano. Diez años como Patrimonio de la humanidad. Levantamientos planimétricos por Lorenzo Arias*, Ausstellungskatalog Oviedo, Oviedo 1995, 13–25;
- *Aspetti dell'arte in Spagna*, in: V. Bierbrauer u. a. (Hrsg.), *I Goti*, Ausstellungskatalog Mailand, Mailand 1994, 328–347.
- Zusammen mit S. Noack-Haley: *The Kingdom of Asturias – Two Chancel Screen Reliefs, Church of San Miguel de Liño*, in: J. P. O'Neill (Hrsg.), *The Art of Early Medieval Spain: 500–1200 A. D.*, Ausstellungskatalog New York, New York 1993, 113–120, 134;
- *Chancel Screen Relief, Santianes de Pravia – The Cross of the Angels*, in: J. P. O'Neill (Hrsg.), *The Art of Early Medieval Spain: 500–1200 A. D.* Ausstellungskatalog New York, New York 1993, 135–137, 147 f.;
- *Dos placas de cancel procedentes de Santianes de Pravia (Asturias) – Maqueta de Aquisgrán*, in: M. C. Morales Saro – F. J. Fernández Conde (Hrsg.), *Orígenes. Arte y cultura en Asturias, siglos VII-XV*, Ausstellungskatalog Oviedo, Oviedo 1993, 110 f., 127–129.

Varia

- *Centcelles*, in: J. Rovira Soriano – Ò. Martín Vielba (Hrsg.), *Tarraco. Guia arqueològica*, Tarragona 2012, 278–280;
- *Arquitecturas en la Alta Edad Media*, *Xacobeo '99 = Historia* 16, 23, 1999, número extraordinario, 100–105;
- *Von der Auflösung des Römischen Reichs bis zur Konsolidierung der portugiesischen Nation* in: T. G. Schattner (Hrsg.), *Archäologischer Wegweiser durch Portugal. Kulturgeschichte der antiken Welt* 74, Mainz 1997, 43–56;
- *Frühe christliche Kunst – Islamische und jüdische Kunst – La Rioja – Aragón – Kastilien – Extremadura*, in: *Spanien. Ein Express Reisehandbuch*, Leer 1990, 93–113, 227–297, 338–378, 395–423.