

Uwe Peltz

AES AETERNUM

Die Restaurierungsgeschichte der Bronzen aus Berlins Antikensammlung

Teil 2

Römisch-Germanisches Zentralmuseum
Leibniz-Forschungsinstitut für Archäologie

R G Z M

Uwe Peltz

AES AETERNUM
Die Restaurierungsgeschichte der Bronzen aus Berlins Antikensammlung

MONOGRAPHIEN

des Römisch-Germanischen Zentralmuseums

Band 156, 2

Römisch-Germanisches Zentralmuseum
Leibniz-Forschungsinstitut für Archäologie
R G Z M

LEIBNIZ-ZENTRUM FÜR ARCHÄOLOGIE

Römisch-Germanisches Zentralmuseum
Leibniz-Forschungsinstitut für Archäologie

seit 1.1.2023:
LEIZA Leibniz-Zentrum für Archäologie

Uwe Peltz

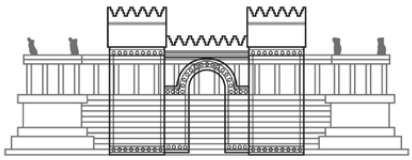
AES AETERNUM

DIE RESTAURIERUNGSGESCHICHTE DER BRONZEN AUS BERLINS ANTIKENSAMMLUNG

TEIL 2

LEIZA Verlag Mainz 2023

Gedruckt mit finanzieller Unterstützung
des Vereins
»Freunde der Antike auf der Museumsinsel e. V.«



FREUNDE DER ANTIKE
MUSEUMSINSEL BERLIN



Antikensammlung
Staatliche Museen zu Berlin

Redaktion: Ute Klatt, Claudia Nickel (RGZM)
Satz: Claudia Nickel (Textteil), Michael Braun (Tafelteil; RGZM)
Umschlaggestaltung: Claudia Nickel (RGZM) unter Verwendung von
Teil 1: Krotalentänzer (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 2120; erh. H. 13,2 cm), Zeichnung von 1829. – SMB-ANT-Archiv, Gerhardscher Apparat I, 45. Foto SMB-ANT, J. Kramer.
Teil 2: Hydria (Antikensammlung SMB-PK, Inv. 30636; H. 37 cm). – Foto SMB-ANT, J. Kramer.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über **http://dnb.d-nb.de** abrufbar.

2., veränderte Auflage (nur digital verfügbar)

ISBN 978-3-88467-336-2 (1. Auflage Verlag des RGZM 2021)
ISSN 0171-1474



Dieses Werk ist unter der Creative Commons-Lizenz 4.0 (CC BY-SA 4.0) veröffentlicht.

Propylaeum
FACHINFORMATIONSDIENST
ALTERTUMSWISSENSCHAFTEN

Diese Publikation ist auf http://www.propylaeum.de dauerhaft frei verfügbar (Open Access).
DOI: https://doi.org/10.11588/propylaeum.1231
eISBN: 978-3-96929-232-7
eISSN: 2629-673X
URN: urn:nbn:de:bsz:16-propylaeum-ebook-1231-6

© 2023 LEIZA Verlag

Das Werk ist urheberrechtlich geschützt. Die dadurch begründeten Rechte, insbesondere die der Übersetzung, des Nachdrucks, der Entnahme von Abbildungen, der Funk- und Fernsehsendung, der Wiedergabe auf fotomechanischem (Fotokopie, Mikrokopie) oder ähnlichem Wege und der Speicherung in Datenverarbeitungsanlagen, Ton- und Bildträgern bleiben, auch bei nur auszugsweiser Verwertung, vorbehalten. Die Vergütungsansprüche des § 54, Abs. 2, UrhG. werden durch die Verwertungsgesellschaft Wort wahrgenommen.

INHALTSVERZEICHNIS

Teil 1

Vorwort (*Andreas Scholl*) IX

Vorwort (*Gerhard Eggert*) XI

Danksagung XIII

Einführung 1

Berlins Sammlung antiker Bronzen – Entwicklung, Präsentation und Aufbewahrung 7

Antike Bronzen als Dinge und die Potenziale ihrer Erhaltung 61

Die Berliner Bronzen und die Entwicklung der Restaurierung von den Anfängen
bis zu dauerhaften Beschäftigung eines Metallrestaurators am Antiquarium 73

Berlins antike Bronzen, das Chemische Laboratorium und die Entwicklung der ›Handbücher‹ 291

Die Metallspezialisten an der Sammlung – Kontinuität in der Bronzerestaurierung ab 1898 369

Resümee zur Restaurierung der Berliner Bronzen durch die Jahrhunderte 545

Teil 2

Abkürzungen 557

Literatur 559

Anlage 1 – Bronzen aus dem Verzeichnis der Objekte, die zeitweise zur Restaurierung,
zur Abformung und zum Fotografieren aus dem Antiquarium entfernt wurden,
vom 11.09.1913 - 18.08.1939 und vom 24.09.1968 - 19.11.1969 587

Anlage 2 – G. Heres, Bronze-Mappe, Protokolle über die Übergabe und Übernahme
von Bronzen zur Restaurierung durch W. Rakel für den Zeitraum vom 02.06.1967 - 22.02.1972 603

Anlage 3 – N. N. (G. Heres), Inventur vom 29.06.1972 im Atelier von W. Rakel 611

Anlage 4 – ›Magazinkartei‹ – Dokumentationen der im Museum für Ur- und Frühgeschichte Weimar
restaurierten Bronzen aus der Antikensammlung (1964/1965) 613

Anlage 5 – Bronzen aus dem ›Arbeitsbuch des Restaurators‹ H.-U. Tietz (1959-1967) 617

Anlage 6 – Index der Berliner Antiken 619

Abbildungsnachweis 631
Textteil 631
Tafelteil 631

Tafeln 1-277

ABKÜRZUNGEN

GStA: Preußischer Kulturbesitz, Geheimes Staatsarchiv
SMB-ANT-Archiv: Preußischer Kulturbesitz, Staatliche Museen zu Berlin, Antikensammlung, Archiv
SMB-ANT-Fotoarchiv: Preußischer Kulturbesitz, Staatliche Museen zu Berlin, Antikensammlung, Fotoarchiv, ANT Neg.
SMB-ANT-Restaurierungsdokumentation: Preußischer Kulturbesitz, Staatliche Museen zu Berlin, Antikensammlung, Restaurierungsdokumentationen
SMB-EM: Preußischer Kulturbesitz, Staatliche Museen zu Berlin, Ethnologisches Museum
SMB-PK: Preußischer Kulturbesitz, Staatliche Museen zu Berlin
SMB-ZA: Preußischer Kulturbesitz, Staatliche Museen zu Berlin, Zentralarchiv
SPSG: Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg

Arbeitsbuch: Arbeitsbuch des Restaurators, 1959-1967, o. Pag. In: SMB-ANT-Restaurierungsdokumentationen
Bronzen an Rakel: Protokolle über die Übergabe und Übernahme von Bronzen zur Restaurierung durch W. Rakel für den Zeitraum vom 2. August 1967-22. Februar 1972. Angelegt von G. Heres. SMB-ANT-Archiv, Restaurierungsdokumentationen
Inventur: N.N. (G. Heres), Inventur in der Werkstatt von W. Rakel, 29.6.1972. SMB-ANT-Archiv, Restaurierungsdokumentationen
Magazinkartei: Magazinkartei – Dokumentationen der im Museum für Ur- und Frühgeschichte Weimar restaurierten Bronzen aus der Antikensammlung. SMB-ANT-Archiv, Restaurierungsdokumentationen
Pilotstudie: Auswertung von Transport- und Verteilungslisten kriegsbedingt verbrachter Kulturgüter anhand von Archivmaterial in Deutschland. Pilotstudie II, Antikensammlung, Abschlussbericht, 2014

ANT Neg. 1-6497: Staatliche Museen zu Berlin, Antikensammlung, Negativarchiv, ANT Neg. 1-6497

Inv. 9: Verzeichnis der antiken Figuren und Köpfe aus Bronze im Königlichen Antikenkabinett, angelegt von J. A. K. Levezow, 1825. SMB-ANT-Archiv, Rep. 1 Abt. A, Inv. 9
Inv. 14: Inventar der antiken und modernen Skulpturen, Bd. 2, angelegt von E. Gerhard, 1855-01.09.1890. SMB-ANT-Archiv, Rep. 1 Abt. A, Inv. 14
Inv. 15: Inventar der Skulpturen der Abteilung antiker Skulpturen und Gipsabgüsse, Bd. 1, Sk 1-1000. SMB-ANT-Archiv, Rep. 1 Abt. A, Inv. 15
Inv. 16: Inventar der Skulpturen der Abteilung antiker Skulpturen und Gipsabgüsse, Bd. 2, Sk 1001-2008, 06.01.1885 (Sk 1370)–03.06.1998. SMB-ANT-Archiv, Rep. 1 Abt. A, Inv. 16
Inv. 27: Journal über die Vermehrungen des Antiquariums im Königlichen Museum. Angelegt von J. A. K. Levezow, 1830, 1823-1851, so genanntes Miscellanen-Inventar, Nr. 1-3042. SMB-ANT-Archiv, Rep. 1 Abt. A, Inv. 27
Inv. 28: Journal für die Vermehrungen des Antiquariums, Bd. 2. Angelegt von E. H. Toelken, 01.01.1851-1911, so genanntes Miscellanen-Inventar, Nr. 3043-11910. SMB-ANT-Archiv, Rep. 1 Abt. A, Inv. 28
Inv. 29: Gesamtinventar, Nr. 30000-30915, 31.03.1911-26.10.1923. SMB-ANT-Archiv, Rep. 1 Abt. A, Inv. 29
Inv. 30: Gesamtinventar, Inv. 30916-31891, 04.02.1924-30.03.1944. SMB-ANT-Archiv, Rep. 1 Abt. A, Inv. 30
Inv. 34: Spezialinventare verschiedener Sammlungen und Fundorte. 1873-1887. SMB-ANT-Archiv, Rep. 1, Abt. A, Inv. 34
Inv. 52: Spezialinventar der Bronzen aus Samos, Funde aus dem Heraion in der Antikensammlung, Laufzeit August/September 1970-20.09.1971. SMB-ANT-Archiv, Rep. 1 Abt. A, Inv. 52
Inv. 77: Verzeichnis der Objekte, die zeitweise aus dem Antiquarium entfernt wurden, 11.09.1913-18.08.1939 und 24.09.1968-19.11.1969. SMB-ANT-Archiv, Rep. 1, Abt. A, Inv. 77
Inv. 95: Utensilienverzeichnis (Arbeits- und Büromaterial), abgeschlossen von E. Pernice 29.07.1897, SMB-ANT-Archiv, Rep. 1, Abt. A, Inv. 95
Inv. 100: Verzeichnis des Mobiliars und der Ausstattung der Räume der Werkstätten des Antiquariums. Tischler-Werkstatt, Werkstatt Tietz, Werkstatt Kosin, Zimmer Frl. E. Wagner. SMB-ANT-Archiv, Rep. 1, Abt. A, Inv 100
Inv. 123: Inventar der Negative des Antiquariums, ANT Neg. 6498-9198, Laufzeit: Oktober 1936-03.08.1977. SMB-ANT-Archiv, Rep. 1, Abt. A, Inv. 123
Inv. 124: Inventar der Negative des Antiquariums, ANT Neg. 9199-11314, Laufzeit 06.12.1077-05.04.2001. SMB-ANT-Archiv, Rep. 1, Abt. A, Inv. 124

Inv. 125: Verzeichnis der Negativplatten aus deutschen Grabungen in Pergamon, Milet, Priene, Didyma, Samothrake und Samos, PM Neg. 1-6833. Maschinenschriftliche Abschrift der handgeschriebenen Verzeichnisse. SMB-ANT-Archiv, Rep. 1, Abt. A, Inv 125
Inv. 126: Inventar der fotografischen Platten im Archiv des Pergamonmuseums (PM) Nr. 1-6293, erster datierter Eintrag lfd. Nr. 66 am 18.07.1933, Ende 20.02.1940. SMB-ANT-Archiv, Rep. 1, Abt. A, Inv. 126
Inv. 127: Inventar der Abbildungen. Abteilung Antiker Skulpturen und Gipsabgüsse, Sk Neg. 1-1187, um 1882-08.12.1903. SMB-ANT-Archiv, Rep. 1, Abt. A, Inv. 127
Inv. 128: Inventar der Abbildungen. Abteilung Antiker Skulpturen und Gipsabgüsse, Sk Neg. 1188-4547, 04.03.1904-02.09.1929. SMB-ANT-Archiv, Rep. 1, Abt. A, Inv. 128

Inv. Heimbach: C. von Heimbach, Cimeliarchium Brandenburgicum, Inventar im Münzkabinett der Staatlichen Museen zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz

Ver. 1-33: Verlagerungslisten. SMB-ANT-Archiv, Rep. 1, Abt. A, Ver. 1-33
Ver. 1: Verlagerungsliste nach Inventarnummern, Skulpturen (SK), SMB-ANT-Archiv, Rep. 1, Abt. A, Ver. 1
Ver. 5: Verlagerungsliste nach Inventarnummern. Miscellen-Inventar, Bd. 1: Misc. 3043-6540; Bd. 2: Misc. 6541-9260; Bd. 3: Misc. 9261-11910. SMB-ANT-Archiv, Rep. 1, Abt. A, Ver. 5
Ver. 11: Verlagerungsliste nach Inventarnummern. Bronzen nach Friederichs. SMB-ANT-Archiv, Rep. 1, Abt. A, Ver. 11
Ver. 28: Standortliste für sämtliche freistehenden Gegenstände. Flakbunker am Friedrichshain, Pergamonmuseum, Tresor der Neuen Reichsmünze, Flakbunker am Zoo. SMB-ANT-Archiv, Rep. 1, Abt. A, Ver. 28
Ver. 29: Kistenliste für den Flakbunker am Zoologischen Garten. SMB-ANT-Archiv, Rep. 1, Abt. A, Ver. 29
Ver. 30: Kistenliste für den Flakbunker am Friedrichshain. SMB-ANT-Archiv, Rep. 1, Abt. A, Ver. 30
Ver. 31: Kistenliste für das Salzbergwerk Schönebeck, Bd. 1: BZ 1-75, BZ 77-113, A 89-94, KV 36-165, OM 13-40; Bd. 2: OM 42-79; Bd. 3: OM 80-99, WS 22-35; Bd. 4: Dublette von Bd. 1 – 3. SMB-ANT-Archiv, Rep. 1, Abt. A, Ver. 31
Ver. 32: Kistenliste für das Salzbergwerk Grasleben, Kiste: A 5-100, G 2, KV 4-175, PA 6-25, PM 14 und 18. SMB-ANT-Archiv, Rep. 1, Abt. A, Ver. 32
Ver. 33: Kistenliste für das Salzbergwerk Kaiserroda, Bd. 1: A 1-88, KV 1-163; Bd. 2: PM 6-20, Pr 1-2, TC 10 a, WS 4 und 12, G 1, Helm 1-10, Ant 406, 407 und 409, PA 1-26. SMB-ANT-Archiv, Rep. 1, Abt. A, Ver. 33

LITERATUR

Akimova 2010: L. I. Akimova, Bestand, Zustand und Wiederherstellungsprozess der verlagerten antiken Kunstschätze im Staatlichen Museum für Bildende Künste A. S. Puschkin. In: Schauerte 2010, 20-25.

2011: L. I. Akimova, Шедевры античного искусства. Из собрания ГМИИ им. А. С. Пушкина (Moskau 2011).

Akinša/Kozlov 1995: K. Akinša / G. Kozlov, Beutekunst. Auf Schatzsuche in russischen Geheimdepots (München 1995).

Ancona 1886: A. Ancona, Le armi, le fibule e qualche altro cimelio della sua collezione archeologica (Milano 1886).

Antike Helme 1988: Antike Helme. Sammlung Lipperheide und andere Bestände des Antikenmuseums Berlin. Römisch-Germanisches Zentralmuseum in Verbindung mit den Staatlichen Museen Preußischer Kulturbesitz, Antikenmuseum Berlin. Monographien des RGZM 14 (Mainz 1988).

Antiken Brandenburg-Preußens 2009: Antiken I. Kurfürstliche und königliche Erwerbungen für die Schlösser und Gärten Brandenburg-Preußens vom 17. bis zum 19. Jahrhundert. Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg. Bestandskataloge der Kunstsammlungen, Skulpturen (Berlin 2009).

Antikenabteilung 1964: Antikenabteilung. Eine Übersicht (Berlin o. J. [1964]).

Antikenmuseum 1978: Antikenmuseum Berlin 1978 (Braunschweig 1978).

Antikenmuseum 1988: Antikenmuseum Berlin. Die ausgestellten Werke (Berlin 1988).

Aponasenko 2020: A. Aponasenko, Der Weg nach Leningrad. Die Geschichte der Victoria von Calvatone im Zweiten Weltkrieg und in der unmittelbaren Nachkriegszeit. In: Ausstellung St. Petersburg 2020, 81-87.

Appelbaum 1987: B. Appelbaum, Criteria for Treatment: Reversibility. Journal of the American Institute for Conservation 26/2, 1987, 65-73.

Appelgren 1897: H. Appelgren, Kreftings Methode für Reinigung und Konservierung von Metallgegenständen. Mit Zusätzen und Anweisungen von Dr. Hjalmar Appelgren. Finska Fornminnesföreningens Tidskrift 17, 1897, 333-347.

Arbeid 2015: B. Arbeid, Bacco. In: B. Arbeid / M. Iozzo (Hrsg.), Piccoli grandi bronzi. Capolavori greci, etruschi e romani delle collezioni mediceo-lorenesi nel Museo Archeologico Nazionale di Firenze [Ausstellungskat.] (Firenze 2015) 97 Kat. 48 Abb. 48.

Arbeit des Landesmuseums 1963/1964: Aus der Arbeit des Landesmuseums. Berichte der Oldenburgischen Museumsgesellschaft 6, 1963/1964, 24-31.

Arias 2017: E. Arias, La restauración de un bronce griego. In: S. Schröder / E. Arias, Demetrio Poliorcetes. Un bronce helenístico recuperado (Madrid 2017) 24-35 Abb. 22-31.

Artamonow 1958: M. Artamonow, Unsterbliche Kunst. In: Für uns gerettet. Kunstschätze – übergeben von der Sowjetunion. Nationalrat der Nationalen Front des Demokratischen Deutschland (Berlin 1958) 9.

Aurigemma 1931: S. Aurigemma, L'action des dunes se sable sur les objets en céramique et en bronze. Mouseion 16, 1931, 49-56 Taf. 7-10.

Ausstellung Berlin 1934: Sport und Spiel bei Griechen und Römern. Bildwerke aus den Staatlichen Museen zu Berlin [Ausstellungskat.] (Berlin 1934).

1936a: Drei Jahre nationalsozialistischer Museumsarbeit. Erwerbungen 1933-1935 [Ausstellungskat.] (Berlin 1936).

1936b: Sport der Hellenen. Ausstellung griechischer Bildwerke. XI. Olympiade Berlin 1936. Ausstellung im Deutschen Museum zu Berlin, veranstaltet vom Organisationskomitee der 11. Olympiade und dem Generaldirektor der Staatlichen Museen [Ausstellungskat.] (Berlin 1936).

1938: Amtlicher Katalog und Ausstellungsführer. Erste Internationale Handwerks-Ausstellung 1938. Ausstellungs- und Messeamt der Reichshauptstadt Berlin [Ausstellungskat.] (Berlin 1938).

1939: Kunst der Spätantike im Mittelmeerraum. Spätantike und byzantinische Kleinkunst aus Berliner Besitz. Ausstellung aus Anlass des 6. Internationalen Kongresses für Archäologie [Ausstellungskat.] (Berlin 1939).

1953: Kunstgewerbe der Antike und des Mittelalters [Ausstellungskat.] (Berlin 1953).

1958: Schätze der Weltkultur, von der Sowjetunion gerettet [Ausstellungskat.] (Berlin 1958).

1970: Schätze aus Zypern. Kunst aus acht Jahrtausenden [Ausstellungskat.] (Berlin 1970).

1973: Museum Bellorianum. Antikenbesitz eines römischen Archäologen im 17. Jahrhundert [Ausstellungskat.] (Berlin 1973).

1982: Die Pferde von San Marco [Ausstellungskat.] (Berlin 1982).

1988a: Antike Helme. Eine Ausstellung aus Anlass des XIII. Internationalen Kongresses für Klassische Archäologie in Berlin [Ausstellungskat. Berlin] (Mainz 1988).

1988b: Die Welt der Etrusker. Archäologische Denkmäler aus den Museen der sozialistischen Länder [Ausstellungskat.] (Berlin 1988).

Ausstellung Celle 1946: Kunst der antiken Welt. Ausstellung von griechischen Vasen, griechischen und etruskischen Bronzen, Silbergeschirr, Gläsern, Mumienporträts, geschnittenen Steinen, Goldschmuck im Central Repository Schloß Celle [Ausstellungskat.] (Celle 1946).

1953: Antike Frühzeit. Vasen und Bronzen 1000-500 v. Chr. [Ausstellungskat.] (Celle 1953).

1954: Kostbarkeiten alter Kunst [Ausstellungskat.] (Celle 1954).

1956: Götterwelt der Griechen und ihr Nachleben [Ausstellungskat.] (Celle 1956).

Ausstellung Köln 1967: Römer am Rhein [Ausstellungskat.] (Köln 1967).

Ausstellung Leningrad 1958: Выставка произведений искусства из музеев Германской Демократической Республики [Ausstellungskat.] (Leningrad 1958).

Ausstellung Moskau 1958: Выставка произведений из музеев Германской Демократической Республики. Живопись, графика, скульптура и прикладное искусство [Ausstellungskat.] (Moskau 1958).

2005: Археология войны. Возвращение из небытия. Реставрация и восстановление античных памятников, перемещенных в результате Великой Отечественной войны [Ausstellungskat.] (Moskau 2005).

Ausstellung St. Petersburg 2020, Die Victoria von Calvatone. Schicksal eines Meisterwerks [Ausstellungkat. St. Petersburg] (St. Petersburg, Berlin 2020).

Ausstellung Wiesbaden 1955: Alte Kunst am Mittelmeer [Ausstellungskat.] (Wiesbaden 1955).

Avvolta 1829: C. Avvolta, Rapporto del signor Carlo Avvolta intorno le tombe di Tarquinia. Annali dell'Instituto di Corrispondenza Archeologica 1829, 91-101.

Babbi/Peltz 2013: A. Babbi / U. Peltz, La Tomba del Guerriero di Tarquinia. Identità elitaria, concentrazione del potere e networks dinamici nell'avanzato VIII sec. a. C. – Das Kriegergrab von Tarquinia. Eliteidentität, Machtkonzentration und dynamische Netzwerke im späten 8. Jh. v. Chr. Monographien des RGZM 109 (Mainz 2013).

Backhaus 1962: E. Backhaus, Die Verwendung eines Vibrogravierers als Präparationswerkzeug. Der Präparator 8, 1962, 116-118.

Bähr 1850: J. K. Bähr, Die Gräber der Liven. Ein Beitrag zur nordischen Alterthumskunde und Geschichte (Dresden 1850).

Bär 2016: E. Bär, Die kriegsbeschädigten Bronzen des Museums für Asiatische Kunst zu Berlin [Masterarbeit Hochschule für Technik und Wirtschaft Berlin 2016].

Baldes/Behrens 1914: H. Baldes / G. Behrens, Birkenfeld. Sammlung des Vereins für Altertumskunde im Fürstentum Birkenfeld. Kataloge west- und süddeutscher Altertumssammlungen 3 (Frankfurt 1914).

BAM 2017: »Materialität«. Das Objektverständnis der vielfältigen Disziplinen im Bereich von Kunst- und Kulturgut. 8. N.i.Ke.-Workshop, 2015. N.i.Ke. Schriftenreihe 1. Hrsg. von der Bundesanstalt für Materialforschung und -prüfung (BAM), Fachbereich Kunst- und Kulturgutanalyse, Netzwerk zur interdisziplinären Kulturguterhaltung in Deutschland – N.i.Ke. (Berlin 2017).

Bardelli 2016: G. Bardelli, »Vacche, tori, serpenti, e sfingi«: il contesto di ritrovamento del tripode ›di Metaponto‹ nell'Antikensammlung di Berlino. Siris 16, 2016, 37-46.

2017: G. Bardelli, Die Restaurierung der Funde am Römisch-Germanischen Zentralmuseum. In: G. Bardelli (Hrsg.), Das Prunkgrab von Bad Dürkheim 150 Jahre nach der Entdeckung. Monographien des RGZM 137 (Mainz 2017).

2019: G. Bardelli, I tripodi a verghette in Etruria e in Italia centrale. Origini, tipologia e caratteristiche. Monographien des RGZM 149 (Mainz 2019).

Bartoloni 2010: G. Bartoloni (Hrsg.), La Lupa Romana: Nuove prospettive di studio. Suppl. Archeologia Classica 5 = N.S. 2 (Roma 2010).

Bartsch 2010: T. Bartsch, Maarten van Heemskercks Zeichnung des ›Brutus‹ und seine Verbindung zu Kardinal Rodolfo Pio da Carpi. In: Schwarzmaier 2010, 80-89.

Bassett 2008: J. Bassett (Hrsg.), The Craftsman Revealed. Adriaen de Vries, sculptor in bronze (Los Angeles 2008).

Bastian 1938: W. Bastian, Schweriner Arbeitsbericht 1937. Nachrichtenblatt für Deutsche Vorzeit 14/2, 1938, 34-47 Taf. 7-12.

Bauer 1968: W. P. Bauer, Außergewöhnliche Korrosionen an Gold-Kupfer-Silber-Legierungen. Arbeitsblätter für Restauratoren 1/2, 1968, Gruppe 3, 1-3.

Baumstark 2000: R. Baumstark, Das Nachleben der Reiterstatue. Vom caballus Constantini zum exemplum virtutis. In: D. von der Burg (Hrsg.), Marc Aurel, der Reiter auf dem Kapitol (München 1999) 78-115.

Beale 1996: A. Beale, Understanding, restoring, and conserving ancient bronzes with the aid of science. In: Mattusch 1996, 65-80.

Becker 2007: M. Becker, »Weißes Eisen«. Zur Fassung der Lauchhammer Eisenkunstgüsse. Materialikonologie am Ende des 18. Jahrhunderts. In: Schreiter 2007, 127-149.

Becker/Schorsch 2010: L. Becker / D. Schorsch, The Practice of Objects Conservation in The Metropolitan Museum of Art (1870-1942). Metropolitan Museum Studies in Art, Science, and Technology 1, 2010, 11-37.

Beger 1696: L. Beger, Thesaurus Brandenburgicus selectus. Sive gemmarum, et numismatum graecorum, in cimeliarchio electorali Brandenburgico. Elegantiorum series (Coloniae Marchicae 1696).

1701: L. Beger, Thesaurus Brandenburgicus selectus. Continens antiquorum numismatum et gemmarum, quae cimeliarchio regio-electorali Brandenburgico nuper accessére Rariora: ut & supellectilem antiquariam uberrimam, id est Statuas, Thoraces, Clypeos, Imagines tàm Deorum, quàm Regum & Illustrium: Item Vasa & Instrumenta varia, eaque inter, fibulas, Lampades, Urnas: quorum pleraque cum Museo Belloriano, quædam et aliunde coëmta sunt (Coloniae Marchicae 1701).

Behm-Blancke 1953/1954: G. Behm-Blancke, Entstehung, Aufbau und Neuaufstellung der Sammlung des Museums für Ur- und Frühgeschichte Thüringens. Alt-Thüringen 1, 1953/1954, 1-10.

1967: G. Behm-Blancke, Die Entwicklungsgeschichte des Museums für Ur- und Frühgeschichte Thüringens. Teil 1, 1892-1945 (Weimar 1967).

Benndorf 1878: O. Benndorf, Antike Gesichtshelme und Sepulcralmasken (Wien 1878).

Benzmüller 1981: C. Benzmüller, Materialien und Geräte für die Restaurierung und Konservierung (Arbeitsblätter für Restauratoren, 1968-1980). Arbeitsblätter für Restauratoren 14/1, 1981, Gruppe 16, 65-105.

1985: C. Benzmüller, Materialien und Geräte für die Restaurierung und Konservierung (Arbeitsblätter für Restauratoren, 1981-1982). Arbeitsblätter für Restauratoren 18/1, 1985, Gruppe 16, 113-118.

1987: C. Benzmüller, Materialien und Geräte für die Restaurierung und Konservierung (Arbeitsblätter für Restauratoren, 1983-1986). Arbeitsblätter für Restauratoren 20/2, 1987, Gruppe 16, 119-121.

Berliner Museen 1931: Berliner Museen 52/1, 1931, 16-17.

Bernsau 2013: T. Bernsau, Die Besatzer als Kuratoren? Der Central Collecting Point Wiesbaden als Drehscheibe für einen Wiederaufbau der Museumslandschaft nach 1945. Kunstgeschichte 96 (Berlin, Münster 2013).

Bertholon 2001a: R. Bertholon, The original surface of corroded metallic archaeological objects: characterization and location. Revue de Métallurgie 98/9, 2001, 817-823.

2001b: R. Bertholon, To Get Rid of the Crust or Not: Emergence of the Idea of ›Original Surface‹ in the Conservation of Metal Archaeological Objects in the first half of the 20th Century. In: A. Oddy / S. Smith (Hrsg.), Past Practice – Future Prospect. British Museum Occasional Paper 145 (London 2001) 5-11.

2004: R. Bertholon, The location of the original surface, a review of the conservation literatur. In: I. D. MacLeod (Hrsg.), Metal 2001. Proceedings of the International Conference on Metal Conservation, Santiago, Chile, 2-6 April 2001 (Welshpool, London 2004) 167-179.

Bewer 1995: F. Bewer, »Del formare e del getto«. Die Herstellung von Bronzestatuetten im 16. Jahrhundert. In: V. Krahn (Hrsg.), Von allen Seiten schön. Bronzen der Renaissance und des Barock. Wilhelm von Bode zum 150. Geburtstag [Ausstellungskat. Berlin] (Heidelberg 1995) 82-91.

2010: F. G. Bewer, A Laboratory for Art. Harvard's Fogg Museum and the Emergence of Conservation in America, 1900-1950 (Cambridge MA, New Haven 2010).

Bewer/Bourgarit/Bassett 2009: F. Bewer / D. Bourgarit / J. Bassett, French Bronzes (16th-18th Centuries): Notes on Technique. In: G. Bresc-Bautier (Hrsg.), Cast in Bronze. French Sculpture from Renaissance to Revolution [Ausstellungskat. Paris, New York, Los Angeles] (Paris 2009) 29-41.

von Bibra 1869: Ernst von Bibra, Die Bronzen und Kupferlegirungen der alten und ältesten Völker, mit Rücksichtnahme auf jene der Neuzeit (Erlangen 1869).

Bischoff 1865: C. Bischoff, Das Kupfer und seine Legirungen. Mit besonderer Berücksichtigung ihrer Anwendung in der Technik (Berlin 1865).

Bleck 1966a: R.-D. Bleck, Die Konservierung von Bronzen nach Thouvenin. Neue Museumskunde 9, 1966, 47-50.

1966b: R.-D. Bleck, Archäologische Chemie – ein Helfer der Konservierungs- und Restaurierungstechnik. Neue Museumskunde 9, 1966, 151-154.

1966c: R.-D. Bleck, Archäologische Chemie – Chemie im Dienste der Urgeschichtsforschung. Alt-Thüringen 8, 1966, 7-19.

1967: R.-D. Bleck, Bibliographie der archäologisch-chemischen Literatur 1. Naturwissenschaftliche Untersuchungen von Kunst- und Kulturgut aller Zeiten, chemische Konservierungsverfahren, Geschichte der chemischen Technik. Alt-Thüringen, Beiheft (Weimar 1967).

1968a: R.-D. Bleck, Bibliographie der archäologisch-chemischen Literatur 2. Chemisch-physikalische Untersuchungen an Kunst- und Kulturgut, chemische Konservierungsverfahren, Beiträge zur Kulturgeschichte der Technik. Alt-Thüringen, Beiheft (Weimar 1968).

1968b: R.-D. Bleck, Chemie in der Konservierung. Bibliographie naturwissenschaftlicher Konservierungsverfahren 1. Neue Museumskunde 11, 1968, Beilage.

1969a: R.-D. Bleck, Chemie in der Konservierung. Bibliographie naturwissenschaftlicher Konservierungsverfahren 2. Neue Museumskunde 12, 1969, Beilage.

1969b: R.-D. Bleck, Chemie in der Konservierung. Bibliographie naturwissenschaftlicher Konservierungsverfahren 3. Neue Museumskunde 12, 1969, Beilage.

1971: R.-D. Bleck, Bibliographie der archäologisch-chemischen Literatur 3. Chemisch-physikalische Untersuchungen an Kunst- und Kulturgut, chemische Konservierungsverfahren. Beiträge zur Kulturgeschichte der Technik. Alt-Thüringen, Beiheft (Weimar 1971).

1972: R.-D. Bleck, Die Erfassung von Fachliteratur zur Untersuchung, Pflege und Erhaltung von Kunst- und Kulturgut. Neue Museumskunde 15, 1972, 150-152.

1975: R.-D. Bleck, Korrosionsinhibitoren in der Konservierungspraxis – 1. Benztriazol. Neue Museumskunde 18, 1975, 137-140.

1976: R.-D. Bleck, Archäochemie. Ausgrabungen und Funde 21, 1976, 198-200.

Bleck/Hucke 1969: R.-D. Bleck / J. Hucke, Zur Verwendung von Schutzlacken bei der Konservierung von Kunst- und Kulturgut: Erfahrungen mit Silikonen und Acryloiden. Neue Museumskunde 12, 1969, 193-209.

Blell 1883: T. Blell, Die Eisenalterthümer unserer heidnischen Vorzeit in den Sammlungen Deutschlands und ihre Konservierung. Sitzung vom 20. Januar 1882. Sitzungsberichte der Alterthumsgesellschaft Prussia zu Königsberg 38, 1883, 5-27.

Blümel 1930: C. Blümel, Die Antikenabteilung. In: Gesamtführer zur Hundertjahrfeier, herausgegeben vom Generaldirektor der Staatlichen Museen zu Berlin (Berlin 1930) 9-30.

1933: C. Blümel, Tierplastik aus fünf Jahrtausenden. Berliner Museen 54/4, 1933, 81.

1934: C. Blümel, Tierplastik aus fünf Jahrtausenden. Bildwerke aus den Staatlichen Museen zu Berlin [Ausstellungskat.] (Berlin 1934).

1958: C. Blümel, Antikensammlung. Forschungen und Berichte 2, 1958, 136-139.

1962: C. Blümel, Antiken-Sammlung. Forschungen und Berichte 5, 1962, 95-98.

Blumenstein 1966: G. Blumenstein, Kallocoll K 2 als universaler Klebstoff in der Präparationswerkstatt. In: Referate und Diskussionen der Tagung der Präparatoren und Restauratoren in der Zeit vom 17. März bis 19. März 1966 in Halberstadt (Halberstadt 1966) 50-53.

1968: G. Blumenstein, Über die Anwendbarkeit von Kallocryl R in der Museumstechnik. Neue Museumskunde 11, 1968, 194-200.

Börsch-Supan 1977: H. Börsch-Supan, Die Werke Christian Daniel Rauchs im Schloßbezirk von Charlottenburg. Aus Berliner Schlössern. Kleine Schriften III (Berlin 1977).

Boissonnas 2006: V. Boissonnas, An introduction to the history of metals conservation. The Metals Conservation Summer Institute May 27 - June 7, 2006, Worcester, MA, USA. https://web.wpi.edu/Images/CMS/MCSI/2006boissonnas.pdf.

Bol 1972: P. C. Bol, Die Skulpturen des Schiffsfundes von Antikythera. Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Athenische Abteilung, Beiheft 2 (Berlin 1972).

1973: P. C. Bol, Ein hellenistischer Bronzekopf in Olympia wird rekonstruiert. Antike Welt 4/3, 1973, 41-44.

1978: P. C. Bol, Grossplastik aus Bronze in Olympia. Olympische Forschungen 9 (Berlin 1978).

1985: P. C. Bol, Antike Bronzetechnik. Kunst und Handwerk antiker Erzbildner (München 1985).

Bon Valsassina 2006: C. Bon Valsassina, Restauro made in Italy (Milano 2006).

Bordenache Battaglia 1979: G. Bordenache Battaglia, Le Ciste Prenestine 1. Corpus, 1. A, 1-2, n. I-XX. B, n. 1-56 (Roma 1979).

Born 1985a: H. Born (Hrsg.), Archäologische Bronzen, antike Kunst, moderne Technik [Begleitbd. zur Ausstellung] (Berlin 1985).

1985b: H. Born, Korrosionsbilder auf ausgegrabenen Bronzen – Information für den Museumsbesucher. In: Born 1985a, 86-96.

1988: H. Born, Zum derzeitigen Stand der Restaurierung antiker Bronzen und zur Frage nach zeitgenössischen polychromen Oberflächen. In: Gschwantler/Bernhard-Walcher 1988, 175-180.

1993: H. Born, Restaurierung antiker Bronzewaffen. Sammlung Axel Guttmann 2 (Mainz 1993).

1996a: H. Born, Restaurierungen im 19. und 20. Jahrhundert. In: Heilmeyer 1996, 6-10.

1996b: H. Born, Die Suche nach der antiken Oberfläche. In: Heilmeyer 1996, 30-31.

1997: H. Born, Skinverpackung archäologischer Eisenfunde. Archäologisches Nachrichtenblatt 2, 1997, 288-293.

1999: H. Born, Ein Brustpanzer der Hallstattzeit, Archäologische Bronzerestaurierung in Berlin damals und heute. Restauro 105/6, 1999, 420-425.

2007: H. Born, Eisenfunde in Olympia – Zur Geschichte der Restaurierung und der herstellungstechnischen Untersuchungen. In: H. Baitinger / T. Völling, Werkzeug und Gerät aus Olympia.Olympische Forschungen 32 (Berlin, New York 2007) 223-242.

2009: H. Born, Die Helme des Hephaistos. Handwerk und Technik griechischer Bronzen in Olympia (München 2009).

Born/Hansen 1992: H. Born / S. Hansen, Antike Herstellungstechniken: Ein urnenfelderzeitlicher Bronzehelm aus der Waffensammlung Zschille. Acta Praehistorica et Archaeologica 24, 1992, 339-356.

Born/Hausdörfer/Thieme 2005: H. Born / U. Hausdörfer / F. Thieme, Die Restaurierungswerkstätten. In: W. Menghin (Hrsg.), Das Berliner Museum für Vor- und Frühgeschichte. Festschrift zum 175-jährigen Bestehen. Acta Praehistorica et Archaeologica 36/37, 2004/2005, 487-489.

Boschung/Kreuz/Kienling 2015: D. Boschung / P.-A. Kreuz / T. Kienlin (Hrsg.), Biography of Objects. Aspekte eines kulturhistorischen Konzepts. Morphomata 31 (Paderborn 2015).

Bothe 1979: R. Bothe, Antike Sammelobjekte in Kleve und ihre Veröffentlichungen im 17. Jahrhundert. In: W. Arenhövel (Hrsg.), Berlin und die Antike. Architektur, Kunstgewerbe, Malerei, Skulptur, Theater und Wissenschaft vom 16. Jahrhundert bis heute 2: Aufsätze [Ergänzungsbd. zur Ausstellung] (Berlin 1979) 293-298.

Bott/Willer 2014: K. Bott / F. Willer, Gold – Ein unvergängliches Material. Vergoldungstechniken an Bronzestatuen. In: Gebrochener Glanz. Römische Großbronzen am UNESCO-Welterbe Limes, hrsg. vom LVR-LandesMuseum Bonn [Ausstellungskat. Bonn, Aalen, Nijmegen] (Mainz 2014) 207-209.

Bouquillon u. a. 2006: A. Bouquillon / S. Descamps / A. Hermary / B. Mille, Une nouvelle étude de l'Apollon Chatsworth. Revue archéologique 42, 2006/2, 227-261.

Bracchi 2013: E. Bracchi, Der erste Chemiker in Sachen Kunst. Friedrich Rathgen gründete 1888 das Chemische Laboratorium an den Königlichen Museen – Ein Interview mit der Direktorin Ina Reiche zu den analytischen Wegen des Bewahrens und Erforschens. Jahrbuch Preußischer Kulturbesitz 49, 2013, 258-268.

2014a: E. Bracchi, Friedrich Rathgen, pioniere del restauro archeologico moderno [Masterarbeit Universita Degli Studi Roma Tre 2014].

2014b: E. Bracchi, Friedrich Rathgen, Pionier der modernen archäologischen Restaurierung. Berliner Beiträge zur Archäometrie, Kunsttechnologie und Konservierungswissenschaft 22, 2014, 5-13.

Brachert 1985: T. Brachert, Patina. Vom Nutzen und Nachteil der Restaurierung (München 1985).

Brandi 2006: C. Brandi, Theorie der Restaurierung. Herausgegeben, aus dem Italienischen übersetzt und kommentiert von U. Schädler-Saub u. D. Jakobs. Mit einführenden Texten von G. Basile, P. D'Angola u. U. Schädler-Saub. ICOMOS Hefte des Deutschen Nationalkomitees 41 (München 2006).

Braun 1842: E. Braun, Artemis Hymnia und Apollon mit dem Armband. Eine Spiegelzeichnung (Rom 1842).

Braun 2015: P. Braun, Objektbiographie. Ein Arbeitsbuch. Laborberichte 1 (Weimar 2015).

Breuer 1907: C. Breuer, Kitte und Klebstoffe, geschichtliche und technische Ausführungen. Bibliothek der gesamten Technik 33 (Hannover 1907).

Brinch Madsen 1967: H. Brinch Madsen, A Preliminary Note on the Use of Benzotriazole for Stabilizing Bronze Objects. Studies in Conservation 12/4, 1967, 163-167.

1978: H. Brinch Madsen, Schwarze Flecken auf Bronzen. Eine Darstellung bislang unbeschriebener Korrosionserscheinungen an Bronze-Gegenständen (mit Diskussion). Arbeitsblätter für Restauratoren 11/1, 1978, Gruppe 2, 96-102.

Bröckelmann 1964: S. Bröckelmann, Über die Verwendung einiger Aralditharze in der Restauratorenwerkstatt. Restaurierung und Konservierung 1964, 1-3.

Brühl 2013: B. Brühl, Copper soaps on ethnographic and decorative art objects. In: E. Hyslop / V. Gonzalez / L. Troalen / L. Wilson (Hrsg.), Metal 2013. Interim Meeting of the ICOM-CC Metal Working Group, 16th-20th September 2013, Edinburgh (Edinburgh 2013) 265-269.

Brunn 1876: H. Brunn, Archaischer Bronzekopf im Berliner Museum. Archäologische Zeitung 34 = N. F. 9, 1876, 20-28 Taf. 3-4.

Bruns 1947: G. Bruns, Antike Bronzen. Kunstwerke aus den Berliner Sammlungen 5, 1 (Berlin 1947).

1953: G. Bruns, Antikenabteilung. In: Die Berliner Museen. Wilhelm von Bode zum Gedächtnis (Berlin 1953) 19-28.

Buchholz 1978: H.-G. Buchholz, Tamassos, Zypern, 1974-1976, 3. Bericht mit Beiträgen von U. Gehrig, M. Hopf, G. Nobis und U. Zwicker. Archäologischer Anzeiger 1978, 155-230.

Buchner 1891: G. Buchner, Die Metallfärbung und deren Ausführung mit besonderer Berücksichtigung der chemischen Metallfärbung (Berlin 1891).

Buhl/Knauß 2007: A. Buhl / F. Knauß, Hermes und der Delphin. Die folgenreiche Bildergänzung eines Stamos in München. In: M. Bentz / U. Kästner (Hrsg.), Konservieren oder restaurieren - Die Restaurierung griechischer Vasen von der Antike bis heute. Corpus Vasorum Antiquorum, Beiheft 3 (München 2007) 57-62.

Caldararo 1987: N. L. Caldararo, An Outline History of Conservation in Archaeology and Anthropology as Presented Through its Publications. Journal of the American Institute for Conservation 26/2, 1987, 85-104.

Caple 2000: C. Caple, Conservation Skills. Judgement, Method and Decision Making (London, New York 2000).

2006: C. Caple, Objects. Reluctant witnesses to the past (London, New York 2006).

2011: C. Caple, Preventive Conservation in Museums (London, New York 2011).

Carruba 1983: A. M. Carruba, Der Ephebe von Selinunt. Untersuchungen und Betrachtungen anlässlich seiner letzten Restaurierung. Boreas 6, 1983, 44-60 Taf. 1-7.

2006: A. M. Carruba, La Lupa Capitolina: un bronzo medievale (Roma 2006).

Chapuis/Kemperdick 2015: J. Chapuis / S. Kemperdick (Hrsg.), Das verschwundene Museum. Die Verluste der Berliner Gemälde- und Skulpturensammlungen 70 Jahre nach Kriegsende (Petersberg 2015).

Chemische Färbungen 1974: Chemische Färbungen von Kupfer und Kupferlegierungen. Deutsches Kupfer-Institut (Berlin ^{4}1974)

Cholidis 2017: N. Cholidis, »Aus 60 mach' zwei«. Zur Restaurierung eines Gefäßensembles aus Uruk. Antike Welt 48/6, 2017, 39-41.

Cialdea 1931: U. Cialdea, La restauration des bronzes antiques. Mouseion 16, 1931, 57-65 Taf. 11-12.

Clavir 2002: M. Clavir, Preserving What Is Valued. Museums, Conservation, and First Nations (Vancouver 2002).

Coblenz 1989: W. Coblenz, 100 Jahre »Merkbuch, Alterthümer aufzugraben und aufzubewahren«. Veröffentlichungen des Museums für Ur- und Frühgeschichte Potsdam 23, 1989, 7-11.

Conservation 1888: Die Conservation prähistorischer Alterthümer. Antiqua. Unterhaltungsblatt für Freunde der Alterthumskunde 8, 1888, 57-63.

Conservation 1969: Conservation of Metal Antiquities. Translated from Polish: Konserwacja zabytków metalowych. Biblioteka Muzealnictwa i Ochrony Zabytków, Seria B, 5, 1963 (Warszawa 1969).

Conterio 1838: B. Conterio, Statua della Vittoria Piadenese (Torino 1838).

Conti 1982: G. Conti, Disegni dall'antico agli Uffizi. »Architettura 6975-7153«. Rivista dell'Istituto Nazionale d'Archeologia e Storia dell'Arte, Ser. 3, 5, 1982, 5-129.

Conze 1878: A. Conze, Theseus und Minotauros. 38. Programm zum Winckelmannsfeste der Archäologischen Gesellschaft zu Berlin (Berlin 1878).

1880: A. Conze, Die antiken Skulpturen und Gipsabgüsse. In: Zur Geschichte der Königlichen Museen in Berlin. Festschrift zur Feier ihres fünfzigjährigen Bestehens am 3. August 1880 (Berlin 1880) 106-115.

1883: A. Conze, Berichte. Erwerbungen der königlichen Museen im Jahre 1882. I. Sammlung der Skulpturen und Abgüsse. Archäologische Zeitung 41, 1883, Sp. 93-96.

1886: A. Conze, Der betender Knabe in den Königlichen Museen zu Berlin. Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts 1, 1886, 1-13.

Cooley 1903: A. Cooley, The Bronze Hermes from Antikythera. In: H. M. Baum (Hrsg.), Records of the Past 2 (1903) 207-213.

Corfield 1988: M. Corfield, The reshaping of archaeological metal objects: some ethical considerations. Antiquity 62, 1988, 261-265.

Cristofani 1971: M. Cristofani, Presentazione. In: Nuove letture di monumenti etruschi dopo il restauro [Ausstellungskat.] (Firenze 1971) 8-10.

Crosland 2004: M. P. Crosland, Historical Studies in the Language of Chemistry (London u. a. 1962, Nachdruck Mineola, New York 2004).

Čupr/Pelikán 1960: V. Čupr / J. B. Pelikán, Die Korrosion von Metalldenkmälern und ihr Schutz. Arbeits- und Forschungsbericht zur Sächsischen Bodendenkmalpflege 7, 1960, 7-65.

Curtius 1880: E. Curtius, Das Antiquarium. In: Zur Geschichte der Königlichen Museen in Berlin. Festschrift zur Feier ihres fünfzigjährigen Bestehens am 3. August 1880 (Berlin 1880) 129-134.

1895: E. Curtius, C. Antiquarium. Erwerbungen. Amtliche Berichte der Königlich Preussischen Kunstsammlungen 16/4, 1895, Sp. 67-68.

Dafas 2019: K. A. Dafas, The Bronze Antikythera Ephebe Revisited: Technical Features and Casting Technique. In: P. Baas (Hrsg.) Proceedings of the XXth International Congress on Ancient Bronzes. Ressource, reconstruction, representation, role. BAR International Series 2958 (Oxford 2019) 57-65.

Daniels 1988: V. Daniels (Hrsg.), Early Advances in Conservation. British Museum Occasional Paper 65 (London 1988).

Dawson 1988: J. Dawson, Ulick Evans and the Tratment of Bronze Disease in the Fitzwilliam Museum 1948-80. In: Daniels 1988, 71-80.

Denaro 2006: D. Denaro, Branding. Das Kunstwerk zwischen Authentizität und Aura, Kritik und Kalkül [Ausstellungskat. Biel] (Nürnberg, Biel 2006).

von Derschau/Unger 1998: D. von Derschau / A. Unger, Epoxidharz-Restaurierungen: zum Problem der Entfernung. Restauro 104/7, 1998, 486-493.

Descamps-Lequime 2015: S. Descamps-Lequime, Statue of Apollo (Piombino Apollo). In: J. M. Daehner / K. Lapatin (Hrsg.), Power and Pathos. Bronze Sculpture of the Hellenistic World [Ausstellungskat. Florenz, Malibu, Washington] (Firenze, Milano, Malibu 2015) 288-291 Kat. 47 Abb.

Descamps-Lequime u. a. 2013: S. Descamps-Lequime / B. Mille / D. Robcis / N. Balcar, The Child with a Bulla in the Louvre. History of the Reconstruction and Restoration of an Ancient Bronze. In: Risser/Saunders 2013a, 83-94. https://d2aohiyo3d3idm.cloudfront.net/publications/restoring_bronzes/07_Bronzes.pdf.

Desor 1866: E. Desor, Die Pfahlbauten des Neuenburger Sees (Frankfurt a. M. 1866).

Diedenhofen 1977: W. Diedenhofen, Füllhorn und Satyrkopf. Antike Kleinkunst aus dem Klever Kabinett des Großen Kurfürsten. Kalender für das Klever Land auf das Jahr 1977, 71-80.

1982: W. Diedenhofen, Roma Trajana. Hermann Ewich und die Überlieferung römischer Funde aus Xanten. Boreas 5, 1982, 206-231.

2002: W. Diedenhofen, Hermann Ewich als archäologischer Schriftsteller und Sammler. Zum 400. Geburtstag des Gelehrten am 3. März 2001. Kreis Wesel Jahrbuch 2002, 39-49.

Direction des Thüringisch-Sächsischen Vereins 1824: Direction des Thüringisch-Sächsischen Vereins für Erforschung des vaterländischen Alterthums, Wunsch und Bitte in Betreff, der unter der Oberfläche der Erde verborgenen Denkmale der Vorzeit. In: F. Kruse (Hrsg.), Deutsche Alterthümer oder Archiv für alte und mittlere Geschichte, Geographie und Alterthümer insonderheit der germanischen Völkerstämme. Nebst einer Chronik des Thüringisch-Sächsischen Vereines für Erforschung des vaterländischen Alterthums in Verbindung mit dem genannten Vereine 1 (Halle 1824) 96-100.

Doerner 1921: M. Doerner, Malmaterial und seine Verwendung im Bilde. Nach den Vorträgen an der Akademie der Bildenden Künste in München (München, Berlin, Leipzig 1921).

Dohrn 1965: T. Dohrn, Der Arringatore in Florenz. Technische Beobachtungen. Archäologischer Anzeiger 1965, Sp. 123-142.

1968: T. Dohrn, Der Arringatore. Bronzestatue im Museo Archeologico von Florenz. Monumenta Artis Romanae 8 (Berlin 1968).

Dokumentation 2005: Staatliche Museen zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz. Dokumentation der Verluste, V. Antikensammlung, 1: Skulpturen, Vasen, Elfenbein und Knochen, Goldschmuck, Gemmen und Kameen (Berlin 2005).

van Dommelen 2010: P. A. R. van Dommelen (Hrsg.), Material connections in the ancient Mediterranean. Mobility, Materiality, and Mediterranean Identities (London u. a. 2010).

Dorow 1823: W. Dorow (Hrsg.), Die Kunst Alterthümer aufzugraben und das Gefundene zu reinigen und zu erhalten (Hamm 1823).

1833: W. Dorow, Einführung in eine Abtheilung der Vasensammlung des Königlichen Museums zu Berlin (Berlin 1833).

Dostert 2007: A. Dostert, Friedrich der Große als Sammler antiker Skulptur. In: M. Kaiser / J. Luh (Hrsg.), Friedrich der Große – eine perspektivische Bestandsaufnahme. Beiträge des ersten Colloquiums in der Reihe »Friedrich300« vom 28./29. September 2007 (Friedrich300 – Colloquien 1). https://www.perspectivia.net/publikationen/friedrich300-colloquien/friedrich-bestandsaufnahme/Doster_Sammler.

2008: A. Dostert, Rom – Paris – Berlin: Die Geschichte der Büste vor 1830. In: Dostert/Franken/Peltz 2008, 14-19.

2016: A. Dostert, Die Antikensammlung des Kardinals Melchior de Polignac [Dissertation Freie Universität Berlin 2016]. https://refubium.fu-berlin.de/handle/fub188/13241.

Dostert/Franken/Peltz 2008: A. Dostert / N. Franken / U. Peltz, »Ein seltenes und interessantes Stück«. Die erste antike Großbronze der königlichen Kunstsammlungen in Berlin und Potsdam. Jahrbuch der Berliner Museen 50, 2008, 9-24.

Drayman-Weisser 1994: T. Drayman-Weisser, A perspective on the history of the conservation of archaeological copper alloys in the United States. Journal of the American Institute for Conservation 33/2, 1994, 141-152.

von Duhn 1902: F. von Duhn, Archäologische Gesellschaft zu Berlin, 1902. Archäologischer Anzeiger 1902, 162-169.

Ebert 1980: H. Ebert, Daten zur Vorgeschichte und Geschichte des Alten Museums. Forschungen und Berichte 20/21, 1980, 9-25.

Egg 1992: M. Egg, Ein eisenzeitlicher Altfund von Schloß Greifenstein bei Siebeneich in Südtirol. In: A. Lippert / K. Spindler (Hrsg.), Festschrift zum 50järigen Bestehen des Institutes für Ur- und Frühgeschichte der Leopold-Franzens-Universität, Innsbruck (Bonn 1992) 135-172.

Eggert 1988: G. Eggert, Qualitative Analyse von Kupferlegierungen durch den Restaurator. Arbeitsblätter für Restauratoren 21/2, 1988, Gruppe 2, 204-209.

1994a: G. Eggert, Schwarzfärbung oder Korrosion? Das Rätsel der schwarzen Bronzen aus chemischer Sicht. In: Hellenkemper Salies 1994, 1033-1039.

1994b: G. Eggert, Metallreduktion in Flüssigkeiten. In: P. Heinrich (Hrsg.), Metall-Restaurierung. Beiträge zur Analyse, Konzeption und Technologie (München 1994) 126-137.

2008: G. Eggert, Der Mensch als Bedeutungssucher und der Mythos der Aura. VDR Beiträge zur Erhaltung von Kunst- und Kulturgut 2008/1, 107-109.

2013: G. Eggert, Vom Zahn der Zeit zernagt: Fallstudien zur Bronzekorrosion. In: G. Eggert (Hrsg.), Was wären wir ohne die Dinge! Zum 25-järigen Jubiläum des Stuttgarter Studiengangs Objektrestaurierung (Stuttgart 2013) 163-170.

Eggert/Fendel 1997: G. Eggert / H. Fendel, »Kurzgefaßte Regeln zur Conservirung von Alterthümern« Anno 1888. Arbeitsblätter für Restauratoren 30/2, 1997, Gruppe 15, 134-137.

Eggert u. a. 2008: G. Eggert / A. Wollmann / B. Schwahn / E. Hustedt-Martens / B. Barbier / H. Euler, When glass and metal corrode together. In: J. Bridgland (Hrsg.), ICOM-CC 15th Triennial Conference New Delhi, India, 22-26 September 2008. Preprints 1 (New Delhi, Mumbai, Kolkata 2008) 211-216.

Eichhorn 1975: P. Eichhorn, Eisenkonservierung und -restaurierung am Württembergischen Landesmuseum. Referat und Diskussion, gehalten auf der 10. Arbeitstagung der ATM in Mannheim, 1974. Arbeitsblätter für Restauratoren 8/1, 1975, Gruppe 1, 74-80.

1983: P. Eichhorn, Beobachtungen bei der Freilegung von originalen Oberflächen archäologischer Bronzen mit dem Fasserhammer. Arbeitsblätter für Restauratoren 16/2, 1983, Gruppe 2, 130-137.

1985: P. Eichhorn, Bergung, Restaurierung und Konservierung archäologischer Gegenstände aus Bronze. In: Born 1985a, 148-167.

von Eickstedt/Lehmann 1983: U. von Eickstedt / R. Lehmann, Restaurierung archäologischer Funde [Begleitheft zur Ausstellung] (Berlin 1983).

Eissenhauer/Bähr/Rochau-Shalem 2012: M. Eissenhauer / A. Bähr / E. Rochau-Shalem (Hrsg.), Museumsinsel Berlin (München 2012).

Emele 1825: J. Emele, Beschreibung römischer und deutscher Alterthümer in dem Gebiete der Provinz Rheinhessen zu Tage gefördert (Mainz 1825).

Emmerling 1965: J. Emmerling, Komplexon III – seine Verwendungsmöglichkeiten in der Präparationswerkstatt. Neue Museumskunde 8, 1965, 52-60.

1967a: J. Emmerling, Bericht über eine Studienreise in Museumswerkstätten der ČSSR. Neue Museumskunde 10, 1967, 75-79.

1967b: J. Emmerling, Chlorfreie Pufferlösung für Arbeiten mit Komplexon III. Neue Museumskunde 10, 1967, 88.

1967c: J. Emmerling, Bronzekonservierung. Konferenz der Metallrestauratoren der DDR veranstaltet am 11. und 12. Januar 1967 von den Staatlichen Kunstsammlungen Dresden. Neue Museumskunde 10, 1967, Beilage, 11-17.

1969: J. Emmerling, Die Verwendung von Komplexon III in der Museumswerkstatt. Arbeitsblätter für Restauratoren 12/1, 1969, Gruppe 16, 3-6.

Ergebnisse 1931: Deutscher Anhang. Ergebnisse der Internationalen Konferenz für das Studium der wissenschaftlichen Methoden zur Prüfung und Erhaltung von Kunstwerken. Rom, 13.-17. Oktober 1930. Mouseion 13/14, 1931, 173-182.

Ersfeld 1955: H. J. Ersfeld, Funde der Vorzeit. Ihre Bergung, Konservierung und Ausstellung (Weimar 1955).

1959: J. Ersfeld, Pflege, Erhaltung und Konservierung von Eisengegenständen (Halle 1959).

1967: J. Ersfeld, 15 Jahre Präparationswerkstatt am Museum für Ur- und Frühgeschichte in Weimar. Ausgrabungen und Funde 12/5, 1967, 238-242.

1968: J. Ersfeld, Konsequente Metallkonservierung – wirksamer Metallschutz. Neue Museumskunde 11, 1968, 306-320.

1970: J. Ersfeld, Fachtagung der Restauratoren für Ur- und Frühgeschichte. Neue Museumskunde 13, 1970, 309-311.

1974: J. Ersfeld, Das Folieneinschweißen – Objektschutz und Magazinierungshilfe. Neue Museumskunde 17, 1974, 184-192.

1976: J. Ersfeld, Zur Arbeit der Restaurierungswerkstätten in den zentralgeleiteten Urgeschichtsmuseen. Ausgrabungen und Funde 21, 1976, 200-203.

Faltermeier 1970: K. Faltermeier, Moderne Bronzerestaurierung. Vortrag der 3. Fachtagung der Schweizerischen Vereinigung der Präparatoren und Restauratoren. Der Präparator. Präparierungstechniken für Naturwissenschaften, Museum, Medizin, Kultur- und Kunstgeschichte 16, 1970, 33-37.

1978: K. Faltermeier, Der Bronzekopf von Soloi, Rückformung des Abgusses und technische Notizen zur Herstellung des Originals. Arbeitsblätter für Restauratoren 11/1, 1978, Gruppe 2, 109-115.

Farmakowskij 1947: M. W. Farmakowskij, Консервация и реставрация музейных коллекций (Moskau 1947).

Fecht 1980: M. Fecht, Die Restaurierung frühmittelalterlichen, zellverzierten Goldschmucks. Referat, gehalten auf der 12. Arbeitstagung in Stuttgart, 1978. Arbeitsblätter für Restauratoren 13/1, 1980, Gruppe 3, 41-49.

Fendel/Eggert 1996: H. Fendel / G. Eggert, »Kurzgefaßte Regeln zur Conservirung von Altherthümern« Anno 1888 [Begleitschreiben zum Reprint 1996].

Fendt 2012/1-3: A. Fendt, Archäologie und Restaurierung. Die Skulpturenergänzungen in der Berliner Antikensammlung des 19. Jahrhunderts, Bände 1-3 (Berlin, Boston 2012).

2012a: A. Fendt, Antikenverständnis und Präsentationskonzepte im Berliner Alten Museum des 19. Jahrhunderts. In: C. Schreiter (Hrsg.), Gipsabgüsse und antike Skulpturen. Präsentation und Kontext (Berlin 2012) 73-94.

2013: A. Fendt, Historische Skulpturenrestaurierung. Kriterien und Technik zur Restaurierung an antiker Plastik im frühen 19. Jahrhundert. VDR Beiträge zur Erhaltung von Kunst und Kulturgut 11/1, 2013, 72-84.

2014: A. Fendt, Vollständigkeit und Fragment: Alois Hirt und die Restaurierung der antiken Plastik für das Königliche Museum. In: A. Fendt / C. Sedlarz / J. Zimmer (Hrsg.), Aloys Hirt in Berlin. Kulturmanagement im frühen 19. Jahrhundert (Berlin, München 2014) 329-354.

Fendt/Kunze/Röhl 2006: A. Fendt / G. Kunze / S. Röhl, Apollstatue für Ausstellung in Brasilien restauriert. Bildhauerstil und Restaurierungsgeschichte der Skulptur von Carlo Albacini neu erforscht. Restauro 112/5, 2006, 302-309.

Fiedler 1858: F. Fiedler, Die Bronzestatue des jugendlichen Bacchus von Lüttingen, Jahrbücher des Vereins von Alterthumsfreunden im Rheinland 26, 1858, 139-153 Taf. 5-6.

Fink/Eldridge 1925: C. G. Fink / C. H. Eldridge, The restoration of ancient bronzes and other alloys. First Report (New York 1925).

Fiorillo 1832: J. D. Fiorillo, Versuch über die Patina oder über den natürlichen und künstlichen Überzug der Bronzen, geschnittenen Steine, Glaspasten, Statuen und Malereien. Aus Fiorillo's Nachlaß. Kunst-Blatt 97, 98 u. 99, 1932, 38-388-392. 394-396.

Fischer 2016: A. Fischer, Glasinduzierte Metallkorrosion an Museums-Exponaten [Dissertation Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart 2016]. https://archiv.ub.uni-heidelberg.de/artdok/5210.

Fitzenreiter 2014: M. Fitzenreiter (Hrsg.), Authentizität, Artefakt und Versprechen in der Archäologie. Workshop vom 10.-12. Mai 2013, Ägyptisches Museum der Universität Bonn (London 2014).

Flecker 2013: M. Flecker, Die Kapitolinische Wölfin. Doch ein täuschend echt antikes Monument? In: K. B. Zimmer (Hrsg.), Täuschend echt [Begleitbd. zur Ausstellung] (Tübingen 2013) 81-91.

Flinders Petrie 1888: W. M. Flinders Petrie, The Treatment of Small Antiquities. Archaeological Journal 45, 1888, 85-89.

1904: W. M. Flinders Petrie, Methods and Aims in Archaeology (London u. a. 1904).

Fölzer 1906: E. Fölzer, Die Hydria. Ein Beitrag zur griechischen Vasenkunde. Beiträge zur Kunstgeschichte, N. F. 33 (Leipzig 1906).

Foltz 1969: E. Foltz, Nieten und Kettenglieder aus Plexiglas und Perlonfaden. Arbeitsblätter für Restauratoren 2/1, 1969, Gruppe 16, 7.

1977: E. Foltz, Restaurierung und Rekonstruktion eines Silbergefäßes von St. Adrien (Dép. Côtes du Nord, Frankreich). Arbeitsblätter für Restauratoren 10/2, 1977, Gruppe 3, 20-26.

Formigli 1973: E. Formigli, Die Restaurierung eines Weihrauchgerätes aus Marsiliana (mit einem Beitrag zu seiner Herstellungstechnik). Arbeitsblätter für Restauratoren 6/1, 1973, Gruppe 2, 33-39.

1975: E. Formigli, Die Bildung von Schichtpocken auf antiken Bronzen. Arbeitsblätter für Restauratoren 8/1, 1975, Gruppe 2, 51-58.

1999: E. Formigli, Due millenni di storia della metallotecnica nei restauri alla statua equestre del Marco Aurelio in Roma. In: E. Formigli (Hrsg.), I grandi bronzi antichi. Le fonderie e le tecniche di lavorazione dall'età arcaica al Rinascimento. Atti dei seminari di studi ed esperimenti, Murlo 24-30 luglio 1993 e 1-7 luglio 1995 (Siena 1999) 147-190.

Formigli/Heilmeyer 1986: E. Formigli / W.-D. Heilmeyer, Praenestiner Cisten in Berlin. Archäologischer Anzeiger 1986, 113-130.

Formigli/Pecchioli 2002: E. Formigli / R. Pecchioli, L'idolino di Pesaro, un'indagine archeometrica. In: A. Giumlia-Mair (Hrsg.), I bronzi antichi. Produzione e tecnologia. Atti del XV Congresso Internazionale sui Bronzi Antichi organizzato dall'Università di Udine, sede di Gorizia, Grado-Aquileia 22-26 maggio 2001. Monographies Instrumentum 21 (Montagnac 2002) 187-199.

France-Lanord 1962: A. France-Lanord, Le Polissage Électrolytique et les Répliques Transparentes. Studies in Conservation 7/4, 1962, 121-134.

Franken 2007a: N. Franken, Eine wahre Schatzkammer. Die Berliner Bronzesammlung wird neue erschlossen. Antike Welt 38/1, 2007, 31-35.

2007b: N. Franken, INTER FOLIA FRVCTVS. Historische Antikenzeichnungen und Stichwerke des 17.-19. Jahrhunderts und ihre Bedeutung für die Rekonstruktion der Berliner Bronzesammlung. Jahrbuch der Berliner Museen 49, 2007, 9-26.

2008: N. Franken, »Ein alter Besitz des Museums« – Die Geschichte einer Wiederentdeckung. In: Dostert/Franken/Peltz 2008, 9-14.

2011a: N. Franken, Ägyptische und ägyptisierende Bronzen in der Antikensammlung – SMB. Ausgewählte Ergebnisse einer neuen Bilddatenbank im Internet. Isched, Journal des Aegypten Forum Berlin e. V. 1, 2011, 5-13.

2011b: N. Franken, In neuem Licht. Zyprische Bronzen in der Antikensammlung der Staatlichen Museen zu Berlin. Mit einem Beitrag von Viola Lewandowski. Archäologischer Anzeiger 2011, 51-65.

2015: N. Franken, Antike im Fokus. Archäologische Museen in frühen Fotografien. Antike Welt 46/3, 2015, 56-60.

2017: N. Franken, Fragmente antiker Bronzestatuen in der Berliner Antikensammlung – Ein Überblick. In: M. Kemkes (Hrsg.), Römische Großbronzen am UNESCO-Welterbe Limes. Abschlusskolloquium des Forschungsprojektes »Römische Großbronzen am UNSESCO-Welterbe Limes« am 4./5. Februar 2015 im Limesmuseum Aalen. Beiträge zum Welterbe Limes 9 (Darmstadt 2017) 114-123.

2020: N. Franken, DISIECTA MEMBRA. Historische Fotografien als Zeugnisse einer unbekannten Bronzesammlung. Pegasus. Berliner Beiträge zum Nachleben der Antiken 20, 2020, 147-161.

Franken/Heilmeyer 2006: N. Franken / W.-D. Heilmeyer, Bilddatenbank »Bronzen nach Friederichs«. Bericht über ein Forschungsprojekt der Antikensammlung Berlin. Jahrbuch Preußischer Kulturbesitz 43, 2006, 319-327.

2007: N. Franken / W.-D. Heilmeyer, Bilddatenbank »Bronzen nach Friederichs«. Bericht über ein Forschungsprojekt an der Antikensammlung Berlin. Mitteilungen des Deutschen Archäologenverbandes 38/2, 2007, 82-89.

2011: N. Franken / W.-D. Heilmeyer, Von »Kriegsverlusten« und wiederentdeckten Schätzen. Bilddatenbank »Antike Bronzen in Berlin« im Internet. Antike Welt 42/6, 2011, 41-45.

Fränkel 1879: M. Fränkel, Apollon aus Naxos, Bronze des Berliner Museums. Archäologische Zeitung 37, 1879, 84-91 Taf. 7.

Frazer 1898: W. Frazer, Ulcerative Disease of Bronze, or »Bronze Cancroid«. The Journal of the Royal Society of Antiquaries of Ireland, Ser.5, 8/1, 1898, 61-62.

Freiberger/Gschwantler/Pacher 1988: V. Freiberger / K. Gschwantler / A. Pacher, Beobachtungen zur Oberfläche des Jünglings vom Magdalensberg. In: Gschwantler/Bernhard-Walcher 1988, 28-34.

Frentzel 1956: K. Frentzel, Künstliche Patinierung von Bronzegegenständen. Vorgeschichtliche Museumsarbeit und Bodendenkmalpflege 1956/3, 24.

Friederichs 1860: C. Friederichs, Die Xantener Erzfigur im Königlichen Museum zu Berlin. Denkmäler und Forschungen Nr. 133-134, Januar-Februar 1860, Archäologische Zeitung 18, 1860, Denkmäler und Forschungen 133/134, Januar/Februar 1860, Sp. 1-8 Taf. 133-134.

1868: C. Friederichs, Die Gypsabgüsse im Neuen Museum. Berlins antike Bildwerke 1 (Düsseldorf 1868).

1871a: C. Friederichs, Geräthe und Broncen im Alten Museum. Berlins antike Bildwerke 2 (Düsseldorf 1871).

1871b: C. Friederichs, Geräthe und Broncen im Alten Museum. Berlins antike Bildwerke 2 (Düsseldorf 1871). - Durchschossene Ausgabe mit handschriftlichen Anmerkungen zu den Objekten, in: SMB-ANT-Handbibliothek, Signatur: LF 4936.1871.

1871c: C. Friederichs, Königliche Museen. Antiquarium. Übersicht über die vorzüglichsten Preziosen, Gemmen, Bronzen, Terracotten und Vasen (Berlin 1871).

Frielinghaus 2011: H. Frielinghaus, Die Helme von Olympia. Ein Beitrag zu Waffenweihungen in griechischen Heiligtümern. Olympische Forschungen 33 (Berlin u. a. 2011).

Frömming 2004: P. Frömming, Ein etruskischer Bronzevotivschild. Analysen der alten Ergänzungsmaterialien – Restaurierung – Rekonstruktion der Herstellungstechnik des Schildes im archäologischen Experiment [Diplomarbeit Fachhochschule für Technik und Wirtschaft Berlin 2004].

Führer 1863: Das königliche Alte Museum zu Berlin. Vollständiges Verzeichnis der Gallerien der Bildhauerwerke und Gemälde, nebst einer Uebersicht der antiquarischen Sammlungen nach der neuesten Aufstellung (Berlin [5]1863).

1880: Führer durch die Königlichen Museen. Königliche Museen zu Berlin (Berlin 1880).

1881: Königliche Museen zu Berlin. Führer durch die Königlichen Museen (Berlin [2]1881).

1882: Königliche Museen zu Berlin. Führer durch die Königlichen Museen (Berlin [3]1882).

1883: Königliche Museen zu Berlin. Führer durch die Königlichen Museen (Berlin [4]1883).

1885: Führer durch die Königlichen Museen. Königliche Museen zu Berlin (Berlin [5]1885).

1886: Führer durch die Königlichen Museen. Königliche Museen zu Berlin (Berlin [6]1886).

1888: Führer durch das Alte und das Neue Museum. Königliche Museen zu Berlin (Berlin [7]1888).

1894: Führer durch das Alte und das Neue Museum. Königliche Museen zu Berlin (Berlin [9]1894).

1896: Führer durch das Alte und das Neue Museum. Königliche Museen zu Berlin (Berlin [10]1896).

1902: Führer durch die Königlichen Museen am Lustgarten mit Ausnahme der National-Galerie (Berlin [12]1902).

1907: Führer durch die Königlichen Museen am Lustgarten mit Ausnahme des Kaiser-Friedrich-Museums und der National-Galerie (Berlin [13]1907).

1911: Die Altertums-Sammlungen des Alten und des Neuen Museums. Königliche Museen zu Berlin (Berlin [14]1911).

1918: Die Altertums-Sammlungen des Alten und des Neuen Museums. Königliche Museen zu Berlin (Berlin [15]1918).

1924: Führer durch das Antiquarium. Staatliche Museen zu Berlin. I. Bronzen (Berlin, Leipzig 1924).

1934: Führer durch die Kunst- und Kulturgeschichtlichen Museen Berlins. Staatliche Museen zu Berlin (Berlin 1934).

Furtwängler 1880: A. Furtwängler, Der Satyr aus Pergamon. 40. Programm zum Winckelmannsfeste der Archäologischen Gesellschaft zu Berlin (Berlin 1880).

1883-1887: A. Furtwängler (Hrsg.), Die Sammlung Sabouroff. Kunstdenkmäler aus Griechenland 1 (Berlin 1883-1887).

1886: A. Furtwängler, Erwerbungen der Königl. Museen zu Berlin im Jahre 1885. II. Antiquarium. Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts 1, 1886, 132-157.

1887: A. Furtwängler, Erwerbungen der Königl. Museen zu Berlin im Jahre 1886. II. Antiquarium. Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts 2, 1887, 199-205.

1890a: A. Furtwängler, Die Bronzen und die übrigen kleineren Funde von Olympia. Olympia. Die Ergebnisse der von dem Deutschen Reich veranstalteten Ausgrabung IV (Berlin 1890)

1890b: A. Furtwängler, Eine argivische Bronze. 50. Programm zum Winckelmannsfeste der Archäologischen Gesellschaft zu Berlin (Berlin 1890) 125-153.

1893: A. Furtwängler, Meisterwerke der griechischen Plastik. Kunstgeschichtliche Untersuchungen (Leipzig 1893).

1894: A. Furtwängler, Erwerbungen der Antikensammlungen in Deutschland. Berlin. Antiquarium. I. Bronzen. Archäologischer Anzeiger 1894, 115-122.

1899a: A. Furtwängler, Über ein auf Cypern gefundenes Bronzegerät. Ein Beitrag zur Erklärung der Kultgeräte des salomonischen Tempels. Sitzungsberichte der Bayerischen Akademie der Wissenschaften, philosoph.-philolog. u. histor. Kl., 2, 1899, 411-433.

1899b: A. Furtwängler, Neuere Fälschungen von Antiken (Berlin, Leipzig 1899).

1900: A. Furtwängler, Beschreibung der Glyptothek König Ludwig's I. zu München (München 1900).

Gänsicke u. a. 2003a: S. Gänsicke / P. Hatchfield / A. Hykin / M. Svoboda / C. Mei-An Tsu, The Ancient Egyptian Collection at the Museum of Fine Arts, Boston. Part 1, A Review of Treatments in the Field and their Consequences. Journal of the American Institute for Conservation 42/2, 2003, 167-192.

2003b: S. Gänsicke / P. Hatchfield / A. Hykin / M. Svoboda / C. Mei-An Tsu, The Ancient Egyptian Collection at the Museum of Fine Arts, Boston. Part 2, A Review of Former Treatments at the MFA and their Consequences. Journal of the American Institute for Conservation 42/2, 2003, 193-236.

Gärtner 2004/2005: T. Gärtner, Begründer einer international vergleichenden Forschung - Adolf Bastian und Albert Voß (1874-1906). In: W. Menghin (Hrsg.), Das Berliner Museum für Vor- und Frühgeschichte. Festschrift zum 175-jährigen Bestehen. Acta Praehistorica et Archaeologica 36/37, 2004/2005, 80-102.

von Gaertringen 1898: H. von Gaertringen, Über eine jüngst auf Rhodos gefundene Bleirolle, enthaltend den 80. Psalm. Sitzungsberichte der Königlich Preussischen Akademie der Wissenschaften zu Berlin, philosoph.-histor. Kl., 37, 1898, 582-588.

Gargiulo 1845: R. Gargiulo, Recueil des monumens les plus intéressans du Musée Royal-Bourbon et de plusieurs autres collections particulières I (Neapel [2]1845).

Gaudel 1960: P. Gaudel, Bibliographie der archäologischen Konservierungstechnik. Bergung – Restaurierung – Konservierung - Nachbildung – Materialkunde. Berliner Blätter für Vor- und Frühgeschichte 8, 1959 (Berlin 1960).

1969: P. Gaudel, Bibliographie der archäologischen Konservierungstechnik. Berliner Jahrbuch für Vor- und Frühgeschichte, Ergänzungsband 2 (Berlin [2]1969).

Gehrig 1967a: U. Gehrig, Hildesheimer Silberfund in der Antikenabteilung Berlin. Bilderhefte der Staatlichen Museen Stiftung Preußischer Kulturbesitz 4 (Berlin 1967).

1967b: U. Gehrig, Neuaufstellung des Hildesheimer Silberfundes in der Antikenabteilung der Staatlichen Museen zu Berlin. Museumskunde 36, 1967, 11-14.

1975: U. Gehrig, Zum samischen Opferträger in der Antikenabteilung. Jahrbuch der Berliner Museen 17, 1975, 45-50.

1979a: U. Gehrig, Frühe griechische Bronzegusstechniken. Archäologischer Anzeiger 1979, 547-558.

1979b: U. Gehrig, Die Antikensammlung in der brandenburgischen Kunstkammer. In: W. Arenhövel (Hrsg.), Berlin und die Antike. Architektur, Kunstgewerbe, Malerei, Skulptur, Theater und Wissenschaft vom 16. Jahrhundert bis heute 1 [Ausstellungskat.] (Berlin 1979) 44-45.

1984: U. Gehrig (Hrsg.), Toreutik und figürliche Bronzen römischer Zeit. Akten der 6. Tagung über antike Bronzen 13.-17. Mai 1980 in Berlin (Berlin 1984).

2004: U. Gehrig, Die Greifenprotomen aus dem Heraion von Samos. Samos 9 (Bonn 2004).

Gehrig / Greifenhagen / Kunisch 1968: U. Gehrig / A. Greifenhagen / N. Kunisch, Führer durch die Antikenabteilung (Berlin 1968).

Gehrig / Peltz 2008: U. Gehrig / U. Peltz, Goldglänzende Meisterwerke. Die Bronzegefäße aus den Hügelgräbern in Gordion in der Antikensammlung Berlin. Antike Welt 39/1, 2008, 43-45.

2009a: U. Gehrig / U. Peltz, Goldglänzende Meisterwerke. Bronzen aus Gordion – Beobachtungen an Bronzegefäßen und Fibeln. In: Peltz / Zorn 2009a, 85-90.

2009b: U. Gehrig / U. Peltz, Feinster Schliff. Die Bronzegefäße aus Gordion. In: Peltz / Zorn 2009a, 136-137.

Geiger 1994: A. Geiger, Treibverzierte Bronzerundschilde der italischen Eisenzeit aus Italien und Griechenland. Prähistorische Bronzefunde 3, 1 (Stuttgart 1994).

1998: A. Geiger, Die italischen Bronzeschildfunde der frühen Eisenzeit. In: Archäologische Untersuchungen zu den Beziehungen zwischen Altitalien und der Zone nordwärts der Alpen während der frühen Eisenzeit Alteuropas. Ergebnisse eines Kolloquiums in Regensburg, 3.-5. November 1994. Regensburger Beiträge zur prähistorischen Archäologie 4 (Regensburg 1998) 83-116.

Geilmann 1950: W. Geilmann, Chemie und Vorgeschichtsforschung. Die Naturwissenschaften 37/6, 1950, 121-127.

General-Versammlung 1888: General-Versammlung des Vereins am 27. Juni 1888. Jahrbücher des Vereins von Alterthumsfreunden im Rheinland 86, 1888, 289-293.

Gerhard 1827: E. Gerhard, I. Bronzi. In: T. Panofka, Il Museo Bartoldiano (Berlin 1827) 1-60.

1828: E. Gerhard, Antike Bildwerke 1 (München, Stuttgart, Tübingen 1828).

1843: E. Gerhard (Hrsg.), Etruskische Spiegel 1: Allgemeines und Götterbilder (Berlin 1843).

1845: E. Gerhard (Hrsg.), Etruskische Spiegel 2: Heroische Mythologie (Berlin 1845).

1855: E. Gerhard, 2. Beilage zum Jahresbericht. Archäologischer Anzeiger 1855, Sp. 27-32.

1856a: E. Gerhard, Etruskisches Erzgefäss gallischen Fundorts. Denkmäler und Forschungen Nr. 85-87, Januar-März 1856. Archäologische Zeitung 14, 1856, Sp. 161-163 Taf. 85.

1856b: E. Gerhard, Etruskischer Goldschmuck aus den Mosellanden. Jahrbücher des Vereins von Alterthumsfreunden im Rheinland 23, 1856, 131-134.

1863: E. Gerhard (Hrsg.), Etruskische Spiegel 3 (Berlin 1863).

1867: E. Gerhard (Hrsg.), Etruskische Spiegel 4 (Berlin 1867).

Gettens 1970: R. J. Gettens, Patina: noble and vile. In: S. Doeringer / D. G. Mitten / A. Steinberg (Hrsg.), Art and Technology. A Symposium on Classical Bronzes (Cambridge MA u. a. 1970) 57-72.

Geyer 2012: C. M. Geyer, Bewegliche Sockel für antike Statuen und deren Abgüsse. Ausdruck neuer Erkenntnisinteressen und ästhetischer Bedürfnisse. In: C. Schreiter (Hrsg.), Gipsabgüsse und antike Skulpturen. Präsentation und Kontext (Berlin 2012) 95-114.

Ghislanzoni 1931: E. Ghislanzoni, Nettoyage et restauration des objets anciens en fer. Mouseion 15, 1931, 61-63.

Giachi/Pallecchi 1998: G. Giachi / P. Pallecchi, Prodotti applicati sulla superficie. In: Iozzo 1998, 54 Taf. 22.

Gilberg 1987: M. Gilberg, Friedrich Rathgen: The father of Modern Archaeological Conservation. Journal of the American Institute for Conservation 26/2, 1987, 105-120.

1988: M. Gilberg, History of bronze disease and its treatment. In: Daniels 1988, 59-70.

1997: M. Gilberg, Alfred Lucas: Egypt's Sherlock Holmes. Journal of the American Institute for Conservation 36/1, 1997, 31-48.

Gioia Marino 2006: B. Gioia Marino, Restauro e autenticità. Nodi e questioni critiche. Restauro Consolidamento 1 (Napoli, Roma 2006).

Gipsabgüsse 1893: Verzeichnis der in der Formerei der Königlichen Museen käuflichen Gipsabgüsse (Berlin 1893).

Giumlia-Mair/Craddock 1993: A. R. Giumlia-Mair / P. T. Craddock, Corinthium aes. Das schwarze Gold der Alchemisten. Antike Welt, Sondernummer Jg. 24 (Mainz 1993).

Gmelin 1797: J. F. Gmelin, Geschichte der Künste und Wissenschaften seit der Wiederherstellung derselben bis an das Ende des achtzehnten Jahrhunderts. Geschichte der Naturwissenschaften Abt. 8,2. Geschichte der Chemie 1 (Göttingen 1797).

Golfomitsou/Rehren/Eckmann 2017: S. Golfomitsou / T. Rehren / Ch. Eckmann, Conservation and Archaeological Science for the Protection and Understanding of Ancient Craftsmanship in Cultural Heritage. In: A. Tsuneki / S. Yamada / K.-I. Hisada (Hrsg.), Ancient West Asian Civilization. Geoenvironment and Society in the Pre-Islamic Middle East (Singapore 2017) 199-217.

Gosden/Marshall 1999: C. Gosden / Y. Marshall, The Cultural Biography of Objects. World Archaeology 31/2, 1999, 169-178.

Grabowski/Winter 2013: J. Grabowski / P. Winter (Hrsg.), Zwischen Politik und Kunst. Die Staatlichen Museen zu Berlin in der Zeit des Nationalsozialismus (Wien, Köln, Weimar 2013).

Greifenhagen 1960a: A. Greifenhagen, Antike Kunstwerke (Berlin 1960).

1960b: A. Greifenhagen. In: Sonderheft 1960, 10-19.

1960c: A. Greifenhagen, Antikenabteilung. Eine Übersicht (Berlin 1960).

1962a: A. Greifenhagen, Antikenabteilung. Jahrbuch der Stiftung Preußischer Kulturbesitz 1962, 177-183.

1962b: A. Greifenhagen, Corpus Vasorum Antiquorum, Deutschland 21, Berlin, Antiquarium 2 (München 1962).

1962c: A. Greifenhagen, Corpus Vasorum Antiquorum, Deutschland 22, Berlin, Antiquarium 3 (München 1962).

1963: A. Greifenhagen, Erfahrungsbericht – Grundsätzliches zur Museumsarbeit. Jahrbuch der Stiftung Preußischer Kulturbesitz 1963, 59-65.

1966: A. Greifenhagen, Antike Kunstwerke (Berlin ^{2}1966).

1968a: A. Greifenhagen, Griechische Götter. Bilderhefte der Staatlichen Museen Berlin, Stiftung Preußischer Kulturbesitz 10 (Berlin 1968).

1968b: A. Greifenhagen, Zwei späthellenistische dekorative Bronzen. Revue Archéologique 2, 1968, 257-266.

Griesser-Stermscheg 2015: M. Griesser-Stermscheg, Quellenschriften zur Sammlungspflege und präventiven Konservierung in Mittelalter und Neuzeit. In: G. Krist (Hrsg.), Collection Care / Sammlungspflege. Konservierungswissenschaft, Restaurierung, Technologie 12 (Wien, Köln, Weimar 2015) 33-47.

Grotewohl 1958a: O. Grotewohl, Dank euch, sowjetische Freunde! In: Wir hüten diesen Schatz 1958, 5-14.

1958b: O. Grotewohl, Schöpferische Freundschaft. In: Ausstellung Berlin 1958 (o. Pag.)

Grünebaum 1995: G. Grünebaum, Papiermaché. Geschichte - Objekte - Rezepte (Köln 1995).

Grüßinger 2016: R. Grüßinger (Hrsg.), Grabungsmuseen im Spannungsfeld von Archäologie und nationaler Identität um 1900. Workshop, 26. März 2015, Berlin (Petersberg 2016).

Gschwantler/Bernhard-Walcher 1988: K. Gschwantler / A. Bernhard-Walcher (Hrsg.), Griechische und römische Statuetten und

Großbronzen. Akten der 9. Internationalen Tagung über Antike Bronzen, Wien 21.-25. April 1986 (Wien 1988).

Günther 1996: H. Günther, Patina in der Geschichte der Kunst. In: R. Toyka (Hrsg.), Patina (Hamburg 1996) 4-26.

Gummel 1938: H. Gummel, Forschungsgeschichte in Deutschland. Die Urgeschichtsforschung und ihre historische Entwicklung in den Kulturstaaten der Erde 1 (Berlin 1938).

Haas 1829: N. Haas, Ueber die heidnischen Grabhügel bey Scheßlitz und andere im alten Regnitzgau (Bamberg, Aschaffenburg 1829).

Hackländer 1997: N. Hackländer, Der Betende Knabe – Eine Antike auf Wanderschaft. In: Zimmer/Hackländer 1997, 25-34.

Häfner 1965: U. Häfner, Das Kunstschaffen Lakoniens in archaischer Zeit [Dissertation Westfälische Wilhelms-Universität Münster 1965].

Hagemann 1919: A. Hagemann, Griechische Panzerung. Eine entwicklungsgeschichtliche Studie zur antiken Bewaffnung 1: Der Metallharnisch (Leipzig, Berlin 1919).

Hahn 2014: H. P. Hahn, Materielle Kultur. Eine Einführung (Berlin ^{2}2014).

Harth/Grzimek 1976: D. Harth / M. Grzimek, »Aura« und »Aktualität« als ästhetische Begriffe. In: P. Gebhardt (Hrsg.), Walter Benjamin – Zeitgenosse der Moderne. Monographien Literaturwissenschaft 30 (Kronberg im Taunus 1976) 110-145.

Heidkamp 1958: K. Heidkamp, In der ideellen Bedeutung für die Menschheit liegt ihr Wert. In: Wir hüten diesen Schatz 1958, 44-48.

Heilmeyer 1979: W.-D. Heilmeyer, Frühe olympische Bronzefiguren. Die Tiervotive. Olympische Forschungen 12 (Berlin 1979).

1982: W.-D. Heilmeyer, Bronzekopf aus Kythera. Berliner Museum. Bericht aus den Staatlichen Museen 3. F., 25, 1982, 11.

1984: W.-D. Heilmeyer, Zur Eröffnung der etruskischen und römischen Abteilung des Antikenmuseums. Jahrbuch Preußischer Kulturbesitz 21, 1984, 57-65.

1986: W.-D. Heilmeyer, Antike Kunst und Kunstproduktion. Werkstattforschung in der klassischen Archäologie. Jahrbuch Preußischer Kulturbesitz 23, 1986, 95-123.

1987: W.-D. Heilmeyer, Junge Männer auf dem Prüfstand. In: T. Buddensieg (Hrsg.), Wissenschaft in Berlin 1: Objekte [Begleitbd. zur Ausstellung] (Berlin 1987) 288-295.

1988: W.-D. Heilmeyer, Der Bronzekopf von Kythera. Neue Beschreibung. In: Gschwantler/Bernhard-Walcher 1988, 57-65.

1994: W.-D. Heilmeyer, Zur Oberfläche antiker Großbronzen. In: Hellenkemper Salies 1994, 801-807.

1996: W.-D. Heilmeyer, Der Jüngling von Salamis. Technische Untersuchungen zu römischen Großbronzen (Mainz 1996).

2018: W.-D. Heilmeyer, Geteilte Antike – Die Berliner Antikensammlung im geteilten Deutschland. Berliner Schriften zur Museumsforschung 35 (Berlin 2018).

Heilmeyer u. a. 2012: W.-D. Heilmeyer / N. Kaltsas / H.-J. Gehrke / G. E. Hatzi / S. Bocher (Hrsg.), Mythos Olympia. Kult und Spiele [Ausstellungskat. Berlin] (München, London, New York 2012).

Heinrich 1975: P. Heinrich, Restaurierung eines Bronzeblechkästchens aus dem 6. Jahrhundert. Referat mit Diskussion, gehalten auf der 6. Arbeitstagung der ATM in Mannheim, 1974. Arbeitsblätter für Restauratoren 8/2, 1975, Gruppe 2, 59-67.

1994: P. Heinrich (Hrsg.), Metall-Restaurierung. Beiträge zur Analyse, Konzeption und Technologie (München 1994)

Heinzelmann/Heinzelmann 2016: D. Heinzelmann / M. Heinzelmann, The Bronze Truss of the Portico of the Pantheon in Rome. In: S. Camporeale / J. DeLaine / A. Pizzo (Hrsg.), Arqueología de la Construcción V. 5th International Workshop on the Archaeology of Roman Construction. Man-made materials, engineering and infrastructure. Anejos de Archivo Español de Arqueología 77 (Madrid 2016) 59-73.

Heinzelmann/Heinzelmann/Lorenz 2016: D. Heinzelmann / M. Heinzelmann / W. Lorenz, Das Bronzedachwerk der Vorhalle des Pantheons in Rom. In: Bericht über die 49. Tagung für Ausgrabungswissenschaft und Bauforschung, Innsbruck, 4.-8. Mai 2016 (Dresden 2017) 148-155.

Heithorn 1994: U. Heithorn, Firnis und Patina. Studien zur Oberflächenbehandlung mitteleuropäischer Bronzeplastik um 1600 [Dissertation Christian-Albrechts-Universität Kiel 1994].

1998: U. Heithorn, Firnis und Patina. Studien zur Oberflächenbehandlung mitteleuropäischer Bronzeplastiken um 1600. In: M. Mach (Hrsg.), Metallrestaurierung / Metal Restoration. Internationale Tagung zur Metallrestaurierung, München, 23.-25. Oktober 1997. ICOMOS Hefte des Deutschen Nationalkomitees 29 (München 1998) 81-84.

Helbig 1869: W. Helbig, Scavi di Corneto. Bullettino dell'Instituto di Corrispondenza Archeologica 1869, 257-260.

Hellenkemper Salies 1994: G. Hellenkemper Salies (Hrsg.), Das Wrack. Der antike Schiffsfund von Mahdia 2 [Begleitbd. zur Ausstellung Bonn] (Köln 1994).

Helm/Marty 2003: P. Helm / C. Marty, Wie reversibel sind restauratorische Maßnahmen? In: M. Wohlleben (Hrsg.), Nachhaltigkeit und Denkmalpflege. Beiträge zu einer Kultur der Umsicht (Zürich 2003) 119-126.

Hemingway 2004: S. Hemingway, The horse and jockey from Artemision. A bronze equestrian monument of the Hellenistic period (Berkeley, Los Angeles, London 2004).

Hemingway/McGregor/Smith 2013: S. Hemingway/ S. McGregor / D. Smith, The Bronze Statue of Trebonianus Gallus in the Metropolitan Museum of Art. Restoration, Technique, and Interpretation. In: Risser/Saunders 2013a, 113-136. https://d2aohiyo3d3idm.cloudfront.net/publications/restoring_bronzes/09_Bronzes.pdf.

Hennig 2014: N. Hennig, Objektbiographien. In: Samida/Eggert/Hahn 2014, 234-237.

Herdin 2017: M. Herdin, Verständnis von Material, Materialität und Sammlungsgut in der Präventiven Konservierung. In: BAM 2017, 54-59.

Heres 1974: G. Heres, Museum Bellorianum. Zu einer Ausstellung der Berliner Antiken-Sammlung. Das Altertum 20, 1974, 236-244.

1977a: G. Heres, Die Anfänge der Berliner Antiken-Sammlung. Zur Geschichte des Antikenkabinetts 1640-1830. Forschungen und Berichte 18, 1977, 93-130 Taf. 21-28.

1977b: G. Heres, Die Erwerbung der Sammlung Koller durch das Berliner Antikenkabinett. Listy Filologické 100, 1977, 104-109 Abb. 1-6.

1978: G. Heres, Die Sammlung Bellori: Antikenbesitz eines Archäologen im 17. Jahrhundert. Études et Travaux 10, 1978, 5-38.

1979: G. Heres, Die römischen Bronzen der Sammlung Bellori. In: Bronzes Hellénistiques et Romains. Tradition et Renouveau. Actes du Ve Colloque international sur les bronzes antiques Lausanne, 8.-13. mai 1978. Cahiers d'Archéologie Romande 17 (Lausanne 1979) 211-213 Taf. 118-119.

1980: G. Heres, Die Anfänge der Berliner Antiken-Sammlung. Addenda et corrigenda. Forschungen und Berichte 20, 1980, 101-104.

1982: G. Heres, Beiträge zur antiken Bronzekunst. Forschungen und Berichte 22, 1982, 193-197 Taf. 27-30.

1984: G. Heres, Die römischen Bronzen in der Neuaufstellung der Berliner Antiquariums 1907-1911. In: Bronzes romains figurés et appliqués et leurs problèmes techniques. Actes du VIIe Colloque International sur les bronzes antique. Alba Regia 21 (Székesfehérvár 1984) 39-42 Taf. 21-22.

1986: G. Heres, Corpus speculorum Etruscorum. Deutsche Demokratische Republik. Faszikel 1. Berlin – Staatliche Museen, Antikensammlung (Berlin 1986).

1987a: G. Heres, Corpus speculorum Etruscorum. Deutsche Demokratische Republik. Faszikel 2. Dresden, Staatliche Kunstsammlungen, Skulpturensammlung, Leipzig, Museum des Kunsthandwerks, Gotha, Schlossmuseum, Jena, Friedrich-Schiller-Universität (Berlin 1987).

1987b: G. Heres, Johann Carl Schotts Beschreibung des Antikenkabinetts. Forschungen und Berichte 26, 1987, 7-28.

1988: G. Heres, Der Große Kurfürst als Antikensammler. In: Der Große Kurfürst: Sammler – Bauherr – Mäzen, 1620-1688 [Ausstellungskat.] (Potsdam 1988) 69-72.

1994: G. Heres, Rheinische Bronzefunde im Antikenkabinett des Kurfürsten Friedrich Wilhelm von Brandenburg. In: Akten der 10. Internationalen Tagung über antike Bronzen, Freiburg, 18.-22. Juli 1988. Forschungen und Berichte zur Vor- und Frühgeschichte in Baden-Württemberg 45 (Stuttgart 1994) 189-194.

2000: G. Heres, Bellori collezionista. Il Museum Bellorianum. In: A. Gramiccia (Hrsg.), L'idea del bello. Viaggio per Roma nel seicento con Giovan Pietro Bellori 1 [Ausstellungskat.] (Roma 2000) 499-501.

Heres/Kunze 1984: G. Heres / M. Kunze, Griechische und römische Plastik. Antikensammlung I (Berlin 1984).

Heres u. a. 1985: H. Heres / U. Kästner / V. Kästner / I. Kriseleit, Griechische und Etruskische Kleinkunst. Römische Porträts. Antikensammlung III (Berlin 1985). – Gemeinsam gebunden erschienen mit: Kunze/Kästner 1985.

Heritage/Golfomitsou 2015: A. Heritage / S. Golfomitsou (Hrsg.), Conservation Science. Papers arising from the ICCROM Forum on Conservation Science, Rome, October 16-18, 2013. Studies in Conservation 60, Supplement 2 (London 2015).

Herrmann 1964: W. Herrmann, Katalog der antiken Metallarbeiten. Leipzig, Archäologisches Museum der Karl-Marx-Universität, Leipzig, Museum des Kunsthandwerks im Grassi-Museum, Jena, Archäologische Sammlung der Friedrich-Schiller-Universität [Dissertation Karl-Marx-Universität Leipzig 1964].

Hertel 2001: I. Hertel, Restauratorische und konservatorische Neubearbeitung einer Deichselzier aus Bronze [Diplomarbeit Fachhochschule für Technik und Wirtschaft Berlin 2001].

Hilgert 2015: M. Hilgert, »Objektepistemologien«. Gegenstand, Fragestellungen, Forschungsperspektiven. Entwurf 11.01.2015.

Hilgert/Hofmann/Simon 2018: M. Hilgert / K. P. Hofmann / H. Simon, Objektepistemologien. Zur Vermessung eines transdisziplinären Forschungsraums. Berlin Studies of the Ancient World 59 (Berlin 2018). https://edition-topoi.org/book/1469.

Hirschberg 1835: C. A. Hirschberg, Der vollkommene Metall-Arbeiter oder die neue Goldgrube für Schlosser, Zeugschmiede, Spengler, Sporer, Kupferschmiede, Stahlarbeiter, Gürtler, Platirer, Goldschmiede, Uhrmacher, Mechaniker u. s. w. (Nürnberg 1835).

Höhne/Rösling 1839: F. Höhne / C. W. Rösling, Das Kupferschmiedehandwerk mit den nöthigen Vorlehren über die Erzeugung und Behandlung des Rohkupfers, so wie aller in dieses Fach einschlagenden Produkte (Weimar 1839).

Hoffmann-Schimpf/Melillo/Schwab 2011: B. Hoffmann-Schimpf / L. Melillo / R. Schwab, Ein Gladiatorenhelm aus Herculaneum. Restaurierung und Archäologie 4, 2011, 15-36.

Holm 1974: K. Holm, Konservierung einer Grabplatte aus Messing-Bronze aus dem 14. Jahrhundert. Arbeitsblätter für Restauratoren 7/1, 1974, Gruppe 2, 49-50.

Horie 1987: C. V. Horie, Materials for Conservation. Organic consolidants, adhesives and coatings (London u. a. 1987).

Horky 1979: J. Horky, Die ästhetischen Aspekte der Retusche. Referat, gehalten auf der 12. Arbeitstagung der ATM in Stuttgart, 1978. Arbeitsblätter für Restauratoren 12/1, 1979, Gruppe 15, 11-14.

Huse 2006: N. Huse (Hrsg.), Denkmalpflege. Deutsche Texte aus drei Jahrhunderten (München 2006).

Ihrig 1992: B. Ihrig, Theorien und Konzepte zur Bronzekonservierung von 1860 bis zu Beginn der 40er Jahre. Methoden und Materialien zu Zeiten Rathgens. Institut für Museumskunde an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart 9 (Stuttgart 1992).

Institutsschriften 1890: Zu den Institutsschriften. Archäologischer Anzeiger 1890, 164-166.

Instruction 1837: Instruction für Aufgrabungen, entworfen von der Aufgrabungs-Deputation des Vereins für mekl. Gesch. und Alterth. Jahresbericht des Vereins für meklenburgische Geschichte und Alterthumskunde, aus den Verhandlungen des Vereins. Jahrbücher des Vereins für Mecklenburgische Geschichte und Altertumskunde 2, 1837, 148-157.

Ioele 2015: G. Iole, Francesco Rocchi e l'avvio del restauro elettrolitico dei metalli in Italia. In: M. Micheli (Hrsg.), 1860-1970. Il Restauro Archaeologico in Italia. Il restauro archaeologico in Italia. Fonti storiche e pratiche disciplinari. Collana di Studi e Ricerchea Cura dell'Archivio Centraledello Stato N. S. 5 (Roma 2015) 405-478. https://www.academia.edu/36868222/Il_restauro_dei_metalli_antichi_dalla_metà_del_XIX_secolo_agli_anni_Sessanta_del_Novecento.

Iozzo 1998: M. Iozzo (Hrsg.), »... qual era tutto rotto«. L'enigma dell'Idolino di Pesaro. Indagini per un restauro [Ausstellungskat.] (Firenze 1998).

Jacobsthal 1933: P. Jacobsthal, Diskoi. 93. Winckelmannsprogramm der Archäologischen Gesellschaft zu Berlin (Berlin 1933).

Jahreschronik 1983: Jahreschronik. Jahrbuch Preußischer Kulturbesitz 20, 1983, 237-242.

Janis 2005: K. Janis, Restaurierungsethik im Kontext von Wissenschaft und Praxis. Forum Denkmal und Restaurierung 1 (München 2005).

2006: K. Janis, Was darf ich, was darf ich nicht, was soll ich tun? Konservierung und Restaurierung im Wandel der Zeit. Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg, Jahrbuch 8, 2006, 35-47.

Jantzen 1955: U. Jantzen, Griechische Greifenkessel (Berlin 1955).

Járó 1985: M. Járó, Chemische und elektrochemische Methoden bei der Restaurierung und Konservierung von Bronzefunden. In: Born 1985a, 144-147.

Jędrzejewska 1963: H. Jędrzejewska, Some new Experiments in the Conservation of Ancient Bronzes. In: Thomson 1963, 135-139.

1964: H. Jędrzejewska, The Conservation of Ancient Bronzes. Studies in Conservation 9/1, 1964, 23-31.

1969: H. Jędrzejewska, The conservation of antique bronzes. In: Conservation 1969, 150-158.

1976: H. Jędrzejewska, A corroded Egyptian Bronze: Cleaning and Discoveries. Studies in Conservation 21/3, 1976, 101-114.

Jendritzki/Martin/Riederer 2001: G. Jendritzki / L. Martin, mit einem Beitrag von J. Riederer, Badewanne oder Sarkophag? In: J.-W. Meyer (Hrsg.), Beiträge zur vorderasiatischen Archäologie. Winfried Orthmann gewidmet (Frankfurt a. M. 2001) 180-195.

Jendritzki/Rohnstock 1997: G. Jendritzki / U. Rohnstock, Die barocke Laokoon-Gruppe aus Bronze. Hinweise zur Herstellung und Restaurierung. Restauro 103/7, 1997, 460-465.

Johnson 1993: J. S. Johnson, Conservation and Archaeology in Great Britain and the United States: A Comparison. Journal of the American Institute for Conservation 32/3, 1993, 249-269.

Joubin 1899: A. Joubin, L'Éphèbe de Tarse. Revue Archéologique 35, 1899, 19-33 Taf. 13-15.

Jucker 1973: H. Jucker, Altes und Neues zur Grächwiler Hydria. In: H. P. Isler / G. Seiterle (Hrsg.), Zur Griechischen Kunst. Hansjörg Bloesch zum Sechzigsten Geburtstag am 5. Juli 1972. Antike Kunst, Beiheft 9 (Bern 1973) 42-62 Taf. 11-19.

Jung 2012: M. Jung, »Objektbiographie« oder Verwirklichung objektiver Möglichkeiten? Zur Nutzung und Umnutzung eines Steinbeils aus der Côte d'Ivoire. In: Ramminger / Lasch 2012, 375-383.

Junkelmann 2000: M. Junkelmann, Das Spiel mit dem Tod. So kämpften Roms Gladiatoren (Mainz 2000).

Kabus-Preisshofen 1988: R. Kabus-Preisshofen, Der ›Betende Knabe‹ in Berlin. Schicksal einer antiken Großbronze und das Problem ihrer Deutung. Archäologischer Anzeiger 1988, 679-699.

Kästner 1997: U. Kästner, Eduard Gerhard und die Berliner Vasensammlung. In: H. Wrede (Hrsg.), Dem Archäologen Eduard Gerhard 1795-1867 zu seinem 200. Geburtstag. Winckelmann-Institut der Humboldt-Universität zu Berlin 2 (Berlin 1997) 87-100.

2002: U. Kästner, Zur Geschichte der Berliner Vasensammlung. In: M. Bentz (Hrsg.), Vasenforschung und Corpus Vasorum Antiquorum. Standortbestimmung und Perspektiven. Corpus Vasorum Antiquorum, Beiheft 1 (München 2002) 133-144.

2004: U. Kästner, Antikensammlung. In: K.-D. Lehmann / G. Schauerte (Hrsg.), Kulturschätze – verlagert und vermißt. Eine Bestandsaufnahme der Stiftung Preußischer Kulturbesitz 60 Jahre nach Kriegsende (Berlin 2004) 20-23.

2005a: U. Kästner, Die Berliner Vasensammlung im 20. Jahrhundert. Elisabeth Rohde zum 90. Geburtstag. Jahrbuch der Berliner Museen 47, 2005, 45-62.

2005b: U. Kästner, Antikensammlung. In: M. Eichhorn / J. Grabowski / K. Vanja (Hrsg.), Die Stunde Null – ÜberLeben 1945 [Begleitbd. zur Ausstellung] (Berlin 2005) 42-45.

2006: U. Kästner, Namenlose Antiken? Die Moskauer Ausstellung »Archäologie des Krieges – Rückkehr aus dem Nichts« wurde in Deutschland mit großem Interesse verfolgt. Antike Welt 37/2, 2006, 33-35.

2010a: U. Kästner, Inventare und Sammlungen der Kleinkunstbestände. In: Schauerte 2010, 41-47.

2010b: U. Kästner, Vasenrestaurierungen von Raffaele Gargiulo in der Berliner Antikensammlung. In: B. Bourgeois (Hrsg.), »Une perfection dangereuse«. La restauration des vases grecs, de Naples à Paris, XVIIIe-XIXe siècles. Technè 32 (Paris 2010) 38-46.

2013: U. Kästner, Wandern zwischen Ost und West. Nachruf auf die ehemalige Direktorin der Antikensammlung Elisabeth Rohde (1915-2013). Jahrbuch Preußischer Kulturbesitz 49, 2013, 364-375.

2014: U. Kästner, Vom Einzelstück zum Fundkomplex. Eduard Gerhards und Robert Zahns Erwerbungen für das Berliner Museum. In: S. Schmidt / M. Steinhart (Hrsg.), Sammeln und Erforschen. Griechische Vasen in neuzeitlichen Sammlungen. Corpus Vasorum Antiquorum, Beiheft 6 (München 2014) 103-113.

2015a: U. Kästner, Kriegsbedingt verlagert. Antike Welt 46/4, 2015, 35-38.

2015b: U. Kästner, Vasenrestaurierungen des 19. Jahrhunderts in der Antikensammlung. In: Historische Techniken und Rezepte, Teil 2 – vergessen und wiederentdeckt. Beiträge des 9. Konservierungswissenschaftlichen Kolloquiums in Berlin/Brandenburg am 20. November 2015 in Berlin-Dahlem. Brandenburgisches Landesamt für Denkmalpflege und Archäologisches Landesmuseum, Arbeitsheft 36 (Petersberg 2015) 91-105.

V. Kästner 2013: V. Kästner, Das ›Kriegergrab‹ im Berliner Museum. In: Babbi/Peltz 2013, 13-41.

Kästner/Saunders 2016: U. Kästner / D. Saunders (Hrsg.), Dangerous Perfection. Ancient Funerary Vases from Southern Italy [Ausstellungskat. Malibu, Berlin] (Los Angeles 2016).

Kaiser 2016: S. Kaiser, Hämmern, Feilen, Glühen – Die Freilegung von Tauschierungen im 19. Jahrhundert. Restaurierung und Archäologie 9, 2016, 25-42.

2020: S. Kaiser, Vom »Ansehen der Alterthümlichkeit« – über den »Rost« archäologischer Metallobjekte im 19. Jahrhundert. In: Kimmel / Brüggerhoff 2020, 57-63.

Kaltsas/Vlachogianni/Bouyia 2012: N. Kaltsas / E. Vlachogianni / P. Bouyia (Hrsg.), The Antikythera shipwreck. The ship, the treasures, the mechanism [Ausstellungskat.] (Athen 2012).

Keferstein 1846: C. Keferstein, Ansichten über die keltischen Alterthümer, die Kelten überhaupt und besonders in Teutschland, so wie den keltischen Ursprung der Stadt Halle (Halle 1846).

Kekulé von Stradonitz 1897: R. Kekulé von Stradonitz, Archäologische Bemerkungen zur Saburoffschen Bronze. Beilage zu den

amtlichen Berichten aus den Königlichen Kunstsammlungen 18/3, 1897, p. XVII-LXXIV Taf. 1-6.

1905: R. Kekulé von Stradonitz, C. Antiquarium. Amtliche Berichte aus den Königlichen Kunstsammlungen 26/2, 1905, Sp. 34-38.

1906: R. Kekulé von Stradonitz, Die griechische Skulptur. Handbücher der Königlichen Museen zu Berlin 11 (Berlin 1906).

1907: R. Kekulé von Stradonitz, Die griechische Skulptur. Handbücher der Königlichen Museen zu Berlin 11 (Berlin ^{2}1907).

Kekulé von Stradonitz/Winnefeld 1909: R. Kekulé von Stradonitz / H. Winnefeld, Bronzen aus Dodona in den Königlichen Museen zu Berlin (Berlin 1909).

Kimmel/Brüggerhoff 2020: D. Kimmel / S. Brüggerhoff (Hrsg.), Museen – Orte des Authentischen? / Museums – Places of Authenticity? Beiträge internationaler Fachtagungen des Leibniz-Forschungsverbundes Historische Authentizität in Mainz und Cambridge. RGZM – Tagungen 42 (Mainz 2020).

Kimmig 1988: W. Kimmig, Das Kleinaspergle. Studien zu einem Fürstengrabhügel der frühen Latènezeit bei Stuttgart. Forschungen und Berichte zur Vor- und Frühgeschichte in Baden-Württemberg 30 (Stuttgart 1988).

Kirchner 1973: N. Kirchner, Probleme der Konservierung und Aufbewahrung von Beninbronzen. Referat mit Diskussion, gehalten auf der 9. Arbeitstagung der ATM in Freiburg, 1972. Arbeitsblätter für Restauratoren 6/1, 1973, Gruppe 2, 40-48.

Klemm/Klemm 1992: R. Klemm / D. D. Klemm, Steine und Steinbrüche im Alten Ägypten (Berlin u. a. 1992).

Klein 1760: J. G. F. Klein, Ausführliche Beschreibung der Metall-Lothe und Löthungen, darin sowohl alle Schlag- Schnell- Hart- Weich-Metall- und andere Lothe zu machen; als auch alle Metalle selbst zu löthen angewiesen werden (Berlin 1760, Nachdruck Leipzig 1887).

Klingbeil 1969: F. Klingbeil, Modellier- und Spachtelmasse. Arbeitsblätter für Restauratoren 2/1, 1969, Gruppe 16, 8.

Klügmann/Körte 1897: A. Klügmann / G. Körte, Etruskische Spiegel. Theil 5 (Berlin 1897).

Kluge 1927: K. Kluge, Die antiken Großbronzen 1: Die antike Erzgestaltung und ihre technischen Grundlagen (Berlin u. a. 1927).

Kluge 1928: K. Kluge, Die Gestaltung des Erzes und ihre technischen Grundlagen. Sammlung Kluge. Verzeichnis des ersten Teiles der Sammlung (Berlin 1928).

Kluge/Lehmann-Hartleben 1927: K. Kluge / K. Lehmann-Hartleben, Die antiken Großbronzen 2/3: Großbronzen der römischen Kaiserzeit, Text- und Tafelbd. (Berlin u. a. 1927).

Knobloch 1970: W. Knobloch, Ergänzung von dünnwandigen Bronzegefäßen. Arbeitsblätter für Restauratoren 3/2, 1970, Gruppe 2, 19-20.

Körte/Körte 1904: G. Körte / A. Körte, Gordion. Ergebnisse der Ausgrabung im Jahre 1900. Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts, Ergänzungsheft 5 (Berlin 1904).

Koesling 1993: V. Koesling, Kleiner Exkurs in die Geschichte der Kunststoffe. Arbeitsblätter für Restauratoren 25/1, 1992, Gruppe 16, 122-140.

Köster 1907: A. Köster, Die neuen Säle des Antiquariums. Amtliche Berichte aus den Königlichen Kunstsammlungen 29/1, 1907, Sp. 5-8.

Koller 1994: M. Koller, Learning from the history of preventive conservation. In: Preventive Conservation. Practice, Theory and Researche Preprints of the Contributions to the Ottawa Congress, September 12-16, 1994 (London 1994) 1-7.

2013: M. Koller, Patina, Alterswert und Schmutz. Ein historischer Exkurs und Begriffsdefinitionen. Restauro 119/2, 2013, 23-26.

Krack 2012: E. Krack, Konservierungswissenschaft schreibt Geschichte. Objektrestaurierung an der Angewandten. Ein Beitrag zur Entwicklungsgeschichte der Konservierungswissenschaft und Restaurierung (Wien u. a. 2012).

Krahn 2003a: V. Krahn. Bronzetti veneziani. Die venezianischen Kleinbronzen der Renaissance aus dem Bode-Museum Berlin [Ausstellungskat. Berlin] (Köln 2003).

2003b: V. Krahn, Kleinbronzen als Medium archäologischer Rekonstruktion. In: M. Kunze (Hrsg), »Wiedererstandene Antike«. Ergänzungen antiker Kunstwerke seit der Renaissance (München 2003) 53-60.

Kraus 2012: S. Kraus, Die Entstehung und Entwicklung der staatlichen Bodendenkmalpflege in den preußischen Provinzen Rheinland und Westfalen. Schriften zur Bodendenkmalpflege in Nordrhein-Westfalen 10 (Aichwald 2012).

Krause 1882: E. Krause, Ein neues Verfahren zur Conservirung der Eisen-Alterthümer. Verhandlungen der Berliner Gesellschaft für Anthropologie, Ethnologie und Urgeschichte 1882, 533-538. – Beigebunden in: Zeitschrift für Ethnologie 14, 1882.

1884: E. Krause, Konservirungs-Methoden. Correspondenz-Blatt der deutschen Gesellschaft für Anthropologie, Ethnologie und Urgeschichte 15, 1884, 40.

1899: E. Krause, Die Verwendung von Celluloid-Lack zur Conservirung von Alterthümern aus Silber, Bronze, Bernstein, von feineren Eisen-Alterthümern, sowie von Holz, Stoffresten und Papier, namentlich alten Zeichnungen, Drucken, Acten in Archiven usw. Verhandlungen der Berliner Gesellschaft für Anthropologie, Ethnologie und Urgeschichte 1899, 576-579. – Beigebunden in: Zeitschrift für Ethnologie 31, 1899.

1902: E. Krause, Die Conservirung der vorgeschichtlichen Metall-Alterthümer nach den im Königl. Museum für Völkerkunde üblichen Verfahren. Verhandlungen der Berliner Gesellschaft für Anthropologie, Ethnologie und Urgeschichte 1902, 427-444. – Beigebunden in: Zeitschrift für Ethnologie 34, 1902.

1903: E. Krause, Die Verwendung von kohlensaurem Ammoniak und Chlorammonium bei der Konservierung von Eisenaltertümern. Zeitschrift für Ethnologie 35, 1903, 791-793.

Krause 1922: H. Krause, Metallfärbung. Die wichtigsten Verfahren zur Oberflächenfärbung von Metallgegenständen (Berlin 1922).

1951: H. Krause, Metallfärbung. Die wichtigsten Verfahren zur Oberflächenfärbung und zum Schutz von Metallgegenständen (München ^{3}1951).

Krauskopf 2017: C. Krauskopf, Aus der Erde ins Buch – der Weg archäologischen »Materials« von der Ausgrabung bis zur wissenschaftlichen Auswertung. In: BAM 2017, 22-27.

Krauspe 1997: R. Krauspe (Hrsg.), Das Ägyptische Museum der Universität Leipzig (Mainz 1997).

Krefting 1892: A. Krefting, Konservierung af Jordfunde Jernsager. Forhandlinger i Videnskabs-Selskabet i Christiania 16, 1892, 51-57.

Krieg 1992: S. W. Krieg (Hrsg.), Reversibilität: das Feigenblatt in der Denkmalpflege? Eine Tagung des Deutschen Nationalkomitees von ICOMOS und des Sonderforschungsbereichs 315 der Universität Karlsruhe, 24.-26. Oktober 1991. ICOMOS Hefte des Deutschen Nationalkomitees 8 (München 1992).

Krischel 1991: R. Krischel, Jacopo Tintorettos ›Sklavenwunder‹. Beiträge zur Kunstwissenschaft 40 (München 1991).

2017: R. Krischel, Der heilige Ludwig, der heilige Georg und die Prinzessin. In: R. Krischel (Hrsg.), Tintoretto. A Star Was Born [Ausstellungskat. Köln, Paris] (München 2017) 138 Kat. 28 Abb.

Kriseleit 1988: I. Kriseleit, Rundschild. In: Ausstellung Berlin 1988b, 51-52 Nr. A 3.4.

Kühn 1977: H. Kühn, Natürliche oder synthetische Materialien in der Konservierung? Referat mit Diskussion, gehalten auf der 11. Arbeitstagung der ATM in Münster, 1976. Arbeitsblätter für Restauratoren 10/2, 1977, Gruppe 16, 55-64.

Kühnel-Kunze 1984: I. Kühnel-Kunze, Bergung – Evakuierung – Rückführung. Die Berliner Museen in den Jahren 1939-1959. Jahrbuch Preußischer Kulturbesitz, Sonderband 2 (Berlin 1984).

Kümmel 1945: O. Kümmel, Bericht über die von den Staatlichen Museen getroffenen Maßnahmen zum Schutz gegen Kriegsschäden. Zitiert in: Dokumentation 2005, 11-19.

Künzl 2002: E. Künzl, Die antike Bärin im Dom zu Aachen. Jahrbuch des Römisch-Germanischen Zentralmuseums 49, 2002, 1-40.

Kuhn 1997: J. Kuhn, Der ›Betende Knabe von Sanssouci‹. Die Rezeptionsgeschichte des Knaben vom 18. Jahrhundert bis heute. In: Zimmer/Hackländer 1997, 35-49.

Kuhn-Wawrzinek 2019: C. Kuhn-Wawrzinek, Korrosion von Kulturgut aus Kupferwerkstoffen in Gegenwart von elementarem Schwefel in der Gasphase [Dissertation Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart 2019]. https://doi.org/10.11588/artdok.00007019.

Kukahn 1936: E. Kukahn. Der griechische Helm. Teil I. Frühgeschichte. Teil II. Formgeschichte des korinthischen Helmes (Marburg 1936).

Kunst- und Werck-Schul 1696: Der Curieusen Kunst- und Werck-Schul. Anderer Theil. Darinnen zu erlernen allerhand schöne bewährte Lac-, Spick-, Terpentin- und Oel-Fürnisse (Nürnberg 1696).

Kunstbüchlin 1535: Kunstbüchlin gerechten gründtlichen gebrauchs aller kunstbaren Werckleut. Von Ertzarbeit in vnd ausserhalb feurs, auß Alchimistische[m] vnd natürlichem grund (Frankfurt 1535).

Kunze 1989: M. Kunze, Künstler, Kenner und Sammler. Anmerkungen zur Geschichte der pompejanischen Funde in der Berliner Antikensammlung. Forschungen und Berichte 27, 1989, 163-183.

1990: M. Kunze (Hrsg.), Antike Bronzeplastik aus Bulgarien [Ausstellungskat.] (Berlin 1990).

Kunze/Kästner 1985: M. Kunze / V. Kästner. Der Altar von Pergamon. Hellenistische und römische Architektur. Antikensammlung II (Berlin 1985). – Gemeinsam gebunden erschienen mit: Heres u. a. 1985.

Kunze/Schleif 1944: E. Kunze / H. Schleif, Bericht über die Ausgrabungen in Olympia 4: 1940 und 1941 (Berlin 1944).

Lahusen/Formigli 1990: G. Lahusen / E. Formigli, L. Cornelius Pusio, Kommandant der XVI. Legion in Neuss. Bonner Jahrbücher 190, 1990, 65-77.

1993: G. Lahusen / E. Formigli, Die römischen Kaiserbildnisse der Biblioteca Vaticana. Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Römische Abteilung 100, 1993, 177-184.

1995: G. Lahusen / E. Formigli, Die Bildnispaare von Brescia. In: D. Rößler / V. Stürmer (Hrsg.), Modus in rebus. Gedenkschrift für Wolfgang Schindler (Berlin 1995) 110-113.

2001: G. Lahusen / E. Formigli, Römische Bildnisse aus Bronze. Kunst und Technik (München 2001).

2007: G. Lahusen / E. Formigli, Großbronzen aus Herculaneum und Pompeji. Statuen und Büsten von Herrschern und Bürgern (Worms 2007).

Lambert 2014: S. Lambert, The Early History of Preventive Conservation in Great Britain and the United States (1850-1950). CeROArt 9, 2014. https://doi.org/10.4000/ceroart.3765.

Lapatin 2015: K. Lapatin, Statue of Apollo (Kouros). In: J. M. Daehner / K. Lapatin, Power and Pathos. Bronze Sculpture of the Hellenistic World [Ausstellungskat. Florenz, Malibu, Washington] (Firenze, Milano, Malibu 2015) 292-293 Kat. 48 Abb.

Laue 2013: S. Laue, Frühe Kunststoffe in der Konservierung und Restaurierung. In: S. Laue (Hrsg.), Kunststoffe als Konservierungs- bzw. Restaurierungsmaterial? Beiträge der Tagung vom 10. Februar 2012 und Forschungsergebnisse des Projekts »Synthetische Bindemittel in der Konservierung und Restaurierung von Kunst- und Kulturgut« an der Fachhochschule Postdam, Studiengang Konservierung und Restaurierung. Potsdamer Beiträge zur Konservierung und Restaurierung 3 (Potsdam 2013) 12-21.

Ledebur 1905: A. Ledebur, Lehrbuch der mechanisch-metallurgischen Technologie. Verarbeitung der Metalle auf mechanischem Wege (Braunschweig ^{3}1905).

Lehmann 2005: J. Lehmann, Geschichte der Konservierung und Restaurierung in Russland und in der Sowjetunion im Buch von Professor M. W. Farmakowskij. VDR Beiträge zur Erhaltung von Kunst- und Kulturgut 2005/2, 47-62.

Leitfaden 1837: Leitfaden zur Nordischen Alterthumskunde, hrsg. von der Königlichen Gesellschaft für Alterthumskunde (Kopenhagen 1837).

Leithner 2003: H.-J. Leithner, Verfahren zur Metallkonservierung [Handout der Fachhochschule Erfurt, Fachbereich Archäologisches Kulturgut und Kunsthandwerk 2003].

Levezow 1803: K. Levezow, Die Kunstschätze des Königl. Preußischen Hauses. Der Freimüthige oder Berlinische Zeitung für gebildete, unbefangene Leser 17, 1803, 67-68 Abb. Frontispiz in der Jahresausgabe.

1808: K. Levezow, De iuvenis adorantis signo ex aere antiquo hactenus in regia Berolinensi nunc autem Lutetiae Parisiorum conspicuo (Berlin 1808).

1822: K. Levezow, Über die Königlich-Preußischen Sammlungen der Denkmäler alter Kunst (Leipzig 1822).

1825: K. Levezow, Andeutungen über die wissenschaftliche Bedeutung der allmählig zu Tage geförderten Alterthümer Germanischen, Slavischen und anderweitigen Ursprungs der zwischen Elbe und Weichsel gelegenen Länder, und zwar in nächster Beziehung auf ihre Geschichte. Pommersche Provinzial-Blätter für Stadt und Land 6, 1825, 401-437.

1826: K. Levezow, Jupiter Imperator. In einer antiken Bronze des Koeniglichen Museums der Alterthümer zu Berlin. Eine archäologische Vermuthung (Berlin 1826).

1828: K. Levezow, Königliches Museum. Über die neuesten Vermehrungen der Königlich Preussischen Sammlungen der Denkmäler alter Kunst. Berliner Kunst-Blatt 1, 1828, 313-325.

1829: K. Levezow, Königliches Museum. Über die freiherrlich von Kollerschen Sammlungen klassischer Alterthümer, als neuste Bereicherung des königl. Museums der Alterthümer zu Berlin. Berliner Kunst-Blatt 2, 1829, 4-14.

1834: K. Levezow, Über die Ächtheit der sogenannten Obotritischen Runendenkmäler zu Neu-Strelitz. Abhandlungen der Königlichen Preußischen Akademie der Wissenschaften zu Berlin, histor.-philosoph. Kl., 1934, 143-206.

von Lipperheide 1896: F. von Lipperheide, Antike Helme. Probedruck der hauptsächlicheren Abbildungen (München 1896).

1902: F. von Lipperheide, Corpus Cassidum – Die Helme der alten Zeit. 1. Beschreibungen zu den Helmen der assyrischen und griechischen Zeit (Berlin 1902).

Lodewijks 1964: J. E. Lodewijks, Stellung des Restaurators. Restaurierung und Konservierung 1964, 73-80.

Löwe 1878: P. Löwe, Neuester Führer durch die Königlichen Museen Berlin's nebst einem vollständigen Verzeichnis der Sauermondt'schen Galerie (Berlin [28]1878).

Lucas 1924: A. Lucas, Antiques, their restoration and preservation (London 1924).

1932: A. Lucas, Antiques, their restoration and preservation (London [2]1932).

Lüer 1902: H. Lüer, Technik der Bronzeplastik. Monographien des Kunstgewerbes 4 (Leipzig o. J. [1902]).

Lüscher 2002: G. Lüscher, Die Hydria von Grächwil. Ein griechisches Prunkgefäß aus Tarent. Glanzlichter aus dem Bernischen Historischen Museum 8 (Zürich 2002).

Maaz 2001: B. Maaz, Zur Entwicklung des Bronzegusses in Deutschland im 19. Jahrhundert. In: B. Meißner / A. Doktor / M. Mach (Hrsg.), Bronze- und Galvanoplastik. Geschichte – Materialanalyse – Restaurierung. Arbeitshefte der Landesämter für Denkmalpflege Sachsen und Sachsen-Anhalt 5 (Dresden 2001) 25-40.

2010: B. Maaz, Skulptur in Deutschland zwischen Französischer Revolution und Erstem Weltkrieg. 2 Bände (Berlin, München 2010).

Macedonia 1988: Archaia Makedonia – Ancient Macedonia [Ausstellungskat. Melbourne, Brisbane, Sydney] (Athen 1988).

Maier 2014: A. Maier, Rost mit Fassung. Eignung von Komplexbildnern zur Korrosionsbehandlung an bemaltem Eisen. VDR Beiträge zur Erhaltung von Kunst und Kulturgut 2, 2014, 89-96.

Maier/Peltz 2013: A. Maier / U. Peltz, »ein dauerndes [...] Andenken« – Axel Kreftings Reduktionsmethode. Anwendungsgeschichte an der Berliner Antikensammlung und ihre analytische und experimentelle Betrachtung. Archäologie und Restaurierung 6, 2013, 19-35.

Maischberger 2011: M. Maischberger, Die Bronzestatue aus dem Rhein an der Spree. In: Peltz/Schalles 2011, 7-31.

2017: M. Maischberger, Etruskischer Krieger und römische Siegesgöttin. Zwei Bronzen aus dem früheren Bestand der Antikensammlung und ihr Schicksal. Antike Welt 48/5, 2017, 37-41.

2020: M. Maischberger, Die Victoria von Calvatone: Die ersten Kapitel ihrer neuzeitlichen Geschichte. In: Ausstellung St. Petersburg 2020, 28-37.

Malcher u. a. 2013: K. Malcher / S. Müller / K. Philipowski / A. Sablotny (Hrsg.), Fragmentarität als Problem der Kultur- und Textwissenschaften. Mittelalterstudien des Instituts zur Interdisziplinären Erforschung des Mittelalters und seines Nachwirkens 28 (Paderborn 2013).

Malkiel 2020: I. Malkiel, Zur Frage der Berliner Restaurierung im 19. Jahrhundert: Die Befunde der jüngsten Untersuchung. In: Ausstellung St. Petersburg 2020, 44-59.

Mallwitz 1981: A. Mallwitz, Die Arbeiten vom Frühjahr 1966 bis zum Ende 1976. In: A. Mallwitz (Hrsg.), Bericht über die Ausgrabungen in Olympia 10: Frühjahr 1966 bis Dezember 1976 (Berlin 1981) 1-58.

Martins/Schwahn 2014: S. Martins / B. Schwahn, Das Bisellium, das eine Kline war. Rekonstruktion, Restaurierung und technologische Untersuchung römischer Klinenfragmente. Restaurierung und Archäologie 7, 2014, 27-51.

Maslankowsky 1971: W. Maslankowsky, Zur Reinigung von Bronzemünzen. Arbeitsblätter für Restauratoren 4/1, 1971, Gruppe 2, 21.

Massimi u. a. 1992: M. Massini / M. Melchiorri / P. Moioli / A. Tognacci, Le indagini gammagrafiche. In: F. Nicosia / M. Diana (Hrsg.), La Chimera d'Arezzo (Firenze 1992) 99-113.

von Massow/Rohde 1954: W. von Massow, Baukunst der Römischen Kaiserzeit, 1. Teil – E. Rohde, Antike Kleinkunst, 2. Teil (Berlin 1954).

Matthies 1912: G. Matthies, Die praenestinischen Spiegel. Ein Beitrag zur italischen Kunst- und Kulturgeschichte. Zur Kunstgeschichte des Auslandes 95 (Strassburg 1914).

Mattusch 1996: C. C. Mattusch (Hrsg.), The Fire of Hephaistos. Large Classical Bronzes from North American Collections [Ausstellungskat. Cambridge/Mass., Toledo/Ohio, Tampa/Florida] (Cambridge MA 1996).

2013: C. C. Mattusch, Appearances Can Be Deceiving. The Presentation of Bronzes from Herculaneum and Pompeii. In: Risser/Saunders 2013a, 30-40. https://d2aohiyo3d3idm.cloudfront.net/publications/restoring_bronzes/03_Bronzes.pdf.

2014: C. C. Mattusch, Enduring Bronze. Ancient Art, Modern View (Los Angeles 2014).

Mattusch/Lie 2005: C. C. Mattusch / H. Lie, The Villa dei Papiri at Herculaneum (Los Angeles 2005).

Matz 1950: F. Matz, Geschichte der griechischen Kunst. 1. Die geometrische und die früharchaische Form (Frankfurt a. M. 1950).

Mazanetz 1960: G. Mazanetz, Erhaltung und Wiederherstellung von Bodenfunden. Bronze, Eisen, Gold, Silber, Blei, Zinn. Wiener Schriften 12 (Wien 1960).

1963: G. Mazanetz, Die Konservierung von tauschierten Eisenfunden durch chelatkomplexbildende Stoffe. Mitteilungsblatt der Museen Österreichs 12/1-2, 1963, 22-28.

McIntyre 1988: I. McIntyre, Restoration and Repair of a Bronze Statue in the British Museum. In: Daniels 1988, 81-87.

Meinecke 2013: A. Meinecke, Geschichte der preußischen Denkmalpflege 1815 bis 1860. Acta Borussica, N.F., 2.R.: Preußen als Kulturstaat. Abteilung II, Der preußische Kulturstaat in der politischen und sozialen Wirklichkeit 4 (Berlin 2013).

Meisterwerke 1980: Die Meisterwerke aus dem Antikenmuseum Berlin. Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz (Stuttgart, Zürich 1980).

Melillo 2013: L. Melillo, The Ephebe from the Via dell'Abbondanza. History of a Restoration. In: Risser/Saunders 2013a, 57-63. https://d2aohiyo3d3idm.cloudfront.net/publications/restoring_bronzes/05_Bronzes.pdf.

Merkbuch 1888: Merkbuch, Alterthümer aufzugraben und aufzubewahren. Eine Anleitung für das Verfahren bei Aufgrabungen, sowie zum Konserviren vor- und frühgeschichtlicher Alterthümer. Herausgegeben auf Veranlassung des Ministers der geistlichen, Unterrichts- und Medizinal-Angelegenheiten (Berlin 1888).

1889: Merkbuch, vorgeschichtliche Alterthümer aufzugraben und aufzubewahren. Im Anschluß an das auf Veranlassung des Königlich Preußischen Ministers der geistlichen, Unterrichts- und Medizinal-Angelegenheiten herausgegebene »Merkbuch« für Bayern bearbeitet im Auftrag der Kommission für Erforschung der Urgeschichte Bayerns in München (Berlin 1889).

1894: Merkbuch, Alterthümer aufzugraben und aufzubewahren. Eine Anleitung für die Verfahren bei Aufgrabungen sowie Konserviren vor- und frühgeschichtlicher Alterthümer, Herausgegeben auf Veranlassung des Ministers der geistlichen, Unterrichts- und Medizinal-Angelegenheiten (Berlin ^{2}1894).

1914: Merkbuch für Ausgrabungen. Eine Anleitung zum Ausgraben und Aufbewahren von Altertümern. Auf Veranlassung des Herrn Ministers der geistlichen und Unterrichts-Angelegenheiten herausgegeben von der Vorgeschichtlichen Abteilung der Königlichen Museen (Berlin ^{3}1914).

Miazzo 2011: L. Miazzo, Ulteriori dati sullo stato di conservazione e osservazioni sull'interno della statua. In: Salcuni/Formigli 2011, 6-7 Abb. 12. 14-16.

Michailows 1958: N. A. Michailows, Warum ist unsere Freundschaft so stark und dauerhaft? In: Wir hüten diesen Schatz 1958, 15-16.

Micheli 2015: M. Micheli, Il restauro dei metalli antichi dalla metà del XIX secolo agli anni Sessanta del Novecento. In: M. Micheli (Hrsg.), 1860-1970. Il restauro archaeologico in Italia. Fonti storiche e pratiche disciplinari. Collana di Studi e Ricerchea Cura dell'Archivio Centraledello Stato N.S. 5 (Roma 2015) 351-404. https://www.academia.edu/36868222/Il_restauro_dei_metalli_antichi_dalla_metà_del_XIX_secolo_agli_anni_Sessanta_del_Novecento.

Mielsch 1985: H. Mielsch, Buntmarmore aus Rom im Antikenmuseum Berlin (Berlin 1985).

Milanese 2013: A. Milanese, Exhibition and Experiment. A History of the Real Museo Borbonico. In: Risser/Saunders 2013a, 13-29. https://d2aohiyo3d3idm.cloudfront.net/publications/restoring_bronzes/02_Bronzes.pdf.

Miller 1871: F. Miller, Die Bronce und ihre Patina. Zeitschrift des Kunst-Gewerbe-Vereins München 21, Heft 11/12, 1871, 21-23.

Miller 2005: D. Miller (Hrsg.), Materiality (Durham NC, London 2005).

Di Mino/Carruba 1989a: M. R. Di Mino / A. M. Carruba, Die Restaurierung des Faustkämpfers. In: N. Himmelmann (Hrsg.), Herrscher und Athlet. Die Bronzen vom Quirinal [Ausstellungskat. Bonn] (Milano 1989) 175-178 Abb. 67.

1989b: M. R. Di Mino / A. M. Carruba, Der Thermen-Herrscher. In: N. Himmelmann (Hrsg.), Herrscher und Athlet. Die Bronzen vom Quirinal. [Ausstellungskat. Bonn] (Milano 1989) 180-183 Abb. 68.

von Minutoli 1827: H. von Minutoli, Beschreibung einer in den Jahren 1826 und 1827 zu Stendal in der Altmark aufgefundenen alten heidnischen Grabstätte (Berlin 1927).

Modl/Fürhacker 2015/2016: D. Modl / R. Fürhhacker. Der »Kultwagen von Strettweg«. Ein Beitrag zum Konzept der Objektbiographie in der Archäologie. Museum Aktuell 226, 2015/2016, 19-24.

Moeinipour u.a. 1995: M. Moeinipour / A. Bührig-Polaczek / R. Ellerbrok / P. R. Sahm / G. Zimmer / A. Dostert, Bestimmung historischer Gießtechnik mittels numerischer Simulation am Beispiel etruskischer Handspiegel. Berliner Beiträge zur Archäomentrie, Kunsttechnologie und Restaurierungswissenschaft 13, 1995, 5-86.

Moraitou 2017: G. Moraitou, The »Odyssey« of the conservation and physicochemical research of antiquities at the National Archaeological Museum. In: M. Lagogianni-Georgakarakou (Hrsg.) Odysseys (Athen 2017) 237-260.

2018: G. Moraitou, The contribution of chemistry to the Enhancement of Beauty. The Conservation of the Ephebe of Marathon and Poseidon von Artemision at the National Archaeological Museum from 1925 to 1934. In: M. Lagogianni-Georgakarakos (Hrsg.), The Countless Aspects of Beauty in Ancient Art (Athen 2018) 433-444.

2020: G. Moraitou, Othon A. Rhousopoulos (1856-1922) and the Early History of Scientific Archaeological Conservation in Greece (Athen 2020).

Moraitou u.a. 2020: G. Moraitou / G. Karamargiou / G. Makris / G. Kouros / P. Feleris, Mounting of large bronze statues for exhibition at the National Archaeological Museum of Athens: A review of 130 years in the display of bronzes In: M. Ali / L. Babre (Hrsg.), From Collection to Museums. Proceedings of the International Colloquium of the occasion of the 150th Anniversary of the AUB Museum (Beirut 2020) 87-98.

Morandini 2011: F. Morandini, Integrazioni e restauri sulla Vittoria alata di Brescia. In: Salcuni/Formigli 2011, 7-12 Abb. 18-20.

2019: F. Morandini, The statue's history. In: P. Baas (Hrsg.) Proceedings of the XXth International Congress on Ancient Bronzes. Resource, reconstruction, representation, role. BAR International Series 2958 (Oxford 2019) 35-37 Abb. 4.1-2.

Morenz 1962: S. Morenz, Konservator Rudolf Kuhn 70 Jahre. Forschungen und Fortschritte 1962, 30.

Mühlestein 1929: H. Mühlestein, Die Kunst der Etrusker. Die Ursprünge (Berlin 1929).

Mühlethaler 1967: B. Mühlethaler, Kleines Handbuch der Konservierungstechnik. Eine Anleitung zur Aufbewahrung und Pflege von Kulturgut für Sammler und Konservatoren von Museen (Bern 1967).

1969: B. Mühlethaler, Zur Bronzekonservierung. Arbeitsblätter für Restauratoren 2/1, 1969, Gruppe 2, 1-7.

1970: B. Mühlethaler, Die Alterungsbeständigkeit von Kunststoffen. Arbeitsblätter für Restauratoren 3/2, 1970, Gruppe 16, 22-34.

Müller 2001: F. Müller, Gesteinskunde. Lehrbuch und Nachschlagewerk über Gesteine für Hochbau, Innenarchitektur, Kunst und Restaurierung (Ulm ^{6}2001).

Müller-Kaspar 1988: U. Müller-Kaspar, Das sogenannte Falsche am Echten. Antikenergänzungen im späteren 18. Jahrhundert in Rom [Dissertation Rheinischen Friedrich-Wilhelm-Universität 1988].

Mulliez 2007: D. Mulliez, Delphi. The excavation of the great oracular centre (1892). In: P. Valavanis (Hrsg.), Great Moments in Greek Archaeology (Los Angeles 2007) 134-157.

Muñoz Viñas 2005: S. Muñoz Viñas, Contemporary Theory of Conservation (Amsterdam u. a. 2005).

Muthesius 2003: S. Muthesius, »Patina«: Aspects of the History of the Look of Age in the Decorative Arts in the Late 19th Century. Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung 17, 2003, 138-142.

Mutz 1972: A. Mutz, Die Kunst des Metalldrehens bei den Römern. Interpretationen antiker Arbeitsverfahren auf Grund von Werkspuren (Basel, Stuttgart 1972).

Myers 2006: E. S. Myers, The Antikythera Youth in its context [Master's Thesis Louisiana State University 2006]. https://digitalcommons.lsu.edu/gradschool_theses/870.

Nehls 2000: H. Nehls »… eine gar vortrefliche Wirkung …«. Das vergessene Reiterrelief im Antikentempel im Park von Sanssouci. Berlinische Monatsschrift 9/1, 2000, 4-15.

Netzer 2004: S. Netzer, Jacob Salomon Bartholdy - ein Diplomat Preußens in Rom (1815-1825) und ein Wegbereiter des Königlichen Museums in Berlin. Jahrbuch Preußischer Kulturbesitz 41, 2004, 119-160.

Neueinrichtung 1974: Zur Eröffnung der Neueinrichtung der Antikenabteilung Berlin am 1. März 1974 (Berlin 1974).

Neugebauer 1920: K. A. Neugebauer, Eine antike Bronzefigur aus der Sammlung Lessing. Berliner Museen 42/1-2, 1920, 6-12.

1921: K. A. Neugebauer, Antike Bronzestatuetten (Berlin 1921).

1922: K. A. Neugebauer, Erwerbungen der Antikensammlungen in Deutschland. Berlin. Antiquarium. Archäologischer Anzeiger 1922, Sp. 59-119.

1923: K. A. Neugebauer, Griechische Bronzen (Berlin 1923).

1923/1924: K. A. Neugebauer, Reifarchaische Bronzevasen mit Zungenmuster. Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Römische Abteilung 38/39, 1923/1924, 341-440.

1927: K. A. Neugebauer, Bronzestatuette des Narkissos von Mechtersheim. 87. Winckelmannsprogramm der Archäologischen Gesellschaft zu Berlin (Berlin 1927).

1929a: K. A. Neugebauer, Das Weihgeschenk des Deinagores. Die Antike. Zeitschrift für Kunst und Kultur des klassischen Altertums 5, 1929, 120-127.

1929b: K. A. Neugebauer, Neues aus altem Besitz. Berliner Museen 50/2, 1929, 27-32.

1930: K. A. Neugebauer, Aus der Werkstatt eines griechischen Toreuten in Ägypten. In: Schumacher-Festschrift. Zum 70. Geburtstag Karl Schumachers, 14. Oktober 1930 (Mainz 1930) 233-237 Taf. 23.

1931: K. A. Neugebauer, Die minoischen und archaischen griechischen Bronzen. Katalog der statuarischen Bronzen im Antiquarium 1 (Berlin 1931).

1934: K. A. Neugebauer, Zur sogenannten Spinnerin. Berliner Museen 55/5, 1934, 101-107.

1935: K. A. Neugebauer, Zwei Jupiterstatuetten in Berlin und Weimar. Archäologischer Anzeiger 1935, Sp. 321-334.

1941: K. A. Neugebauer, El Esclavo Atis. In: J. Martínez Santa-Olalla (Hrsg.), Corona de estudios que la Sociedad Española de Antropología, Etnografía y Prehistoria dedica a sus martires 1 (Madrid 1941) 201-211 Taf. 25-28.

1948/1949: K. A. Neugebauer, Bronzestatuette der Minerva. Archäologischer Anzeiger 1948/49, Sp. 64-70.

1951: K. A. Neugebauer, Die griechischen Bronzen der klassischen Zeit und des Hellenismus, aus dem Nachlass herausgegeben von C. Blümel. Katalog der statuarischen Bronzen im Antiquarium 2 (Berlin 1951).

Neumeyer 1931: A. Neumeyer, Die Pressestelle. Berliner Museen 52/2, 1931, 45-46.

Nichols 1930: H. W. Nichols, Restoration of Ancient Bronzes and Cure of Malignant Patina (Chicago 1930).

Niemeyer 1997a: B. Niemeyer, Die antike Oberfläche – Hinweise zu Gußtechnik und ehemaligen Aufstellungen. In: Zimmer/Hackländer 1997, 129-136.

1997b: B. Niemeyer Zur Restaurierung archäologischer Silbergefäße um die Jahrhunderwende. Arbeitsblätter für Restauratoren 30/1, 1997, Gruppe 3, 131-136.

2001: B. Niemeyer, Restaurierungen an den drei ägyptischen Silberfunden aus Hermoupolis, Karnak und Memphis. In: H. Mielsch (Hrsg.), Römisches Silber aus Ägypten in Berlin. 139./140. Berliner Winckelmannsprogramm (Berlin 2001) 68-83.

2002: B. Niemeyer, Restauriert und erstmals präsentiert. Eine spätantike Rippenschale aus Köln. EOS. Nachrichten für Freunde der Antike auf der Museumsinsel Berlin 19, 2002, 4-7.

2007: B. Niemeyer, Trassologie an römischem Silber. Herstellungstechnische Untersuchungen am Hildesheimer Silberfund. BAR International Series 1621 (Oxford 2007).

2009a: B. Niemeyer, Silbergefäße aus archäologischen Ausgrabungen. Restaurierung und Untersuchungen zu ihrer Herstellungstechnik in der Antikensammlung Berlin. In: Peltz/Zorn 2009a, 79-84.

2009b: B. Niemeyer, Altrestaurierungen um 1900. Beispiele aus dem Silberschatzfunden von Hildesheim und Karnak, Ägypten. In: Peltz/Zorn 2009a, 178-179.

2009c: B. Niemeyer, Kantharos, Klapptisch und kannelierte Schüssel. Zur Neurestaurierung und Herstellungstechnik dreier großformatiger Objekte aus dem Hildesheimer Silberfund. Restaurierung und Archäologie 2, 2009, 47-65.

2011: B. Niemeyer, Die folienversilberte Messingstatuette eines Bacchus aus Liebenow/Lubanowo, Polen. Restaurierung und Archäologie 4, 2011, 59-73.

2013: B. Niemeyer, Alt- und Neurestaurierung der Funde. Gold und Silber. In: Babbi/Peltz 2013, 213-221.

Nocq 1931: H. Nocq, De la conservation des objets en métal précieux. Mouseion 15, 1931, 58-60.

Oddy 1974: W. A. Oddy, Toxicity of Benzotriazole. Studies in Conservation 19/3, 1974, 188-189.

2009: A. Oddy, Milestones in the history of metal conservation in Europe. In: M. Griesser-Stermscheg / G. Krist (Hrsg.), Metallkonservierung, Metallrestaurierung. Geschichte, Methode, Praxis. Sammelband anlässlich der Fachtagung »Metallrestaurierung – Metallkonservierung« der Universität für angewandte Kunst Wien 2007 (Wien, Köln, Weimar 2009) 13-23.

2011: A. Oddy, Harold Plenderleith and The Conservation of Antiquities and Works of Art. Intervención. Revista Internacional de Conservación, Restauración y Museología 2/4, 2011, 56-62.

Oddy/Carroll 1999: W. A. Oddy / S. Carroll (Hrsg.), Reversibility – Does It Exist? British Museum Occasional Paper 135 (London 1999).

Odermatt 2003: W. Odermatt, Reversibilität: eine nachhaltige Strategie. Beispiele restauratorischer Umsetzung. In: M. Wohlleben / H.-R. Meier (Hrsg.), Nachhaltigkeit und Denkmalpflege. Beiträge zu einer Kultur der Umsicht (Zürich 2003) 127-138.

Öffentliche Museen 1963: Die öffentlichen Museen in Berlin (West) 1962. Berliner Statistik 1963/2, 38-45.

Oettel 1991: A. Oettel, Bronzen aus Boscoreale in Berlin (Berlin 1991).

Organ 1955: R. M. Organ, The washing of treated bronzes.The Museums Journal 55/5, 1955, 112-119.

1962: R. M. Organ, Are Analyses of Uncorroded Ancient Alloys Representative? Studies in Conservation 7/2, 1962, 48-55.

1963a: R. M. Organ, Aspects of Bronze Patina and its Treatment. Studies in Conservation 8/1, 1963, 1-9.

1963b: R. M. Organ, The Consolidation of fragile Metallic Objects. In: Thomson 1963,128-134.

1968: R. M. Organ, Design for Scientific Conservation of Antiquities (London 1968).

1969: R. M. Organ, Some ideas upon the conservation of bronze antiquities. In: Conservation 1969, 222-232.

1970: R. M. Organ, The Conservation of Bronze Objects. In: S. Doeringer / D. G. Mitten / A. Steinberg (Hrsg.), Art and Technology. A Symposium on Classical Bronzes (Cambridge MA u. a. 1970) 73-84.

1977: R. M. Organ, The current status of the treatment of corroded metal artifacts. In: B. F. Brown u. a. (Hrsg.), Corrosion and Metal Artifacts: A Dialogue between Conservators and Archaeologists and Corrosion Scientists. National Bureau of Standards, Special Publication 479 (Washington 1977) 107-142.

Otto 1979: H. Otto, Das Chemische Laboratorium der Königlichen Museen in Berlin. Berliner Beiträge zur Archäometrie 4, 1979.

Palagia 1990: O. Palagia, Two Statues of Hercules in the Forum Boarium in Rome. Oxford Journal of Achaeology 9, 1990, 51-70.

Palma di Cesnola 1882: A. Palma di Cesnola, Salaminia (Cyprus). The History, Treasures and Antiquities of Salamis in the Island of Cyprus (London 1882).

Panofka 1827: T. Panofka, Il Museo Bartoldiano (Berolini 1827).

1834: T. Panofka, Antiques du Cabinet du Comte de Pourtalès-Gorgier (Paris 1834).

1856: T. Panofka, Etruskisches Erzgefäss. Archäologische Zeitung 14, 1856, Sp. 209-213.

Pareti 1947: L. Pareti, La Tomba Regolini-Galassi del Museo Gregoriano Etrusco e la civiltà dell'Italia centrale nel sec. VII a. C. Monumenti Vaticani di archeologia e d'arte 8 (Città del Vaticano 1947).

Pecchioli 1998: R. Pecchioli, L'Esame autoptico. In: Iozzo 1998, 51-53 Taf 21. 24-25.

Pelikán 1970: J. B. Pelikán, Zur Restaurierung von Bronzen mit »wilder Patina« (Chloridpatina). Arbeitsblätter für Restauratoren 3/1, 1970, Gruppe 2, 15-18.

Peltz 2000: U. Peltz, Die Reiterhelmmaske aus Köln. In: N. Hanel / U. Peltz / F. Willer, Untersuchungen zu römischen Reiterhelmmasken aus der Germania inferior. Bonner Jahrbücher 200, 2000, 244-250.

2001: U. Peltz, Der makedonische Schild aus Pergamon der Antikensammlung Berlin. Jahrbuch der Berliner Museen 43, 2001, 331-343.

2004a: U. Peltz, Die etruskische Bronzeamphora aus Schwarzenbach – Herstellung und Restaurierung. Jahrbuch der Berliner Museen 46, 2004, 233-244.

2004b: U. Peltz, Ein apulischer Brustpanzer – seine Restaurierung und Überlegungen zur Herstellung. VDR Beiträge zur Erhaltung von Kunst- und Kulturgut 2004/1, 81-88.

2005: U. Peltz, Der sitzende Hermes aus Herculaneum – eine Kopie von Giorgio Sommer. Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung 19/1, 2005, 75-91.

2006a: U. Peltz, Addendum: »Ein apulischer Brustpanzer – seine erneute Bearbeitung«. VDR Beiträge zur Erhaltung von Kunst- und Kulturgut 2006/1, 152-154.

2006b: U. Peltz, »Etruskiches Erzgefäß gallischen Fundorts«. Neue Bearbeitung der Bronzeamphora aus Schwarzenbach. SaarGeschichten 2006/4, 4-8.

2008a: U. Peltz, Ein Meisterwerk des antiken Bronzegusses: Technische Beobachtungen. In: Dostert/Franken/Peltz 2008, 19-23.

2008b: U. Peltz, Der »Xantener Knabe«. Ein antikes Meisterwerk aus Bronze. Restauro 114/4, 2008, 226-227.

2009a: U. Peltz, Zersplittert, verformt und zerschmolzen. Brandschäden an antiken Bronzen. In: Peltz/Zorn 2009a, 174-175.

2009b: U. Peltz, Vom Fragment zum Original. Historische Restaurierungstechniken an antiken Bronzegefäßen. In: Peltz/Zorn 2009a, 176-177.

2009c: U. Peltz, Der Originalität auf der Spur. Die Ent- und Neurestaurierung der Bronzegefäße von Boscoreale. In: Peltz/Zorn 2009a, 206-207.

2009d: U. Peltz, Oberflächenvielfalt. Standards früherer Restaurierungen antiker Bronzen der Berliner Antikensammlung. In: Peltz/Zorn 2009b, 71-81.

2010a: U. Peltz, Sekundäre Veränderungen an antiken Bronzen und ihre Bearbeitung. In: Schauerte 2010, 75-83.

2010b: U. Peltz, Nägel, Stifte, Niete … Eine Typologie der Befestigungstechnik im Heraion von Samos. Archäologischer Anzeiger 2010, 23-38.

2011a: U. Peltz, Nägel, Stifte, Niete. Befestigungstechnik im samischen Heraion. BAR International Series 2266 (Oxford 2011).

2011b: U. Peltz, Neue und alte Restaurierungen. In: Peltz/Schalles 2011, 31-36.

2011c: U. Peltz, Oberfläche und Patina. In: Peltz/Schalles 2011, 37-39.

2011d: U. Peltz, Herstellung. In: Peltz/Schalles 2011, 40-62.

2011e: U. Peltz, Technischer Vergleich. In: Peltz/Schalles 2011, 111-139.

2011f: U. Peltz, »trotz aller Bepinselung mit der [...] empfohlenen Harzlösung«. Restaurierungsgeschichte der Bronzen aus dem samischen Heraion von 1910 bis 1939. Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Athenische Abteilung 126, 2011, 261-297.

2012: U. Peltz, The Etruscan ›Tomb of the Warrior‹ from Tarquinia and the Conservation of Bronzes in the 1960s on the Museum Island in Berlin. In: G. Eggert / B. Schmutzler (Hrsg.), Bronze Conservation Colloquium 2012. Extended Abstracts (Stuttgart 2012) 18-21.

2013a: U. Peltz, Mounting and Patina. Nineteenth-Century Solutions in the Restoration of Large Bronzes in Berlin's Antikensammlung. In: Risser/Saunders 2013a, 95-112. https://d2aohiyo3d3idm.cloudfront.net/publications/restoring_bronzes/08_Bronzes.pdf.

2013b: U. Peltz, Technologische Untersuchungen an den Funden. Bronze. In: Babbi/Peltz 2013, 100-150 Abb. 27-63.

2013c: U. Peltz, Technologische Untersuchungen an den Funden. Holzgefäße. In: Babbi/Peltz 2013, 155-156 Abb. 64-65.

2013d: U. Peltz, Alt- und Neurestaurierung der Funde. Bronze. In: Babbi/Peltz 2013, 221-229 Abb. 131-136b.

2013e: U. Peltz, Alt- und Neurestaurierung der Funde. Eisen. In: Babbi/Peltz 2013, 229-230 Abb. 137.

2013f: U. Peltz, Statik, Stand und Präsentation: Großbronzen-Aufstellungen des 19. Jh. in der Berliner Antikensammlung. Museum Aktuell 206, 2013, 21-26.

2014: U. Peltz, »entfärbte Bronzen [...] zeugten von der großen Hitze«. Berlins antike Bronzen aus dem Friedrichshainer Leitturm und die Bedingungen in den Bunkern und der Reichsmünze von 1939 bis 1945. Jahrbuch der Berliner Museen 56, 2014, 151-172.

2015a: U. Peltz, Von der Faszination zum Forschungsgegenstand – Gedanken zur Entwicklung technischer Untersuchungen an grossen antiken Bronzen. In: E. Deschler-Erb / P. Della Casa (Hrsg.), New Research on Ancient Bronzes. Acta of the XVIIIth International Congress on Ancient Bronzes. Zürich, 3.-7. September 2013. Zurich Studies in Archaeology 10 (Zürich 2015, 257-266.

2015b: U. Peltz, Duplikat – Nachguss – Falsifikat. Technologieforschung an – antiken!? – Großbronzen. In: S. Lehmann (Hrsg.), Authentizität und Originalität antiker Bronzebildnisse: Ein gefälschtes Augustusbildnis, seine Voraussetzungen und sein Umfeld. Beiträge des wissenschaftlichen Werkstattgesprächs vom 5. Mai 2014 und Katalog der Studioausstellung »Der falsche Augustus. Ein fragliches Bronzebildnis des ersten römischen Kaisers« vom 8. Mai bis 15. Juli 2014 im Archäologischen Museum der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg [Ausstellungskat.] (Dresden 2015) 117-133.

2015c: U. Peltz, Die Kunst, die Dinge zu bewahren. Objekttransformation durch Restaurierung – Geschichte einer Wissenschaft. Abstract zum Referat. In: M. Hilgert / K. P. Hofmann / H. Simon, Objektepistemologien. Zum Verständnis von Dingen und Wissen in ›multiplen Vergangenheiten‹. Abstracts zu den Vorträgen. Kurzbiographien der Referentinnen und Referenten, der Diskutantinnen und Diskutanten. Workshop, Berlin, 21. Juli 2015 (Berlin 2015) 19.

2015d: U. Peltz, »Spezialisten […] von Staatswegen« – ›Highlights‹ der Berliner Bronzerestaurierung von den 1880er bis in die 1960er Jahre. In: Historische Techniken und Rezepte, Teil 2 – vergessen und wiederentdeckt. Beiträge des 9. Konservierungswissenschaftlichen Kolloquiums in Berlin/Brandenburg am 20. November 2015 in Berlin-Dahlem. Brandenburgisches Landesamt für Denkmalpflege und Archäologisches Landesmuseum, Arbeitsheft 36 (Petersberg 2015) 10-25.

2017a: U. Peltz, Qualitätssicherung in der römischen Großbronzeproduktion. Systematik der Füge- und Reparaturtechniken + experimentelle Rekonstruktion der Schweißreparatur. In: M. Kemkes (Hrsg.), Römische Großbronzen am UNESCO-Welterbe Limes. Abschlusskolloquium des Forschungsprojektes »Römische Großbronzen am UNSESCO-Welterbe Limes« am 4./5. Februar 2015 im Limesmuseum Aalen. Beiträge zum Welterbe Limes 9 (Darmstadt 2017) 220-231.

2017b: U. Peltz, Das Chemische Laboratorium bis zur Gründung als »Zwillingsinstitute« im geteilten Berlin. Berliner Beiträge zur Archäometrie, Kunsttechnologie und Konservierungswissenschaft 25, 2017, 55-94.

2020a: U. Peltz, Die Berliner Restaurierung der Großbronze aus Calvatone zu einer Victoria: Eine Meisterleistung mit ambivalentem Ergebnis. In: Ausstellung St. Petersburg 2020, 38-43.

2020b: U. Peltz, »der Krieg pflegt mit Kunstwerken nicht eben glücklich umzugehen« – eine Berliner Sicht auf den Kulturschutz zwischen 1939 und 1945. In: A. Schäning (Hrsg.), »Gestern – heute – morgen in der Konservierung und Restaurierung«. 26. Tagung des Österreichischen Restauratorenverbandes, Salzburg, 6.-7. März 2020. Mitteilungen des Österreichischen Restauratorenverbandes 17 (Wien 2020) 156-173.

2020c: U. Peltz, »Ein Glanzstück unserer Sammlung«. Herstellung und Restaurierungen des Kesselwagens aus Kition. Jahrbuch der Berliner Museen 61, 2020, 63-81.

2022a: U. Peltz, Wiedergewonnene Pracht – Kernaufgaben in 500 Jahren Restaurierung antiker Bronzestatuen. Beiträge zur Erhaltung von Kunst und Kulturgut 1, 2022, 14-29.

2022b: U. Peltz, Luft und Licht – frühe Impulse zur Präventiven Konservierung aus den Berliner Museen. In: S. Eyb-Green / M. Schindler / C. Bouvier (Hrsg.), Erzählungen = Narratives. Beiträge zur 27. Tagung des Berufsverbandes Österreichischer Restauratorinnen und Restauratoren, 29.-30. September 2022 Wien. Konservieren – Restaurieren 18 (Wien 2022) 224-242.

Peltz/Schalles 2011: U. Peltz / H.-J. Schalles (Hrsg.), Der Xantener Knabe. Technologie, Ikonographie, Funktion und Datierung. Xantener Berichte 22 (Darmstadt 2011).

Peltz/Zorn 2009a: U. Peltz / O. Zorn (Hrsg.), kulturGUTerhalten. Restaurierung archäologischer Schätze an den Staatlichen Museen zu Berlin [Begleitbd. zur Ausstellung, Berlin] (Mainz 2009).

2009b: U. Peltz / O. Zorn (Hrsg.), kulturGUTerhalten. Standards in der Restaurierungswissenschaft und Denkmalpflege. Beiträge

des internationalen Kolloquiums, Berlin, 23.-25. April 2009 (Mainz 2009).

Pernice 1896: E. Pernice, Griechisches Pferdegeschirr im Antiquarium der Königlichen Museen. 56. Programm zum Winckelmannsfeste der Archäologischen Gesellschaft zu Berlin (Berlin 1896).

1900: E. Pernice, Bronzen aus Boscoreale. Archäologischer Anzeiger 1900, 177-198.

1904a: E. Pernice, Erwerbungen der Antikensammlungen in Deutschland. Berlin. Antiquarium. Archäologischer Anzeiger 1904, 17-46.

1904b: E. Pernice, Untersuchungen zur antiken Toreutik. I. Über Teilformen und Gipsabgüsse. II. Über antike Steinformen. Jahreshefte des Österreichischen Archäologischen Institutes in Wien 7, 1904, 154-197.

1905: E. Pernice, Untersuchungen zur antiken Toreutik. III. Die Metalldrehbank im Altertum. Jahreshefte des Österreichischen Archäologischen Institutes in Wien 8, 1905, 51-60.

1908: E. Pernice, Untersuchungen zur antiken Toreutik. IV. Über einige Großbronzen der Museen in Neapel, Rom und Berlin. Jahreshefte des Österreichischen Archäologischen Institutes in Wien 11, 1908, 212-228.

1910a: E. Pernice, Untersuchungen zur antiken Toreutik V. Natürliche und künstliche Patina im Altertum. Jahreshefte des Österreichischen Archäologischen Institutes in Wien 13, 1910, 102-107.

1910b: E. Pernice, Bronzepatina und Bronzetechnik im Altertum. Zeitschrift für Bildende Kunst 45, 1910, 219-224.

Pernice/Winter 1901: E. Pernice / F. Winter, Der Hildesheimer Silberfund (Berlin 1901).

Persson 1931: A. W. Persson, The Royal tombs at Dendra near Midea. Kungliga Humanistika Vetenskapssamfundet Lund, Skrifter 15 (Lund 1931).

Pescoller/Götz 2011: M. Pescoller / K. Götz, Bedeutung, Sprache und Diskurs: Entwurf einer sozial-pragmatischen Theorie der Konservierung-Restaurierung. kunsttexte.de, 3/2011. https://edoc.hu-berlin.de/bitstream/handle/18452/7821/pescoller.pdf.

Pflug 1988a: H. Pflug, Franz von Lipperheide. Verleger, Sammler und Mäzen. In: Antike Helme 1988, 1-7.

1988b: H. Pflug, Helm und Beinschiene eines Gladiators. In: Antike Helme 1988, 365-374.

Philipowski 2014: K. Philipowski, Fragmente/Reste. In: Samida/Eggert/Hahn 2014, 210-213.

Pitthard 2019: V. Pitthard, The Renaissance Bronzes Revisited (REBRE Project). ARCHLAB Transnational Access. Final Report. IPERION CH – Integrated Project for the European Research Infrastructure ON Cultural Heritage 2019. https://www.iperionhs.eu/wp-content/uploads/2019/07/ARCHLAB-Final-Report.pdf.

Pitthard u. a. 2011: V. Pitthard / R. E. Stone / S. Stanek / M. Griesser / C. Kryza-Gersch / H. Hanzer, Organic patinas on Renaissance and Baroque bronzes – Interpretation of compositions of the original patination by using a set of simulated varnished bronze coupons. Journal of Cultural Heritage 12, 2011, 44-53.

Plattner/Gschwantler 2017: G. A. Plattner / K. Gschwantler. Archaeological Background and History of the Bronze's Classification. In: J. M. Daehner / K. Lapatin / A. Spinelli (Hrsg.), Artistry in Bronze. The Greeks and Their Legacy. XIXth International Congress on Ancient Bronzes, Malibu, 13-17 October (Los Angeles 2017) 6-11.

Platz 1981: G. Platz, Chronik. Berliner Museum. Bericht aus den Staatlichen Museen, 3. F., 21, 1981, 13-15.

Platz-Horster 2003: G. Platz-Horster, Der Silberfund von Paternò in der Antikensammlung Berlin. Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts 118, 2003, 205-283.

2005: G. Platz-Horster, Die Silberfunde von Panderma in der Antikensammlung Berlin. In: T. Ganschow (Hrsg.), Otium. Festschrift für Volker Michael Strocka (Remshalden 2005) 295-303.

2009: G. Platz-Horster, »... das Wesentlichste eines ganzen Antiquariums«. Die Schenkung Friedrich Ludwig von Gans als Nukleus für die Antikensammlung. In: A. Bärnreuther (Hrsg.), Zum Lob der Sammler. Die staatlichen Museen zu Berlin und ihre Sammler (Berlin 2009) 42-60.

2010: G. Platz-Horster, Die Berliner Antikensammlung – kurzgefasst. In: Schauerte 2010, 28-35.

Platz-Horster/Tietz 1993: G. Platz-Horster / H.-U. Tietz, »Etruskische Skarabäen-Kolliers« – Mit einem Exkurs über die Granulation bei den Etruskern. Jahrbuch der Berliner Museen 35, 1993, 7-45.

Plenderleith 1934: H. J. Plenderleith, The Preservation of Antiquities (London 1934).

1943: H. J. Plenderleith, Preservation of Museum Objects in Wartime. Nature 152/3847, 1943, 94-97.

1956: H. J. Plenderleith, The Conservation of Antiquities and Works of Art. Treatment, Repair, and Restoration (London u. a. 1956).

1962: H. J. Plenderleith, The Conservation of Antiquities and Works of Art. Treatment, Repair, and Restoration (London u. a. 1956, Nachdruck London u. a. 1962).

1998: H. J. Plenderleith, A History of Conservation. Studies in Conservation 43/3, 1998, 129-143.

Plenderleith/Werner 1971: H. J. Plenderleith / A. E. A. Werner, The Conservation of Antiquities and Works of Art. Treatment, Repair, and Restoration ^{2}(London u. a. 1971).

Pretzell 1959: L. Pretzell, Das Kunstgutlager Schloss Celle 1945-1958 (Celle 1959).

Preusker 1828: K. B. Preusker, Ober-Lausitzische Alterthümer, erster Beitrag (Görlitz 1828).

Puchstein 1886: O. Puchstein, Erwerbungen der Königl. Museen zu Berlin im Jahre 1885. I. Sammlung der Griechisch-Römischen Sculpturen und Abgüsse. Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts 1, 1886, 129-132.

Pung 2000: O. Pung, Überprüfung der Eignung reaktiver Methacrylatklebstoffe für die Restaurierung musealer Steinobjekte [Diplomarbeit Hochschule für angewandte Wissenschaft und Kunst Hildesheim/Holzminden/Göttingen 2000].

Pye 2001: E. Pye, Caring for the past. Issues in conservation for archaeology and museums (London 2001).

Raff 2008: T. Raff, Die Sprache der Materialien. Anleitung zu einer Ikonologie der Werkstoffe ^{2}(Münster u. a. 2008).

Ramminger/Lasch 2012: B. Ramminger / H. Lasch (Hrsg.), Hunde – Menschen – Artefakte. Gedenkschrift für Gretel Gallay. Internati-

onale Archäologie – Studia honoraria 32 = Schriften des Vereins für Vor- und Frühgeschichte im Unteren Niddertal 2 (Rahden/Westf. 2012).

Rathgen 1892: F. Rathgen, Über chemisch-technische Konservierungsarbeiten an Altertümern. Polytechnisches Centralblatt 17, 1892, 193-200 Beilage zu Nr. 17.

1898: F. Rathgen, Die Konservirung von Alterthumsfunden. Handbücher der Königlichen Museen zu Berlin 7 (Berlin 1898).

1903: F. Rathgen, Konservierung von Altertumsfunden aus Eisen und Bronze. Chemiker-Zeitung 27, 1903, 703-704.

1904: F. Rathgen, Zapon und seine Verwendung zur Conservirung von Sammlungsgegenständen. Prometheus 15, 1903/1904, Nr. 31, Gesamt-Nr. 759 (4.5.1904) 485-487; Nr. 32, Gesamt-Nr. 760 (11.5.1904) 499-502.

1905: F. Rathgen, The Preservation of Antiquities. A Handbook for Curators (Cambridge 1905).

1909: F. Rathgen, Luftdichte Museumsschränke. Museumskunde 5, 1909, 97-102.

1912: F. Rathgen, Zerfall und Erhaltung von Altertumsfunden. Verhandlungen des Vereins zur Beförderung des Gewerbefleißes 91/4, 1912, 237-262.

1913: F. Rathgen, Mitteilungen aus dem Laboratorium der Königlichen Museen zu Berlin. Museumskunde 9, 1913, 44-51.

1915: F. Rathgen, Stein und steinartige Stoffe. Die Konservierung von Altertumsfunden 1 (Berlin ^{2}1915).

1924: F. Rathgen, Metalle und Metallegierungen. Organische Stoffe. Die Konservierung von Altertumsfunden 2 und 3 (Berlin ^{2}1924).

1926a: F. Rathgen, Stein und steinartige Stoffe. Die Konservierung von Altertumsfunden 1 (Berlin ^{3}1926).

1926b: F. Rathgen, Die Pflege öffentlicher Standbilder (Berlin, Leipzig 1926).

1928: F. Rathgen, Aus meinem Leben. Niedergeschrieben in meinem 67. Lebensjahr. Abgeschlossen Weihnachten 1928. Den Enkelkindern zur Erinnerung an ihren Großvater Friedrich Rathgen. Typoskript (1928).

1931: F. Rathgen, Appendix 2. Konservierung. In: Persson 1931, 134-135.

Reiche/Buchhorn 2017: I. Reiche / S. Buchhorn, Wiederentdeckte Fotoaufnahmen »Sprechstunde beim Museumsdoktor«. Das Chemische Laboratorium unter der Leitung von Prof. Dr. Carl Brittner in den 1930er Jahren. Berliner Beiträge zur Archäometrie, Kunsttechnologie und Konservierungswissenschaft 25, 2017, 95-101.

Reimann/Schmidt 2004: M. Reimann / P. Schmidt, Dokumentation von fünf etruskischen Bronzen aus den Beständen der Antikensammlung, Staatliche Museen zu Berlin [Semesterarbeit am Fachbereich 5, Gestaltung Studiengang Restaurierung/Grabungstechnik der Fachhochschule für Technik und Wirtschaft Berlin 2004].

Reinhardt 2010: B. Reinhardt, Reversible Steinverklebung. Betrachtung unvernetzender Mathacrylate im Kontext einer restauratorischen Klebung [Diplomarbeit Fachhochschule Potsdam 2010].

Rembold 1744: J. J. Rembold, Neuer Tractrat von Firniß- Laquir- und Mahler-Künsten. Nach dem Original des berühmten Pater Bonani in Rom. Mit vielen neuen Arcanis, unterschiedlichen Beschreibungen des Gummi Copals und Bernsteins, deren Eigenschafften, Præparation und Auflösung zu Firnissen u. vieler Gummaten Tugenden auch andern nützlich und curieusen Anmerckungen, Nebst schönen Kupfer-Stichen ans Licht gestellt von J. J. R. Vierte und vermehrte Auflage (Breslau ^{4}1744)

Restauratoren-Handbuch 2010/2011: Restauratoren-Handbuch 2010/2011, hrsg. von der Redaktion Restauro (München 2010).

Restaurierung und Konservierung 1964: Restaurierung und Konservierung. Bericht von der 5. Tagung der Arbeitsgemeinschaft des Technischen Museumspersonals in Berlin 1964. Berliner Jahrbuch für Vor- und Frühgeschichte, Ergänzungsband 1 (Berlin 1964).

Rhousopoulos 1911a: O. A. Rhousopoulos, Über die Reinigung und Aufbewahrung der Altertumsfunde. Museumskunde 7, 1911, 95-111.

1911b: O. A. Rhousopoulos, On the cleanign and preservation of antiquities. Museums Journal 11, 1911, 131-144.

Richter 1915: G. M. A. Richter, Greek, Etruscan and Roman Bronzes. The Metropolitan Museum of Art (New York 1915).

Riedel 1988: T. Riedel, Restaurierung und Konservierung der Rückenschale eines Bronzepanzers aus dem Besitz der Antikensammlung der Staatlichen Museen zu Berlin [Abschlussarbeit Fachhochschule für Technik und Wirtschaft Berlin 1988].

Riederer 1976: J. Riederer, Friedrich Rathgen. Das Rathgen-Forschungslabor. Berliner Beiträge zur Archäometrie 1, 1976, 3-99.

1993: J. Riederer, Erhaltung von Metallskulpturen im Freien. Historische Situation – Stand der Forschung heute. Restauro 99/3, 1993, 176-181.

1995: J. Riederer, Chemische Analysen. In: Zimmer 1995a, 45-48.

2002: J. Riederer, Die Berliner Datenbank von Metallanalysen kulturgeschichtlicher Objekte. IV. Objekte der mitteleuropäischen Bronzezeit sowie etruskische, sardische, griechische, ägyptische und vorderasiatische Objekte. Berliner Beiträge zur Archäometrie 19, 2002, 72-225.

Risser/Saunders 2013a: E. Risser / D. Saunders (Hrsg.), The Restoration of Ancient Bronzes. Naples and Beyond (Los Angeles 2013). https://www.getty.edu/museum/symposia/restoring_bronzes/index.html.

2013b: E. Risser / D. Saunders, Introduction. In: Risser/Saunders 2013a, 5-12. https://d2aohiyo3d3idm.cloudfront.net/publications/restoring_bronzes/01_Bronzes.pdf.

2013c: E. Risser / D. Saunders, The Restoration History of the Bronze Apollo and Diana from Pompeii. In: Risser/Saunders 2013a, 41-56. https://d2aohiyo3d3idm.cloudfront.net/publications/restoring_bronzes/04_Bronzes.pdf.

2013d: E. Risser / D. Saunders, (Re)discovering Tiberius. A newly conserved bronze statue of the troubled Roman emperor takes stage in an exhibition at the Getty Villa, 2013. https://blogs.getty.edu/iris/rediscovering-tiberius/.

Rödel 1958: W. Rödel, Tagebuchaufzeichnung aus Moskau und Leningrad, September 1958. In: Wir hüten diesen Schatz 1958, 36-42.

von Röder 1873: A. von Röder, Die Wallberge bei Reitwein. Verhandlungen der Berliner Gesellschaft für Anthropologie, Ethnologie und Urgeschichte 1873, 161-163. – Beigebunden in: Zeitschrift für Ethnologie 5, 1873.

Römpp 1966/1-4: H. Römpp, Chemie-Lexikon, Band 1-4 (Stuttgart [6]1966).

Rohde 1961: E. Rohde, Antiken-Sammlung. Forschungen und Berichte 3, 1961, 135-142.

1964: E. Rohde, Antiken-Sammlung. Forschungen und Berichte 6, 1964, 124-131.

1968: E. Rohde, Griechische und römische Kunst in den Staatlichen Museen zu Berlin (Berlin 1968).

1980: E. Rohde, Die Berliner Antiken-Sammlung. Erlebt und mitgestaltet 1945-1980. Forschungen und Berichte 20, 1980, 43-71.

2009: E. Rohde, Das Neue Museum in Erinnerung und Zeitgeschichte. In: E. Blauert / A. Bähr (Hrsg.), Neues Museum. Architektur, Sammlung, Geschichte (Berlin 2009) 272-279.

Rohnstock 1993: U. Rohnstock, Die Restaurierung und Teilrekonstruktion einer Praenestinischen Ciste (Inv.-Nr. Fr. 542) unter Berücksichtigung der verwendeten Herstellungstechniken und der alten Restaurierungsmaßnahmen [Abschlussarbeit Fachhochschule für Technik und Wirtschaft Berlin 1993].

1995: U. Rohnstock, Die praenestinische Ciste Fr. 542 der Berliner Antikensammlung. Untersuchungen zu Technologien und alten Restaurierungen. Jahrbuch der Berliner Museen 37, 1995, 93-102.

1997: U. Rohnstock, Die neue Aufstellung und die Altrestaurierungen. In: Zimmer/Hackländer 1997, 105-123.

1998: U. Rohnstock, Die Odyssee des »Betenden Knaben«. Altrestaurierungen bei einer antiken Großbronze auf Wanderschaft. Restauro 104/3, 1998, 172-179.1

2000: U. Rohnstock, Der Hypnos von Jumilla. In: R. Thomas (Hrsg.), Antike Bronzen. Werkstattkreise: Figuren und Geräte. Akten des 14. Internationalen Kongresses für Antike Bronzen in Köln, 21.-24. September 1999. Kölner Jahrbuch 33, 2000, 553-564.

2002a: U. Rohnstock, Göttin und Bacchus: Zwei römische Bronzen der Antikensammlung Berlin. In: A. Giumlia-Mair (Hrsg.), I bronzi antichi. Produzione e tecnologia. Atti del XV Congresso Internazionale sui Bronzi Antichi, organizzato dall'Università di Udine, sede di Gorizia, Grado-Aquileia 22-26 maggio 2001. Monographies Instrumentum 21 (Montagnac 2002) 221-232.

2002b: U. Rohnstock, Der Makedonenschild der Antikensammlung Berlin. EOS – Nachrichten für Freunde der Antike auf der Museumsinsel Berlin 17, 2002, 12-15.

Rohnstock/Formigli 1997: U. Rohnstock / E. Formigli, Beobachtungen zur Gußtechnik am Betenden Knaben. In: Zimmer/Hackländer 1997, 137-140.

Roncalli 1973: F. Roncalli, Il »Marte« die Todi. Bronzistica Etrusca ed Ispirazione Classica. Atti della Pontificia Accademia Romana di Archeologia, Ser. 3, Memorie 11, 2 (Città del Vaticano 1973).

Rosenberg 1917: G. A. Rosenberg, Antiquités en fer et en bronze, leur transformation dans la terre contenant de l'acide carbonique et des chlorures et leur conservation (Copenhague 1917).

Saalmann 2014: T. Saalmann, Kunstpolitik der Berliner Museen 1919-1959. Schriften zur modernen Kunsthistoriographie 6 (Berlin 2014).

Sachse 1968: W. Sachse, Verarbeitungstechnik von Piacryl P. Neue Museumskunde 11, 1968, 94-95.

von Sacken 1865: E. von Sacken, Leitfaden zur Kunde des heidnischen Alterthumes mit Beziehung auf die Österreichischen Länder (Wien 1865).

Saladino 2008: V. Saladino, La Minerva di Arezzo: vicende collezionistiche, iconografia e stile. In: M. Cygielman (Hrsg.), La Minerva di Arezzo. Sala Vasari, Arezzo, 19 luglio 2008 - 6 gennaio 2009 [Ausstellungskat. Arezzo, Milano] (Firenze 2008) 13-29.

Salcuni/Formigli 2011: A. Salcuni / E. Formigli, Grandi bronzi romani dall'Italia settentrionale. Brescia, Cividate Camuno e Verona. Frankfurter archäologische Schriften 17 (Bonn 2011).

Salin/Thouvenin 1958: É. Salin / A. Thouvenin, Une nouvelle méthode de déchloruration des bronzes antiques provenant de fouilles. Revue Archéologique 1958/2, 180-182.

Samida/Eggert/Hahn 2014: S. Samida / M. K. H. Eggert / H. P. Hahn (Hrsg.), Handbuch Materielle Kultur. Bedeutungen, Konzepte, Disziplinen (Stuttgart, Weimar 2014).

Sánchez/Lansing Maish 2014: E. Sánchez / S. Lansing Maish, The Hidden Lives of Ancient Objects: Conserving the Berthouville Treasure and Four Missoria. In: K. Lapatin (Hrsg.), The Berthouville Silver Treasure and Roman Luxury [Ausstellungskat. Malibu, San Francisco] (Los Angeles 2014) 107-125.

Sannibale 2009: M. Sannibale, Il Laboratorio di Restauro Metalli e Ceramiche / 1. Profilo storico. In: A. Paolucci / C. Pantanella (Hrsg.), I Musei Vaticani nell'80 anniversario della firma dei Patti Lateranensi 1929-2009 (Città del Vaticano u. a. 2009) 353-359.

Sannibale/Cibin 2013: M. Sannibale / F. R. Cibin, Analisi del materiale per l'impermeabilizzazione di una ›Fiasca del Pellegrino‹ in bronzo al Museo Gregoriano Etrusco – Città del Vaticano. In: Babbi/Peltz 2013, 199-204 Abb. 111-115B.

Saunders/Svoboda/Milanese 2016: D. Saunders / M. Svoboda / A. Milanese, Exactitude and Mastery: Raffaele Gargiulo's Work as a Restorer. In: Kästner/Saunders 2016, 43-66.

Saupe 2014: A. Saupe, Authentizität. In: Samida/Eggert/Hahn 2014, 180-184.

Savage 1954: G. Savage, The Art and Antique Restorer's Handbook. A Dictionary of Materials and Processes used in the Restoration and Preservation of all kinds of works of Art (London 1954).

Savignoni 1897: L. Savignoni, Di un bronzetto arcaico dell'acropoli di Atene e di una classe di tripodi di tipo greco-orientale. Monumenti Antichi 7 (Milano 1897) Sp. 277-376.

Savoy 2011: B. Savoy, Kunstraub. Napoleons Konfiszierungen in Deutschland und die europäischen Folgen. Mit einem Katalog der Kunstwerke aus deutschen Sammlungen im Musée Napoléon (Wien, Köln, Weimar 2011).

2014: B. Savoy, »Vom Faustkeil zur Handgranate«. Filmpropaganda für die Berliner Museen 1934-1939 (Wien, Köln, Weimar 2014).

Schaaffhausen 1889: H. Schaaffhausen, Merkbuch, Alterthümer aufzugraben und aufzubewahren. Jahrbücher des Vereins von Alterthumsfreunden im Rheinland 87, 1889, 144-150 [Rezension].

Schade 1985: G. Schade, Zur Geschichte der Berliner Museumsinsel von Mai 1945 bis Oktober 1959. In: Weltschätze der Kunst – der Menschheit bewahrt. Ausstellung anläßlich des 40. Jahrestages des Sieges über den Hitlerfaschismus und der Befreiung

des deutschen Volkes, Altes Museum, vom 13. Märzbis 23. Mai 1985 [Ausstellungskat.] (Berlin 1985) 16-57.

2004: G. Schade, Kriegsbeute – oder »Weltschätze der Kunst, der Menschheit bewahrt«? Beschlagnahme deutscher Kulturgüter durch die Sowjetunion am Ende des Zweiten Weltkriegs und ihre teilweise Rückkehr zwischen 1955 und 1958. Jahrbuch Preußischer Kulturbesitz 41, 2004, 199-258.

Schädler-Saub 2005: U. Schädler-Saub (Hrsg.), Die Kunst der Restaurierung. Entwicklungen und Tendenzen der Restaurierungsästhetik in Europa. Internationale Fachtagung des Deutschen Nationalkomitees von ICOMOS und des Bayerischen Nationalmuseums, München, 14.-17. Mai 2003. ICOMOS Hefte des Deutschen Nationalkomitees 40 (München 2005).

Schalles 2011a: H.-J. Schalles, Auffindung und Erwerb durch die Preußische Krone. In: Peltz/Schalles 2011, 1-6.

2011b: H.-J. Schalles, Der Meißel. In: Peltz/Schalles 2011, 62-64.

2011c: H.-J. Schalles, Motivische und stilistische Ableitung. In: Peltz/Schalles 2011, 85-101.

Scharf u. a. 1973: E. Scharf / K. Krause / W. Sutor / S. Müller / H. Seifert / H. Bergmann, Grundlagen metallischer Werkstoffe, Korrosion und Korrosionsschutz (Leipzig 1973).

Schasler 1856: M. Schasler, Die öffentlichen und Privat-Kunstsammlungen, Kunstinstitute und Ateliers der Künstler und Kunstindustriellen von Berlin. Ein praktisches Handbuch zum Besuch des Königliche Schlosses, des Palais vom Hochseligen Könige, der sämmtlichen öffentlichen Galerien, Sammlungen, Künstlerateliers u. s. f. (Berlin 1856).

1859: M. Schasler, Die Königlichen Museen von Berlin. Ein praktisches Handbuch zum Besuch der Galerien, Sammlungen und Kunstschätze des Alten und Neuen Museums (Berlin ^{3}1859).

1861: M. Schasler, Die Königlichen Museen von Berlin. Ein praktisches Handbuch zum Besuch der Galerien, Sammlungen und Kunstschätze derselben (Berlin ^{5}1861).

1865: M. Schasler, Die Königlichen Museen von Berlin. Ein praktisches Handbuch zum Besuch der Galerien, Sammlungen und Kunstschätze derselben (Berlin ^{7}1865).

1868: M. Schasler, Die Königlichen Museen von Berlin. Ein praktisches Handbuch zum Besuch der Galerien, Sammlungen und Kunstschätze derselben (Berlin ^{7}1868).

Schauerte 2005: G. Schauerte, Kein Ende und doch ein Anfang. Der 8. Mai 2005 und die deutsche Beutekunst in Russland. Jahrbuch Preußischer Kulturbesitz 42, 2005, 295-318.

2010: G. Schauerte (Hrsg.), Archäologie des Krieges. Archäologische Sammlungen der Staatlichen Museen zu Berlin und des Staatlichen Puschkin-Museum Moskau. Erforschung und Untersuchung, Restaurierung und Konservierung archäologischer Objekte. Kolloquium aus Anlass der Ausstellung »Archäologie des Krieges. Rückkehr aus dem Nichts«, 5.-6.10.2005, Staatliche Museen der Bildenden Künste A. S. Puschkin, Moskau (Berlin 2010).

Schilling 2009a: P. Schilling, Zwei Köpfe zuviel. Die Entrestaurierung eines etruskischen Akroters. In: Peltz/Zorn 2009a, 202-203.

2009b: P. Schilling, Historische Restaurierungen an Keramiken der Berliner Antikensammlung. In: Peltz/Zorn 2009b, 83-87.

Schmidt-Ott 2009: K. Schmidt-Ott, Erhaltung von Kulturgütern. Das Plasma in der Metall-Restaurierung – Möglichkeiten und Grenzen. Collectio Archaeologica 7 (Zürich 2009).

Schmitz 1917: H. Schmitz, Berliner Eisenkunstguß. Festschrift zum fünfzigjährigen Bestehen des Königlichen Kunstgewerbemuseums 1867-1917 (München 1917).

Schmitz/Thissen/Wüller 1994: R.-W. Schmitz / J. Thissen / B. Wüller, Vor 80 Jahren entdeckt. Neue Untersuchungen zu Funden, Befunden, Geologie und Topographie des Magdalénien-Fundplatzes von Bonn-Oberkassel. Das Rheinische Landesmuseum Bonn. Berichte aus der Arbeit des Museums 1994/4, 85-91.

Schmutzler 2012: B. Schmutzler, Rettung vor dem Rost. Die Weiterentwicklung der Eisenentsalzung nach der Alkali-Sulfit-Methode zur Erhaltung großer Fundmengen. Internationale Archäologie – Naturwissenschaft und Technologie 7 (Rahden/Westf. 2012)

Schmutzler/Eggert/Kuhn-Wawrzinek 2017: B. Schmutzler / G. Eggert / C. F. Kuhn-Wawrzinek, Copper(II) hydroxide on artefacts: Corrosion, conservation, colourants. Studies in Conservation 62/2, 2017, 61-67.

Schnell 2016: C. C. Schnell, Die Berliner Skulpturenpräsentation im Alten Museum um 1900 in französischen Fotografien. Antike Welt 47/4, 2016, 37-39.

von Schoeler 2017: C. von Schöler, Schein und Sein. Überlegungen zum Begriff »Materialität« an Hand großflächiger Ergänzungen an einem Schreibmöbel von Nicolas Sageot. In: BAM 2017, 44-47.

Scholl 2016: A. Scholl (Hrsg.), Griechische und römische Bildnisse. Katalog der Skulpturen in der Antikensammlung der Staatlichen Museen zu Berlin, 1 (Petersberg 2016).

Schrader 1965: K. Schrader, Technische Leime und Kunstharzkleber und ihre Anwendung in der Museumstechnik. Neue Museumskunde 8, 1965, 211-243.

1966: K. Schrader, Kallokoll K 2 MM, ein geeigneter Kunststoff zur Herstellung von Hohlgüssen. In: Referate und Diskussionen der Tagung der Präparatoren und Restauratoren in der Zeit vom 17. März bis 19. März 1966 in Halberstadt (Halberstadt 1966) 54-56.

Schrader 2003: M. Schrader, Vom Reiz der Patina. Historische Bauvielfalt im Detail 7 (Suderburg-Hösseringen 2003).

Schraudolph 1996: E. Schraudolph, Die Restaurierung der Friese vom Pergamonaltar. Jahrbuch der Berliner Museen 38, 1996, 169-184.

Schreiber 1903: T. Schreiber, Studien über das Bildniss Alexanders des Grossen. Ein Beitrag zur alexandrinischen Kunstgeschichte mit einem Anhang über die Anfänge des Alexanderkultes. Abhandlungen der philologisch-historischen Klasse der Königlich-Sächsischen Gesellschaft der Wissenschaften 21, 3 (Leipzig 1903).

Schreiter 2007: C. Schreiter (Hrsg.), Berliner Eisen. Die Königliche Eisengießerei Berlin. Zur Geschichte eines preußischen Unternehmens. Berliner Klassik – Eine Großstadtkultur um 1800, 9 (Hannover 2007).

Schröder 1907: B. Schröder, Die Victoria von Calvatone. 67. Programm zum Winckelmannsfeste der Archäologischen Gesellschaft zu Berlin (Berlin 1907).

1914: B. Schröder, Griechische Bronzeeimer im Berliner Antiquarium. 74. Programm zum Winckelmannsfeste der Archäologischen Gesellschaft zu Berlin (Berlin 1914).

Schuler 1879: J. Schuler, Schuler's Analyse einer alten Bronze und deren Patina. Polytechnisches Journal 232, 1879, 333-336.

Schwarzmaier 1997: A. Schwarzmaier, Griechische Klappspiegel. Untersuchungen zu Typologie und Stil. Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Athenische Abteilung, Beiheft 18 (Berlin 1997).

2010: A. Schwarzmaier, Der ›Brutus‹ vom Kapitol und seine nachantike Geschichte – ein Symbol zeigt Wirkung. In: A. Schwarzmaier (Hrsg.), Der ›Brutus‹ vom Kapitol. Ein Porträt macht Weltgeschichte [Ausstellungskat. Berlin] (München 2010) 90-105.

Schweizer/Durand 1978: F. Schweizer / H. Durand, Technologische Untersuchungen und Restaurierung einer griechischen Opferschale aus Bronze. Referat mit Diskussion, gehalten auf der 11. Arbeitstagung der ATM in Münster, 1978. Arbeitsblätter für Restauratoren 11/1, 1978, Gruppe 2, 78-95.

Scott 1921: A. Scott, The cleaning and restoration of museum exhibits. Report upon investigations conducted at the British Museum (London 1921).

1923: A. Scott, The cleaning and restoration of museum exhibits. Second report upon investigations conducted at the British Museum (London 1923).

1926: A. Scott, The cleaning and restoration of museum exhibits. Third report upon investigations conducted at the British Museum (London 1926).

1935: A. Scott, Очистка и реставрация музейных экспонатов, перевод с английкого В. А. Флоровой и В. Е. Фармаковской (Moskau, Leningrad 1935).

Scott 2002: D. A. Scott, Copper and Bronze in Art. Corrosion, Colorants, Conservation (Los Angeles 2002).

2008: D. A. Scott, X-Ray Fluorescence Alloy Analysis. In: J. Bassett (Hrsg.), The Craftsman Revealed. Adriaen de Vries, Sculptor in Bronze (Los Angeles 2008) 21-33.

Sease 1978: C. Sease, Benzotriazole: A Review for Conservators. Studies in Conservation 23/2, 1978, 76-85.

Seeley 1987: N. J. Seeley. Archaeological conservation: The development of a discipline. Institute of Archaeology Golden Jubilee Bulletin 24, 1987, 161-175.

Seidel 1979: S. Seidel (Hrsg.), Leben des Benvenuto Cellini, florentinischen Goldschmieds und Bildhauers, von ihm selber geschrieben, übersetzt und mit einem Anhang herausgegeben von Goethe (Berlin 1979).

Seipel 1998: W. Seipel (Hrsg.), Jemen. Kunst und Archäologie im Land der Königin von Saba [Ausstellungskat.] (Wien u. a. 1998).

Shefton 1988: B. B. Shefton, Der Stamnos vom Kleinaspergle. In: Kimmig 1988, 104-106.

Siano 2013: S. Siano, The Birth and Second Life of the Minerva of Arezzo. In: Risser/Saunders 2013a, 64-82. https://d2aohiyo3d3idm.cloudfront.net/publications/restoring_bronzes/06_Bronzes.pdf.

Siano u. a. 2012: S. Siano / M. Miccio / M. Giamello / S. Mugnaini / J. Agresti, Journey through the material layers of the Chimaera from Arezzo. In: G. C. Cianferoni / M. Iozzo / E. Setari (Hrsg.), Myth, Allegory, Emblem. The Many Lives of The Chimaera of Arezzo. Proceedings of the International Colloquium. Malibu, The J. Paul Getty Museum, December 4-5, 2009 (Rom 2012) 185-222.

Sieveking 1913: J. Sieveking, Die Bronzen der Sammlung Loeb (München 1913).

Simke 2004: R. Simke, Die Verwendung reaktiver Acrylatklebstoffe zur Klebung archäologischer Gläser [Diplomarbeit Fachhochschule für Technik und Wirtschaft Berlin 2004].

von Simson 1996: J. von Simson, Christian Daniel Rauch. Oeuvre-Katalog (Berlin 1996).

Sitzungsberichte 1891: Sitzungsberichte der Archäolog. Gesellschaft zu Berlin. Archäologischer Anzeiger 1891, 30-43.

Skulpturen 1885: Verzeichnis der antiken Skulpturen mit Ausschluss der pergamenischen Fundstücke. Königliche Museen zu Berlin (Berlin 1885).

1891: Beschreibung der antiken Skulpturen mit Ausschluss der pergamenischen Fundstücke. Königliche Museen zu Berlin (Berlin 1891).

Sobottka-Braun/Willer 1994: U. Sobottka-Braun / F. Willer, Experimente zur antiken Guß- und Löttechnik. In: Hellenkemper Salies 1994, 1017-1021.

Soentgen 2014: J. Soentgen, Materialität. In: Samida/Eggert/Hahn 2014, 226-229.

Sommer 1914: G. Sommer & Figlio, Catalogue illustré. Bronzes – Marbres (Napoli 1914).

Sonderheft 1960: Berliner Museen, N. F. Sonderheft zur Wiedereröffnung der Antikenabteilung am 28. Mai 1960 (Berlin 1960).

Stambolov 1976: T. Stambolov, Korrosion und Konservierung metallener Altertümer und Kunstgegenstände. Restaurierung und Museumstechnik 1 (Weimar 1976).

Stambolov/Bleck/Eichelmann 1987: T. Stambolov / R.-D. Bleck / N. Eichelmann, Korrosion und Konservierung von Kunst- und Kulturgut aus Metall 1. Restaurierung und Museumstechnik 8 (Weimar 1987).

1988: T. Stambolov / R.-D. Bleck / N. Eichelmann, Korrosion und Konservierung von Kunst- und Kulturgut aus Metall 2. Restaurierung und Museumstechnik 9 (Weimar 1988).

Statut 1835: Statut der Königlichen Museen zu Berlin (Berlin 1835).

Statut 1868: Statut für die Königlichen Museen zu Berlin (Berlin 1868).

Statut 1908: Statut für die Königlichen Museen zu Berlin, nebst Abänderungs- und Ergänzungsbestimmungen (Berlin 1908).

Staude 1969: H. Staude, Restaurierung und Ergänzung der Bronze-Hydria von Grächwil (Historisches Museum Bern). Arbeitsblätter für Restauratoren 2/1, 1969, Gruppe 2, 8-14.

Stauffer 2013: A. Stauffer, Textil. In: Babbi/Peltz 2013, 157-164 Abb. 66-76.

Steel 2013: L. Steel, Materiality and Consumption in the Bronze Age Mediterranean (New York 2013).

Stehr 2012: U. Stehr, Johann Jakob Schlesinger (1792-1855). Künstler – Kopist – Restaurator. Jahrbuch der Berliner Museen, N. F. 53, 2011, Beiheft (Berlin 2012).

Stelzner 2017: I. Stelzner, Bestimmung prozessrelevanter Eigenschaften für die Gefriertrocknung in der Nassholzkonservierung [Dissertation Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart 2017]. https://doi.org/10.11588/artdok.00005438.

Stelzner 2016: J. Stelzner, Die Computertomographie als Untersuchungs- und Dokumentationsmethode zur Bearbeitung frühmittelalterlicher Fundkomplexe [Dissertation Staatliche Akademie

der Bildenden Künste Stuttgart 2016]. https://doi.org/10.11588/artdok.00004429)

Stelzner/Eggert 2014: J. Stelzner / G. Eggert, Kalksinter auf archäologische Bronzen: Können Komplexbildner eine Alternative zur mechanischen Freilegung sein? VDR Beiträge zur Erhaltung von Kunst und Kulturgut 2014/1, 7-16.

Stockhammer/Hahn 2015: P. W. Stockhammer / H. P. Hahn, Lost in Things – Fragen an die Welt des Materiellen. Tübinger archäologische Taschenbücher 12 (Münster u. a. 2015).

von Stockhausen 2000: T. von Stockhausen, Gemäldegalerie Berlin. Die Geschichte ihrer Erwerbungspolitik 1830-1904 (Berlin 2000).

Stöckel 1815: H. F. A. Stöckel's, Hofschreiners zu Schleiz, praktisches Handbuch für Künstler, Lackirliebhaber und Oehlfarben-Anstreicher. 1. Teil (Nürnberg 1815).

Stoessel/Eggert 2014: M. Stoessel / M. K. H. Eggert, Aura. In: Samida/Eggert/Hahn 2014, 174-180.

Stoltz 2015: B. Stoltz, Der Bronzeguss in der zeitgenössischen Kunst: Tradition einer Herausforderung. kunsttexte.de 1/2015. https://doi.org/10.18452/7350.

Stone 2010: R. E. Stone, Organic Patinas on Small Bronzes of the Italian Renaissance. Metropolitan Museum Journal 45, 2010, 107-124.

Stüler 1862: F. A. Stüler, Das Neue Museum in Berlin (Berlin 1862).

von Stülpnagel 2014: K. H. von Stülpnagel, Der Authentizitätsbegriff aus Sicht eines Restaurators. In: Fitzenreiter 2014, 35-40.

Stukkateur-Handbuch 1996: Stukkateur-Handbuch. Die Gipserfibel. Reprint nach der 3. Auflage, ca. 1955 (Hannover ^{5}1996).

Svoronos 1908: J. N. Svoronos, Das Athener Nationalmuseum (Athen 1908).

Syndetikon 1978: Syndetikon. Eine kleine Firma macht große Reklame. Staatliche Museen zu Berlin, Kunstbibliothek [Faltblatt zur Ausstellung] (Berlin 1978).

Synthetic Materials 1963: Synthetic Materials used in the Conservation of Cultural Property. International Centre for the Study of the Preservation and the Restoration of Cultural Property. Works and Publications 5 (Rome 1963).

von Szalay/Boehringer 1937: Á. von Szalay / E. Boehringer, Die hellenistischen Arsenale. Altertümer von Pergamon 10 (Berlin 1937).

Szombathy 1895: J. Szombathy, Merkbuch, Alterthümer aufzugraben und aufzubewahren. Mittheilungen der Anthropologischen Gesellschaft in Wien 25, 1895, 186-187 [Rezension].

Technische Beiträge 1959: Technische Beiträge zur Archäologie 1 (Mainz 1959).

1965: Technische Beiträge zur Archäologie 2 (Mainz 1965).

Ternbach 1949: J. Ternbach, Restoration of Ancient Bronzes. Museum News, American Association of Museums 26/1, 1949, 7-8.

1972: J. Ternbach, Restoration of bronzes – ancient and modern. Bulletin of the American Group, International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works 12/2, 1972, 110-116.

Thomson 1963: G. Thomson (Hrsg.), Recent advances in conservation. Contributions to the IIC Rome Conference, 1961 (London 1963).

Toelken 1850: E. H. Toelken, Leitfaden für die Sammlung antiker Metall-Arbeiten. Königliche Museen (Berlin 1850).

1860: E. H. Toelken, Leitfaden für die Sammlung antiker Metall-Arbeiten. Nachtrag. Etruskische Spiegel (Berlin 1860).

Tolstikov 2010: V. P. Tolstikov, Der lange Weg zur Rettung. Zur Geschichte der Kunstschätze aus der Antikensammlung der Staatlichen Museen zu Berlin. In: Schauerte 2010, 17-19.

Trappen 2017: P. Trappen, Vom Kupferblech über das Handwerk zur Kuppelfigur (Berlin ^{2}2017).

Tschofen 2003: B. Tschofen, Kultur mit Patina. Über Last und Lust des Alterns in der Moderne. In: J. Diehl (Hrsg.), Restaurierung und Zeitgeist. 18. Tagung des Österreichischen Restauratorenverbandes, 14.-16. November 2002, MUMOK Wien. Mitteilungen des Österreichischen Restauratorenverbandes 9 (Wien 2003) 11-13.

Tzachou-Alexandri 2000: O. Tzachou-Alexandri, Some remarks on the bronze god of Artemision. In: C. C. Mattusch / A. Brauer / S. E. Knudsen (Hrsg.), From the parts to the whole, 1. Acta of the 13th International Bronze Congress, Cambridge, Massachusetts, May 28 - June 1, 1996. Journal of Roman Archaeology, Suppl. series 39 (Portsmouth 2000) 87-94.

Ullrich 1985: D. Ullrich, Zur Chemie und Mineralogie von Korrosionserscheinungen an Bronzen. In: Born 1985a, 96-104.

Urlichs 1839: L. Urlichs, Statua di bronzo della Vittoria senza ale. Annali dell'Instituto di Corrispondenza Archeologica 11, 1839, 73-77.

1849: L. von Urlichs, Römische Arzneikästchen. Jahrbücher des Vereins von Alterthumsfreunden im Rheinland 14, 1849, 33-37 Taf. 1-2.

Vaiani 2016: E. Vaiani, The »Antichità diverse« Album. The Paper Museum of Cassiano dal Pozzo, Ser. A, Antiquities and Architecture 5 (London 2016).

Vak 2017: B. Vak, Restoration History and Stability Evaluation. In: J. M. Daehner / K. Lapatin / A. Spinelli (Hrsg.), Artistry in Bronze. The Greeks and Their Legacy. XIXth International Congress on Ancient Bronzes, Malibu, October 13-17, 2015 (Los Angeles 2017) 11-16.

Valentiner 1919: W. R. Valentiner, Umgestaltung der Museen im Sinne der neuen Zeit. Schriften zur Zeit und Geschichte 8 (Berlin 1919).

Vanino/Seitter 1903: L. Vanino / E. Seitter, Die Patina. Ihre natürliche und künstliche Bildung auf Kupfer und dessen Legierungen (Wien, Pest, Leipzig 1903).

Vater 1968: G. Vater, Piacryl P – ein vielseitig verwendbarer Werkstoff für museale Ausstellungen. Neue Museumskunde 11, 1968, 88-94.

Veranstaltungskalender 1980: Veranstaltungskalender. Berliner Museen 3. F., 19, 1980, 8-9.

Vereinigung der Freunde 1925: Vereinigung der Freunde Antiker Kunst in Berlin. Bericht über das 10. und 11. Geschäftsjahr (1. April 1922 bis 31. März 1924) (Berlin 1925).

Vierneisel 1976: K. Vierneisel, Die neue Schatzkammer im Antikenmuseum. Jahrbuch Preußischer Kulturbesitz 13, 1976, 145-155.

1978: K. Vierneisel (Hrsg.), Römisches im Antikenmuseum (Berlin 1978).

Virchow 1876: R. Virchow, Bronzewagen von Burg an der Spree. Verhandlungen der Berliner Gesellschaft für Anthropologie, Eth-

nologie und Urgeschichte 1876, 238-243. – Beigebunden in: Zeitschrift für Ethnologie 8, 1876.

Volonté 2015: M. Volonté, Le vicende ottocentesche: la Vittoria »senza ale«. In: F. Cacciatori / M. Volonté (Hrsg.), 1937: la Vittoria alata e le celebrazioni stradivariane [Ausstellungskat.] (Cremona 2015) 37-51.

Waetzoldt 1931: W. Waetzoldt, Denkschrift über die Berliner Museen als Forschungsstätten (Berlin 1931).

Waetzoldt 1980: S. Waetzoldt, 150 Jahre Preußische Museen. In: Bilder vom Menschen in der Kunst des Abendlandes. Jubiläumsausstellung der Preußischen Museen Berlin 1830-1980 [Ausstellungskat.] (Berlin 1980) 13-39.

Wassermann 1869: W. Wassermann (Hrsg.), Neuester Führer durch die Königlichen Museen Berlins. Handbuch für die Besucher der Sammlungen des Königlichen Museums mit besonderer Berücksichtigung der Gemälde-Gallerie (Berlin 1869).

1874: W. Wassermann, Vollständiger Führer durch die Königl. Museen Berlin's mit besonderer Berücksichtigung der Gemälde-Galerie nebst einem Anhange der Sehenswürdigkeiten und Denkmäler Berlin's, sowie dem Cataloge der National-Galerie (Galerie Wagner), nach amtlichen Quellen (Berlin ^{9}1874).

Weber 1864: M. Weber, Die Kunst des Bildformers und Gypsgießers oder gründlicher Unterricht wie Büsten, Statue, Vasen ... zu restauriren sind. Neuer Schauplatz der Künste und Handwerke 94 (Weimar ^{2}1864).

von Weckbecker 1911: W. von Weckbecker, Museen unter verwaltungstechnischem Gesichtspunkte. Museumskunde 7, 1911, 222-236.

Weickert 1945: C. Weickert, Bericht über die Bergungsmaßnahmen der Antikenabteilung und weiterhin über diejenigen der Gesamtheit der Staatlichen Museen, 01.10.1945. Zitiert in: Dokumentation 2005, 21-30.

Weidemann 1983: K. Weidemann, Könige aus dem Yemen. Zwei spätantike Bronzestatuen (Mainz 1983).

Weil 1977: P. D. Weil, A Review of the History and Practice of Patination. In: B. F. Brown (Hrsg.), Corrosion and Metal Artifacts. A Dialogue Between Conservators and Archaeologists and Corrosion Scientists. National Bureau of Standards, Special Publication 479 (Washington 1977) 77-92.

2007: P. D. Weil, Technical art history and archeometry 1. Patina: Historical scientific and practical considerations. Revista Brasileira de Arqueometria, Restauração e Conservação 1/2, 2007, 60-66.

van Wezel 2004: E. van Wezel, Das akademische Museum. Hirts gescheiterte Museumsplanungen 1797/98, 1820 und 1825. In: C. Sedlarz (Hrsg.), Aloys Hirt. Archäologe, Historiker, Kunstkenner (Hannover 2004) 105-128.

Wiegand 1913: T. Wiegand, Bronzefigur einer Spinnerin im Antiquarium der Königlichen Museen. 73. Programm zum Winckelmannsfeste der Archäologischen Gesellschaft zu Berlin (Berlin 1913).

1928: T. Wiegand, Bericht über die Ausgrabung in Pergamon 1927. Abhandlungen der Preussischen Akademie der Wissenschaften, philosoph.-histor. Kl., 1928 (Berlin 1928).

Wiegand/Schrader 1904: T. Wiegand / H. Schrader, Priene. Ergebnisse der Ausgrabungen und Untersuchungen in den Jahren 1895-1898 (Berlin 1904).

Wilczek 1908: J. Wilczek, Meine Ansichten über Konservierung und Restaurierung alter Kunstwerke (Wien 1908).

Willer 1994: F. Willer, Fragen zur intentionellen Schwarzpatina an den Mahdiabronzen. In: Hellenkemper Salies 1994, 1023-1031.

1998: F. Willer, Die Bonner Restaurierung des Eros von Mahdia. Antike Plastik 26 (München 1998) 73-89.

Winckelmann 1762: J. J. Winckelmann, Sendschreiben von den herculanischen Entdeckungen an den hochgebohrnen Herrn Heinrich Reichsgrafen von Brühl (Dresden 1762).

Winckelmanns Werke 1839: Winckelmanns Werke 1 (Dresden 1839).

Winnefeld 1899: H. Winnefeld, Altgriechisches Bronzebecken aus Leontini. 59. Programm zum Winckelmannsfeste der Archäologischen Gesellschaft zu Berlin (Berlin 1899).

1905: H. Winnefeld, Königliche Museen, 1. Juli - 30. September 1904. C. Antiquarium. Amtliche Berichte aus den Preuszischen Kunstsammlungen 26/1, 1905, Sp. 11-13.

1908: H. Winnefeld, Hellenistische Silberreliefs im Antiquarium der Königlichen Museen. 68. Programm zum Winckelmannsfeste der Archäologischen Gesellschaft zu Berlin (Berlin 1908).

Winter 1897: F. Winter, Zum Hildesheimer Silberschatz. Archäologischer Anzeiger 1897, 115-131.

Winter 2008: P. Winter, »Zwillingsmuseen« im geteilten Berlin. Zur Nachkriegsgeschichte der Staatlichen Museen zu Berlin 1945 bis 1958. Jahrbuch der Berliner Museen, N. F. 50, Beiheft (Berlin 2008).

2010: P. Winter, »Von der Willkür eines Einzelnen unabhängig«. Die Statuten der Königlichen Museen zu Berlin 1830 bis 1878. In: J. Grabowski / P. Winter (Hrsg.), Kunst recherchieren. 50 Jahre Zentralarchiv der Staatlichen Museen zu Berlin (Berlin 2010) 42-55.

2014: P. Winter, »Abbiamo costruito dune artificiali«. La protezione dei monumenti archeologici all'interno del Pergamon Museum di Berlino durante e dopo la Seconda guerra mondiale. In: T. Calvano / M. Forti (Hrsg.), Musei e Monumenti in Guerra 1939-1945. Londra, Parigi, Roma, Berlino (Città del Vaticano 2014) 101-120.

Winter/Grabowski 2014: P. Winter / J. Grabowski (Hrsg.), Zum Kriegsdienst einberufen. Die Königlichen Museen zu Berlin und der Erste Weltkrieg. Studien zur Geschichte der Berliner Museen 3 (Wien, Köln, Weimar 2014).

Wir hüten diesen Schatz 1958: Wir hüten diesen Schatz. Die Übergabe deutscher Kulturgüter, die sich zeitweilig zur Aufbewahrung in der Union der Sozialistischen Sowjet-Republiken befanden, an die Regierung der Deutschen Demokratischen Republik (Berlin 1958).

Witt 1905: O. Witt, Rundschau. Prometheus. Illustrierte Wochenschrift über Fortschritte und Gewerbe, Industrie und Wissenschaft 16/799, 1905, 300-302.

de Witte 1836: J. J. A. M. de Witte, Description des antiquités et objets d'art qui composent le cabinet de feu M. le Chevalier E. Durand (Paris 1836).

Wolber 1973: K. Wolber, Erfahrungen mit Leitwertmeßgeräten bei der elektrolytischen Metallentsalzung. Referat mit Diskussion, gehalten auf der 9. Arbeitstagung der ATM in Freiburg, 1972. Arbeitsblätter für Restauratoren 6/1, 1973, Gruppe 1, 49-56.

Wolters 1928: P. Wolters, Der Knabe von Xanten. Forschungen und Fortschritte. Nachrichtenblatt der Deutschen Wissenschaft und Technik 4/28, 1928, 281-282.

Wolters 1975: J. Wolters, Zur Geschichte der Löttechnik (Hanau 1975).

von Woyski 1976: K. von Woyski, Bronzekonservierung und -restaurierung am Deutschen Archäologischen Institut in Griechenland. Aus einem Referat, gehalten auf der 10. Arbeitstagung der ATM in Mannheim, 1974. Arbeitsblätter für Restauratoren 9/1, 1976, Gruppe 2, 75-77a.

Wrede 2006a: H. Wrede, Kultursystematik, Herrscherlob und Herrschaftslegitimation in der Berliner Antikensammlung Friedrichs III./I. In: H. Wrede / M. Kunze (Hrsg.), 300 Jahre »Thesaurus Brandenburgicus«. Archäologie, Antikensammlungen und antikisierende Residenzausstattungen im Barock. Akten des internationalen Kolloquiums Schloss Blankensee, 30. September - 2. Oktober 2000 (München 2006) 57-82.

2006b: H. Wrede, Die romantische Transformation der Antike im Alten Museum Berlins. Pegasus. Berliner Beiträge zum Nachleben der Antike 8, 2006, 207-252.

Wünsch 1897: R. Wünsch, Inscriptiones Graecae 3. Inscriptiones Atticae aetatis Romanae 3: Appendix, defixionum tabellae (Berlin 1897).

Wünsche 2004: R. Wünsche, Zur Farbigkeit des Münchner Bronzekopfes mit der Siegerbinde. In: V. Brinkmann / R. Wünsche (Hrsg.), Bunte Götter. Die Farbigkeit Antiker Skulptur [Ausstellungskat. München, Kopenhagen, Città del Vaticano] (München 2004) 132-147.

Wuttig 1814: J. F. C. Wuttig, Die Kunst, aus Bronze kolossale Statuen zu giessen (Berlin 1814).

Yarlıgaş 2017: V. Yarlıgaş, Kimyahane – das Haus der Chemie: Geschichte und Wahrnehmung. Eine Evaluation über das erste chemische Labor der Türkei. In: Cold cases. Grenzfälle in der Restaurierung. Beiträge zur 25. Tagung des Österreichischen Restauratorenverbandes, Wien, 25.-26. November 2016. Mitteilungen des Österreichischen Restauratorenverbandes 16 (Wien 2017) 202-206.

Zahn 1916: R. Zahn, Antikenabteilung. Zur Sammlung Friedrich L. von Gans. Amtliche Berichte aus den Königl. Kunstsammlungen 38/1, 1916, Sp. 1-54.

1929: R. Zahn, Sammlung Baurat Schiller, Berlin. Werke antiker Kleinkunst. Goldschmuck, Gläser, Tonfiguren, Tongefässe. Katalog zur Ausstellung, Berlin, Altes Museum, 1928 - 12. März 1929 – Berlin, Auktionshaus R. Lepke, 16.-20. März 1929 (Berlin 1929).

1930: R. Zahn, Antiquarium. Berliner Museen 51/6, 1930, 147-149.

1932: R. Zahn, Ausstellung von Schmuckarbeiten in Edelmetall aus den Staatlichen Museen zu Berlin [Ausstellungskat.] (Berlin 1932).

Zimmer 1982: G. Zimmer, Antike Bronzegießereien. In: Die Pferde von San Marco. Präsentiert von Olivetti im Martin-Gropius-Bau [Ausstellungskat.] (Berlin 1982) 103-106.

1988: G. Zimmer, Das Mädchen von Kyzikos. In: Gschwantler / Bernhard-Walcher 1988, 66-73.

1995a: G. Zimmer, Corpus Speculorum Etruscorum. Deutschland 4. Staatliche Museen zu Berlin, Antikensammlung 2 (München 1995).

1995b: G. Zimmer, Etruskische Spiegel. Technik und Stil der Zeichnungen. 135. Winckelmannsprogramm der Archäologischen Gesellschaft zu Berlin (Berlin 1995).

Zimmer / Hackländer 1997: G. Zimmer / N. Hackländer (Hrsg.), Der Betende Knabe. Original und Experiment (Berlin u. a. 1997).

Zimmermann 1973: K. Zimmermann, Griechische Kleinkunst. Skulpturen, Vasen, Bronzen, Terrakotten, Münzen [Ausstellungskat.] (Rostock 1973).

Zamarchi Grassi 1992: P. Zamarchi Grassi, Introduzione all'iconografia della Chimera. In: F. Nicosia / M. Diana (Hrsg.), La Chimera d'Arezzo (Firenze 1992) 13-20.

Züchner 1938: W. Züchner, Der Berliner Mänadenkrater. 98. Winckelmannsprogramm der Archäologischen Gesellschaft zu Berlin (Berlin 1938).

1942: W. Züchner, Griechische Klappspiegel. Jahrbuch des Archäologischen Instituts, Ergänzungsheft 14 (Berlin 1942).

ANLAGE 1

Bronzen aus dem Verzeichnis der Objekte, die zeitweise zur Restaurierung, zur Abformung und zum Fotografieren aus dem Antiquarium entfernt wurden, vom 11.09.1913 - 18.08.1939 und vom 24.09.1968 - 19.11.1969[3572]

Inv. Nr. (vermerkt)	Inv. Nr. (identifiziert)	Bezeichnung[3573]	Bearbeiter[3574]	Übergabezweck bzw. Maßnahmenvermerk[3575]	Eingang / Ausgang	Kustos[3576]
1913						
8378	Misc. 8378	Mädchen	C. Tietz	Zur Konservierung	01.10.1913 - 17.10.1913	R. Zahn
	evtl. Fr. 2078	*Teil einer Bronzefigur, Arm mit Löwenfell*	C. Tietz	Zur Konservierung	17.10.1913 - 28.10.1913	R. Zahn
Milet M 251			C. Tietz		10.12.1913 - 27.12.1913	R. Zahn
Milet 190		*Myk. Dolch*	C. Tietz		10.12.1913 - 27.12.1913	R. Zahn
Milet 194		*Myk. Lanzenspitze*	C. Tietz		10.12.1913 - 27.12.1913	R. Zahn
Samos Nr. 1	Sa. 60 Br	*Schale einer Öllampe*	C. Tietz		10.12.1913 - 27.12.1913	R. Zahn
Samos B 40	Sa. 47 Br	*Göttin mit Reittier*	C. Tietz		10.12.1913 - 27.12.1913	R. Zahn
Samos B 59		*Schelle*	C. Tietz	conservieren	19.12.1913 - 23.12.1913	R. Zahn
Samos B 42 (Samos N. 54)		*Schöpflöffel*	C. Tietz	conservieren	19.12.1913 - 23.12.1913	R. Zahn
Didyma Nr. 8		*Halsring*	C. Tietz	conservieren	19.12.1913 - 23.12.1913	R. Zahn
Samos Nr. 11		*Greifenkopf*	C. Tietz	conservieren	19.12.1913 - 23.12.1913	R. Zahn
		Blech (Schildfragment)	C. Tietz	conservieren	19.12.1913 - 23.12.1913	R. Zahn
1914						
		Bronzestatuette	C. Tietz	Ansetzen des Füllhornes	08.01.1914 - 24.02.1914	R. Zahn
11887	Misc. 11887	Fibel	C. Tietz	Reinigen und zusammensetzen	23.01.1914 - o. A.	R. Zahn
Fr. 1533 ii.	Fr. 1533 i	Schraube	C. Tietz	zum reinigen	23.01.1914 - 25.01.1914	R. Zahn
30209	30209	Waffenläufer	C. Tietz	montieren bzw reinigen	26.03.1914 - o. A.	R. Zahn
		Rhyton	C. Tietz	montieren bzw reinigen	26.03.1914 - o. A.	R. Zahn
1915						
30492	30492	Rhyton	C. Tietz	aufstellen	29.01.1915 - o. A.	R. Zahn
	evtl. Fr. 1273	*Bronzediskus mit Bildern*	C. Tietz	aufstellen	19.02.1915 - 10.03.1915	R. Zahn
30399	30399	Eimer	C. Tietz	ergänzen	19.02.1915 - o. A.	R. Zahn
301[.]9a	30149 a	Eimer	C. Tietz	ergänzen	19.02.1915 - o. A.	R. Zahn
11863,320	Misc. 11863, 320	*Gefäß*	C. Tietz	reinigen und konservieren	12.05.1915 - o. A.	R. Zahn
11863,322	Misc. 11863, 322	Kanne	C. Tietz	reinigen und konservieren	12.05.1915 - o. A.	R. Zahn
11863,323	Misc. 11863, 323	Kanne	C. Tietz	reinigen und konservieren	12.05.1915 - o. A.	R. Zahn
11863,324	Misc. 11863, 324	*Gefäß*	C. Tietz	reinigen und konservieren	12.05.1915 - o. A.	R. Zahn
11863,325	Misc. 11863, 325	*Gefäß*	C. Tietz	reinigen und konservieren	12.05.1915 - o. A.	R. Zahn
10193	Misc. 10193	Reliefapplike	C. Tietz	aufstellen	19.05.1915 - o. A.	R. Zahn
10194	Misc. 10194	Reliefapplike	C. Tietz	aufstellen	19.05.1915 - o. A.	R. Zahn
30242	30242	Salbgefäß	C. Tietz	aufstellen	29.06.1915 - o. A.	R. Zahn

3572 Vgl. Inv. 77.

3573 Kursive Angaben entsprechen dem Wortlaut im Verzeichnis für nicht oder nur hiermit verifizierte Bezeichnungen.

3574 Kursive Angaben folgen dem Wortlaut im Verzeichnis für nicht verifizierte Einträge.

3575 Die Angaben entsprechen dem Wortlaut im Verzeichnis. Der kursive Vermerk »fotografieren« ergibt sich mit der Übergabe von Objekten an Fotografen oder wurde so notiert.

3576 Kursive Angaben für nicht identifizierte Personen.

Inv. Nr. (vermerkt)	Inv. Nr. (identifiziert)	Bezeichnung[3573]	Bearbeiter[3574]	Übergabezweck bzw. Maßnahmenvermerk[3575]	Eingang / Ausgang	Kustos[3576]
1916						
Fr. 2155	Fr. 2155	Statuette einer Göttin	*dem Maler*	zum Bemalen des Gipses	08.04.1916 - 12.04.1916	R. Zahn
30242	30242	Salbgefäß	*Formerei*	abformen	11.05.1916 - 18.05.1916	R. Zahn
30623	30623	Kratergriff	C. Tietz	reinigen und zusammensetzen	15.05.1916 - 04.09.1916	R. Zahn
30624	30624	Gefäßgriff	C. Tietz	reinigen und zusammensetzen	15.05.1916 - 04.09.1916	R. Zahn
30626 a	30626 a	Randfragment eines Kessels	C. Tietz	reinigen und zusammensetzen	15.05.1916 - 04.09.1916	R. Zahn
30626 b	30626 b	Randfragment eines Kessels	C. Tietz	reinigen und zusammensetzen	15.05.1916 - 04.09.1916	R. Zahn
8064, 112	Misc. 8064, 112	Fibel	*Maler Reah[…], Ägypt. Abtel.*	zeichnen	10.11.1916 - o. A.	R. Zahn
1917						
Fr. 53	Fr. 53	Griffspiegel	F. Rathgen	fotografieren	14.02.1917 - 15.02.1917	R. Zahn
30222 c	30222 c	Reiter	C. Tietz	conservieren	20.02.1917 - 23.02.1917	R. Zahn
30565	30565	Beschlag mit drei Tierköpfen	C. Tietz	conservieren	20.02.1917 - 23.02.1917	R. Zahn
30567	30567	Zierstück mit drei Köpfen	C. Tietz	conservieren	20.02.1917 - 23.02.1917	R. Zahn
30563 b	30563 b	Zierstück mit Kopf	C. Tietz	conservieren	20.02.1917 - 23.02.1917	R. Zahn
		Kasserolle mit verziertem Griff aus Bronze (keine Nummer aufgeschrieben)	C. Tietz	zusammensetzen	06.06.1917 - 03.01.1919	R. Zahn
30669	30669	Kanne	C. Tietz	konservieren und restaurieren	21.09.1917 - 22.11.1917	R. Zahn
Fr. 1852	Fr. 1852	Athlet	*Frl. Hos[…]feld*	fotografieren	06.11.1917 - 08.11.1917	R. Zahn
Fr. 2308	Fr. 2308	Adler	W. v. Bode		20.07.1917 - 22.07.1917	R. Zahn
1918						
		Bronzekanne, der Universität Tübingen gehörig (durch Prof. Wetzinger in Palästina gekauft)	C. Tietz	restaurieren	02.01.1918 - 04.08.1919	R. Zahn
11894	Misc. 11894	Lampe in Form einer Ente	K. Noack	aufsetzen auf Postamenti	04.01.1918 - 10.01.1918	R. Zahn
30209	30209	Waffenläufer	C. Tietz	aufsetzen auf Steinpostament	30.01.1918 - 20.03.1918	R. Zahn
30671	30671	Herkules mit Telephos	C. Tietz	aufsetzen auf Steinpostament	30.01.1918 - 20.03.1918	R. Zahn
30723	30723	schlafenden Sklaven	C. Tietz	aufsetzen auf Steinpostament	30.01.1918 - 20.03.1918	R. Zahn
30728	30728	Adler auf einem Hirschkopf	C. Tietz	aufsetzen auf Steinpostament	06.02.1918 - 20.03.1918	R. Zahn
Fr. 679	Fr. 679	Eimer	C. Tietz	reinigen	04.04.1918 - o. A.	R. Zahn
Fr. 680	Fr. 680	Eimer	C. Tietz	reinigen	04.04.1918 - o. A.	R. Zahn
7429	Misc. 7429	Mädchen	*Maler der Formerei*	zum Bemalen eines Abgusses	17.12.1918 - o. A.	R. Zahn
1920						
10833	Misc. 10833	Athleten mit Strigilis	G. Schwarz	*fotografieren*	09.01.1920 - 12.01.1920	R. Zahn
	30835	*Bronzefigur, Zeus (ergänzt) Besitzerin Frau Lessing.*	C. Tietz	entfernen der Ergänzungen	17.02.1920 - o. A.	R. Zahn
7470	Misc. 7470	Gefäßaufsatz in Form eines Kriegers	C. Tietz		06.06.1920 - o. A.	R. Zahn

Inv. Nr. (vermerkt)	Inv. Nr. (identifiziert)	Bezeichnung[3573]	Bearbeiter[3574]	Übergabezweck bzw. Maßnahmenvermerk[3575]	Eingang / Ausgang	Kustos[3576]
30835	30835	stehende Gottheit	W. v. Bode		05.06.1920 - o. A.	R. Zahn
Ol. 2169	Ol. 2169	Stute mit Fohlen	C. Tietz	reinigen	11.10.1920 - 12.11.1920	K. Neugebauer
Ol. 3080			C. Tietz	reinigen	11.10.1920 - 12.11.1920	K. Neugebauer
Ol. 6770	Ol. 6770	Pferd	C. Tietz	reinigen	11.10.1920 - 12.11.1920	K. Neugebauer
Ol. 9972	Ol. 9972	Pferd	C. Tietz	reinigen	11.10.1920 - 12.11.1920	K. Neugebauer
Ol. 10845 a	Ol. 10845 a	Teil eines Pferdes	C. Tietz	reinigen	11.10.1920 - 12.11.1920	K. Neugebauer
Ol. 11032	Ol. 11032	Pferd	C. Tietz	reinigen	11.10.1920 - 12.11.1920	K. Neugebauer
Ol. 12576	Ol. 12576	Pferd	C. Tietz	reinigen	11.10.1920 - 12.11.1920	K. Neugebauer
Ol. 5166	Ol. 5166	Pferd	J. Treue	*fotografieren*	25.10.1920 - 30.10.1920	K. Neugebauer
Ol. 9245		*Pferd*	J. Treue	*fotografieren*	25.10.1920 - 30.10.1920	K. Neugebauer
Ol. 8606	Ol. 8606	Pferd	J. Treue	*fotografieren*	25.10.1920 - 30.10.1920	K. Neugebauer
Ol. 9600	Ol. 9600	Pferd	J. Treue	*fotografieren*	25.10.1920 - 30.10.1920	K. Neugebauer
Ol. 2899	Ol. 2899	Pferd	J. Treue	*fotografieren*	25.10.1920 - 30.10.1920	K. Neugebauer
Ol. 4262	Ol. 4262	Pferd	J. Treue	*fotografieren*	25.10.1920 - 30.10.1920	K. Neugebauer
Ol. 11182	Ol. 11182	Pferd	C. Tietz	auf neue Holzbasis setzen	03.11.1920 - o. A.	K. Neugebauer
Fr. 1979	Fr. 1979	Isis - Fortuna	H. Schäfer	Studium	23.11.1920 - o. A.	R. Zahn
1921						
Ol. 4415	Ol. 4415	Löwe, Teil einer Fibel	C. Tietz	reinigen	18.01.1921 - 24.01.1921	K. Neugebauer
Ol. 4790	Ol. 4790	Löwe	C. Tietz	reinigen	18.01.1921 - 24.01.1921	K. Neugebauer
Ol. 6320			J. Treue	*fotografieren*	18.01.1921 - 22.01.1921	K. Neugebauer
Ol. 12701	Ol. 12701	Zeus	J. Treue	*fotografieren*	18.01.1921 - 22.01.1921	K. Neugebauer
Ol. 13566	Ol. 13566	Kesselaufsatz in Gestalt eines Gelagerten	J. Treue	*fotografieren*	18.01.1921 - 22.01.1921	K. Neugebauer
Ol. 4415	Ol. 4415	Löwe, Teil einer Fibel	J. Treue	*fotografieren*	24.01.1921 - 29.01.1921	K. Neugebauer
Ol. 4790	Ol. 4790	Löwe	J. Treue	*fotografieren*	24.01.1921 - 29.01.1921	K. Neugebauer
Ol. 4076	Ol. 4076	Krieger	J. Treue	*fotografieren*	24.01.1921 - 29.01.1921	K. Neugebauer
Ol. 3688			J. Treue	*fotografieren*	24.01.1921 - 29.01.1921	K. Neugebauer
Fr. 2255 a	Fr. 2255 a	Jüngling	J. Treue	*fotografieren*	10.02.1921 - 17.02.1921	K. Neugebauer
6242, 1	Misc. 6242	Athena	J. Treue	*fotografieren*	10.02.1921 - 17.02.1921	K. Neugebauer
6476	Misc. 6476	Herakles	J. Treue	*fotografieren*	10.02.1921 - 17.02.1921	K. Neugebauer
7465	Misc. 6465	weibliche Stützfigur	J. Treue	*fotografieren*	10.02.1921 - 17.02.1921	K. Neugebauer
10778	Misc. 10778	Kuros	J. Treue	*fotografieren*	21.02.1921 - 02.03.1921	K. Neugebauer
8094	Misc. 8094	bärtiger Mann	J. Treue	*fotografieren*	21.02.1921 - 02.03.1921	K. Neugebauer
7832	Misc. 7832	Herakles oder Zeus	J. Treue	*fotografieren*	21.02.1921 - 02.03.1921	K. Neugebauer
6397	Misc. 6397	Frau mit Granatapfel	J. Treue	*fotografieren*	21.02.1921 - 02.03.1921	K. Neugebauer
8571	Misc. 8571	Jüngling	J. Treue	*fotografieren*	21.02.1921 - 02.03.1921	K. Neugebauer
		3 mykenische Bronzefiguren a. d. kl. Kuppel d. Neuen Museums	J. Treue	*fotografieren*	06.03.1021 - 09.03.1921	K. Neugebauer
30021	30021	Schlange	J. Treue	*fotografieren*	07.03.1021 - 09.03.1921	K. Neugebauer
Fr. 1822	Fr. 1822	Stier	J. Treue	*fotografieren*	07.03.1021 - 09.03.1921	K. Neugebauer
10388	Misc. 10388	Oberkörper eines Kriegers	J. Treue	*fotografieren*	07.03.1021 - 09.03.1921	K. Neugebauer
Fr. 2158	Fr. 2158	Jüngling	J. Treue	*fotografieren*	07.03.1021 - 09.03.1921	K. Neugebauer
7488	Misc. 7488	Mann	J. Treue	*fotografieren*	07.03.1021 - 09.03.1921	K. Neugebauer
7489	Misc. 7489	Frau	J. Treue	*fotografieren*	07.03.1021 - 09.03.1921	K. Neugebauer
Fr. 2287	Fr. 2287	Sirene	J. Treue	*fotografieren*	07.03.1021 - 09.03.1921	K. Neugebauer
7317	Misc. 7317	Jüngling	J. Treue	*fotografieren*	07.03.1021 - 09.03.1921	K. Neugebauer
7647	Misc. 7647	Faustkämpfer	J. Treue	*fotografieren*	07.03.1021 - 09.03.1921	K. Neugebauer
Fr. 1823	Fr. 1823	Apollo als Widderträger	J. Treue	*fotografieren*	07.03.1021 - 09.03.1921	K. Neugebauer

Inv. Nr. (vermerkt)	Inv. Nr. (identifiziert)	Bezeichnung[3573]	Bearbeiter[3574]	Übergabezweck bzw. Maßnahmenvermerk[3575]	Eingang / Ausgang	Kustos[3576]
Fr. 693	Fr. 693	tanzender Jüngling auf einem Tisch	J. Treue	*fotografieren*	07.03.1021 - 09.03.1921	K. Neugebauer
6396	Misc. 6396	Jüngling	J. Treue	*fotografieren*	07.03.1021 - 09.03.1921	K. Neugebauer
7342	Misc. 7342	Vogel auf hoher Röhre	J. Treue	*fotografieren*	07.03.1021 - 09.03.1921	K. Neugebauer
7094	Misc. 7094	Reitender Bogenschütze	J. Treue	*fotografieren*	07.03.1021 - 09.03.1921	K. Neugebauer
8095	Misc. 8095	Krieger	J. Treue	*fotografieren*	07.03.1021 - 09.03.1921	K. Neugebauer
30794	30794	Applike in Gestalt einer trauernden Frau	H. Tietz	aufsetzen auf Postament	12.11.1921 - o. A.	R. Zahn
		19 Bronzefiguren (Verzeichnis bei Dr. K. Neugebauer)	*Gipsformerei*	[Zum Zwecke] des Abformens	05.12.1921 - o. A.	K. Neugebauer
1922						
30498	30498 a	Militärdiplom	*Krause, Bildhauerwerkstatt*	abformen	04.01.1922 - 06.01.1922	R. Zahn
30071	30071 a	*Attasche einer Hydria*	J. Treue	*fotografieren*	04.02.1922 - 11.02.1922	R. Zahn
		Bronzerelief Eros und Psyche	J. Treue	*fotografieren*	04.02.1922 - 11.02.1922	R. Zahn
11876	Misc. 11876	Gallier	H. Tietz	konservieren	04.03.1922 - 07.03.1922	R. Zahn
8064, 185	Misc. 8064, 185	viereckiges Kästchen mit Deckel	H. Tietz	restaurieren	28.08.1922 - o. A.	R. Zahn
8064, 186	Misc. 8064, 186	viereckiges Kästchen mit Deckel	H. Tietz	restaurieren	28.08.1922 - o. A.	R. Zahn
	Misc. 7929	*Spiegelrelief, Herakles und Löwe*	H. Tietz	zusammensetzen	28.08.1922 - o. A.	K. Neugebauer
	Misc. 10818	*Helmbuschhalter aus Bronze*	H. Tietz	konservieren	12.09.1922 - o. A.	R. Zahn
10790	Misc. 10790	Reliefbecher	H. Tietz	auslaugen	26.10.1922 - o. A.	R. Zahn
Lipperh. 44	Misc. 11910, L 44	Buckelhelm	H. Tietz	konservieren	02.11.1922 - 23.12.1922	R. Zahn
		aus Olympia: 2 grosse Ringgriffe von Kesseln	H. Tietz	konservieren	02.11.1922 - 23.12.1922	R. Zahn
		aus Olympia: kleiner primitiver Vogel	H. Tietz	konservieren	02.11.1922 - 23.12.1922	R. Zahn
		aus Olympia: ganz kleiner Greifenkopf	H. Tietz	konservieren	02.11.1922 - 23.12.1922	R. Zahn
1923						
Fr. 1643	Fr. 1643	Kanne	F. Treue	*fotografieren*	18.01.1923 - o. A.	R. Zahn
	Misc. 6326, A1	*Bronzeschild aus der Tomba del Guerriero*	H. Tietz	restaurieren	27.06.1923 - o. A.	R. Zahn
Misc. 8603	Misc. 8603	Löwe	H. Tietz	reinigen und aufstellen	25.08.1923 - o. A.	R. Zahn
Fr. 1315	Fr. 1315	*italisches Bronzegefäß Fr. 1315. dazu ein zweites Gefäß derselb. Form. Nummer fehlt*	H. Tietz	restaurieren	01.09.1923 - o. A.	R. Zahn
1924						
30907	30907	Gürtelschließe	H. Tietz	konservieren	05.01.1924 - o. A.	R. Zahn
	Misc. 8142, 620	*Visierhelm von Tamassos*	H. Tietz	konservieren	02.04.1924 - o. A.	R. Zahn
		Bronzesiegel. Hl. Paulus aus Slg. Dressel	F. Kosin[3577]	abdrücken	02.04.1924 - o. A.	R. Zahn

Inv. Nr. (vermerkt)	Inv. Nr. (identifiziert)	Bezeichnung[3573]	Bearbeiter[3574]	Übergabezweck bzw. Maßnahmenvermerk[3575]	Eingang / Ausgang	Kustos[3576]
Fr. 1221 a	Fr. 1221 a	Stempel mit Inschrift	*Gipsformerei*	abformen	13.03.1924 - 06.04.1925	R. Zahn
Fr. 1221 f	Fr. 1221 f	Stempel mit Inschrift	*Gipsformerei*	abformen	13.03.1924 - 06.04.1925	R. Zahn
Fr. 1221 k	Fr. 1221 k	Stempel mit Inschrift	*Gipsformerei*	abformen	13.03.1924 - 06.04.1925	R. Zahn
Fr. 1221 l	Fr. 1221 l	Stempel mit Inschrift	*Gipsformerei*	abformen	13.03.1924 - 06.04.1925	R. Zahn
Fr. 1221 r	Fr. 1221 r	Stempel mit Inschrift	*Gipsformerei*	abformen	13.03.1924 - 06.04.1925	R. Zahn
Fr. 1221 t	Fr. 1221 t	Stempel mit Inschrift	*Gipsformerei*	abformen	13.03.1924 - 06.04.1925	R. Zahn
6434	Misc. 6434	Stempel mit Inschrift	*Gipsformerei*	abformen	13.03.1924 - 06.04.1925	R. Zahn
7858	Misc. 7858	Stempel mit Inschrift	*Gipsformerei*	abformen	13.03.1924 - 06.04.1925	R. Zahn
8983	Misc. 8983	Stempel mit Inschrift	*Gipsformerei*	abformen	13.03.1924 - 06.04.1925	R. Zahn
7930	Misc. 7930	Stempel mit Inschrift	*Gipsformerei*	abformen	13.03.1924 - 06.04.1925	R. Zahn
10189	Misc. 10189	Stempel mit Inschrift	*Gipsformerei*	abformen	13.03.1924 - 06.04.1925	R. Zahn
8368	Misc. 8363	Messer	*Gipsformerei*	abformen	13.03.1924 - 06.04.1925	R. Zahn
7485	Misc. 7485	Militärdiplom	*Gipsformerei*	abformen	13.03.1924 - 06.04.1925	R. Zahn
1925						
Fr. 2125	Fr. 2125	Faustkämpfer	*an die Formerei der Staatl. Museen. Lustgarten*	abformen	26.05.1925 - 27.08.1925	R. Zahn
Fr. 2189	Fr. 2189	Athlet	*an die Formerei der Staatl. Museen. Lustgarten*	abformen	26.05.1925 - 27.08.1925	R. Zahn
6306	Misc. 6306	Weitspringer oder Faustkämpfer	*an die Formerei der Staatl. Museen. Lustgarten*	abformen	26.05.1925 - 27.08.1925	R. Zahn
7318	Misc. 7318	Diskuswerfer	*an die Formerei der Staatl. Museen. Lustgarten*	abformen	26.05.1925 - 27.08.1925	R. Zahn
7647	Misc. 7647	Faustkämpfer	*an die Formerei der Staatl. Museen. Lustgarten*	abformen	26.05.1925 - 27.08.1925	R. Zahn
7884	Misc. 7884	Diskuswerfer	*an die Formerei der Staatl. Museen. Lustgarten*	abformen	26.05.1925 - 27.08.1925	R. Zahn
8098	Misc. 8098	Kopf einer Bacchusstatue	*an die Formerei der Staatl. Museen. Lustgarten*	abformen	26.05.1925 - 27.08.1925	R. Zahn
30934	30934	Kessel	H. Tietz	restaurieren	29.05.1925 - o. A.	R. Zahn
8142, 495	Misc. 8142, 495	Schale	H. Tietz	restaurieren	24.07.1925 - 30.10.1925	R. Zahn
8142, 621	Misc. 8142, 621	Schildbuckel	H. Tietz	restaurieren	24.07.1925 - 30.10.1925	R. Zahn
Fr. 1810	Fr. 1810	Gefäßfragment mit Inschrift	H. Tietz	abdrücken der Inschrift	25.07.1925 - 25.07.1925	R. Zahn
11892	Misc. 11892	Helm	H. Tietz	konservieren	06.09.1925 - 30.10.1925	R. Zahn
Fr. 2349	Fr. 2349	Hund	H. Tietz	neu auf Postament setzen	14.10.1925 - 20.10.1925	K. Neugebauer
M 31	M 31	Pferdestirnplatte	J. Treue	*fotografieren*	24.11.1925 - 28.11.1925	R. Zahn

3577 Im Verzeichnis fortlaufend als Kossin angesprochen.

Inv. Nr. (vermerkt)	Inv. Nr. (identifiziert)	Bezeichnung[3573]	Bearbeiter[3574]	Übergabezweck bzw. Maßnahmenvermerk[3575]	Eingang / Ausgang	Kustos[3576]
M 32	M 32	Pferdestirnplatte	J. Treue	*fotografieren*	24.11.1925 - 28.11.1925	R. Zahn
M 33	M 33	Reliefplatte	J. Treue	*fotografieren*	24.11.1925 - 28.11.1925	R. Zahn
8563	Misc. 8563	Schlange	H. Tietz	konservieren	01.12.1925 - 04.12.1925	R. Zahn
10556	Misc. 10556	Kuros	H. Tietz	Basis befestigen	13.12.1925 - 16.12.1925	K. Neugebauer
1926						
		griech. strenge Bronze. Mädchen in dor. Chiton. Besitzer Dr. Lederer	J. Treue	*fotografieren*	08.01.1926 - 11.01.1926	R. Zahn
6474	Misc. 6474	Henkel eines Stamnos	J. Treue	*fotografieren*	12.01.1926 - 19.01.1926	K. Neugebauer
6474	Misc. 6475	Henkel eines Stamnos	J. Treue	*fotografieren*	12.01.1926 - 19.01.1926	K. Neugebauer
10825	Misc. 10825	Mann	H. Tietz	aufstellen	04.02.1926 - o. A.	R. Zahn
Fr. 1828	Fr. 1828	Statuenkopf	J. Treue	*fotografieren*	19.02.1926 - o. A.	K. Neugebauer
10780	Misc. 10780	Mann	F. Treue	*fotografieren*	19.02.1926 - o. A.	K. Neugebauer
Fr. 1828	Fr. 1828	Statuenkopf	M. Scheschonka	Hals neu ergänzt	09.03.1926 - 08.05.1926	K. Neugebauer
Fr. 1852	Fr. 1852	Athlet	J. Treue	*fotografieren*	06.04.1926 - 07.05.1926	K. Neugebauer
Fr. 2120	Fr. 2120	Krotalentänzer	Finken	abformen	09.04.1926 - 17.04.1926	K. Neugebauer
Fr. 7291	Misc. 7291	*Bacchus (mit Silberblechauflage)*	H. Tietz		11.06.1926 - o. A.	K. Neugebauer
Fr. 1015	Fr. 1015	korinthischer Helm	J. Treue	*fotografieren*	11.06.1926 - 12.07.1926	K. Neugebauer
Fr. 1828	Fr. 1828	Statuenkopf	J. Treue	*fotografieren*	10.07.1926 - 12.07.1926	K. Neugebauer
L 68	Misc. 11910, L 68	Glockenhelm	J. Treue	*fotografieren*	10.07.1926 - 12.07.1926	K. Neugebauer
L 91	Misc. 11910, L 91	Kegelhelm	J. Treue	*fotografieren*	10.07.1926 - 12.07.1926	K. Neugebauer
Fr. 1828	Fr. 1828	Statuenkopf	J. Treue	*fotografieren*	11.08.1926 - 24.08.1926	K. Neugebauer
		Kanne aus Sidon	J. Treue	*fotografieren*	24.08.1926 - 04.10.1926	K. Neugebauer
	Misc. 6402	*Oberarmschiene aus Olympia*	J. Treue	*fotografieren*	24.08.1926 - 04.10.1926	K. Neugebauer
	Misc. 8880. 8881	*Amphoren aus Bocoreale*	J. Treue	*fotografieren*	24.08.1926 - 04.10.1926	K. Neugebauer
6237	Misc. 6237	Ciste	J. Treue	*fotografieren*	03.09.1926 - 06.09.1926	K. Neugebauer
Ol. 2871	Ol. 2871	Gewicht	J. Treue	*fotografieren*	27.09.1926 - 30.09.1926	K. Neugebauer
Ol. 7452	Ol. 7452	Speerspitze	J. Treue	*fotografieren*	27.09.1926 - 30.09.1926	K. Neugebauer
31013 b	31013 b	Fibel	J. Treue	*fotografieren*	28.09.1926 - 02.11.1926	K. Neugebauer
Fr. 1328	Fr. 1328	Aphlastron	J. Treue	*fotografieren*	28.09.1926 - 02.11.1926	K. Neugebauer
30552	30552	Widderträger	K. Neugebauer	katalogisieren	23.11.1926 - 24.09.1926	K. Neugebauer
10783	Misc. 10783	Kuros	K. Neugebauer	katalogisieren	24.11.1926 - 25.09.1926	K. Neugebauer
18784	Misc. 10784	Jäger	K. Neugebauer	katalogisieren	24.11.1926 - 25.09.1926	K. Neugebauer
Fr. 19	Fr. 19	Griffspiegel	H. Tietz	auslaugen und konservieren	28.12.1926 - o. A.	R. Zahn
P 52	P 52	verzierte Leiste einer Basis	H. Tietz	auslaugen und konservieren	28.12.1926 - o. A.	R. Zahn
L34; 6684; 197		*Bronzedolch Cypern*	H. Tietz	auslaugen und konservieren	28.12.1926 - o. A.	R. Zahn
		Pfeilspitze - Bronze	H. Tietz	auslaugen und konservieren	28.12.1926 - o. A.	R. Zahn
1927						
10556	Misc. 10556	Kuros	J. Treue	*fotografieren*	27.01.1927 - 30.01.1927	K. Neugebauer
10778	Misc. 10778	Kuros	J. Treue	*fotografieren*	27.01.1927 - 30.01.1927	K. Neugebauer
Milet Inv. 7	M 7	fragmentierter Greifenkopf	H. Tietz	konservieren	05.02.1927 - o. A.	R. Zahn
Milet Inv. 8	M 8	Relief mit Göttin Mut	H. Tietz	konservieren	05.02.1927 - o. A.	R. Zahn
Milet Inv. 10	M 10	Speerspitze	H. Tietz	konservieren	05.02.1927 - o. A.	R. Zahn
8576	Misc. 8576	Athlet	J. Treue	*fotografieren*	21.04.1927 - o. A.	K. Neugebauer
10581	Misc. 10581	Poseidon	J. Treue	*fotografieren*	21.04.1927 - o. A.	K. Neugebauer

Inv. Nr. (vermerkt)	Inv. Nr. (identifiziert)	Bezeichnung[3573]	Bearbeiter[3574]	Übergabezweck bzw. Maßnahmenvermerk[3575]	Eingang / Ausgang	Kustos[3576]
	Misc. 6326, A44	*Bronzefeldflasche aus der Tomba del Guerriero*	J. Treue	*fotografieren*	28.04.1927 - o. A.	K. Neugebauer
8126	Misc. 8126	Boden einer Griffschale	J. Treue	*fotografieren*	29.04.1927 - o. A.	K. Neugebauer
Misc. 7291	Misc. 7291	Bacchus	H. Tietz	abformen	23.07.1926 - 08.09.1927	R. Zahn
		Bronzestatuette des Grafen Moltke. Konstantinopel	J. Treue	*fotografieren*	01.10.1927 - o. A.	R. Zahn
11863, 322	Misc. 11863, 322	Kanne	*überwiesen an die Werkstofftagung. Abteilung Gruppe Metall zur Ausstellung 22.10.–13.11. […]*	Ausstellung. Akten A. 163/27	17.10.1927 - 15.11.1927	R. Zahn
11863, 258	Misc. 11863, 258	Armring	*überwiesen an die Werkstofftagung. Abteilung Gruppe Metall zur Ausstellung 22.10.-13.11. […]*	Ausstellung. Akten A. 163/27	17.10.1927 - 15.11.1927	R. Zahn
11863, 347	Misc. 11863, 347	Applike in Gestalt einer bacchischen Büste	*überwiesen an die Werkstofftagung. Abteilung Gruppe Metall zur Ausstellung 22.10.-13.11. […]*	Ausstellung. Akten A. 163/27	17.10.1927 - 15.11.1927	R. Zahn
7103	Misc. 7103	Standspiegel	F. Treue	*fotografieren*	21.12.1927 - 24.07.1927	K. Neugebauer
1928						
	Fr. 1008	*grosser Bronzeschild. aus Etrurien*	H. Tietz	restaurieren	o. A. - 10.02.1928	R. Zahn
10825	Misc. 10825	Mann	F. Treue	*fotografieren*	05.01.1928 - 21.01.1928	K. Neugebauer
2286	Ol. 2286	Diskus	M. Scheschonka	abformen	12.01.1928 - 16.01.1928	R. Zahn
13058	Ol. 13058	Diskus	M. Scheschonka	abformen	12.01.1928 - 16.01.1928	R. Zahn
	Misc. 10584	*Br. Stat. Ziegenbock aus Dodona*	H. Tietz	reinigen	30.01.1928 - o. A.	K. Neugebauer
7286	Misc. 7286	Griffschale	H. Tietz	reparieren	02.02.1928 - o. A.	R. Zahn
Fr. 677 a	Fr. 677 a	Eimer	J. Treue	*fotografieren*	18.02.1928 - 03.03.1928	R. Zahn
	Misc. 8092	*kret. Bronze. betend. Frau*	H. Tietz u. F. Kosin	neu aufstellen	01.03.1928 - 22.03.1928	R. Zahn
	Misc. 6326, A2 und C95	*[…] Bronzeplatte mit Goldauflage aus d. Tomba del Guerriero. Corneto*	J. Treue	*fotografieren*	09.03.1928 - 10.03.1928	R. Zahn
Fr. 1313	Fr. 1313	Maske eines Gesichtshelmes	H. Tietz	behandeln	14.03.1928 - 16.03.1928	R. Zahn
7102	Misc. 7102	Tondo mit Jünglingskopf	H. Tietz	behandeln	14.03.1928 - 16.03.1928	R. Zahn
7102	Misc. 7102	Tondo mit Jünglingskopf	J. Treue	*fotografieren*	30.03.1928 - 04.04.1928	R. Zahn
8947	Misc. 8947	Kesselwagen	J. Treue	*fotografieren*	30.03.1928 - 04.04.1928	R. Zahn
Ol. 8118	Ol. 8118	Frau	J. Treue	*fotografieren*	05.04.1928 - 30.04.1928	K. Neugebauer
Ol. 11322	Ol. 11322	Ringhenkelhalter	J. Treue	*fotografieren*	05.04.1928 - 30.04.1928	K. Neugebauer
Ol. 9000	Ol. 9000	betender Mann	J. Treue	*fotografieren*	05.04.1928 - 30.04.1928	K. Neugebauer

Inv. Nr. (vermerkt)	Inv. Nr. (identifiziert)	Bezeichnung[3573]	Bearbeiter[3574]	Übergabezweck bzw. Maßnahmenvermerk[3575]	Eingang / Ausgang	Kustos[3576]
7644	Misc. 7644	Artemis	J. Treue	*fotografieren*	05.04.1928 - 30.04.1928	K. Neugebauer
Fr. 700	Fr. 700	Kandelaber	J. Treue	*fotografieren*	19.04.1928 - 21.04.1928	K. Neugebauer
Fr. 707	Fr. 707	Kandelaber	J. Treue	*fotografieren*	19.04.1928 - 21.04.1928	K. Neugebauer
Misc. 8253	Misc. 8253	Kandelaber	J. Treue	*fotografieren*	19.04.1928 - 21.04.1928	K. Neugebauer
6252	Misc. 6252	Satyr	J. Treue	*fotografieren*	25.05.1928 - 01.06.1928	K. Neugebauer
7466	Misc. 7466	Satyr von Pergamon	J. Treue	*fotografieren*	04.06.1928 - 05.06.1928	K. Neugebauer
	Misc. 10584	*Br. Sta. Ziegenbock aus Dodona*	*Fischer, Formerei*	abformen	05.06.1928 - 07.06.1928	K. Neugebauer
Fr. 541	Fr. 541	Deckel der Ciste	H. Tietz	restaurieren	21.06.1928 - 09.07.1928	R. Zahn
Misc. 6370	Misc. 6370	Klappspiegel	H. Tietz	restaurieren	30.06.1928 - 05.08.1928	R. Zahn
Misc. 7965	Misc. 7965	Spiegel	H. Tietz	restaurieren	30.06.1928 - 05.08.1928	R. Zahn
31084	31084	Spiegelstütze	H. Tietz	aufstellen	30.06.1928 - 01.08.1928	R. Zahn
7777	Misc. 7777	männlicher Kopf	H. Tietz	neu aufstellen	02.07.1928 - 01.08.1928	K. Neugebauer
31089	31089	Helm	H. Tietz	herstellen	05.07.1928 - o. A.	R. Zahn
	31061 e	*Bronzeschüssel […] aus dem Lübzow-Fund*	H. Tietz	restaurieren	20.07.1928 - o. A.	R. Zahn
	31061 a	*[…] Eimer aus dem Lübzow-Fund*	H. Tietz	restaurieren	20.07.1928 - o. A.	R. Zahn
	Misc. 10584	*Br. Stt. Ziegenbock aus Dodona*	*Fischer, Formerei*	abformen	02.08.1928 - 09.08.1928	K. Neugebauer
	Ol. 8702	*Br. Stt.en Gruppe, Reigentanz aus Olympia*	H. Tietz	eine Figur festmachen	03.08.1928 - 08.08.1928	K. Neugebauer
Ol. 7390	Ol. 7390	Reiter	H. Tietz	reinigen	06.08.1928 - 07.08.1928	K. Neugebauer
31084	31084	Spiegelstütze	J. Treue	*fotografieren*	08.08.1928 - 11.08.1928	K. Neugebauer
Ol. 3286	Ol. 3286	rechtes Fußfragment einer Statue	H. Tietz	reinigen	08.08.1928 - 22.08.1928	K. Neugebauer
Ol. 10647	Ol. 10647	Mund einer Statue	H. Tietz	reinigen	08.08.1928 - 22.08.1928	K. Neugebauer
Ol. 12000	Ol. 12000	Zehe einer Statue	H. Tietz	reinigen	08.08.1928 - 22.08.1928	K. Neugebauer
Ol. 11767	Ol. 11767	Finger einer Statue	H. Tietz	reinigen	08.08.1928 - 22.08.1928	K. Neugebauer
Ol. 3011	Ol. 3011	Mann	J. Treue	*fotografieren*	17.08.1928 - 18.08.1928	K. Neugebauer
Ol. 11322	Ol. 11322	Ringhenkelfigur	J. Treue	*fotografieren*	17.08.1928 - 18.08.1928	K. Neugebauer
Ol. 7390	Ol. 7390	Reiter	J. Treue	*fotografieren*	17.08.1928 - 18.08.1928	K. Neugebauer
Ol. 10269	Ol. 10269	menschliche Statuette	J. Treue	*fotografieren*	17.08.1928 - 18.08.1928	K. Neugebauer
Ol. 8118	Ol. 8118	Frau	J. Treue	*fotografieren*	17.08.1928 - 18.08.1928	K. Neugebauer
Ol. 6552	Ol. 6552	Zweigespann	J. Treue	*fotografieren*	17.08.1928 - 18.08.1928	K. Neugebauer
8599	Misc. 8599	Frau	J. Treue	*fotografieren*	18.08.1928 - 22.08.1928	K. Neugebauer
8576	Misc. 8576	Athlet	J. Treue	*fotografieren*	21.08.1928 - 22.08.1928	K. Neugebauer
Misc. 8723	Misc. 8723	Jüngling	H. Tietz	reinigen	22.08.1928 - 24.08.1928	K. Neugebauer
Ol. 10647	Ol. 10647	Mund einer Statue	H. Tietz	reinigen	22.08.1928 - 24.08.1928	K. Neugebauer
		Bronzen aus Olympia: Mund, Ohr, Schamhaar, Fuß	J. Treue	*fotografieren*	22.08.1928 - 31.08.1928	K. Neugebauer
Ol. 4157	Ol. 4157	Käfer	J. Treue	*fotografieren*	24.08.1928 - 31.08.1928	K. Neugebauer
Ol. 2363	Ol. 2363	Hase	J. Treue	*fotografieren*	24.08.1928 - 31.08.1928	K. Neugebauer
Ol. 8252	Ol. 8252	Hahn	J. Treue	*fotografieren*	24.08.1928 - 31.08.1928	K. Neugebauer
Ol. 9998	Ol. 9998	Reh	J. Treue	*fotografieren*	24.08.1928 - 31.08.1928	K. Neugebauer
Misc. 8937	Misc. 8937	sitzender Schauspieler	H. Tietz	konservieren	25.08.1928 - 14.10.1928	R. Zahn

Inv. Nr. (vermerkt)	Inv. Nr. (identifiziert)	Bezeichnung[3573]	Bearbeiter[3574]	Übergabezweck bzw. Maßnahmenvermerk[3575]	Eingang / Ausgang	Kustos[3576]
30222		*verschiedene skythische Pferdeschmuckstükke, Skythen zu Pferd*	H. Tietz	konservieren	27.08.1928 - o. A.	R. Zahn
8723	Misc. 8723	Jüngling	J. Treue	*fotografieren*	29.08.1928 - 03.09.1928	K. Neugebauer
7777	Misc. 7777	männlicher Kopf	J. Treue	*fotografieren*	29.08.1928 - 03.09.1928	K. Neugebauer
7873		*3 Bronzen: […] 7873* Nr. laut Inventar: Glasscheibe	J. Treue	*fotografieren*	29.08.1928 - 03.09.1928	K. Neugebauer
Ol. 9000	Ol. 9000	betender Mann	J. Treue	*fotografieren*	01.09.1928 - 05.09.1928	K. Neugebauer
Ol. 1123	Ol. 1123	Vogel einer Statuette	J. Treue	*fotografieren*	01.09.1928 - 05.09.1928	K. Neugebauer
Ol. 8704	Ol. 8704	Wasservogel	J. Treue	*fotografieren*	01.09.1928 - 05.09.1928	K. Neugebauer
Ol. 6806	Ol. 6806	Wasservogel	J. Treue	*fotografieren*	01.09.1928 - 05.09.1928	K. Neugebauer
Ol. 4058			J. Treue	*fotografieren*	01.09.1928 - 05.09.1928	K. Neugebauer
	Misc. 10584	*Br. Stte. Ziegenbock aus Dodona*	H. Tietz	Horn neu befestigen	05.09.1928 - 11.09.1928	K. Neugebauer
30835	30835	stehende Gottheit	H. Tietz	von Gipsresten a. d. Formerei reinigen	18.09.1928 - 20.09.1928	K. Neugebauer
Ol. 10845 a	Ol. 10845 a	Teil eines Pferdes	H. Tietz	reinigen	22.09.1928 - o. A.	K. Neugebauer
Ol. 2169	Ol. 2169	Stute mit Fohlen	H. Tietz	reinigen	22.09.1928 - o. A.	K. Neugebauer
Ol. 11182	Ol. 11182	Pferd	H. Tietz	reinigen	22.09.1928 - o. A.	K. Neugebauer
Ol. 1695 b	Ol. 1695 b	Pferd	H. Tietz	reinigen	22.09.1928 - o. A.	K. Neugebauer
	Misc. 11910, L 88	*Bronzehelm v. Nemisee*	*Fischer. Formerei*	abformen	26.11.1928 - o. A.	W. v. Massow
	Misc. 7470 oder 10560	*Hoplit v. Dodona*	J. Treue	*fotografieren*	18.12.1928 - 30.12.1928	W. v. Massow
1929						
7383	Misc. 7383	Apollon von Naxos	H. Tietz	reinigen	25.01.1929 - 12.03.1929	K. Neugebauer
7445	Misc. 7445	Handspiegel	J. Treue	*fotografieren*	06.02.1929 - o. A.	R. Zahn
Fr. 8	Fr. 8	Griffspiegel	J. Treue	*fotografieren*	06.02.1929 - o. A.	R. Zahn
8892	Misc. 8892	Wasserbecken mit Deckel	J. Treue	*fotografieren*	19.04.1929 - o. A.	K. Neugebauer
	Misc. 7466	*Bronze. Satyr v. Pergamon*	*Maler Affeld*	kopieren	04.05.1929 - o. A.	R. Zahn
11883	Misc. 11883	Blattbogenfibel	H. Tietz	konservieren	13.07.1929 - 18.07.1929	R. Zahn
12567	Ol. 12567	Pferd	H. Tietz	konservieren	13.07.1929 - 18.07.1929	R. Zahn
8756	Misc. 8756	Bettler	*Stoß*	Holzfelsen schnitzen	05.09.1929 - 14.09.1929	K. Neugebauer
8473	Misc. 8473	Satyr	H. Tietz	reinigen	12.09.1929 - 14.09.1929	K. Neugebauer
8473	Misc. 8473	Satyr	J. Treue	*fotografieren*	17.09.1929 - 25.09.1929	K. Neugebauer
8756	Misc. 8756	Bettler	H. Tietz	neuer Sitz	18.09.1929 - 25.09.1929	K. Neugebauer
8631	Misc. 8631	Satyr	H. Tietz	reinigen	18.09.1929 - o. A.	K. Neugebauer
30927	30927	Sklave oder Possenreißer	H. Tietz	reinigen, montieren	19.09.1929 - o. A.	K. Neugebauer
	Misc. 7466	*Br. Stte. Satyr aus Pergamon*	J. Treue	*fotografieren*	20.09.1929 - 26.09.1929	K. Neugebauer
8937	Misc. 8937	sitzender Schauspieler	J. Treue	*fotografieren*	27.09.1929 - o. A.	K. Neugebauer
8724	Misc. 8724	Zwerg	H. Tietz	reinigen	01.10.1929 - 14.10.1929	K. Neugebauer
		Bronzegewicht. Büste	J. Treue	*fotografieren*	19.10.1929 - 22.10.1929	R. Zahn
Fr. 1017	Fr. 1017	Helm	J. Treue	*fotografieren*	13.11.1929 - 23.11.1929	K. Neugebauer
Fr. 1562 a	Fr. 1562 a	Kopfgefäß	J. Treue	*fotografieren*	14.11.1929 - 23.11.1929	K. Neugebauer
Fr. 1565	Fr. 1565	Kopfgefäß	J. Treue	*fotografieren*	14.11.1929 - 23.11.1929	K. Neugebauer
30145	30145	Kopfgefäß	J. Treue	*fotografieren*	14.11.1929 - 23.11.1929	K. Neugebauer

Inv. Nr. (vermerkt)	Inv. Nr. (identifiziert)	Bezeichnung[3573]	Bearbeiter[3574]	Übergabezweck bzw. Maßnahmenvermerk[3575]	Eingang / Ausgang	Kustos[3576]
	Misc. 7469	*Br. Torso Dionysos aus Dalmatien*	H. Tietz	reinigen	11.12.1929 - o. A.	K. Neugebauer
1930						
	30823	*Bronze: Stier Dodona […] von Dr. Lederer*	J. Treue	*fotografieren*	16.01.1930 - 19.01.1930	R. Zahn
	evtl. 30242	*Bronze: […] kauernder Neger von Dr. Lederer*	J. Treue	*fotografieren*	16.01.1930 - 19.01.1930	R. Zahn
L 82	Misc. 11910, L 82	Helm	H. Tietz	konservieren	07.02.1930 - o. A.	R. Zahn
L 83	Misc. 11910, L 83	Helm	H. Tietz	konservieren	07.02.1930 - o. A.	R. Zahn
10397	10397	Helm	H. Tietz	konservieren	07.02.1930 - o. A.	R. Zahn
8910	Misc. 8910	Trense	H. Tietz	konservieren	07.02.1930 - o. A.	R. Zahn
8890	Misc. 8890	Eimer	H. Tietz	konservieren	07.02.1930 - o. A.	R. Zahn
8871	Misc. 8871	Griffschale	H. Tietz	konservieren	07.02.1930 - o. A.	R. Zahn
L 86	Misc. 11910, L 86	Helm	F. Treue	*fotografieren*	19.02.1930 - o. A.	R. Zahn
	Misc. 7466	*Br. Stte. Satyr aus Pergamon*	H. Tietz	mit Schutzschicht überziehen	22.02.1930 - 06.03.1930	K. Neugebauer
		etrusk. Bronzeblechstreifen	H. Tietz	neu montieren	26.02.1930 - 03.03.1930	R. Zahn
	Misc. 7470 oder Misc. 10560	*Br. Stte. Krieger aus Dodona*	H. Tietz	reinigen	06.03.1930 - o. A.	K. Neugebauer
L 86	Misc. 11910, L 86	Helm	H. Tietz	reinigen	06.03.1930 - o. A.	R. Zahn
		Bronzestatuette Athena. Eigent. Gesandten v. Schoen. Budapest	H. Tietz	reinigen und montieren	03.05.1930 - o. A.	R. Zahn
		Bronzebüste Satyrbübchen und Gans (Dr. Lederer)	J. Treue	*fotografieren*	12.05.1930 - 15.05.1930	R. Zahn
		Bronzestatuette Athena. Eigent. Gesandte v. Schoen. Budapest	J. Treue	*fotografieren*	15.05.1930 - 17.05.1930	R. Zahn
31158	31158	Rython	H. Tietz	konservieren und aufstellen	03.06.1930 - 09.06.1930	R. Zahn
30222 a	30222 a	Reiter	J. Treue	*fotografieren*	13.05.1930 - o. A.	R. Zahn
30222 b	30222 b	Reiter	J. Treue	*fotografieren*	13.05.1930 - o. A.	R. Zahn
30222 c	30222 c	Reiter	J. Treue	*fotografieren*	13.05.1930 - o. A.	R. Zahn
30222 d	30222 d	Pferd	J. Treue	*fotografieren*	13.05.1930 - o. A.	R. Zahn
30222 e	30222	Teil eines Pferdes	J. Treue	*fotografieren*	13.05.1930 - o. A.	R. Zahn
30238	30230	Fragment eines Zierstückes	J. Treue	*fotografieren*	13.05.1930 - o. A.	R. Zahn
31013 a	31013 a	Fibel	H. Tietz	aufstellen	21.06.1930 - 27.06.1930	R. Zahn
31013 b	31013 b	Fibel	H. Tietz	aufstellen	21.06.1930 - 27.06.1930	R. Zahn
	Misc. 6326, C112 und C113	*Lederfragmente mit Bronzenägeln […] aus der Tomba del Guerriero. Corneto*	H. Tietz	restaurieren	08.07.1930 - 11.07.1930	R. Zahn
	Misc. 6326, A5	*[…] Bronzegürtel […] aus der Tomba del Guerriero. Corneto*	H. Tietz	restaurieren	08.07.1930 - 11.07.1930	R. Zahn
	unter: Misc. 6326, A19-A22 oder A56-A63	*[…] 2 Tutuli aus der Tomba del Guerriero. Corneto*	H. Tietz	restaurieren	08.07.1930 - 11.07.1930	R. Zahn

Inv. Nr. (vermerkt)	Inv. Nr. (identifiziert)	Bezeichnung[3573]	Bearbeiter[3574]	Übergabezweck bzw. Maßnahmenvermerk[3575]	Eingang / Ausgang	Kustos[3576]
		Bronze. knieender Barbar	J. Treue	*fotografieren*	30.09.1930 - 04.10.1930	R. Zahn
	Misc. 7429	*Br. Stte. »Kanephore« von Paestum*	W. Berlinghof	[…] Ergänzung eines Abgußes	07.10.1930 - 09.10.1930	K. Neugebauer
	Misc. 10590	*Br. Stte. Adler aus Dodona*	H. Tietz	reinigen	08.10.1930 - 30.12.1930	K. Neugebauer
Ol. 7919	evtl. Ol. 4919	*Br. Wimper*	K. Kluge	Muster zur Rekonstruktion eines Kopfes	22.10.1930 - 03.12.1930	K. Neugebauer
Fr. 1021	Fr. 1021	Helm (Bronze, Eisen)	J. Treue	*fotografieren*	18.12.1930 - 19.12.1930	K. Neugebauer
L 79	Misc. 11910, L 79	Helm (Bronze, Eisen)	J. Treue	*fotografieren*	18.12.1930 - 19.12.1930	K. Neugebauer
	Misc. 10560	*Br. Stte. Krieger mit Schwert. aus Dodona*	J. Treue	*fotografieren*	22.12.1930 - 29.12.1930	K. Neugebauer
	Misc. 10590	*Br. Stte. Adler aus Dodona*	J. Treue	*fotografieren*	30.12.1930 - 03.01.1931	K. Neugebauer
1931						
Fr. 191	Fr. 191	Griffspiegel	H. Tietz	restaurieren	o. A.–13.06.1931	R. Zahn
Fr. 192	Fr. 192	Griffspiegel	H. Tietz	restaurieren	o. A.–13.06.1931	R. Zahn
Fr. 199	Fr. 199	Spiegel	H. Tietz	restaurieren	o. A.–13.06.1931	R. Zahn
Misc. 6322, 401	Misc. 6322, 401	Spiegel	H. Tietz	restaurieren	o. A.–13.06.1931	R. Zahn
		Br. Unterarm […] aus Olympia	H. Tietz	montieren	14.01.1931 - 30.01.1931	K. Neugebauer
		[…] Br. Unterschenkel aus Olympia	H. Tietz	montieren	14.01.1931 - 30.01.1931	K. Neugebauer
		Br. Korkenzieherlocke aus Olympia	H. Tietz	reinigen	07.02.1931 - 12.03.1931	K. Neugebauer
		Br. Stte. Adorant A[…]	J. Treue	*fotografieren*	25.02.1931 - 28.02.1931	K. Neugebauer
		Br. Stte. Krieger aus Olympia	J. Treue	*fotografieren*	25.02.1931 - 03.03.1931	K. Neugebauer
		Br. Stte. A[…] in offenem Mantel	J. Treue	*fotografieren*	25.02.1931 - 03.03.1931	K. Neugebauer
		Br. Stte. A[…] mit Lamm	J. Treue	*fotografieren*	25.02.1931 - 28.02.1931	K. Neugebauer
		Br. Stte. Jugendlicher A[…]	J. Treue	*fotografieren*	25.02.1931 - 28.02.1931	K. Neugebauer
		Br. Stte. Kuros aus Dodona	J. Treue	*fotografieren*	25.02.1931 - 28.02.1931	K. Neugebauer
		Br. Stte. großer Jüngling aus Kreta	J. Treue	*fotografieren*	03.03.1931 - 11.03.1931	K. Neugebauer
L 43	Misc. 11910, L 43	Helm	J. Treue	*fotografieren*	o. A.–11.03.1931	K. Neugebauer
Misc. 7485	Misc. 7485	Militärdiplom	G. Schwarz	*fotografieren*	11.03.1931 - 14.03.1931	K. Neugebauer
Ol. 2212		*Br. Pferd*	J. Treue	*fotografieren*	28.03.1931 - 04.03.1931	K. Neugebauer
Ol. 6322	Ol. 6322	Pferd	J. Treue	*fotografieren*	09.04.1931 - 13.04.1931	K. Neugebauer
	Misc. 7383	*Br. Apollon von Naxos*	J. Treue	*fotografieren*	21.05.1931 - 23.05.1931	K. Neugebauer
		Br. Stützfigur aus Sparta	J. Treue	*fotografieren*	21.05.1931 - 23.05.1931	K. Neugebauer
	Misc. 6324	*Br. Kopf von Kythera*	J. Treue	*fotografieren*	21.05.1931 - 23.05.1931	K. Neugebauer
		Br. Stützfigur aus Athen	J. Treue	*fotografieren*	21.05.1931 - 23.05.1931	K. Neugebauer
		Br. Silen von Kypros	H. Tietz	reparieren	21.05.1931 - 26.05.1931	K. Neugebauer
Misc. 7933	Misc. 7933	Gerätestütze in Form einer Frau	J. Treue	*fotografieren*	28.05.1931 - 30.05.1931	K. Neugebauer

Inv. Nr. (vermerkt)	Inv. Nr. (identifiziert)	Bezeichnung[3573]	Bearbeiter[3574]	Übergabezweck bzw. Maßnahmenvermerk[3575]	Eingang / Ausgang	Kustos[3576]
Misc. 7383	Misc. 7383	Apollon von Naxos	J. Treue	*fotografieren*	28.05.1931 - 30.05.1931	K. Neugebauer
Ol. 10845 a	Ol. 10845 a	Teil eines Pferdes	J. Treue	*fotografieren*	28.05.1931 - 30.05.1931	K. Neugebauer
Ol. 10322			F. Treue	*fotografieren*	28.05.1931 - 30.05.1931	K. Neugebauer
Ol. 9267	Ol. 9267	Rind	F. Treue	*fotografieren*	28.05.1931 - 30.05.1931	K. Neugebauer
Ol. 2053	Ol. 2053	Rind	F. Treue	*fotografieren*	28.05.1931 - 30.05.1931	K. Neugebauer
Ol. 2699	Ol. 2699	Pferd	F. Treue	*fotografieren*	28.05.1931 - 30.05.1931	K. Neugebauer
Ol. 8091	Ol. 8091	Pferd	F. Treue	*fotografieren*	28.05.1931 - 30.05.1931	K. Neugebauer
Ol. 7444	Ol. 7444	Rind	F. Treue	*fotografieren*	28.05.1931 - 30.05.1931	K. Neugebauer
Ol. 9832	Ol. 9832	Rind	F. Treue	*fotografieren*	28.05.1931 - 30.05.1931	K. Neugebauer
Ol. 8092	Ol. 8092	Pferd	F. Treue	*fotografieren*	28.05.1931 - 30.05.1931	K. Neugebauer
Ol. 6466	Ol. 6466	Pferd	F. Treue	*fotografieren*	28.05.1931 - 30.05.1931	K. Neugebauer
Ol. 2675	Ol. 2675	Rind	F. Treue	*fotografieren*	28.05.1931 - 30.05.1931	K. Neugebauer
Fr. 104	Fr. 104	Griffspiegel	F. Treue	*fotografieren*	04.06.1931 - 10.06.1931	K. Neugebauer
	evtl. Misc. 6324	*Br. Kopf von Antikythera*	F. Treue	*fotografieren*	08.06.1931 - 10.06.1931	K. Neugebauer
	evtl. Misc. 10584	*Br. Stte. Ziegenbock*	F. Treue	*fotografieren*	08.06.1931 - 10.06.1931	K. Neugebauer
Fr. 2158	Fr. 2158	Jüngling	F. Treue	*fotografieren*	08.06.1931 - 10.06.1931	K. Neugebauer
10388	Misc. 10388	Oberkörper eines Kriegers	F. Treue	*fotografieren*	08.06.1931 - 10.06.1931	K. Neugebauer
30023	30023	Krieger	F. Treue	*fotografieren*	08.06.1931 - 10.06.1931	K. Neugebauer
31315	31315	Vogel	K. Neugebauer	zum Studium	10.06.1931 - o. A.	R. Zahn
Fr. 1221 v v	Fr. 1221 vv	Pferd	R. Zahn *für Frl. Seidel*	zeichnen der Plinthe f. d. Katalog	27.06.1931 - 29.07.1931	K. Neugebauer
Fr. 116	Fr. 116	Griffspiegel	H. Tietz	restaurieren	29.06.1931 - o. A.	R. Zahn
Fr. 152	Fr. 152	Griffspiegel	H. Tietz	restaurieren	29.06.1931 - o. A.	R. Zahn
3297	Fr. 168	Griffspiegel	H. Tietz	restaurieren	29.06.1931 - o. A.	R. Zahn
31317		Pferd	*Herr […]* u. F. Kosin	auf Postament montieren	04.07.1931 - 21.07.1931	R. Zahn
31315		Vogel	*Herr […]* u. F. Kosin	auf Postament montieren	04.07.1931 - 21.07.1931	R. Zahn
	evtl. Misc. 7032	*Br. Venus aus Trier*	*Formerei*	abformen	31.08.1931 - 12.09.1931	K. Neugebauer
8950	Misc. 8950	Kandelaber	H. Tietz u. F. Treue	auseinandernehmen zwecks Detailphoto	01.10.1931 - o. A.	K. Neugebauer
1932						
Fr. 1222	Fr. 1222	Arzneikästchen	H. Tietz	herstellen	05.01.1932 - o. A.	R. Zahn
Fr. 1610	Fr. 1610	Teller	*Former Fischer*	abformen	13.01.1932 - o. A.	K. Neugebauer
		Br. Schälchen mit nacktem Mädchen als Griff	*Former Fischer*	abformen	13.01.1932 - o. A.	K. Neugebauer
1157	Fr. 1157	Dolch	F. Treue	*fotografieren*	27.01.1932 - 03.02.1932	K. Neugebauer
1158	Fr. 1158	Dolch	F. Treue	*fotografieren*	27.01.1932 - 03.02.1932	K. Neugebauer
7265	Misc. 7265	Schreibgriffel	*Fischer. Formerei*	abformen	06.02.1932 - 15.02.1932	R. Zahn
Fr. 1273	Fr. 1273	Diskus	F. Treue	*fotografieren*	11.02.1932 - 15.02.1932	K. Neugebauer
		B. Stte. Kleinen buckligen Bettler	H. Tietz	montieren	20.04.1932 - o. A.	K. Neugebauer
ad. 6683 f.		*Bronzebeil Cypern*	H. Tietz	konservieren	07.05.1932 - 20.05.1932	R. Zahn
MI. 8062, 7	Misc. 8062, 7	Spiegel	F. Kosin u. H. Tietz	restaurieren u. reinigen	20.05.1932 - 28.05.1932	R. Zahn
MI. 8062, 1	Misc. 8062, 1	Spiegel	F. Kosin u. H. Tietz	restaurieren u. reinigen	20.05.1932 - 28.05.1932	R. Zahn
MI. 8062, 13	Misc. 8062, 13	Spiegel	F. Kosin u. H. Tietz	restaurieren u. reinigen	20.05.1932 - 28.05.1932	R. Zahn
Misc. Inv. 8526 Nr. 214	Misc. 8526, 214	3 Münzen	F. Kosin u. H. Tietz	konservieren, reinigen, auslaugen	28.05.1932 - o. A.	R. Zahn
Misc. Inv. 8526 Nr. 213	Misc. 8526, 213	Nagel	F. Kosin u. H. Tietz	konservieren, reinigen, auslaugen	28.05.1932 - o. A.	R. Zahn

Inv. Nr. (vermerkt)	Inv. Nr. (identifiziert)	Bezeichnung[3573]	Bearbeiter[3574]	Übergabezweck bzw. Maßnahmenvermerk[3575]	Eingang / Ausgang	Kustos[3576]
Misc. Inv. 8526 Nr. 211	Misc. 8526, 211	Spiegel	F. Kosin u. H. Tietz	konservieren, reinigen, auslaugen	28.05.1932 - o. A.	R. Zahn
Misc. Inv. 8526 Nr. 212	Misc. 8526, 212	Nadel	F. Kosin u. H. Tietz	konservieren, reinigen, auslaugen	28.05.1932 - o. A.	R. Zahn
Misc. Inv. 8526 Nr. 210	Misc. 8526, 210	Fragmente einer Strigilis	F. Kosin u. H. Tietz	konservieren, reinigen, auslaugen	28.05.1932 - o. A.	R. Zahn
3738	Misc. 7383	Apoll von Naxos	*Lübte*	Transport zur Formerei Charlottenb.	17.10.1932 - 27.10.1932	K. Neugebauer
7330	Misc. 7330	Caracalla-Tondo	F. Treue	*fotografieren*	01.11.1932 - 04.11.1932	*Segall*
1933						
Friedr. 1160	Fr. 1160	Streitkolben	F. Treue	*fotografieren*	02.02.1933 - 05.02.1933	R. Zahn
Friedr. 1161	Fr. 1161	Streitkolben	F. Treue	*fotografieren*	02.02.1933 - 05.02.1933	R. Zahn
Friedr. 1162	Fr. 1162	Streitkolben	F. Treue	*fotografieren*	02.02.1933 - 05.02.1933	R. Zahn
30737	30737	Streitkolben	F. Treue	*fotografieren*	02.02.1933 - 05.02.1933	R. Zahn
	Misc. 10560	*Krieger aus Dodona*	F. Treue	*fotografieren*	06.03.1933 - 07.03.1933	*Segall*
		Bronzedoppelherme Pompeji Oberteil	F. Treue	*fotografieren*	28.03.1933 - 30.03.1933	R. Zahn
31141	31141	Porträtbüste eines Mannes	H. Tietz	aufstellen	07.04.1933 - o. A.	R. Zahn
Fr. 2068	Fr. 2068	Herkules	H. Tietz	moderne Lackpatina entfernen	25.04.1933 - 29.04.1933	K. Neugebauer
Fr. 1848 a	Fr. 1848 a	Herkules	H. Tietz	moderne Lackpatina entfernen	25.04.1933 - 29.04.1933	K. Neugebauer
8378	Misc. 8378	Mädchen im Peplos	H. Tietz	moderne Lackpatina entfernen	25.04.1933 - 29.04.1933	K. Neugebauer
8576	Misc. 8576	Athlet	H. Tietz	moderne Lackpatina entfernen	25.04.1933 - 29.04.1933	K. Neugebauer
Fr. 1848	Fr. 1848	Herkules	H. Tietz	moderne Lackpatina entfernen	29.04.1933 - 03.05.1933	K. Neugebauer
Fr. 1850	Fr. 1850	Heros	H. Tietz	moderne Lackpatina entfernen	29.04.1933 - 03.05.1933	K. Neugebauer
Fr. 1830	Fr. 1830	Apollon	H. Tietz	moderne Lackpatina entfernen	29.04.1933 - 03.05.1933	K. Neugebauer
31316	31316	Knabenköpfchen	H. Tietz	moderne Lackpatina entfernen	29.04.1933 - 03.05.1933	K. Neugebauer
31342	31342	Sphinx	F. Treue	*fotografieren*	09.05.1933 - 14.05.1933	K. Neugebauer
31314	31314	Widder	H. Tietz u. F. Kosin	auf Postamente setzen z. T. konservieren	10.06.1933 - o. A.	R. Zahn
31342	31342	Sphinx	H. Tietz u. F. Kosin	auf Postamente setzen z. T. konservieren	10.06.1933 - o. A.	R. Zahn
31343	31343	Stier	H. Tietz u. F. Kosin	auf Postamente setzen z. T. konservieren	10.06.1933 - o. A.	R. Zahn
31344	31344	Widder	H. Tietz u. F. Kosin	auf Postamente setzen z. T. konservieren	10.06.1933 - o. A.	R. Zahn
31360	31360	Miniaturhelm	H. Tietz u. F. Kosin	auf Postamente setzen z. T. konservieren	10.06.1933 - o. A.	R. Zahn
31133	31133	Zweig mit Heuschrecken	H. Tietz u. F. Kosin	auf Postamente setzen z. T. konservieren	10.06.1933 - o. A.	R. Zahn
31341	31341	Fibel	H. Tietz	reinigen und auf Ständerchen setzen	10.06.1933 - o. A.	R. Zahn
F 1823 a	Fr. 1823 a	Jüngling	H. Tietz	reinigen	08.08.1933 - o. A.	*Schoenebak*
F 2165	Fr. 2165	Jüngling	H. Tietz	reinigen	08.08.1933 - o. A.	*Schoenebak*
F 2188	Fr. 2188	Jüngling	H. Tietz	reinigen	08.08.1933 - o. A.	*Schoenebak*
Fr. 1856	Fr. 1856	Jupiter	*Formerei*	abformen f. d. Landesmuseum Müster	16.08.1933 - 25.08.1933	K. Neugebauer
Fr. 1221 w	Fr. 1221 w	Matrize mit Minervakopf	H. Tietz	abformen	02.10.1933 - 11.10.1933	K. Neugebauer
31311	31311	Matrize	H. Tietz	abformen	02.10.1933 - 11.10.1933	R. Zahn
Misc. 11876	Misc. 11876	Gallier	W. v. Massow	für Vortrag Pergamonmuseum. 1.XI.33	27.10.1933 - o. A.	R. Zahn

Inv. Nr. (vermerkt)	Inv. Nr. (identifiziert)	Bezeichnung[3573]	Bearbeiter[3574]	Übergabezweck bzw. Maßnahmenvermerk[3575]	Eingang / Ausgang	Kustos[3576]
P. 31		*Bronze Schwert*	W. v. Massow	für Vortrag Pergamonmuseum. 1.XI.33	27.10.1933 - o. A.	R. Zahn
1934						
30894	30894, 1	kauernder Bettler	H. Tietz	auf Postament befestigen	20.01.1934 - o. A.	R. Zahn
Fr. 1825	Fr. 1825	kniender Jüngling	H. Tietz	reinigen	23.02.1934 - o. A.	R. Zahn
Misc. 7490	Misc. 7490	weibliche Büste	H. Tietz	reinigen	23.02.1934 - o. A.	R. Zahn
30852		*Bronzefigur(en)*	H. Tietz	reinigen	23.02.1934 - o. A.	R. Zahn
8088	Misc. 8088	Athenakopf	H. Tietz	reinigen	05.03.1934 - o. A.	R. Zahn
	evtl. 31495	*Zwei Bronzegefäße. Geschenk v. Geh. Rd. Wiegand*	H. Tietz	behandeln	03.05.1934 - 12.05.1934	R. Zahn
	evtl. 31496	*Zwei Bronzegefäße. Geschenk v. Geh. Rd. Wiegand*	H. Tietz	behandeln	03.05.1934 - 12.05.1934	R. Zahn
Fr. 99	Fr. 99	Griffspiegel	H. Tietz	restaurieren	18.05.1934 - o. A.	R. Zahn
Fr. 107	Fr. 107	Griffspiegel	H. Tietz	restaurieren	18.05.1934 - o. A.	R. Zahn
Fr. 130	Fr. 130	Griffspiegel	H. Tietz	restaurieren	18.05.1934 - o. A.	R. Zahn
Fr. 131	Fr. 131	Griffspiegel	H. Tietz	restaurieren	18.05.1934 - o. A.	R. Zahn
		Bronzeschale, Eigentum Prinz Philipp v. Essen	H. Tietz	reinigen	05 - 06.1934 - o. A.	R. Zahn
Ol. 4790	Ol. 4790	Löwe	H. Tietz	aufsetzen	26.06.1934 - o. A.	R. Zahn
31013 a	31013 a	Fibel	F. Treue	*fotografieren*	15.10.1934 - 16.10.1934	K. Neugebauer
31013 b	31013 b	Fibel	F. Treue	*fotografieren*	15.10.1934 - 16.10.1934	K. Neugebauer
31013 a	31013 a	Fibel	H. Tietz	Weiß einreiben	07.11.1934 - 11.11.1934	K. Neugebauer
1935						
	Misc. 8142, 620	*Bronzehelm aus Tamassos*	H. Tietz	konservieren	05.01.1935 - o. A.	R. Zahn
31418	31418	Frau	H. Tietz	auf Postament zu setzen	01.03.1935 - o. A.	R. Zahn
8154, 665	Misc. 8142, 665	Siebgefäß	H. Tietz	Leimen	05.03.1935 - 10.05.1935	
P 19		*Topf*	*Frühchristl. Abteilung z. Ausstellung*		15.04.1935 - o. A.	K. Neugebauer
P 20		*Kasserolle*	*Frühchristl. Abteilung z. Ausstellung*		15.04.1935 - o. A.	K. Neugebauer
P 57		*Kontrollwaage*	*Frühchristl. Abteilung z. Ausstellung*		15.04.1935 - o. A.	K. Neugebauer
P 64		*Schnalle*	*Frühchristl. Abteilung z. Ausstellung*		15.04.1935 - o. A.	K. Neugebauer
10817	Misc. 10817	Schnellwaage	*Frühchristl. Abteilung z. Ausstellung*		15.04.1935 - o. A.	K. Neugebauer
	evtl. 30835	*Br. Stte. a. Samml. Lessing*	*Maler Affelt*	Gipsabguß tönen für Dr. Thielscher	29.10.1935 - o. A.	K. Neugebauer
30948	30948	Beckengriff mit Löwenprotomen	H. Tietz	Nummer aufmalen	07.12.1935 - o. A.	R. Zahn
81419	31419	Gewicht einer Schnellwaage	H. Tietz u. F. Kosin	Vorbereitung der Aufstellung	14.01.1936 - o. A.	R. Zahn
1936						
31001	31001	Ziernagel	H. Tietz	aufmalen der Inventarnummern z. T. auch aufstellen	14.03.1936 - 07.04.1936	R. Zahn
30967	30967	Kannenhenkel	H. Tietz	aufmalen der Inventarnummern z. T. auch aufstellen	14.03.1936 - 07.04.1936	R. Zahn

Inv. Nr. (vermerkt)	Inv. Nr. (identifiziert)	Bezeichnung[3573]	Bearbeiter[3574]	Übergabezweck bzw. Maßnahmenvermerk[3575]	Eingang / Ausgang	Kustos[3576]
31488	31488	Helm (Fälschung)	H. Tietz	aufmalen der Inventarnummern z. T. auch aufstellen	14.03.1936 - 07.04.1936	R. Zahn
30934	30934	Kessel mit Deckel	H. Tietz	aufmalen der Inventarnummern z. T. auch aufstellen	14.03.1936 - 07.04.1936	R. Zahn
31064	31064	Kessel mit Deckel	H. Tietz	aufmalen der Inventarnummern z. T. auch aufstellen	14.03.1936 - 07.04.1936	R. Zahn
31487 a	31487 a	Fibel (Fälschung)	H. Tietz	aufmalen der Inventarnummern z. T. auch aufstellen	14.03.1936 - 07.04.1936	R. Zahn
31487 b	31487 b	Fibel (Fälschung)	H. Tietz	aufmalen der Inventarnummern z. T. auch aufstellen	14.03.1936 - 07.04.1936	R. Zahn
31489	31489	Spiegel	H. Tietz	aufmalen der Inventarnummern z. T. auch aufstellen	14.03.1936 - 07.04.1936	R. Zahn
30953	30953	Riemenführung	H. Tietz	aufmalen der Inventarnummern z. T. auch aufstellen	14.03.1936 - 07.04.1936	R. Zahn
30636	30636	Hydria	G. Schwarz	*fotografieren*	14.03.1936 - 19.03.1936	R. Zahn
31493	31493	Haken in Vogelkopfform	H. Tietz	aufmalen der Inventarnummern	14.03.1936 - o. A.	R. Zahn
8099	Misc. 8099	Griffspiegel		*fotografieren*	17.03.1936 - o. A.	R. Zahn
31495	31495	Kännchen	H. Tietz u. F. Kosin	z. T. Kleben, ferner mit Inventarnummern versehen	08.04.1936 - o. A.	R. Zahn
31496	31496	Kanne	H. Tietz u. F. Kosin	z. T. Kleben, ferner mit Inventarnummern versehen	08.04.1936 - o. A.	R. Zahn
31533	31533	Maus	H. Tietz u. F. Kosin	mit Inventarnummern zu versehen z. T. zusammensetzen oder reinigen	30.04.1936 - 26.05.1936	R. Zahn
31534	31534	Nadel	H. Tietz u. F. Kosin	mit Inventarnummern zu versehen z. T. zusammensetzen oder reinigen	30.04.1936 - 26.05.1936	R. Zahn
31542	31542	Riemenzierat	H. Tietz	[…] reinigen, […] mit Inventarnummer versehen	05.05.1936 - 26.05.1936	R. Zahn
31543	31543	Riemenzierat	H. Tietz	[…] reinigen, […] mit Inventarnummer versehen	05.05.1936 - 26.05.1936	R. Zahn
31544	31544	Riemenzierat	H. Tietz	[…] reinigen, […] mit Inventarnummer versehen	05.05.1936 - 26.05.1936	R. Zahn
Fr. 1273	Fr. 1273	Diskus	G. Schwarz	*fotografieren*	05.05.1936 - 08.05.1936	R. Zahn
31551	31551	Fibel	H. Tietz	behandeln und Nummer aufmalen	08.05.1936 - 26.05.1936	R. Zahn
L 87	Misc. 11910, L 87	Helm	F. Treue	*fotografieren*	27.08.1936 - o. A.	*Dohrn*
1938						
7429	Misc. 7429	Mädchen	*Gipsformerei*	Abformung	29.03.1938 - 17.05.1938	W. v. Massow
1939						
8392	Misc. 8392	Klappspiegel	H. Tietz	Reparatur	16.03.1939 - 07.05.1939	
Fr. 1601 h	Fr. 1601 h	Löffel	*Gipsformerei*	zum abformen	19.05.1939 - o. A.	
1968						
		25 Bronzestrigeln	Rakel	Restaur.	02.12.1968 - o. A.	G. Heres
1969						
		Gürtelhaken s. Verz.	Rakel		29.09.1969 - o. A.	G. Heres

ANLAGE 2

G. Heres, Bronze-Mappe, Protokolle über die Übergabe und Übernahme von Bronzen zur Restaurierung durch W. Rakel für den Zeitraum vom 02.06.1967 - 22.02.1972[3578]

Inv. Nr. (vermerkt)	Inv. Nr. (identifiziert)	Bezeichnung[3579]	Restaurierungsbild	Zeitraum
1967				
Fr. 1437	Fr. 1437	Kannenhenkel	reduziert	02.08.1967
Fr. 1439	Fr. 1439	Kannenhenkel	reduziert	02.08.1967
1968				
Fr. 1536	Fr. 1536	kegelförmiger Aufsatz	reduziert	07.06.1968
Misc. 8375	Misc. 8375	Kästchen	reduziert	07.06.1968
Misc. 8726	Misc. 8726	Gürtelbeschlag	reduziert	07.06.1968
Misc. 10187	Misc. 10187	*Deckel eines Klappspiegels* der Deckel befand sich im Antikenmuseum; das Relief befand sich in der Antikensammlung	Relief reduziert	07.06.1968
30833 b		*Knopf* Inv. Nr. nicht vergeben; Inv. Nr. 30833: Balken einer Schnellwaage	Balken der Schnellwaage reduziert	07.06.1968
1969				
Misc. 6322, 165	Misc. 6322, 165	kleine Leiter	reduziert	08.12.1969
Misc. 6322, 168	Misc. 6322, 168	Schlange	reduziert	08.12.1969
Misc. 6322, 169	Misc. 6322, 169	Schlange	reduziert	08.12.1969
Misc. 6322, 170	Misc. 6322, 170	kleine Harke oder Egge	reduziert	08.12.1969
Misc. 6322, 171	Misc. 6322, 171	Balkenwaage	reduziert	08.12.1969
Misc. 6322, 172	Misc. 6322, 172	Eidechse	reduziert	08.12.1969
Misc. 6322, 185	Misc. 6322, 185	Schlüssel mit Bart	reduziert	08.12.1969
Misc. 6322, 186	Misc. 6322, 186	Schlüssel mit Bart	reduziert	08.12.1969
Misc. 6322, 187	Misc. 6322, 187	Schlüssel	reduziert	08.12.1969
Misc. 6322, 208	Misc. 6322, 208	Löffel	reduziert	08.12.1969
Misc. 6322, 209	Misc. 6322, 209	Löffel	reduziert	08.12.1969
Misc. 6322, 211	Misc. 6322, 211	Laffe eines Löffels	reduziert	08.12.1969
Misc. 6322, 214	Misc. 6322, 214	Stil eines Löffels	reduziert	08.12.1969
Misc. 6322, 219	Misc. 6322, 219	Nadel	reduziert	08.12.1969
Misc. 6322, 221		*Armreif mit verdickten Enden*		08.12.1969
Misc. 6322, 230	Misc. 6322, 230	Armreif	reduziert	08.12.1969
Misc. 6322, 250	Misc. 6322, 250	Fibel	reduziert	08.12.1969
Misc. 6322, 256	Misc. 6322, 256	Fibel	reduziert	08.12.1969
Misc. 6322, 258	Misc. 6322, 258	Fibel	reduziert	08.12.1969
Misc. 6322, 263	Misc. 6322, 263	Fibel	reduziert	08.12.1969
Misc. 6322, 268	Misc. 6322, 268	Pinzette	reduziert	08.12.1969
Misc. 6322, 269		*Fibel*		08.12.1969
Misc. 6322, 270	Misc. 6322, 270	Gegenstand	reduziert	08.12.1969
Misc. 6322, 272	Misc. 6322, 272	hufeisenförmiger Gegenstand	reduziert	08.12.1969
Misc. 6322, 274	Misc. 6322, 274	Gürtelschnalle	reduziert	08.12.1969
Misc. 6322, 275	Misc. 6322, 275	Gürtelschnalle	reduziert	08.12.1969
Misc. 6322, 280	Misc. 6322, 280	Gürtelschnalle	reduziert	08.12.1969
Misc. 6322, 281		*Gürtelschnalle*		08.12.1969
Misc. 6322, 282	Misc. 6322, 282	Schnalle	reduziert	08.12.1969
Misc. 6322, 287	Misc. 6322, 287	Schnalle	reduziert	08.12.1969
Misc. 6322, 288	Misc. 6322, 288	Schnallenstück	reduziert	08.12.1969

3578 Vgl. Bronzen an Rakel.

3579 Kursive Angaben entsprechen dem Wortlaut in den Protokollen für nicht oder nur hiermit verifizierte Bezeichnungen.

Inv. Nr. (vermerkt)	Inv. Nr. (identifiziert)	Bezeichnung[3579]	Restaurierungsbild	Zeitraum
Misc. 6322, 289	Misc. 6322, 289	Schnallenstück	reduziert	08.12.1969
Misc. 6322, 307	Misc. 6322, 307	Gürtelbesatz	reduziert	08.12.1969
Misc. 6322, 308	Misc. 6322, 308	Gürtelbesatz	reduziert	08.12.1969
Misc. 6322, 309	Misc. 6322, 309	Gürtelbesatz	reduziert	08.12.1969
Misc. 6322, 317	Misc. 6322, 317	Gegenstand	reduziert	08.12.1969
Misc. 6322, 318	Misc. 6322, 318	Gürtelhaken	reduziert	08.12.1969
Misc. 6322, 400	Misc. 6322, 400	Spiegelfragmente (Silber)		08.12.1969
Misc. 6322, 402	Misc. 6322, 402	Löffel	reduziert	08.12.1969
Misc. 6322, 403	Misc. 6322, 403	Löffel	reduziert	08.12.1969
Misc. 6322, 405	Misc. 6322, 405	Laffe eines Löffels	reduziert	08.12.1969
Misc. 6322, 408		*Fibel (Silber)* Objekt befand sich im Antikenmuseum		08.12.1969
Misc. 6322, 409		*Fibel (Silber)* Objekt befand sich im Antikenmuseum		08.12.1969
Misc. 6322, 410		*Fibel*		08.12.1969
		Fibel		08.12.1969
		Gürtelschnalle		08.12.1969
		Rechteckiges Blech		08.12.1969
		Haarnadel mit Vogel		08.12.1969
31573 v 53	31573 v 53	Fibelbügel	reduziert	12.12.1969 - 18.11.1970
31573 v 55	31573 v 55	Zierknauf	reduziert	12.12.1969 - 18.11.1970
31573 ohne		*Stempel*		12.12.1969 - 18.11.1970
Fr. 1225	Fr. 1225	Hülse für medizinische Instrumente	reduziert	12.12.1969 - 18.11.1970
Fr. 1266	Fr. 1266	Fragment einer Hülse für medizinische Instrumente	reduziert	12.12.1969 - 18.11.1970
Fr. 1266 a	Fr. 1266 a	Fragment einer Hülse für medizinische Instrumente	reduziert	12.12.1969 - 18.11.1970
Fr. 1266 b	Fr. 1266 b	Fragment einer Hülse für medizinische Instrumente	reduziert	12.12.1969 - 18.11.1970
Fr. 1279	Fr. 1279	Pferdespore	reduziert	12.12.1969 - 18.11.1970
Fr. 1280	Fr. 1280	Achs- und Narbenbeschlag	unbehandelt	12.12.1969 - 18.11.1970
Fr. 1281	Fr. 1281	Achs- und Narbenbeschlag	unbehandelt	12.12.1969 - 18.11.1970
Fr. 1821 a	Fr. 1821 a	zwei Gerätefragmente	unbehandelt	12.12.1969 - 18.11.1970
M 6	M 6	Greifenprotome	reduziert; laut Protokoll: zur Nachbehandlung	12.12.1969
Misc. 6322, 216	Misc. 6322, 216	Spatel	reduziert	12.12.1969 - 18.11.1970
Misc. 6322, 217	Misc. 6322, 217	Spatel	reduziert	12.12.1969 - 18.11.1970
Misc. 6322, ohne		*Spatel*		12.12.1969 - 18.11.1970
Misc. 8064, 183	Misc. 8064, 183	Fragment einer Strigilis	reduziert	12.12.1969 - 18.11.1970
Misc. 8064, 186	Misc. 8064, 186	Kästchen	reduziert	12.12.1969 - 18.11.1970
Misc. 11863, 337	Misc. 11863, 337	Ortband	reduziert; laut Protokoll: zur Nachbehandlung	12.12.1969 - 18.11.1970
		Knabenstatuette	laut Protokoll: zur Nachbehandlung	12.12.1969
1970				
Fr. 1340	Fr. 1340	Phallusamulett	reduziert	03.09.1970 - 18.11.1970
Fr. 1341	Fr. 1341	Phallusamulett	reduziert	03.09.1970 - 18.11.1970
Fr. 1342	Fr. 1342	Phallusamulett	reduziert	03.09.1970 - 18.11.1970
Fr. 1344	Fr. 1344	Phallusamulett	reduziert	03.09.1970 - 18.11.1970
Fr. 1345	Fr. 1345	Phallusamulett	reduziert	03.09.1970 - 18.11.1970
Fr. 1348	Fr. 1348	Phallusamulett	reduziert	03.09.1970 - 18.11.1970
Fr. 1346	Fr. 1346	Phallusamulett	reduziert	03.09.1970 - 18.11.1970
Fr. 1346 a	Fr. 1346 a	Phallusamulett	reduziert	03.09.1970 - 18.11.1970
Fr. 1352	Fr. 1352	Phallusamulett	reduziert	03.09.1970 - 18.11.1970
Fr. 1357	Fr. 1357	Phallusamulett	reduziert	03.09.1970 - 18.11.1970
Fr. 1362	Fr. 1362	Phallusamulett	reduziert	03.09.1970 - 18.11.1970
Fr. 1363	Fr. 1363	Phallusamulett	reduziert	03.09.1970 - 18.11.1970
Fr. 1364	Fr. 1364	Phallusamulett	reduziert	03.09.1970 - 18.11.1970

Inv. Nr. (vermerkt)	Inv. Nr. (identifiziert)	Bezeichnung[3579]	Restaurierungsbild	Zeitraum
Fr. 1373	Fr. 1373	Phallusamulett	reduziert	03.09.1970 - 18.11.1970
Fr. 1376 a	Fr. 1376 a	Phallusamulett	reduziert	03.09.1970 - 18.11.1970
Fr. 1378	Fr. 1378	Phallusamulett	reduziert	03.09.1970 - 18.11.1970
Fr. 1378 a	Fr. 1378 a	Phallusamulett	reduziert	03.09.1970 - 18.11.1970
Fr. 1378 b	Fr. 1378 b	6 Phallusamulette	alle reduziert	03.09.1970 - 18.11.1970
Fr. 1379	Fr. 1379	Phallusamulett	reduziert	03.09.1970 - 18.11.1970
Fr. 1380	Fr. 1380	Stierkopfamulett	reduziert	03.09.1970 - 18.11.1970
Fr. 1381	Fr. 1381	Stierkopfamulett	reduziert	03.09.1970 - 18.11.1970
Fr. 1384	Fr. 1384	Phallusamulett	reduziert	03.09.1970 - 18.11.1970
Fr. 1385	Fr. 1385	Muschelamulett	reduziert	03.09.1970 - 18.11.1970
Fr. 1385 c	Fr. 1385 c	Amulett	reduziert	03.09.1970 - 18.11.1970
Fr. 1373		*Phallusamulett* Nummer doppelt aufgeführt		03.09.1970 - 18.11.1970
Misc. 8064, 72	Misc. 8064, 72	Armreif	reduziert	09.11.1970 - 30.11.1970
Misc. 8064, 73	Misc. 8064, 73	Armreif	reduziert	09.11.1970 - 30.11.1970
Misc. 8064, 74	Misc. 8064, 74	Armreif	reduziert	09.11.1970 - 30.11.1970
Misc. 8064, 75	Misc. 8064, 75	Fragment eines Armreifes	reduziert	09.11.1970 - 30.11.1970
Misc. 8064, 77	Misc. 8064, 77	Armreif	reduziert	09.11.1970 - 30.11.1970
Misc. 8064, 79	Misc. 8064, 79	Armreif	reduziert	09.11.1970 - 30.11.1970
Misc. 8064, 80	Misc. 8064, 80 a oder b	*Armreif* Nr. laut Inventar: 2 Armreifen	beide reduziert	09.11.1970 - 30.11.1970
Misc. 8064, 81	Misc. 8064, 81	Armreif	reduziert	09.11.1970 - 30.11.1970
Misc. 8064, 82	Misc. 8064, 82	Armreif	reduziert	09.11.1970 - 30.11.1970
Misc. 8064, 83	Misc. 8064, 83	Armreif	reduziert	09.11.1970 - 30.11.1970
Misc. 8064, 84	Misc. 8064, 84	Armreif	reduziert	09.11.1970 - 30.11.1970
Misc. 8064, 89	Misc. 8064, 89	Armreif	reduziert	09.11.1970 - 30.11.1970
Misc. 8064, 90	Misc. 8064, 90	Armreif	reduziert	09.11.1970 - 30.11.1970
Misc. 8064, 94	Misc. 8064, 94	Fragment eines Armreifes	reduziert	09.11.1970 - 30.11.1970
Misc. 8064, 95	Misc. 8064, 95	Fragment eines Armreifes	reduziert	09.11.1970 - 30.11.1970
Misc. 8064, 96	Misc. 8064, 96	Fragment eines Armreifes	reduziert	09.11.1970 - 30.11.1970
Misc. 8064, 97	Misc. 8064, 97	Fragment eines Armreifes	reduziert	09.11.1970 - 30.11.1970
Misc. 8064, 98	Misc. 8064, 98	Fragment eines Armreifes	reduziert	09.11.1970 - 30.11.1970
Misc. 8064, 99	Misc. 8064, 99	Fragment eines Armreifes	reduziert	09.11.1970 - 30.11.1970
Misc. 8064, 100	Misc. 8064, 100	Fragment eines Armreifes	reduziert	09.11.1970 - 30.11.1970
Misc. 8064, 121		*kleine Spiralfibel*		09.11.1970 - 30.11.1970
Misc. 8064, 124	Misc. 8064, 124	Gewandnadel	reduziert	09.11.1970 - 30.11.1970
Misc. 8064, 125	Misc. 8064, 125	Gewandnadel	reduziert	09.11.1970 - 30.11.1970
Misc. 8064, 126	Misc. 8064, 126	Gewandnadel	reduziert	09.11.1970 - 30.11.1970
Misc. 8064, 127	Misc. 8064, 127	Gewandnadel	reduziert	09.11.1970 - 30.11.1970
Misc. 8064, 128	Misc. 8064, 128	Gewandnadel	reduziert	09.11.1970 - 30.11.1970
Misc. 8064, 130	Misc. 8064, 130	Gewandnadel	reduziert	09.11.1970 - 30.11.1970
Misc. 8064, 133	Misc. 8064, 133	Gewandnadel	reduziert	09.11.1970 - 30.11.1970
Misc. 8064, 136	Misc. 8064, 136	Gewandnadel	reduziert	09.11.1970 - 30.11.1970
Misc. 8064, 194		*Kopfattasche von Situla mit zwei Henkellöchern*		09.11.1970 - 30.11.1970
Misc. 8064, 199	Misc. 8064, 199	Henkel eines Klappspiegels	reduziert	09.11.1970 - 30.11.1970
ohne Nr.		*Strigilis-Fragment*		09.11.1970 - 30.11.1970
30259	30259	Gewandnadel	reduziert	10.11.1970
Fr. 234	Fr. 234	Pinzette	reduziert	10.11.1970
Fr. 242	Fr. 242	*Pinzette*	reduziert	10.11.1970
Fr. 242 c	Fr. 242 c	Anhänger	reduziert	10.11.1970
Fr. 242 d	Fr. 242 d	Toilettengerät	reduziert	10.11.1970
Fr. 245	Fr. 245	Gewandnadel	reduziert	10.11.1970
Fr. 246	Fr. 246	Gewandnadel	reduziert	10.11.1970
Fr. 249 f	Fr. 249 f	Nadel	reduziert	10.11.1970
Fr. 249 o	Fr. 249 o	Nähnadel	reduziert	10.11.1970

Inv. Nr. (vermerkt)	Inv. Nr. (identifiziert)	Bezeichnung[3579]	Restaurierungsbild	Zeitraum
Fr. 554	Fr. 554	Schreibgriffel oder Ohrlöffel	reduziert	10.11.1970
Fr. 559 a	Fr. 559 a	*Schreibgriffel oder Ohrlöffel* Nr. laut Inventar: 2 Objekte	beide reduziert	10.11.1970
Fr. 560	Fr. 560	Ohrlöffel	reduziert	10.11.1970
Fr. 616	Fr. 616	Löffel	reduziert	10.11.1970
Fr. 617	Fr. 617	Laffe eines Löffels	reduziert	10.11.1970
Fr. 622	Fr. 622	Löffel	reduziert	10.11.1970
Fr. 1208	Fr. 1208	Zirkel	reduziert	10.11.1970
Fr. 1215	Fr. 1215	Netznadel	reduziert	10.11.1970
Fr. 1216	Fr. 1216	Netznadel	reduziert	10.11.1970
Fr. 1231	Fr. 1231	Pinzette	reduziert	10.11.1970
Fr. 1251	Fr. 1251	Löffelsonde	reduziert	10.11.1970
Fr. 1267	Fr. 1267	Wundhaken	reduziert	10.11.1970
Fr. 1533 hh	Fr. 1533 hh	Haken	reduziert	10.11.1970
Fr. 1765 h	Fr. 1765 h	Nadel	reduziert	10.11.1970
Misc. 7325	Misc. 7325	Armreif	reduziert	11.11.1970 - 23.02.1971
Misc. 7881	Misc. 7881	Zwiebelknopffibel	reduziert	11.11.1970 - 23.02.1971
Misc. 7928		*Frgm.* Nr. laut Inventar: Klappspiegel	Klappspiegel reduziert	11.11.1970
Misc. 7988	Misc. 7988	*4 Fibeln* Nr. laut Inventar: Fibeln ohne Mengenangabe; für 4 Fibel Übergabe belegt; zu weiteren Fibeln siehe unten	alle 13 erhaltenen Bronzen reduziert	11.11.1970 - 23.02.1971
Misc. 7989		*Bügel*	Löwengreif reduziert	11.11.1970 - 23.02.1971
Misc. 8004	Misc. 8005	*Fibel*	reduziert	11.11.1970 - 23.02.1971
Misc. 8121	Misc. 8121	Fibel mit angehängter Tafel	reduziert	11.11.1970 - 23.02.1971
Misc. 8229	Misc. 8229	*Nadel und Fibel* Nr. laut Inventar: 7 Bronzegegenstände, Teile von Fibeln, Trachtteile mit Vögeln; zu weitere Bronze siehe unten	alle 7 Objekte reduziert	11.11.1970 - 23.02.1971
Misc. 8254 b	Misc. 8254 b	Fibel	reduziert	11.11.1970 - 23.02.1971
Misc. 8296	Misc. 8296	Bogenfibel mit Diskusfuß	reduziert	11.11.1970 - 23.02.1971
Misc. 8297	Misc. 8297	Bogenfibel mit Diskusfuß	reduziert	11.11.1970 - 23.02.1971
Misc. 8335	Misc. 8335	Brillenfibel	reduziert	11.11.1970 - 23.02.1971
Misc. 8336	Misc. 8336	Brillenfibel	reduziert	11.11.1970 - 23.02.1971
Misc. 8316	Misc. 8316	Fibel	reduziert	11.11.1970 - 23.02.1971
Misc. 8317	Misc. 8317	Fibel	reduziert	11.11.1970 - 23.02.1971
Misc. 8318	Misc. 8318	Fibel	reduziert	11.11.1970 - 23.02.1971
Misc. 8324		*Fibel*		11.11.1970
Misc. 8338	Fibel		reduziert	11.11.1970 - 23.02.1971
Misc. 8379	Misc. 8379	*Fibel* Nr. laut Inventar: Konvolut von 4 Pinzetten, 4 Fibeln, 1 Anhänger aus Bronze sowie 1 Fibel aus Silber; zu weiteren Bronzen siehe unten	die 6 erhaltene Bronzen (4 Pinzetten, 1 Fibel und 1 Anhänger) reduziert	11.11.1970 - 23.02.1971
Misc. 8448	Misc. 8448	Dragofibel	reduziert	11.11.1970 - 23.02.1971
Misc. 8494	Misc. 8494	Fibel	reduziert	11.11.1970 - 23.02.1971
Misc. 8495	Misc. 8495	Fibel	reduziert	11.11.1970 - 23.02.1971
Misc. 8497	Misc. 8497	Fibel	reduziert	11.11.1970 - 23.02.1971
Misc. 6289	Misc. 6289	Bügel Nr. laut Inventar: Ohrring und Fragment; für das Fragment nach Zeichnung im Protokoll Übergabe belegt; zum Ohrring siehe unten	reduziert	17.11.1970
Misc. 7986	Misc. 7986	*Bügel* laut Inventar: vier Fibeln, zwei hiervon erhalten	erhaltene Bronzen reduziert	17.11.1970

Inv. Nr. (vermerkt)	Inv. Nr. (identifiziert)	Bezeichnung[3579]	Restaurierungsbild	Zeitraum
Misc. 7988	Misc. 7988	*Bügel* Nr. laut Inventar: mehrere Fibeln ohne Mengenangabe; für 5 Fibel Übergabe belegt; zu weiteren Fibeln siehe oben	alle 13 erhaltenen Bronzen reduziert	17.11.1970
Misc. 8122	Misc. 8122	Bogenfibel	reduziert	17.11.1970
Misc. 8145, 14	Misc. 8145, 14	Bogenfibel	reduziert	17.11.1970
Misc. 8229	Misc. 8229	*Bügel* Nr. laut Inventar: 7 Bronzegegenstände (Teile von Fibeln, Trachtteile mit Vögeln), für eine Fibel Übergabe belegt; zu weitere Bronzen siehe oben	alle 7 Objekte reduziert	11.11.1970
Misc. 8300		Bogenfibel	reduziert	17.11.1970
Misc. 8306	Misc. 8306	Bogenfibel	reduziert	17.11.1970
Misc. 8307	Misc. 8307	Bogenfibel	reduziert	17.11.1970
Misc. 8308	Misc. 8308	Bogenfibel	reduziert	17.11.1970
Misc. 8309	Misc. 8309	Bogenfibel	reduziert	17.11.1970
Misc. 8310	Misc. 8310	Bogenfibel	reduziert	17.11.1970
Misc. 8312	Misc. 8312	Bogenfibel	reduziert	17.11.1970
Misc. 8313	Misc. 8313	Bogenfibel	reduziert	17.11.1970
Misc. 8320	Misc. 8320	Kahnfibel	reduziert	17.11.1970
Misc. 8323	Misc. 8323	Sanguisugafibel	reduziert	17.11.1970
Misc. 8328	Misc. 8328	Bogenfibel	reduziert	17.11.1970
Misc. 8329		*Bogenfibel* es liegen zwei Fibeln mit der Beschriftung »Misc. 8329« vor; nach Skizzen und Maßangaben Bearbeitung beider Bronzen belegt	beide reduziert	17.11.1970
Misc. 8331	Misc. 8331	Bogenfibel	reduziert	17.11.1970
Misc. 8333	Misc. 8333	Bogenfibel	reduziert	17.11.1970
Misc. 8337	Misc. 8337	Fibel	reduziert	17.11.1970
Misc. 8379	Misc. 8379	*Fibel* Nr. laut Inventar: Konvolut von 4 Pinzetten, 4 Fibeln, 1 Anhänger aus Bronze sowie 1 Fibel aus Silber; zu weiteren Bronzen siehe oben	die 6 erhaltene Bronzen (4 Pinzetten, 1 Fibel und 1 Anhänger) reduziert	17.11.1970
Misc. 8388	Misc. 8388	Schlangenfibel	reduziert	17.11.1970
Misc. 8493	Misc. 8493 bis	Kahnfibel	reduziert	17.11.1970
Misc. 8500	Misc. 8500	Fibel	reduziert	17.11.1970
ohne		*Fibelbügel*		17.11.1970
Misc. 6284	Misc. 6284	hakenförmiges Trachtenteil Nr. laut Inventar: Konvolut aus 9 Objekten; nach Skizze und Maßangaben im Protokoll Übergabe für das hakenförmige Trachtenteil belegt	von den 9 Objekten 1 reduziert	19.11.1970 - 27.10.1971
Misc. 6287		*Pinzette*		19.11.1970 - 27.10.1971
Misc. 6289	Misc. 6289	Ohrring Nr. laut Inventar: Ohrring und Fragment; zum Fragment siehe oben	reduziert	19.11.1970 - 27.10.1971
Misc. 7754, 129	Misc. 7754, 129	ringförmiger Schlüssel	reduziert	19.11.1970 - 27.10.1971
Misc. 7944	Misc. 7944	ringförmiger Schlüssel	reduziert	19.11.1970 - 27.10.1971
Misc. 8065	Misc. 8065	Armreif	reduziert	19.11.1970 - 27.10.1971
Misc. 8097		*2 Armreifen*		19.11.1970 - 27.10.1971
Misc. 8097		*Pinzette*		19.11.1970 - 27.10.1971
Misc. 8097 b		*Armreif*		19.11.1970 - 27.10.1971
Misc. 8098		*Pinzette*		19.11.1970 - 27.10.1971
Misc. 8103		*Pinzette*		19.11.1970 - 27.10.1971
Misc. 8145, ohne	Misc. 8145, 11	Pinzette	reduziert	19.11.1970 - 27.10.1971
Misc. 8340	Misc. 8340	Gürtelschnalle	reduziert	19.11.1970 - 27.10.1971
Misc. 8346	Misc. 8346	Gewandnadel	reduziert	19.11.1970 - 27.10.1971
Misc. 8364	Misc. 8364	Pinzette	reduziert	19.11.1970 - 27.10.1971

Inv. Nr. (vermerkt)	Inv. Nr. (identifiziert)	Bezeichnung[3579]	Restaurierungsbild	Zeitraum
Misc. 8367	Misc. 8367	Geräteteil	reduziert	19.11.1970 - 27.10.1971
Misc. 8369		*Pinzette*		19.11.1970 - 27.10.1971
Misc. 8374		*Pinzette*		19.11.1970 - 27.10.1971
Misc. 8379	Misc. 8379	*Pinzette* Nr. laut Inventar: Konvolut von 4 Pinzetten, 4 Fibeln, 1 Anhänger aus Bronze sowie 1 Fibel aus Silber; zu weiteren Bronzen siehe oben	die 6 erhaltene Bronzen (4 Pinzetten, 1 Fibel und 1 Anhänger) reduziert	19.11.1970 - 27.10.1971
Misc. 8585	Misc. 8585	Reliefscheibe	reduziert	19.11.1970 - 27.10.1971
Misc. 10165	Misc. 10165	Amulett	reduziert	19.11.1970 - 27.10.1971
Misc. 10251	Misc. 10251	Gewandnadel	reduziert	19.11.1970 - 27.10.1971
Misc. 10255	Misc. 10255	Messerklinge	reduziert	19.11.1970 - 27.10.1971
Misc. 10256	Misc. 10256	Messerklinge	reduziert	19.11.1970 - 27.10.1971
Fr. 482 a	Fr. 482 a	Armreif	reduziert	21.11.1970 - 27.10.1971
Fr. 482 b		*Armreif*		21.11.1970
Fr. 482 b		*Frgm.*		21.11.1970
Fr. 482 c	Fr. 482 c	Armreif	reduziert	21.11.1970
Fr. 482 cc	Fr. 482 cc	Armreif	reduziert	21.11.1970 - 27.10.1971
Fr. 482 d	Fr. 482 d	Armreif	reduziert	21.11.1970 - 27.10.1971
Fr. 483		*2 Armreifen*		21.11.1970 - 27.10.1971
Fr. 484	Fr. 484	Armreif	reduziert	21.11.1970 - 27.10.1971
Fr. 486	Fr. 486	Armreif	reduziert	21.11.1970 - 27.10.1971
Fr. 488	Fr. 488	Armreif	reduziert	21.11.1970 - 27.10.1971
Fr. 491	Fr. 491	Armreif	reduziert	21.11.1970 - 27.10.1971
Fr. 493	Fr. 493	Armreif	reduziert	21.11.1970 - 27.10.1971
Fr. 495	Fr. 495	Armreif	reduziert	21.11.1970 - 27.10.1971
Fr. 498	Fr. 498	Armreif	reduziert	21.11.1970 - 27.10.1971
Fr. 501		*Armreif*		21.11.1970
Fr. 526		*Zwei Frgm.*		21.11.1970
Fr. 1468		*Armreif* Nr. laut Inventar: Attasche	Attasche unbehandelt	21.11.1970 - 27.10.1971
Fr. 1703	Fr. 1703	Armreif	reduziert	21.11.1970 - 27.10.1971
Fr. 1704	Fr. 1704	Armreif	reduziert	21.11.1970 - 27.10.1971
Fr. 1705	Fr. 1705	Armreif	reduziert	21.11.1970 - 27.10.1971
Fr. 1710	Fr. 1710	Armreif	reduziert	21.11.1970 - 27.10.1971
Fr. 1712	Fr. 1712	Fragment eines Armreifes	reduziert	21.11.1970 - 27.10.1971
Fr. 477	Fr. 477	Armreif	reduziert	30.11.1970 - Sep. 1971
Fr. 478	Fr. 478	Armreif	reduziert	30.11.1970 - Sep. 1971
Fr. 480	Fr. 480	Armreif	reduziert	30.11.1970 - Sep. 1971
Fr. 481	Fr. 481	Armreif	reduziert	30.11.1970 - Sep. 1971
Fr. 481 a	Fr. 481 a	Armreif	reduziert	30.11.1970 - Sep. 1971
Fr. 481 b	Fr. 481 b	Armreif	reduziert	30.11.1970 - Sep. 1971
Fr. 482	Fr. 482	Armreif	reduziert	30.11.1970 - Sep. 1971
Fr. 482 f	Fr. 482 f	Armreif	reduziert	30.11.1970 - Sep. 1971
Fr. 485	Fr. 485	Armreif	reduziert	30.11.1970 - Sep. 1971
Fr. 487	Fr. 487	Armreif	reduziert	30.11.1970 - Sep. 1971
Fr. 489	Fr. 489	Armreif	reduziert	30.11.1970 - Sep. 1971
Fr. 490	Fr. 490	Armreif	reduziert	30.11.1970 - Sep. 1971
Fr. 490 a	Fr. 490 a	Armreif	reduziert	30.11.1970 - Sep. 1971
Fr. 492	Fr. 492	Armreif	reduziert	30.11.1970 - Sep. 1971
Fr. 496	Fr. 496	Armreif	reduziert	30.11.1970 - Sep. 1971
Fr. 499	Fr. 499	Armreif	reduziert	30.11.1970 - Sep. 1971
Fr. 500	Fr. 500	Armreif	reduziert	30.11.1970 - Sep. 1971
Fr. 502	Fr. 502	Armreif	reduziert	30.11.1970 - Sep. 1971
Fr. 504	Fr. 504	Armreif	reduziert	30.11.1970 - Sep. 1971
Fr. 506	Fr. 506	Armreif	reduziert	30.11.1970 - Sep. 1971

Inv. Nr. (vermerkt)	Inv. Nr. (identifiziert)	Bezeichnung[3579]	Restaurierungsbild	Zeitraum
Fr. 507	Fr. 507	Armreif	reduziert	30.11.1970 - Sep. 1971
Fr. 1724	Fr. 1724	Armreif	reduziert	30.11.1970 - Sep. 1971
Fr. 1725	Fr. 1725	Armreif	reduziert	30.11.1970 - Sep. 1971
Fr. 1726	Fr. 1726	Armreif	reduziert	30.11.1970 - Sep. 1971
Fr. 1727	Fr. 1727	Armreif	reduziert	30.11.1970 - Sep. 1971
Fr. 1727 a	Fr. 1727 a	Armreif	reduziert	30.11.1970 - Sep. 1971
Fr. 1749 a	Fr. 1749 a	Armreif	reduziert	30.11.1970 - Sep. 1971
1971				
Fr. 971		*Bronzering* Nr. laut Inventar: Glocke mit unklarem Verbleib		02.03.1971 - 22.02.1972
Fr. 972		*Bronzering* Nr. laut Inventar: Glocke	Glocke unbehandelt	02.03.1971 - 22.02.1972
Fr. 973		*Bronzering* Nr. laut Inventar: Glocke mit unklarem Verbleib		02.03.1971 - 22.02.1972
Fr. 974		*Bronzering* Nr. laut Inventar: Glocke	Glocke unbehandelt	02.03.1971 - 22.02.1972
Fr. 975		*Bronzering* Nr. laut Inventar: Glocke mit unklarem Verbleib		02.03.1971 - 22.02.1972
Fr. 976		*Bronzering* Nr. laut Inventar: Glocke mit unklarem Verbleib		02.03.1971 - 22.02.1972
Fr. 977		*Bronzering* Nr. laut Inventar: Glocke	Glocke unbehandelt	02.03.1971 - 22.02.1972
Fr. 978		*Bronzering* Nr. laut Inventar: Glocke	Glocke unbehandelt	02.03.1971 - 22.02.1972
Fr. 987		*Bronzering* Nr. laut Inventar: Glocke	Glocke unbehandelt	02.03.1971 - 22.02.1972
Fr. 988		*Bronzering* Nr. laut Inventar: Glocke	Glocke unbehandelt	02.03.1971 - 22.02.1972
Fr. 989		*Bronzering* Nr. laut Inventar: Glocke	Glocke unbehandelt	02.03.1971 - 22.02.1972
Fr. 990		*Bronzering* Nr. laut Inventar: Glocke	Glocke unbehandelt	02.03.1971 - 22.02.1972
Fr. 992		*Bronzering* Nr. laut Inventar: Glocke	Glocke unbehandelt	02.03.1971 - 22.02.1972
Fr. 993		*Bronzering* Nr. laut Inventar: Glocke	Glocke unbehandelt	02.03.1971 - 22.02.1972
Fr. 994		*Bronzering* Nr. laut Inventar: Glocke	Glocke unbehandelt	02.03.1971 - 22.02.1972
Fr. 995		*Bronzering* Nr. laut Inventar: Glocke	Glocke unbehandelt	02.03.1971 - 22.02.1972
Fr. 996		*Bronzering* Nr. laut Inventar: Glocke	Glocke unbehandelt	02.03.1971 - 22.02.1972
Fr. 997		*Bronzering* Nr. laut Inventar: Glocke	Glocke unbehandelt	02.03.1971 - 22.02.1972
Fr. 998		*Bronzering* Nr. laut Inventar: Glocke	Glocke unbehandelt	02.03.1971 - 22.02.1972
Fr. 1007		*Bronzering* Nr. laut Inventar: Ringgehänge	Ringgehänge unbehandelt	02.03.1971 - 22.02.1972
31740, 71		*Dreifußbecken* Inv.-Nr. nicht vergeben; evtl. gemeint: großes Becken, Inv. 31740, 61	Becken unbehandelt	02.03.1971
30860		*flache Schale m. Henkel* Silberobjekt befand sich im Antikenmuseum		02.03.1971
31573 v 57	31573 v 57	Fragment einer Situla	nicht mehr von W. Rakel restauriert	02.03.1971
30018 b	30018 b	Fragment einer Situla	unbehandelt	02.03.1971

Inv. Nr. (vermerkt)	Inv. Nr. (identifiziert)	Bezeichnung[3579]	Restaurierungsbild	Zeitraum
ohne Datum				
Fr. 1340 a	Fr. 1340 a	Phallusamulett	reduziert	
Fr. 1345 a	Fr. 1345 a	Phallusamulett	reduziert	
Fr. 1350	Fr. 1350	Phallusamulett	reduziert	
Fr. 1354	Fr. 1354	Phallusamulett	reduziert	
Fr. 1358	Fr. 1358	Phallusamulett	reduziert	
Fr. 1359	Fr. 1359	Phallusamulett	reduziert	
Fr. 1360	Fr. 1360	Phallusamulett	reduziert	
Fr. 1365	Fr. 1365	Phallusamulett	reduziert	
Fr. 1368	Fr. 1368	Phallusamulett	reduziert	
Fr. 1370	Fr. 1370	Phallusamulett	reduziert	
Fr. 1376	Fr. 1376	Phallusamulett	reduziert	
Fr. 1385 b	Fr. 1385 b	Muschelamulett	reduziert	
Misc. 8003	Misc. 8003	Geometrische Fibel	reduziert	zurück: 09.07.1970
Misc. 8064, 5		*Fibel*		zurück: 09.07.1970
Misc. 8064, 101	Misc. 8064, 101	geometrische Fibel	reduziert	zurück: 09.07.1970
Misc. 8064, 103	Misc. 8064, 103	geometrische Fibel	reduziert	zurück: 09.07.1970
Misc. 8097, 1	Misc. 8097, 1	geometrische Fibel	reduziert	zurück: 09.07.1970
Misc. 8097, 7	Misc. 8097, 7	geometrische Fibel	reduziert	zurück: 09.07.1970
Misc. 8097, 9		*Fibel*		zurück: 09.07.1970
Misc. 8097, 11	Misc. 8097, 11	geometrische Fibel	reduziert	zurück: 09.07.1970
Misc. 8097, ohne		*Fibel*		zurück: 09.07.1970
ohne Nr.		*Phallusamulett*		

ANLAGE 3

N. N. (G. Heres), Inventur vom 29.06.1972 im Atelier von W. Rakel[3580]

Inv. Nr. (vermerkt)	Inv. Nr. (identifiziert)	Bezeichnung[3581]	Restaurierungsbild	seit wann bei W. Rakel
30018 b	30018 b	Fragment einer Situla	unbehandelt	02.03.1971
30860	30860	Patera (Silber)	wurde erst im 21. Jh. restauriert	02.03.1971
31573 v. 57	31573 v 57	Fragment einer Situla	wurde erst 1975 restauriert	02.03.1971
31740, 71		*Dreifußbecken* Inv. Nr. nicht vergeben; evtl. gemeint: großes Becken, Inv. 31740, 61	großes Becken unbehandelt	02.03.1971
Fr. 242	Fr. 242	Pinzette	reduziert	10.11.1970
Fr. 482 a	Fr. 482 a	Armreif	reduziert	27.10.1971
Fr. 482 b		*Armreif*		27.10.1971
Fr. 482 c	Fr. 482 c	Armreif	reduziert	27.10.1971
Fr. 501		*Armreif*		27.10.1971
Fr. 526		*Armreif*		27.10.1971
Fr. 542	Fr. 542	drei Füße einer Ciste	mechanisch geebnete Korrosion	ca. 1966
Fr. 1008	Fr. 1008	Fragmente des Rundschildes	reduziert	
Fr. 1008 a	Fr. 1008 a	Fragmente des Rundschildes	reduziert	
	Misc. 6326, A1	*Schild aus dem ›Kriegergrab von Tarquinia‹*	reduziert	
Misc. 7928		*Fibelfragment* Nr. laut Inventar: Klappspiegel	Klappspiegel reduziert	11.11.1970
Misc. 7986	Misc. 7986	Fibelfragment Nr. laut Inventar: vier Objekte; zwei davon erhalten	beide Objekte reduziert	17.11.1970
Misc. 8324	Misc. 8324	Teil einer Fibel		11.11.1970
Misc. 8379	Misc. 8379	Fibel	reduziert	17.11.1970
Misc. 10790	Misc. 10790	Gefäß mit Reliefdarstellung	unbehandelt	
		Kästchen mit cyprischen Fragmenten		
		Spiegelgriff		

3580 Vgl. Inventur.

3581 Kursive Angaben entsprechen dem Wortlaut auf dem Blatt für nicht oder nur hiermit verifizierte Bezeichnungen.

ANLAGE 4

›Magazinkartei‹ – Dokumentationen der im Museum für Ur- und Frühgeschichte Weimar restaurierten Bronzen aus der Antikensammlung (1964/1965)[3582]

Inv. Nr. (vermerkt)	Inv. Nr. (identifiziert)	Bezeichnung[3583]	Angaben zur Bearbeitung[3584]	Foto Nr.[3585]	Restaurator
31585	31585	Fibel	Chelaplex III, Infrarottrocknung, Silikonlack-überzug.	52/3/15 52/8/12	Emmerling
31591	31591	Dolch	Krefting'sches Verfahren (passiv 2,5 % NaOH) poliert, entwässert in Spiritus, mit Silikonlack überzogen.	38/11/28.30 39/1/4	Bosse
31592	31592	Messerklinge	Verfahren nach Touvenin, Aceton, Infrarot-Trocknung, poliert, geklebt und ergänzt mit Piacoll K2MM, Vaseline.	53/13/64.88	Walther
53	31595	Brustplatte	In Spiritus gereinigt und Verkrustungen unter fließendem Wasser abgebürstet. Chelaplex III. Elektrolytisch in Natronlauge. Poliert, entfettet, neutralisiert, entwässert, Infrarot, Silikonlack.	36/10/26 41/7/11	Emmerling
31604	31604	Brustplatte	In Spiritus gereinigt u. Verkrustungen unter fließendem Wasser abgebürstet. Elektrolytisch in Natronlauge. Sekundäre Kupferauflagerung mechanisch entfernt. Unter fließend. Wasser gebürstet. Poliert, neutralisiert, Infrarot. Obere kleine Scheibe mit Akemi leicht angeheftet, Silikonlack. Farbunterschiede durch verschiedenartige Zusammensetzung der Bronze bedingt.	36/10/25 41/7/6.8	Emmerling
ohne	evtl. 32957	Zwei ineinandergefügte Ringe	Verfahren nach Touvenin, Aceton, Infrarottrocknung, poliert, Vaseline.	54/1/1.72	Walther
3085	evtl. 33114	*Rotellenkanne*	Ergänzte Teile entfernt, mechanisch Patina entfernt. Nach »Thouvenin« entsalzen. Trokken abgebürstet. Mit Akemi fehlende Teile ergänzt, von innen kaschiert. Mit Siliconlack-Goldbronze eingetönt. Überzug: Silikonlack.	Fotolabor	unleserlich
1150	Fr. 1150	Schwert mit Scheide	Mechanisch und mit Spiritus gereinigt, Infrarot-Trocknung, poliert, Vaseline: Schwertspitze und Scheidenfuß angelötet.	54/4/56 60/10/12	Walther
6326, 2	Misc. 6326, A2	Kardiophylax	Mechanisch gereinigt; Spiritus; Verfahren nach Touvenin, Infrarot-Trocknung; geklebt und ergänzt mit Piacoll K2MM, mit Schutzwachs überzogen.	56/2/64 56/9/54.56	Walther
6326/3. Corneto 3	Misc. 6326, A3	Lanzenspitze	Elektrolytische Natronlauge, poliert, Alkohol-Bad, trocknen unter Infrarot, Tränken in Geisellack, Überzug: Silikonlack.	43/5/68	Stahl
Corneto 6	Misc. 6326, A6	Beil	Chelaplex III, mit Spiritus entwässert, mit Geisellack getränkt, mit Orion-Kleber ergänzt, Silikonlacküberzug Gefährdetes Objekt!	51/9/88 52/5/50	Emmerling
Nr. 8	Misc. 6326, A8	Armreif	Verfahren nach Touvenin, mit Vaseline überzogen.	51/10/16 52/6/36	Emmerling
Corneto 9	Misc. 6326, A9	Armreif	Chlorprobe, Patina entfernt nach Krefting, neutralisiert, entwässert, Infrarottrocknung, poliert, entfettet u. mit Silikonlack überzogen. (Das Stück zeigt ein außerordentlich starkes Oxidationsbestreben.)	32/10/14 35/9/6	Emmerling

3582 Vgl. Magazinkartei.

3583 Kursive Angaben entsprechen dem Wortlaut auf der Magazinkartei für nicht oder nur hiermit verifizierte Bezeichnungen.

3584 Die Angaben folgen dem Wortlaut auf der Magazinkartei.

3585 Die erstgenannten Signaturen beziehen sich auf Kleinbildnegative vom Zustand vor der Restaurierung; die zweiten auf Negative vom Zustand nach der Bearbeitung.

Inv. Nr. (vermerkt)	Inv. Nr. (identifiziert)	Bezeichnung[3583]	Angaben zur Bearbeitung[3584]	Foto Nr.[3585]	Restaurator
6326, 10. 6326, 11	Misc. 6326, A10 u. A11	Armreifen	Verfahren nach Touvenin, Aceton, Infrarot-Trocknung, poliert, Vaseline.	54/3/58.81	Walther
Corneto 12	Misc. 6326, A12	Armreif	Chelaplex III, mit Spiritus entwässert, Infrarottrocknung, mit Orion-Kleber ergänzt, Silikonlacküberzug. Gefährdetes Objekt!	51/8/82 52/5/48	Emmerling
Misc 6326 13	Misc. 6326, A13	Armreif	Behandlung nach Touvenin, Vaselineüberzug.	54/11/2 55/10/50	Höhne
Corneto 17	Misc. 6326, A17	Messer	Chelaplex III, mit Spiritus entwässert, Infrarottrocknung Orion-Kleber ergänzt, mit Silikonlack überzogen.	51/8/80 52/6/44	Emmerling
713x	Misc. 6326, A24	Kahnfibel	Chelaplex III, Infrarottrocknung, Silikonüberzug.	52/2/31 52/7/23	Emmerling
715x	Misc. 6326, A25 u. A26	zwei Dragofibeln	Chelaplex III, Infrarottrocknung, mit Siliconlack überzogen.	52/3/21 52/8/16	Emmerling
716x	Misc. 6326, A30	Tierbügelfibel	Behandlung durch Touvenin, Vaselineüberzug.	54/11/6 55/11/40	Höhne
717x	Misc. 6326, A31	Tierbügelfibel	Behandlung durch Touvenin, Vaselineüberzug.	54/8/18 54/12/74	Höhne
6326, 51	Misc. 6326, A51	Griff eines Gefäßes	Verfahren nach Touvenin, mit Vaseline überzogen.	52/4/5.7 52/6/38	Emmerling
6326, 64	Misc. 6326, A64	Gefäßfuß	Behandlung nach Touvenin	54/8/14 55/7/58	Höhne
2326/65. 2326/66	Misc. 6326, A65 u. A66	durchbrochene Scheiben	Verfahren nach Touvenin, mit Vaseline überzogen.	51/10/18 52/7/32	Emmerling
		2 Armbrustfibeln mit Kette verbunden	Chelaplex III, Infrarottrocknung, Silikonlacküberzug.	52/2/33 52/7/26	Emmerling
7981	Misc. 7981	Fibel	Krefting aktiv, mech. geschliffen, Ammoniak behandelt, Spiritus, entwässert. Silikonlack.		Zumpe
7982	Misc. 7982	Fibel	Chelaplex III, mit Spiritus entwässert, Infrarottrocknung, mit Silikonlack überzogen. Gefährdetes Objekt!	51/8/76 52/9/90	Emmerling
7984		*Fibel mit breitem Ring*	Mechanisch gereinigt, Chelaplex III, Infrarot, mit Piacoll geklebt u. ergänzt, mit Silikonlack überzogen.	56/2/11 56/3/50	Emmerling
7986 b. 7986, Misc. 8655. 8655 2 Objekte ohne Nummer	32753; Fr. 355; Misc. 7986. 8655	*6 diverse Bronzefibeln*	8655: Chelaplex, Infrarot, mech., Silikonlack. Die anderen nach Touvenin behandelt, Vaseline, poliert.	56/2/7 65/3/54	Emmerling
Misc. 7987 a	Misc. 7987 a	Fibel	Nach Thouvenin, poliert, Vaseline.	51/11/51 52/8/18	Emmerling
7988	Misc. 7988 Nr. laut Inventar: Konvolut diverser Fibeln (13 erhalten), eine hiervon	*Plattenfibel mit Quersteg*	Chelaplex III, Infrarottrocknung, Silikonlacküberzug.	52/3/11 52/8/20	Emmerling
7988	Misc. 7988 Nr. laut Inventar: Konvolut diverser Fibeln (13 erhalten), eine hiervon	*Plattenfibel mittlere Scheibe*	Chelaplex III, Infrarottrocknung, Silikonlacküberzug.	52/3/17 52/8/24	Emmerling
7988	Misc. 7988 Nr. laut Inventar: Konvolut diverser Fibeln (13 erhalten) eine hiervon	*Plattenfibel mit kleiner Scheibe*	Chelaplex III, Infrarottrocknung, Silikonlacküberzug.	52/3/13 52/13/39	Emmerling
7988 ?	Misc. 7988 Nr. laut Inventar: Konvolut diverser Fibeln (13 erhalten), eine hiervon	*Plattenfibel große Scheibe*	Chelaplex III, Infrarottrocknung, Silikonlacküberzug.	52/4/9 52/13/37	Emmerling
Misc. 7988		*Fibel*	Chelaplex III, Infrarottrocknung, Silikonlacküberzug.	52/1/41 52/10/79	Emmerling

Inv. Nr. (vermerkt)	Inv. Nr. (identifiziert)	Bezeichnung[3583]	Angaben zur Bearbeitung[3584]	Foto Nr.[3585]	Restaurator
7988	Misc. 7988 Nr. laut Inventar: Konvolut diverser Fibeln (13 erhalten) acht hiervon	*8 Bronzefibeln*	Behandlung nach Touvenin, Vaselineüberzug.	54/7/2 54/13/48	Höhne
7988	Misc. 7988 Nr. laut Inventar: Konvolut diverser Fibeln (13 erhalten), eine hiervon	*2 Fibelfragmente*	Verfahren nach Touvenin, Aceton, Infrarot-Trocknung, poliert, Vaseline.	54/2/74.89	Walther
7989	Misc. 7989	sitzender Löwengreif	Behandlung nach Touvenin, Vaselineüberzug.	54/11/8 55/7/62	Höhne
7990	Misc. 7990	Fibel	Behandlung nach Touvenin, Vaselineüberzug.	54/8/24 54/12/68	Höhne
Misc. 8656 Misc. 8657 Misc. 8658	Misc. 8656. 8657. 8658	Kahnfibeln	Verfahren nach Thouvenin, mit Vaseline überzogen.	52/1/43 52/7/28	Emmerling
8659	Misc. 8659	Fibel	Behandlung nach Touvenin, Vaselineüberzug.	54/8/20 54/13/45	Höhne
8660	Misc. 8660	Fibel	Behandlung nach Touvenin, Vaselineüberzug.	54/8/22 54/12/64	Höhne
8661 stimmt nicht evtl. 8663	Misc. 8663	Fibel	Behandlung nach Touvenin, Vaselineüberzug.	54/9/26 54/12/66	Höhne
8662 stimmt nicht		*kl. Bronzefibel*	Behandlung nach Touvenin, Vaselineüberzug.	54/9/29 54/10/58	Höhne
8663		*3 Fibelfragmente, 3 kleine Ringe*	Verfahren nach Touvenin, mit Vaseline überzogen.	51/13/63 52/12/29	Emmerling
		kl. Bogenfibel	Chelaplex III, mech. Behandlung, Silikonüberzuglack.	54/9/70	Höhne
Misc. 8669	Misc. 8669	Stockknopf	Behandlung nach Touvenin.	54/9/30 55/7/60	Höhne
8670	Misc. 8670	Fragment von Gürtelöse bzw. -haken	Touvenin mit Vaseline überzogen.	51/13/59 53/1/47	Emmerling

ANLAGE 5

Bronzen aus dem ›Arbeitsbuch des Restaurators‹ H.-U. Tietz (1959-1967)[3586]

Inv. Nr. (vermerkt)	Inv. Nr. (identifiziert)	Bezeichnung[3587]	Maßnahmen[3588]
1959			
31635	31635	Kore aus Samos	Patina lokal behandelt.
31686	31686	Chimäre	Linkes Hinterbein angeklebt. EPH.
Misc. 6252	Misc. 6252	Satyr	Patina lokal behandelt.
7863	Misc. 7863	Wangenklappe mit Odysseus	Mehrere Teile angeklebt. EPH.
1960			
31013 a u. b	31013 a u. b	Fibeln	An je 2 Stellen geklebt. EPH.
31014	31014	Armreifen	An 3 Stellen mit EPH geklebt.
Misc. 7907	Misc. 7907	Hydria	Henkel angeklebt. EPH.
Ol. 8702	Ol. 8702	Reigentanz von sieben Frauen	4 Klebungen. EPH.
1961			
M 10	M 10	Speerspitze	Aus 7 Teilen zusammengeklebt.
M 149	Didyma 5	Volutenhenkel eines Kraters	Aus zwei Teilen zusammengeklebt. EPH.
10561	Misc. 10561	Zeus von Dodona	Mit Benzin entölt.
1962			
1962.27	1962.27	Athletenring	Blühende Stellen nach Rosenberg (Alufolie) behandelt.
30219, 913	30219, 913	Griffspiegel	Griffstück wieder angeklebt. EPH.
Fr. 715 c	Fr. 715 c	bärtigen Mannes mit Mütze, Aufsatz eines Kandelabers	Füße angeklebt. EPH.
Fr. 1657	Fr. 1657	Hydria	Zeichnung des vertikalen Henkels freigelegt (chemisch mit Calgon).
Sk 1	Sk 1	Jüngling von Salamis	Patinaausblühungen mechanisch entfernt.
2544	Nr. laut Inventar: nicht vergeben	*Weibliche Figur*	In Spiritus von Übermalung gereinigt.
1963			
30219, 913	30219, 913	Griffspiegel	Griffende angeklebt. EPH.
Fr. 30	Fr. 30	Griffspiegel	2 Ergänzungsstücken angeklebt.
Fr. 540	Fr. 540	Ciste	Fuß angeklebt. EPH.
Fr. 1017	Fr. 1017	Chalkidischer Helm	Alte Lötungen nachgelötet oder geklebt. EPH.
Fr. 1919	Fr. 1919	Merkur	Mechanisch und chemisch gereinigt. Arm angeklebt.
Misc. 7107	Misc. 7107	Vertikalhenkel einer Hydria	3 Klebungen. EPH.
1964			
909 x	Misc. 8612, 7	Zaubernagel	Elektrolytisch gereinigt und chemisch patiniert.
Fr. 2121	Fr. 2121	Lar	Silbereinlagen freigelegt.
Fr. 2128	Fr. 2128	Fischer	Fuß mit EPH geklebt.
8850	Misc. 8850	Krater	Henkel in Ameisensäure, Calgon und mechanisch gereinigt.
8886	Misc. 8886	Eimer mit Bügelhenkel	Beschlagstücke von Kalkauflagerungen und wilder Patina mechanisch gereinigt.
1965			
8619	Misc. 8619	Askos	Mit Ameisensäure von rauer Patina und Kalkauflagerungen gereinigt.
1966			
30552	30552	Hermes	Mit Pantarol schutzlackiert.

3586 Vgl. Arbeitsbuch.

3587 Die kursive Angabe entspricht dem Wortlaut im Arbeitsbuch für die nicht verifizierte Bezeichnung.

3588 Die Angaben folgen im Wortlaut den Anmerkungen im Arbeitsbuch.

Inv. Nr. (vermerkt)	Inv. Nr. (identifiziert)	Bezeichnung[3587]	Maßnahmen[3588]
31760	31760	Ziegenbock	Zum Abformen in Gipsformerei mit Pantarol schutzlackiert.
Fr. 1222	Fr. 1222	Arzneikästchen	Deckel mit Silbereinlagen mechanisch gereinigt und mit Pantarol schutzlackiert. Ein Bleistück des Inhalts elektrolytisch und in 0,05 %iger Schwefelsäure passiviert.
1967			
1960.4	1960.4	Standspiegel	Spiegel auf Sockel neu befestigt.
30241	30241	Hocker	Aus Teilen zusammengeklebt. EPH. Ergänzungen in Bronze (patiniert) mit Jahreszahl 1967 gekennzeichnet.
Fr. 602	Fr. 602	Kanne	Fuß mit UHU-Plus wieder angeklebt.
698	Fr. 698	Kandelaber	In sich neu befestigt (Keil, Splint).
Fr. 1874	Fr. 1874	Vulcan	Mit UHU-Plus geklebt.
Fr. 1890	Fr. 1890	Diana als Jägerin	Neu gesockelt und zerbrochenen Wachsfuß zusammengeklebt.
Fr. 2174	Fr. 2174	Relief: Löwe und Panther zerfleischen einen Hirsch	Mit Pattex neu befestigt.
Fr. 2299	Fr. 2299	Bekrönung eines Klapptischbeines in Form eines Greifs	Sockelzapfen von wuchernder Patina mit Ameisensäure gereinigt.
8950	Misc. 8950	Kandelaber	In sich neu befestigt (Keil, Splint).
10090	Misc. 10090	Griffschale	Klebstoffreste mit Aceton entfernt. Klebefläche mechanisch von Patina und Sinter gereinigt. Mit UHU-Plus geklebt.
10559	Misc. 10559	Minerva	Schild der Athena mit Nitrokleber befestigt.

ANLAGE 6

Index der Berliner Antiken

Das Verzeichnis vernachlässigt die in den Anmerkungen erwähnten Objekte.

Inv. Nr.	Objekt	Seite(n)
1962.27	Athletenring	524
30067	Buckelrind	412
30082	Berliner Spinnerin	35. 44. 46. 412 f. 422. 459. 462. 468. 499. 554
30111	Silenskopf	411
30149 a	Situla aus Panderma	399. 401
30209	Waffenläufer	400. 414
30219, 911	Klappspiegel	535 f.
30241	Hocker	533 f.
30399	Perseus-Situla	35. 399 f.
30400 a und b	Gürtelfragment	389 f.
30552	Hermes	530 f. 538
30622	Mänadenkrater	35. 431-434. 438. 475 f. 513. 536 f. 553
30669	Kanne	399
30636	Hydria	35. 242
30671	Herkules mit Telephos	414
30723	Kauernder Sklave	414
30728	Adler auf einem Stierschädel	414
30794	Trauernde (Applike)	447
30835	Statuette eines Gottes	35. 134. 202 f. 208. 212. 405 f.
30891 q	Skyphos	420
30891 e1	Miniaturamphora	420
30902	Minerva	148
30945	Grotesker Mann (Geräteaufsatz)	474
31013 a und b	Fibel	413. 535
31098	Kouros aus Samos	539 f.
31141	Miniaturbüste	447
31316	Kopf einer Knabenstatuette	443
31326	Hufmesser	35. 257
31334	*tabula ansata*	35. 435
31343	Stier	448
31400	drei Füße einer Ciste	448
31573 v 57	Randfragment mit zwei Henkeln einer Situla	35. 513
31594	Korinthischer Helm	35. 238 f.
31609	Beinschiene	35. 222 f.
31635	Kore aus Samos	525
31760	Ziegenbock	530
31790	Minerva	460
31997	nachantike Öllampe	481

Inv. Nr.	Objekt	Seite(n)
32039	Situla	43. 481
32068 a	Henkel eines Beckens	481
32514	Greifenprotome	464
AVP VII 461	Unterteil einer lebensgroßen Knabenfigur	22. 115
AVP VII 463	Linker Unterarm mit Gewand einer weiblichen Statue	22. 115
F 3143	Trozella	521
Fr. 3 a. b	Klappspiegel	495
Fr. 4 a. b	Klappspiegel	495. 514
Fr. 9	Spiegelstütze in Gestalt einer Frau	86. 413
Fr. 11 a	Griff eines Handspiegels	289. 370
Fr. 19	Griffspiegel	17. 496
Fr. 22	Griffspiegel	100. 102
Fr. 26	Griffspiegel	126
Fr. 29	Griffspiegel	308
Fr. 30	Griffspiegel	530. 532
Fr. 42	Griffspiegel	100. 248
Fr. 53	Griffspiegel	307. 312. 345
Fr. 60	Griffspiegel	126
Fr. 63	Griffspiegel	100
Fr. 70	Griffspiegel	345
Fr. 72	Griffspiegel	112
Fr. 81	Griffspiegel	247
Fr. 99	Griffspiegel	248
Fr. 102	Griffspiegel	246
Fr. 109	Griffspiegel	528
Fr. 112	Griffspiegel	247
Fr. 122	Griffspiegel	99
Fr. 126	Griffspiegel	247
Fr. 154	Griffspiegel	528
Fr. 155	Griffspiegel	248
Fr. 156	Griffspiegel	100
Fr. 158	Griffspiegel	528
Fr. 161	Griffspiegel	100 f.
Fr. 167	Griffspiegel	247
Fr. 172	Griffspiegel	511
Fr. 197	Handspiegel	106. 246. 550
Fr. 249 d	Gewandnadel	289. 370
Fr. 288	Armbrustfibel	104
Fr. 329	Armbrustfibel	104
Fr. 359 e	Fragment einer Brillenfibel	473
Fr. 367	Fibel in der Form eines Vogels	473
Fr. 482	Armreif	289. 370
Fr. 522	Spiralarmreif	86 f.
Fr. 540	Ciste	17. 101
Fr. 541	Ciste	17. 102. 122. 370. 463 f. 467. 528

Inv. Nr.	Objekt	Seite(n)
Fr. 542	Ciste	17. 101. 228. 441. 464. 467. 513. 528. 530
Fr. 584	Dreifußkessel	88. 237
Fr. 584 a	Griffschale	223
Fr. 584 e	Griffschale	106
Fr. 601	Kleeblattkanne	223
Fr. 602	Kleeblattkanne	235. 542f.
Fr. 606	Kleeblattkanne	85f.
Fr. 608	Kleeblattkanne	228
Fr. 663	Kanne	124
Fr. 664	Kleeblattkanne	86f.
Fr. 674	Spitzamphora aus Schwarzenbach	18. 53. 111f. 159. 226f. 232. 234. 282
Fr. 676 a	Situla	8. 104
Fr. 677	Situla	16f. 87f.
Fr. 677 a	Eimer der Göldenitz-Gruppe	21. 108f.
Fr. 679	Situla	263f. 407
Fr. 680	Situla	263f. 407
Fr. 686	Thymiaterion	289. 370
Fr. 690	Thymiaterion	217
Fr. 693 b	Schaft eines Kandelabers oder Thymiaterions	216f.
Fr. 694	Thymiaterion	44. 471f.
Fr. 695	Thymiaterion	501f.
Fr. 696	Kandelaber aus Locri	463f. 467. 528f.
Fr. 707	Kandelaber	261f.
Fr. 709	Kandelaber	155
Fr. 715 d	Kandelaberbekrönung	289. 370
Fr. 717	Lampe	138
Fr. 767	Stabdreifuß	28. 260f. 430f. 527. 538. 542f.
Fr. 768	Stabdreifuß	28. 430. 436
Fr. 891	Balkenwaage	16. 264f.
Fr. 955 a	Hohlmaß	134
Fr. 955 c	Hohlmaß	85f.
Fr. 1008	Votivschild	17. 258-260. 439. 507-509
Fr. 1008 a	Fragmente eines Votivschildes	258-260. 439. 508
Fr. 1017	Kalotte eines chalkidischen Helmes	102f. 169. 535
Fr. 1018	Negauer Helm	89
Fr. 1019	Negauer Helm	89f.
Fr. 1023	Brustschale einer Panzerung	16. 407. 435f. 440f. 442
Fr. 1024	Rückenschale einer Panzerung	16. 407. 435f. 442
Fr. 1026	Fragment eines Gürtels	169
Fr. 1027	Gürtel	169
Fr. 1028	Gürtel	169
Fr. 1083	Beinschiene	222
Fr. 1084	Beinschiene	222
Fr. 1111	Lanzenspitze	281
Fr. 1148	Schwert	289. 370
Fr. 1154 a	Schwert mit Scheide	281. 332. 370

Inv. Nr.	Objekt	Seite(n)
Fr. 1180	Halsschmuck	513f.
Fr. 1186	Halsschmuck	513f.
Fr. 1193 a	Tropaion	16. 94. 107
Fr. 1208f	Liktorenbeil	135
Fr. 1222	Arzneikästchen	18. 103. 106f. 442f. 529f.
Fr. 1228	Deckel eines Arzneikästchens	103
Fr. 1273	Diskus	18. 112. 330
Fr. 1308	Urne	89f.
Fr. 1310	Acheloosmaske eines Votivschildes	17. 229f. 232. 371f. 440f.
Fr. 1311	Acheloosmaske eines Votivschildes	17. 229f. 232. 371f. 440f.
Fr. 1312	Pantherkopf eines Votivschildes	229f. 371f. 440f.
Fr. 1314	Amphora	440
Fr. 1315	Amphora	440
Fr. 1316	Amphora	440
Fr. 1321	Situla	501f.
Fr. 1322	Kessel	220f. 364
Fr. 1335	*tabula ansata*	93
Fr. 1398	Gefäßhenkel	327. 487
Fr. 1398 a	Gefäßhenkel	327. 487
Fr. 1490 o 1	Gefäßhenkel	261
Fr. 1545	Fragment eines Scharniers	169
Fr. 1558 c 9	Jupiterkopf (Applike)	283
Fr. 1558 e 7	Bacchantinnenbüste (Applike)	138
Fr. 1558 e 9	Bacchantinnenbüste (Applike)	138
Fr. 1558 e 10	Bacchantinnenbüste (Applike)	138
Fr. 1562 a	Kopfgefäß	208
Fr. 1564	Kopfgefäß	86
Fr. 1580	Becken	224. 243
Fr. 1585	Schale	86f.
Fr. 1588	Schale	230
Fr. 1598 b	Fragmente einer Schale	230
Fr. 1615	Napf	227
Fr. 1616	Napf	227
Fr. 1628	Krug mit Musen (Aufsatz eines Gerätes o. ä.)	134
Fr. 1631 a	Kanne	222
Fr. 1637 und 1432	Kännchen	136
Fr. 1653	Amphora	219f.
Fr. 1654	Amphora	234f. 406
Fr. 1657	Hydria	234. 244f. 371. 523. 550
Fr. 1765 m	Meißel	110
Fr. 1765 p	Niet vom Pantheon	9. 133. 167f. 468. 481
Fr. 1823	Lamm tragender Apollon	16f. 86
Fr. 1824	spähender Satyr	539
Fr. 1825	Kniender Jüngling	113. 284. 428f.
Fr. 1828	Kopf einer Jünglingsstatue	11. 25. 53. 143f. 160. 252-254. 285. 287-290. 370f. 404. 411. 444f. 454f. 465. 551f.

Inv. Nr.	Objekt	Seite(n)
Fr. 1830	Apollon	136f. 443
Fr. 1833 a	Merkurbüste (Teil eines Tintinnabulums)	283
Fr. 1835	spähender Satyr mit Syrinx (Geräteaufsatz)	18. 140f. 256f.
Fr. 1842 a	Venus	205
Fr. 1845	Luna	9. 93. 277
Fr. 1846	Aesculap	148. 279. 287
Fr. 1846 a	Aesculap	148. 277f. 287
Fr. 1848	Herkules	135f. 443
Fr. 1848 a	Herkules	137f. 443
Fr. 1850	Heros	140. 412. 443
Fr. 1851 a	Mars, Heros oder Krieger	211f. 216f. 219. 280
Fr. 1852	Athlet	209
Fr. 1853	Jupiter Conservator	203. 465
Fr. 1854	Jupiter Conservator	210
Fr. 1870	Ganymed mit Adler	147. 412
Fr. 1873	Ceres	413
Fr. 1874	Vulcan	9. 199-201. 204f. 211. 213. 278f. 531f.
Fr. 1875	Minerva	18. 206. 279f. 289. 329f. 370
Fr. 1883	Minerva	144. 214. 371. 404. 412
Fr. 1885	Minerva	331. 499. 370
Fr. 1888	Minerva	290. 370
Fr. 1890	Diana	103. 209-211. 532
Fr. 1891	Diana	213
Fr. 1896	Merkur	212. 278f. 414
Fr. 1917	Merkur	280f.
Fr. 1919	Merkur	523
Fr. 1923 a	Merkurbüste (Applike)	283
Fr. 1924	Mars	211. 214
Fr. 1928	Venus	498f.
Fr. 1968	Pan mit Bock auf Schulter (Gerätefragment)	312. 370
Fr. 1969	Bacchantin	311f. 405. 370
Fr. 1969 a	Bacchantin	18. 206f. 405
Fr. 1975	Fortuna	141
Fr. 1990	Luna	277
Fr. 1992	Victoria	201
Fr. 2006	Attis	413
Fr. 2021	Genuis	94
Fr. 2025	Herkules	208f.
Fr. 2068	Herkules	137f. 443
Fr. 2070 a	Herkules mit Tragekette	13. 136
Fr. 2073	Herkules	279
Fr. 2075	Hercules Italicus	16. 211f. 216f. 219. 411
Fr. 2078	Arm mit Löwenfell und Becher eines Herkules	168
Fr. 2082	Fragment vom Griff eines Hufmessers	257
Fr. 2087	opfernder Jüngling	106
Fr. 2119	Adorant	86

Inv. Nr.	Objekt	Seite(n)
Fr. 2120	Krotalentänzer	8. 210f.
Fr. 2121	Lar	9. 93f. 107. 202. 277f. 529
Fr. 2122	Lar	201
Fr. 2128 a	Liktorenpaar (Applike)	283
Fr. 2129	Legionärsoffizier (Applike)	214. 371
Fr. 2129 a	Jupiter Dolichenus	17. 107
Fr. 2139	tanzender Knabe	90. 284
Fr. 2146	grotesker Mann	524
Fr. 2155	Göttin	88. 541
Fr. 2159	Jüngling	31. 161. 412. 446
Fr. 2160	Frauenfigur	88
Fr. 2161 a	Göttin	327. 487
Fr. 2169	Frauenfigur	279
Fr. 2170	Zeus (Tinia)	88
Fr. 2172	Gerätefuß	542
Fr. 2174	Beschlagblech mit Tieren	169. 410. 537
Fr. 2175	Beschlagblech mit Tieren	169. 410
Fr. 2189	Athlet	212
Fr. 2196	Krieger	31f. 161. 412. 446
Fr. 2198	Krieger	45
Fr. 2199	Krieger	122. 463. 467. 528
Fr. 2203	Jüngling	210
Fr. 2210	Pan oder Priapus	212
Fr. 2219	weibliche Gewandfigur	136. 280. 411f.
Fr. 2240	jugendliche Herme	93. 137
Fr. 2243	Kinderbüste	255
Fr. 2244	Jüngling	89
Fr. 2274	Arm einer Statuette	168
Fr. 2275	Arm einer silberplattierten Statuette	108. 168
Fr. 2282	Fragment eines rechten Statuenfußes	169
Fr. 2286	Pferdehuffragment einer Statue	169
Fr. 2288	Sirene	103
Fr. 2289	Sphinx	281
Fr. 2298	Greif (Tischaufsatz)	208. 256. 283. 412f.
Fr. 2299	Greif (Tischaufsatz)	208. 256. 412f. 523
Fr. 2303	Cerberus	212f.
Fr. 2315	Hahn	280
Fr. 2317 b	Schwanenkopf vom Fulcrum einer Kline	308. 312
Fr. 2326	Eber	8. 103f. 527
Fr. 2331	Panther	448
Fr. 2349	Hund	447
Fr. 2351	Hund	213
Fr. 2398	Hase	329. 370
Fr. 2466	Altar	149
Fr. 2466 b	Pferdestirnschutz	148f.
Fr. 2496-2499	Vorderteil eines weiblichen Fußes	149

Inv. Nr.	Objekt	Seite(n)
Hz 5151 a	Jupiter	107. 443 f.
Hz 5151 b	Neptun	127
M 8	Relief mit ägyptischer Göttin	487
M 31	Pferdestirnplatte mit Löwen	389. 401
M 32	Pferdestirnplatte mit Frauengestalten	389
M 33	Platte mit Flügelwesen	389
Misc. 3262	Fibel	332. 370
Misc. 3262 a	Nadel	370
Misc. 3779, 10	Girlandenbecher	383
Misc. 3779, 11	Viermaskenbecher	419
Misc. 3779, 57	Klapptisch	384
Misc. 3779, 59	Teller	381
Misc. 3779, 64	Eimer	384
Misc. 3779, 65	Rippenschüssel	384
Misc. 3779, 68	Eierschale	384
Misc. 6216	Ascheurne	408
Misc. 6236	Ciste	101 f. 262 f. 370
Misc. 6237	Ciste	101 f. 262 f. 370
Misc. 6238	Ciste	101 f. 262. 370
Misc. 6239	Ciste	101 f. 262. 370
Misc. 6241	Griffspiegel	530
Misc. 6243	Merkur	204
Misc. 6252	Satyr	525
Misc. 6273	Ganymed	106. 413
Misc. 6275	opfernder Jüngling	538 f.
Misc. 6284	Gürtelzubehör	109
Misc. 6318	Klappspiegel	126 f. 528. 538
Misc. 6322, 305	Lanzenspitze	332. 370
Misc. 6322, 340	Messer	281
Misc. 6322, 342	Schwert	332. 370
Misc. 6322, 351	Lanzenspitze	281
Misc. 6322, 355	Lanzenspitze	281
Misc. 6322, 365	Lanzenspitze	281
Misc. 6322, 386	Messer	281
Misc. 6324	Kopf von Kythera	25. 53. 116. 161. 288. 446. 454 f. 465. 529
Misc. 6326, A1	Zeremonialschild	91 f. 436. 507-509
Misc. 6326, A2	Kardiophylax	507
Misc. 6326, A3	Lanzenspitze	503 f. 507
Misc. 6326, A6	Lappenbeil	507
Misc. 6326, A9	Armreif	503 f.
Misc. 6326, A10	Armreif	505
Misc. 6326, A11	Armreif	505
Misc. 6326, A12	Armreif	504. 512
Misc. 6326, A17	Messer	504. 506. 512
Misc. 6326, A26	Dragofibel	504. 506
Misc. 6326, A27	Dragofibel	504. 506

Inv. Nr.	Objekt	Seite(n)
Misc. 6326, A30	Tierbügelfibel	505
Misc. 6326, A31	Tierbügelfibel	505
Misc. 6326, A40	Kugelige Amphora	91f. 509f.
Misc. 6326, A41-43 u. A52	Kegelhalsamphora	91f. 170. 509f. 512
Misc. 6326, A45	Becken	512
Misc. 6326, A67	Kettengehänge	510
Misc. 6326, C95	Pektorale	507
Misc. 6326, C116	Abdichtung aus der Kegelhalsamphora (Inv. Misc. 6326, A41-43 u. A52)	509
Misc. 6327	Jüngling	113. 428
Misc. 6372	Griff eines Weinsiebes	528
Misc. 6406	Vogel (Wasserspeier)	448
Misc. 6476	Herkules	147
Misc. 7031	Deckelgefäß	409
Misc. 7093	Merkur	411
Misc. 7101	Aphrodite aus Thera	123. 138. 320. 371. 529. 550
Misc. 7102	Tondo mit männlichem Reliefkopf	113. 226. 371. 439f. 550
Misc. 7143	Jüngling	473
Misc. 7144	Sitzende Göttin	279. 411f.
Misc. 7145	Diana	280
Misc. 7291	Bacchus von Liebenow	108. 207
Misc. 7308	Jüngling	155. 474
Misc. 7318	Diskobol	478f.
Misc. 7379	Griffspiegel	495f.
Misc. 7382	Theseus-Minotaurus-Gruppe (Applike)	22. 28. 44. 46. 116. 153. 208. 215f. 257f. 286. 308. 316f. 370. 464f. 473f. 497f. 550. 554
Misc. 7383	Apollon von Naxos	22. 45.116f. 120. 153. 370. 427f. 462. 550
Misc. 7455	Votivschild mit Löwenkopf	233. 301. 440. 531
Misc. 7459	Inschriftentafel	113
Misc. 7466	Satyr aus Pergamon (Applike)	22. 44. 46. 116. 153-155. 257f. 285-287. 424. 459. 462. 468. 473f. 484f.
Misc. 7469	Torso einer Bacchus-Statue	25. 31. 48. 161f. 197. 207. 444. 446. 454. 466
Misc. 7470	Krieger aus Dodona (Aufsatzfigur)	22. 157
Misc. 7645	Gerät	287
Misc. 7747	Klappspiegel	495
Misc. 7771	Krieger	284
Misc. 7772	jugendlicher Zeus	284
Misc. 7806	Deckelrelief eines Klappspiegels	478
Misc. 7813	Schwertscheide	331f. 355. 370
Misc. 7863	Helmwangenklappe mit Odysseus	535. 538
Misc. 7872	Ascheurne	22. 282. 408. 527
Misc. 7888, 2	Kegelhalsamphora	22. 409
Misc. 7907	Hydria	228
Misc. 7908	Krieger	330. 413

Inv. Nr.	Objekt	Seite(n)
Misc. 7909	Gefäßhenkel	488. 500f.
Misc. 7910	Gefäßhenkel	500f.
Misc. 7928	Klappspiegel	495
Misc. 7931	Kanne	501f.
Misc. 7934	Apollon	214. 285. 371
Misc. 7965	Deckelrelief eines Klappspiegels	434f.
Misc. 7969	Herkules	203f. 531
Misc. 8062, 13	Spiegelscheibe	434
Misc. 8068	Hydria von Lokris	22. 500f.
Misc. 8088	Kopf einer Athena-Statuette	277
Misc. 8090	rechter Arm einer männlichen Figur	155
Misc. 8095	Krieger	412
Misc. 8142, 620	Helm aus Tamassos	115. 388f. 441. 526
Misc. 8142, 647	Spiegelscheibe	115
Misc. 8142, 648	Kessel	115
Misc. 8142, 756	Priester	463. 467. 528
Misc. 8159	Standspiegel	478
Misc. 8233	tanzender Knabe (Gerätefigur)	330. 370
Misc. 8378	Frau mit Peplos (Gerätefigur oder Spiegelstütze)	138. 414. 443
Misc. 8391	Klappspiegel	495
Misc. 8392	Klappspiegel	458
Misc. 8393	Klappspiegel	494f. 501
Misc. 8394	Griffspiegel	330. 370
Misc. 8395	Herkules	22. 117. 123. 153. 285. 411. 550
Misc. 8417	Signalhorn	111
Misc. 8467	Hydria aus Randazzo	22. 53. 398f. 401
Misc. 8488	Griffspiegel	496
Misc. 8518	Statuette Alexanders des Großen	156f. 474
Misc. 8526, 210	Strigilis	422f.
Misc. 8526, 211	Spiegelscheibe	422f.
Misc. 8526, 212	Nadel	422f.
Misc. 8526, 213	Nagel	422f.
Misc. 8526, 214	drei Münzen	422f.
Misc. 8534	Griffspiegel	101. 157
Misc. 8560	Parfümflasche	486f.
Misc. 8574	Kandelaber	405
Misc. 8576	Athlet	443
Misc. 8579	Pferdetrense	156
Misc. 8579	Maulkorb	156. 312
Misc. 8579	Pferdestirnplatte	156. 306f.
Misc. 8580	Pferdetrense	156
Misc. 8583	Messergriff in Gestalt eines Gladiators	94f.
Misc. 8590	Schuhsohlenpaar	113f. 501f.
Misc. 8599	Frauenfigur	127
Misc. 8600	Becken aus Leontinoi	22. 28. 36. 53. 153. 316f. 345. 392-394. 400. 408. 476. 532-534. 555

Inv. Nr.	Objekt	Seite(n)
Misc. 8604	Wulstattaschen zum Becken aus Leontinoi	392
Misc. 8607, a 2	Armreif	393
Misc. 8612, 7	Zaubernagel aus Pergamon	522
Misc. 8619	Askos aus Boscoreale	22. 523
Misc. 8631	Tanzender Satyr	156. 429f.
Misc. 8632	Teil einer Figur Alexanders des Großen	144. 404
Misc. 8849	Omphalosschale	157
Misc. 8850	Kelchkrater aus Boscoreale	22. 62. 232f. 393-395. 523f.
Misc. 8871	Griffschale aus Boscoreale	22. 231f. 424. 440
Misc. 8877	Kleeblattkanne aus Boscoreale	232
Misc. 8880	Amphora aus Boscoreale	477f.
Misc. 8881	Amphora aus Boscoreale	231. 440f.
Misc. 8884	Kanne aus Boscoreale	232
Misc. 8885	bauchige Kanne aus Boscoreale	92. 231-233. 401. 440f.
Misc. 8886	Eimer aus Boscoreale	525
Misc. 8891	Topf aus Boscoreale	155f. 409f.
Misc. 8903	Rekonstruktion einer Kline aus Boscoreale	22f. 28f. 155. 386. 390f. 395. 458
Misc. 8904	Teilrekonstruktion einer Kline aus Boscoreale	390f. 468. 481
Misc. 8905	Wanne aus Boscoreale	155f. 394f.
Misc. 8911	Balkenwaage aus Boscoreale	471
Misc. 8937	sitzender Schauspieler (Aufsatz eines Räuchergerätes)	44. 413. 427f. 430. 471f.
Misc. 8947	Kesselwagen aus Kition	22. 44. 46. 156. 464. 474. 497f. 554
Misc. 8951	Henkelbecken aus Boscoreale	92
Misc. 9065	Kanne	156
Misc. 10053-10054	Rekonstruktion einer Kline aus Priene	22f. 28f. 115. 386. 391f. 401f. 458
Misc. 10055 a	Teilrekonstruktion einer Kline aus Priene	391
Misc. 10094	Spiegelscheibe	388
Misc. 10161	Standspiegel	501
Misc. 10175, 1	Löwenjagdplatte	381
Misc. 10175, 3	Schale	384
Misc. 10175, 6	Platte	384
Misc. 10187	Deckel und Deckelrelief eines Klappspiegels	495
Misc. 10352	Situla	410
Misc. 10355	Napf	410
Misc. 10409	Oinochoe aus Pergamon	375. 386. 395f. 398. 400. 402. 406
Misc. 10484	oberer Teil der Figur eines Kampfrichters	424
Misc. 10485	gefesselter afrikanischer Sklave	429
Misc. 10486	gefesselter afrikanischer Sklave	429
Misc. 10538	Ringhenkelbecken	396-398
Misc. 10541	Kalottenschale	401
Misc. 10542	Kalottenschale	401
Misc. 10549	Kessel	396-398
Misc. 10554	Schnabelkanne	375. 395. 398. 401
Misc. 10556	Kouros	492
Misc. 10560	Hoplit aus Dodona (Aufsatzfigur)	22. 438f.

Inv. Nr.	Objekt	Seite(n)
Misc. 10561	Zeus von Dodona	39. 157-160. 451. 542
Misc. 10581	Poseidon von Dodona	45
Misc. 10582	sitzende Mänade aus Dodona (Applike)	157
Misc. 10583	Gefäßhenkel aus Dodona	22. 425
Misc. 10584	Ziegenbock aus Dodona (Gefäßaufsatz)	157. 442
Misc. 10588	Teller aus Dodona	158. 534
Misc. 10590	Adler aus Dodona	53. 157. 426
Misc. 10788	Griffspiegel	496
Misc. 10789	sitzender Jupiter	411
Misc. 10819	Minerva	159
Misc. 10839	Emblem mit Demosthenes	382 f.
Misc. 10840	Emblem mit Dionysos	382 f.
Misc. 10844	Orpheus	414
Misc. 11893	Papagei	412
Misc. 11896	Jüngling	281
Misc. 11910, L 3	Korinthischer Helm	22. 237 f.
Misc. 11910, L 22	Korinthischer Helm	22. 238. 525
Misc. 11910, L 30	Apulisch-Korinthischer Helm	22. 239
Misc. 11910, L 54	Negauer Helm	237 f.
Misc. 11910, L 59	Negauer Helm	238
Misc. 11910, L 87	Gladiatorenhelm	54. 221 f.
Ol. 2097	Hirsch	22. 114
Ol. 2169	Stute mit Fohlen	22. 114. 400
Ol. 6100	Ringhenkel von einem Dreifuß	22. 472
Ol. 6770	Hengst	114. 400
Ol. 6893	Wagen	438
OL. 8252	Hahn	114
OL. 8702	Frauenreigen	114. 434. 535
OL. 11330	Beinschiene	114
Sa. 8 Br	weibliche Gerätestütze	455. 493
Sa. 10 Br	Flötenspieler	481. 493 f.
Sa. 14 Br	Reiter zu Pferd	474
Sa. 15 Br	Reiter zu Pferd	494
Sa. 19 Br	Reliefplatte mit Sphinx	455. 494
Sa. 25 Br	Löwengefäß	474
Sa. 35 Br	liegender Löwe (Gerätestütze)	474
Sa. 37 Br	Oberteil einer Sphinx (Attasche)	474
Sa. 39 Br	Stierprotome	474
Sa. 89 Br	Greifenprotome	484
Sa. 91 Br	Greifenprotome	22. 493
Sa. 92 Br	Greifenprotome	22. 493
Sa. 93 Br	Greifenprotome	22. 493
Sa. 98 Br	Greifenprotome	481
Sk 1	Jüngling von Salamis	25. 37. 53. 56. 118. 120. 272 f. 275. 285. 370. 454. 465. 525. 550 f.

Inv. Nr.	Objekt	Seite(n)
Sk 2	Betender Knabe	11-14. 24-26. 37. 44. 46. 48. 56. 58. 84f. 139. 160-163. 171-176. 180f. 186. 189f. 198f. 266-268. 270f. 274f. 370. 405. 412. 446. 448-450. 454f. 466f. 473. 510. 551
Sk 3	Mädchen aus Kyzikos	25. 37. 55. 118. 190-194. 215f. 272f. 275. 285. 454. 465. 550f.
Sk 4	Xantener Knabe	24-26. 44. 46. 48. 56. 106. 109-111. 124. 155. 160-162. 189. 270f. 275. 454. 462. 466. 472. 492. 510. 549. 551
Sk 5	Victoria von Calvatone	24-26. 42. 45. 59. 96f. 184-189. 271. 275. 370. 454. 462. 466. 550f.
Sk 6	Kopf einer Göttin	24-26. 31f. 48. 97f. 161f. 250. 445f. 454. 466. 550
Sk 54	Apollon	272
Sk 342	Porträt Cäsars	144
Sk 358	Porträt Hadrians	144
Sk 362	Antinoos	144
Sk 586	Aphrodite	272
Sk 1332 (ex)	Porträt des Augustus	144
Sk 1542	Hypnos von Jumilla	25. 32. 48. 274f. 370f. 423f. 454. 466
Y 1767	Makedonischer Schild aus Pergamon	35. 418f. 437f. 554

ABBILDUNGSNACHWEIS

TEXTTEIL

Abb. 1: aus Beger 1696, Abb. vor S. I.
Abb. 2: aus Heres 1977, 102 Abb. 4.
Abb. 3: SPSG, GK II (1) 2244, Foto: D. Lindner.
Abb. 4: SPSG, GK II (5) 3837a, Foto: D. Lindner.
Abb. 5: SMB-Kupferstichkabinett, SM S.6.
Abb. 6: SMB-Kupferstichkabinett, SM M.53.
Abb. 7: aus Führer 1885, 146 Abb.
Abb. 8; 22; 57; 65-68; 70: Privatbesitz H.-U. Tietz.
Abb. 9: aus Führer 1907, 26 Abb.
Abb. 10: Bildarchiv Norbert Franken, 23Moser272.
Abb. 11: SMB-ZA, ZA 1.1.3.-2874.
Abb. 12: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 3762.
Abb. 13: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 6514.
Abb. 14: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 6510.
Abb. 15: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 6509.
Abb. 16: aus Führer 1934, 14 Abb.
Abb. 17: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 2884.
Abb. 18: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 3763.
Abb. 19: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 6511.
Abb. 20: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 6512.
Abb. 21: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 6671.
Abb. 23: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 7131.
Abb. 24: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 7130.
Abb. 25: aus Sächsisches Tagesblatt, August 1958, in: SMB-ANT-Archiv, Rep. 6, Zeitungsausschnittsammlung, III, 18.
Abb. 26: SMB-ANT-Fotoarchiv, Sk Neg. 7377.
Abb. 27: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 8447.
Abb. 28: SMB-ZA, II/VA 2720.
Abb. 29: SMB-ANT, U. Wirth.
Abb. 30: SMB-ANT-Fotoverwaltung, Raumaufnahmen Pergamonmuseum, Ausstellung ab 1958.
Abb. 31: SMB-ANT-Fotoverwaltung, Sonderausstellung, Welt der Etrusker, 1988.
Abb. 32: aus Die Welt, 01.11.1952, in: SMB-ZA, KGL Celle 7.
Abb. 33: SMB-ANT-Archiv, Chronik I.
Abb. 34-36: SMB-ANT-Fotoverwaltung, Raumaufnahmen in Berlin-Charlottenburg.
Abb. 37: SMB-ANT, J. Laurentius.
Abb. 38-41; 58-63; 75: SMB-ANT, U. Peltz.
Abb. 42, 43: SMB-MVF, D. Greinert nach Vorlagen von U. Peltz.
Abb. 44: aus Rathgen 1898, 125 Abb. 49.
Abb. 45: aus Rathgen 1909, 99 Abb. 3.
Abb. 46: aus Rathgen 1909, 101 Abb. 4.
Abb. 47: SMB-ZA, ZA 1.1.3.-2832.
Abb. 48: SMB-ZA, I/Cl 1, Blatt 3.
Abb. 49: aus Rathgen 1924, 49 Abb. 24.
Abb. 50: aus Rathgen 1898, 108 Abb. 38.
Abb. 51-53: Privatbesitz A. Unger, Nachlass L. Debbert.
Abb. 54: aus Rathgen 1924, 76 Abb. 37-39.
Abb. 55: aus Rathgen 1924, 94 Abb. 51.
Abb. 56: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 2943.
Abb. 64: SMB-ANT, ANT Neg. 650.
Abb. 69: aus Rathgen 1928, 148 Abb. o. Nr. [29].
Abb. 71: Privatbesitz M. Zehrfeld (Dresden).
Abb. 72: aus Alex Spiegel, 04.80.1963, in: SMB-ZA, V.-Dokumentation-Zeitungsausschnitte, 6.6. Restaurierungswerkstätten-Restauratoren.
Abb. 73: SMB-ANT-Archiv, Chronik I.
Abb. 74: aus Telegraf, 06.07.1968, in: SMB-ZA, V.-Dokumentation-4.2.Antikensammlung.

TAFELTEIL

Taf. 1, 1-2; 2, 2-3; 3, 1. 3; 4, 1-2; 5, 2; 6, 1. 3; 7, 1-2; 9, 2; 10, 1-3; 11, 2-4; 12, 1. 4; 13, 1-3; 14, 1-2; 15, 1-4; 16, 1-2; 17, 1-4; 18, 1. 3. 5; 19, 1-3; 20, 2-3; 21, 1-2. 4; 22, 1-3. 5; 23, 1. 3; 24, 1-3; 25, 1-3; 26, 1-3; 27, 1-4; 28, 1-2. 4; 29, 1-2. 4; 30, 1. 3; 31, 1-2; 32, 1-5; 33, 1-3; 35, 2; 37, 1-4; 38, 1-5; 39, 1-3; 40, 4; 41, 1-3; 42, 1-2; 43, 1-2; 44, 3-5; 45, 3; 46, 1-2; 47, 1-3; 50, 2; 51, 1-2; 52, 1-3; 53, 1. 4; 54, 1; 56, 4; 58, 1-3; 59, 1-3; 60, 2; 61, 1-2; 62, 1; 64, 1-3; 65, 1-2; 66, 1-2; 67, 1-4; 68, 1-2; 69, 1; 70, 1-3; 71, 1-3; 72, 1-2; 73, 1-2; 74, 1-3; 75, 1-2; 76, 1-2; 77, 1-4; 78, 1-2; 79, 1; 80, 1-2; 81, 1. 3; 82, 1. 3; 85, 1; 85, 3-4; 86, 1. 3; 87, 3; 88, 1. 3; 89, 1. 3-4; 90, 1. 4; 91, 1-3; 92, 1. 3-4; 93, 1. 3; 94, 1; 95, 1. 3; 96, 1. 3; 97, 1-3; 98, 1. 4; 99, 1. 3; 100, 1-4; 101, 1; 102, 1. 3; 103, 1; 104, 1. 3-4; 105, 1. 3-4; 106, 3-4; 107, 1-2; 108, 1. 4; 109, 1. 3-4; 110, 1. 4; 111, 1. 3; 113, 1-4; 114, 1-3; 115, 1-2; 116, 3; 117, 1-4; 118, 1. 3-4; 119, 1-2; 120, 1. 3; 121, 1-2; 122, 2-3; 123, 1. 3; 124, 1-2; 126, 1-2; 127, 1-2; 128, 1-3;

129, 1-3; 131, 1-2; 132, 1-2; 133, 1. 3; 134, 1-3; 135, 1-2; 136, 1; 142, 3; 143, 1; 144, 2; 146, 1; 146, 2; 147, 1-2. 4; 148, 1. 3; 149, 1; 150, 1. 4; 151, 1-2; 153, 1. 3-4; 154, 1. 3-4; 155, 1-2; 156, 3; 157, 1; 160, 1-2; 162, 1-2; 163, 1-2; 164, 3-4; 165, 1. 3; 166, 3; 167, 1; 168, 1; 169, 1-3; 170, 1-2; 171, 2; 172, 1-4; 173, 1; 174, 3; 175, 1. 3; 177, 1-2; 178, 1-2; 179, 1-2; 180, 1; 181, 3; 182, 1-2; 183, 1-2; 184, 1. 3; 185, 1; 186, 2; 188, 1-2. 4; 189, 1. 3; 190, 1; 192, 2; 193, 1-3; 194, 2; 195, 1-3; 196, 2; 197, 1-2; 198, 1-2; 199, 1-2; 200, 1-4; 201, 1-4; 203, 2; 204, 2; 205, 2; 206, 1-2; 207, 1; 208, 3; 209, 1-2; 210, 1-2; 212, 1-2; 213, 1-2; 214, 1-3; 215, 1-2; 216, 1-2; 217, 1; 219, 3; 220, 1; 221, 1-2; 222, 1-2; 223, 1; 224, 1-2; 225, 1-2; 226, 1; 227, 1; 228, 2; 229, 1-2; 230, 1. 3-4; 231, 1. 3; 232, 1; 233, 1-2; 235, 2; 237, 1-2; 238, 1-2; 239, 1-3; 240, 1-2; 241, 1-2; 242, 3; 243, 1-2; 244, 1-2; 245, 1; 247, 3; 248, 2; 250, 3; 251, 1; 252, 1-3; 253, 1-3; 256, 4; 257, 1-3; 258, 4; 259, 1-2; 260, 1; 264, 2; 267, 1-2: SMB-ANT, U. Peltz.

Taf. 2, 1; 8, 1; 18, 2; 34, 3; 35, 1; 39, 1; 40, 1; 45, 1. 4. 5; 48, 1. 4; 49, 1; 56, 1; 63, 1; 81, 2; 83, 1; 87, 1; 112, 1-3; 115, 3; 116, 1; 131, 3; 136, 2; 137, 1; 138, 1. 3; 139, 1; 140, 1. 3-5; 141, 1-2. 4; 142, 1; 144, 1; 146, 1; 148, 4; 149, 4; 159, 2; 161, 2; 163, 3; 166, 1; 174, 2; 176, 4; 187, 1; 202, 1. 3; 207, 4; 208, 2; 219, 2; 230, 2; 236, 2; 242, 1; 244, 3; 245, 2; 249, 1-2; 251, 2; 256, 1; 258, 1; 262, 2; 263, 1. 3-4; 264, 1. 3; 266, 1: SMB-ANT, J. Laurentius.

Taf. 2, 1: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 3136.

Taf. 3, 3: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 7180.

Taf. 3, 4: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 3461.

Taf. 5, 1: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 3911.

Taf. 6, 2: SMB-ANT-Fotoarchiv, KF Neg. 670.

Taf. 8, 2: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 5241.

Taf. 8, 3: aus Züchner 1938, 4 Abb. 1.

Taf. 9, 1: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 7219.

Taf. 10, 4: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 3906.

Taf. 11, 1: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 3425.

Taf. 12, 2: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 3364.

Taf. 12, 3: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 3392.

Taf. 13, 4: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 4856.

Taf. 14, 3: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 4682.

Taf. 15, 5; 54, 3; 55, 1-2; 176, 1; 231, 2; 232, 2; 234, 1-2; 235, 1; 236, 1: SMB-ANT, U. Peltz u. O. Vollert.

Taf. 18, 4: aus Neugebauer 1948/1949, Sp. 65 Abb. 1.

Taf. 19, 4; 248, 1: SMB-ANT, I. Geske.

Taf. 19, 5; 20, 1: SMB-ANT-Fotoarchiv, Schrank 9 b, Fach 256, Bronzen.

Taf. 21, 3: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 186.

Taf. 22, 3: aus Rathgen 1898, 37 Abb. 9.

Taf. 23, 2: aus Braun 1842.

Taf. 23, 4: SMB-ANT-Archiv, Gerhardscher Apparat XXVII, 133.

Taf. 24, 4: aus Gerhard 1843, Taf. 100, 2.

Taf. 25, 2: aus Gerhard 1845, Taf. 232.

Taf. 26, 4: SMB-ANT-Archiv, Gerhardscher Apparat XXV, 22.

Taf. 28, 3: aus Beger 1701, 424 Abb.

Taf. 29, 3: SMB-ANT-Archiv, Gerhardscher Apparat XXVII, 230.

Taf. 30, 2: aus Gerhard 1867, Taf. 324.

Taf. 30, 4: aus Gerhard 1843, Taf. 71, 4.

Taf. 34, 1: SMB-ANT-Fotoarchiv, KF Neg. 854.

Taf. 34, 2: SMB-ANT-Fotoarchiv, KF Neg. 856.

Taf. 35, 3: SMB-ANT-Fotoarchiv, KF Neg. 902.

Taf. 36, 1-3: SMB-ANT-Archiv, Gerhardscher Apparat XXVII, 167a-c.

Taf. 40, 2: aus Gerhard 1856a, Taf. 85.

Taf. 40, 3: aus Neugebauer 1924, Taf. 27.

Taf. 42, 2: aus Gargiulo 1845, Taf. 90.

Taf. 42, 4: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 583.

Taf. 43, 3: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 3200.

Taf. 44, 1: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 4770.

Taf. 44, 2: SMB-ANT-Archiv, Gerhardscher Apparat XXIX, 45.

Taf. 45, 2: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 3714.

Taf. 47, 1: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 4770.

Taf. 48, 2: aus Savignoni 1897, Taf. 9, 3.

Taf. 48, 3: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 3935.

Taf. 49, 2: aus Panofka 1834, Taf. 13.

Taf. 49, 3: aus Savignoni 1897, Taf. 8.

Taf. 49, 4: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 704.

Taf. 50, 1: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 4769.

Taf. 53, 2: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 200.

Taf. 53, 3: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 3940.

Taf. 54, 2: aus Gerhard 1828, Taf. 56, 2-3.

Taf. 56, 2: SMB-ANT-Fotoarchiv, KF Neg. 1340.

Taf. 56, 3; 57, 2: SMB-ANT, T. Riedel.

Taf. 57, 3: SMB-ANT-Fotoarchiv, KF Neg. 1339.

Taf. 59, 4; 205, 1: SMB-ANT-Fotoarchiv, KF Neg. o. Nr.

Taf. 60; 1: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 210.

Taf. 61, 3: aus Beger 1701, 397 Abb.

Taf. 62, 2: aus Urlichs 1849, Taf. 2.

Taf. 62, 3: aus Urlichs 1849, Taf. 1, 1.

Taf. 63, 2: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 5529.

Taf. 65, 1: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 3757.

Taf. 68, 2: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 3199.

Taf. 69, 2: aus Beger 1701, 409 Abb.

Taf. 78, 3: SMB-ANT-Fotoarchiv, KF Neg. 1342.

Taf. 79, 2: aus Beger 1701, 417 Abb.

Taf. 81, 4: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 5423.

Taf. 82, 2: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 3459.

Taf. 82, 4: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 3491.

Taf. 83, 2-3: aus Furtwängler 1893, Taf. 32, 1a. b.

Taf. 83, 4: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 3480.

Taf. 84, 1: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 3853 b.

Taf. 84, 2: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 4286.

Taf. 84, 3: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 4548.

Taf. 84, 4: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 6599.

Taf. 85, 2: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 3581.

Taf. 86, 2: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 3620.

Taf. 87, 2: aus Beger 1701, 228 Abb.
Taf. 87, 4; 88, 2: aus Beger 1701, 277 Abb.
Taf. 88, 4; 89, 2; 105, 2: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 3496.
Taf. 90, 2: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 193.
Taf. 90, 3: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 3491.
Taf. 92, 2; 93, 2: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 3484.
Taf. 93, 4: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 3598.
Taf. 94, 2: aus Conti 1982, Taf. 70.
Taf. 94, 3: aus Beger 1701, 276 Abb.
Taf. 94, 4: SMB-ANT, J. Tietz-Glagow.
Taf. 95, 2: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 230.
Taf. 96, 2; 149, 3: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 3569.
Taf. 96, 4: SMB-ANT-Fotoarchiv, KF Neg. 103.
Taf. 97, 4; 98, 2: aus Beger 1701, 230 Abb.
Taf. 98, 3: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 3489.
Taf. 99, 2: aus Beger 1701, 232 Abb.
Taf. 101, 2: SMB-ANT-Fotoarchiv, KF Neg. 356.
Taf. 102, 2: SMB-ANT-Fotoarchiv, KF Neg. 49.
Taf. 102, 4: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 3720.
Taf. 103, 2: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 3568.
Taf. 103, 3: SMB-ANT-Fotoarchiv, KF Neg. 1324.
Taf. 104, 2: SMB-ANT-Fotoarchiv, KF Neg. 26.
Taf. 106, 1: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 3492.
Taf. 106, 2: aus Beger 1701, 282 Abb.
Taf. 107, 3: aus Vaiani 2016, 363 Abb. 151.
Taf. 108, 2: aus Beger 1701, 251 Abb.
Taf. 108, 3: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 2262.
Taf. 109, 2: aus Beger 1701, 365 Abb.
Taf. 110, 2: aus Beger 1701, 367 Abb.
Taf. 110, 3: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 3591.
Taf. 111, 2: aus Beger 1701, 262 Abb.
Taf. 111, 4: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 466.
Taf. 112, 4: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 3562.
Taf. 114, 4: aus Gerhard 1828, Taf. 80, 1.
Taf. 115, 4: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 8146.
Taf. 116, 2: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 3500.
Taf. 116, 4: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 3527.
Taf. 118, 2: aus Beger 1701, 329 Abb.
Taf. 120, 2: aus Beger 1701, 371 Abb.
Taf. 122, 1: aus Beger 1701, 368 Abb.
Taf. 123, 2: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 216.
Taf. 123, 4: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 811.
Taf. 125, 1: SMB-ANT-Fotoarchiv, KF Neg. 202.
Taf. 125, 2, 148, 2: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 3691.
Taf. 127, 3: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 206.
Taf. 129, 4: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 4517.
Taf. 130, 1: SMB-ANT-Fotoarchiv, PM Neg. 2952.
Taf. 130, 2: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 4518.
Taf. 130, 3: SMB-ANT-Fotoarchiv, PM Neg. 2953.
Taf. 130, 4: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 4516.
Taf. 131, 4: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 6268.
Taf. 133, 2; 153, 2: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 3490.
Taf. 133, 4: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 4771.
Taf. 134, 4: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 2244.
Taf. 136, 3: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 2035.
Taf. 137, 2: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 5691.
Taf. 138, 2: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 5082.
Taf. 139, 2: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 6193.
Taf. 140, 2: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 6192.
Taf. 141, 3: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 6191.
Taf. 141, 5: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 6190.
Taf. 142, 2: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 6184.
Taf. 143, 2: SMB-ANT, R.-F. Voß.
Taf. 145, 1: SMB-ANT, A. Babbi.
Taf. 145, 2: SMB-ANT, D. Götzelmann nach Vorlage von A. Babbi.
Taf. 146, 3: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 3556.
Taf. 147, 3: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 4779.
Taf. 149, 2: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 194.
Taf. 150, 2: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 192.
Taf. 150, 3: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 3389.
Taf. 152, 1: aus Benndorf 1878, Taf. 17.
Taf. 152, 2: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 5014.
Taf. 154, 2: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 2750.
Taf. 155, 1: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 32.
Taf. 155, 2: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 31.
Taf. 156, 1: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 5107.
Taf. 156, 2: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 8581.
Taf. 156, 4: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 3482.
Taf. 157, 2: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 204.
Taf. 157, 3: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 4905.
Taf. 157, 4: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 2895.
Taf. 158, 1-2: SMB-ANT, P. Frömming.
Taf. 159, 1: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 3758.
Taf. 160, 2: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 4772.
Taf. 160, 4: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 5130.
Taf. 161, 1: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 8370.
Taf. 161, 3: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 8118.
Taf. 164, 1: aus Rathgen 1898, 118 Abb. 44-45.
Taf. 164, 2: SMB-ANT-Fotoarchiv, KF Neg. 1208.
Taf. 165, 2: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 3944.
Taf. 166, 2: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 3748.
Taf. 167, 2: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 212.
Taf. 167, 3: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 3454.
Taf. 168, 2-3; 173, 3-4: SMB-ANT, W. Rakel.
Taf. 171, 1: aus Furtwängler 1887, 103 Abb.
Taf. 173, 2: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 3772.
Taf. 174, 1: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 181.
Taf, 174, 4: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 180.
Taf. 175, 2: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 3443.
Taf. 176, 2-3: SMB-ANT, I. Luckert.
Taf. 177, 3: SMB-ANT-Fotoarchiv, KF Neg. 337.
Taf. 178, 2: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 189.
Taf. 178, 4: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 3479.
Taf. 180, 2: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 8377.
Taf. 181, 1: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 8374.
Taf. 181, 2: aus Palma di Cesnola 1882, 59 Abb. 66.
Taf, 182, 2: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 223.
Taf. 182, 3: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 221.

Taf. 183, 3: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 2507.
Taf. 184, 2: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 1135.
Taf. 185, 2-4; 186, 1: M. Zehrfeld.
Taf. 186, 3: aus Inv. 28, Nr. 8574.
Taf. 187, 2: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 836.
Taf. 187, 3: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 48.
Taf. 188, 3: aus Rathgen 1898, 33 Abb. 8.
Taf. 189, 2: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 833.
Taf. 189, 4: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 312.
Taf. 190, 2; 191, 1: SMB-ANT-Fotoarchiv, Schrank 9 b, Fach 253, Bronzen.
Taf. 191, 2: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 420.
Taf. 192, 1: SMB-ANT-Fotoarchiv, KF Neg. 700.
Taf. 194, 1: SMB-ANT, J. Kramer.
Taf. 195, 4: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 834.
Taf. 196, 1: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 844.
Taf. 196, 3: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 590.
Taf. 202, 2: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 624.
Taf. 203, 1: SMB-ANT, M. Pech.
Taf. 204, 1: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 618.
Taf. 207, 2: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 858.
Taf. 207, 3: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 5132.
Taf. 208, 1: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 5006.
Taf. 209, 3: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 5976.
Taf. 211, 1: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 616.
Taf. 211, 2: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 586.
Taf. 215, 3-4: SMB-ANT-Fotoarchiv, Schrank 9 b, Fach 254, Bronzen.
Taf. 216, 3: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 3618.
Taf. 217, 2: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 2003.
Taf. 218, 1: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 5245.
Taf. 218, 2: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 5212.
Taf. 219, 1: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 5213.
Taf. 219, 4: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 3908.
Taf. 220, 2: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 785.
Taf. 223, 2: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 781.
Taf. 225, 3: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 4870.
Taf. 225, 4: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 5315.
Taf, 226, 2: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 2188.
Taf. 226, 3: SMB-ANT-Archiv, Inventarkartei, Misc. 10583.
Taf. 227, 2: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 2204.
Taf. 228, 1: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 4800.
Taf. 229, 3: aus Kekulé von Stradonitz / Winnefeld 1909, 43 Abb.
Taf. 229, 4: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 5313.
Taf. 232, 3: aus Lipperheide 1896, 26 Abb.
Taf. 240, 1: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 4815.
Taf. 241, 3: SMB-ANT-Fotoarchiv, PM Neg. 2512.
Taf. 242, 2: SMB-ANT-Fotoarchiv, PM Neg. 2533.
Taf. 245, 3: aus Furtwängler 1883-1887, Taf. 8.
Taf. 246, 1: aus Furtwängler 1883-1887, Taf. 11.
Taf. 246, 2: aus Furtwängler 1883-1887, Taf. 10.
Taf. 246, 3: SMB-ANT-Fotoarchiv, Bard 89.
Taf. 246, 4: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 7092.
Taf. 247, 1: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 7096.
Taf. 247, 2: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 7097.
Taf. 249, 3: aus Lewezow 1803, Frontispiz.
Taf. 249, 4: aus Lewezow 1808, Frontispiz.
Taf. 250, 1: SMB-ANT-Fotoarchiv, Bard 90.
Taf. 250, 2: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 5239.
Taf. 254, 1-2; 255, 1-3: SMB-ANT, J. Denkinger.
Taf. 256, 2: SMB-ANT-Fotoarchiv, Sk Neg. 507.
Taf. 256, 3: SMB-ANT-Fotoarchiv, Bard 92.
Taf. 258, 2: aus Friederichs 1860, Taf. 133.
Taf. 258, 3: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 2665.
Taf. 260, 2: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 7102.
Taf. 260, 3: aus Urlichs 1839, Taf. 2.
Taf. 261, 1: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 7103.
Taf. 261, 2-4: SMB-MVF, D. Greinert auf der Grundlage von: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 7102 und einer Vorlage von U. Peltz.
Taf. 261, 3; 262, 1: SMB-MVF, D. Greinert auf der Grundlage von: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 7103 und einer Vorlage von U. Peltz.
Taf. 262, 3: SMB-ANT, S. Röhl.
Taf. 263, 2: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 7101.
Taf. 264, 4: SMB-ANT, H. Wegener.
Taf. 265, 1: SMB-ANT-Fotoarchiv, Sk Neg. 1941.4.
Taf. 265, 2: SMB-ANT-Fotoarchiv, Sk Neg. 1109 c.
Taf. 265, 3: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 6428.
Taf. 266, 2: aus Wiegand 1928, 12 Abb. 6.
Taf. 268, 1: SMB-ANT-Fotoarchiv, ANT Neg. 941.
Taf. 268, 2-3; 269, 1-2; 270, 1-2: SMB-ANT-Fotoarchiv, Schrank 7 b, Fach 209, Bronzen.
Taf. 269, 3: SMB-ANT-Fotoarchiv, Schrank 7 b, Fach 210, Bronzen.
Taf. 269, 4: SMB-ANT-Fotoarchiv, Schrank 7 b, Fach 212-214, Bronzen.
Taf. 270, 3: SMB-ANT-Fotoarchiv, Schrank 7 b, Fach 217, Bronzen.
Taf. 270, 4; 271, 1-2: SMB-ANT-Fotoarchiv, Schrank 7 b, Fach 219, Bronzen.
Taf. 271, 3; 273, 1-2: SMB-ANT-Fotoarchiv, Schrank 7 b, Fach 225, Bronzen.
Taf. 271, 4; 272, 2-3; 273, 3-4: SMB-ANT-Fotoarchiv, Schrank 8 b, Fach 226, Bronzen.
Taf. 272, 1: SMB-ANT-Fotoarchiv, Schrank 8 b, Fach 231, Bronzen.
Taf. 274, 1: SMB-ANT-Fotoarchiv, Schrank 8 b, Fach 232, Bronzen.
Taf. 274, 2: SMB-ANT-Archiv, Rep. 2, Z 588.
Taf. 274, 3-4; 275, 1; 276, 4; 277, 1-2: SMB-ANT-Fotoarchiv, Schrank 8 b, Fach 240, Bronzen.
Taf. 275, 2-4: SMB-ANT-Fotoarchiv, Schrank 8 b, Fach 239, Bronzen.
Taf. 276, 1-2: SMB-ANT-Fotoarchiv, Schrank 8 b, Fach 241, Bronzen.
Taf. 276, 3: SMB-ANT-Fotoarchiv, Schrank 8 b, Fach 243, Bronzen.

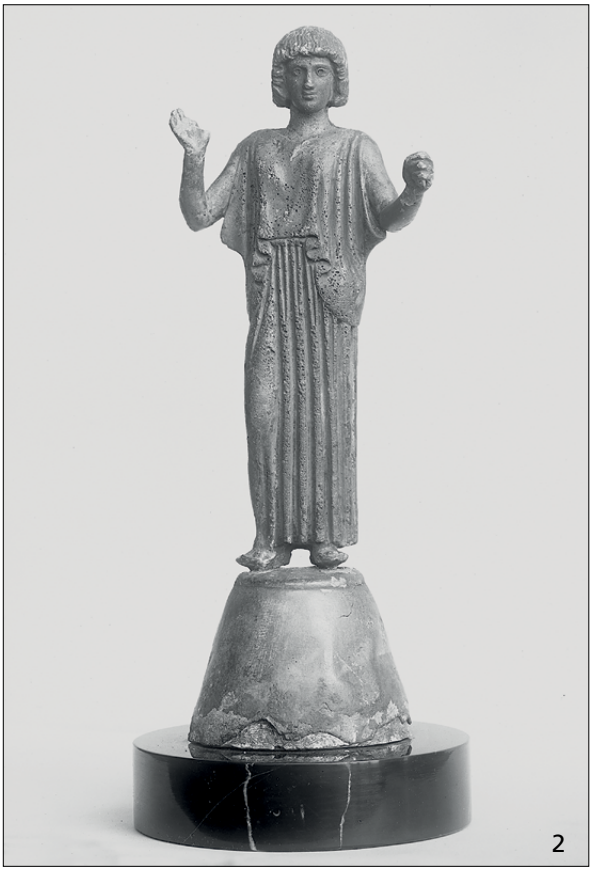
TAFELN 1-277





1 Athletenring (Antikensammlung SMB-PK, Inv. 1962.27; Dm. 17,2 cm). – **2** Buckelrind (Antikensammlung SMB-PK, Inv. 30067; L. 8,8 cm).

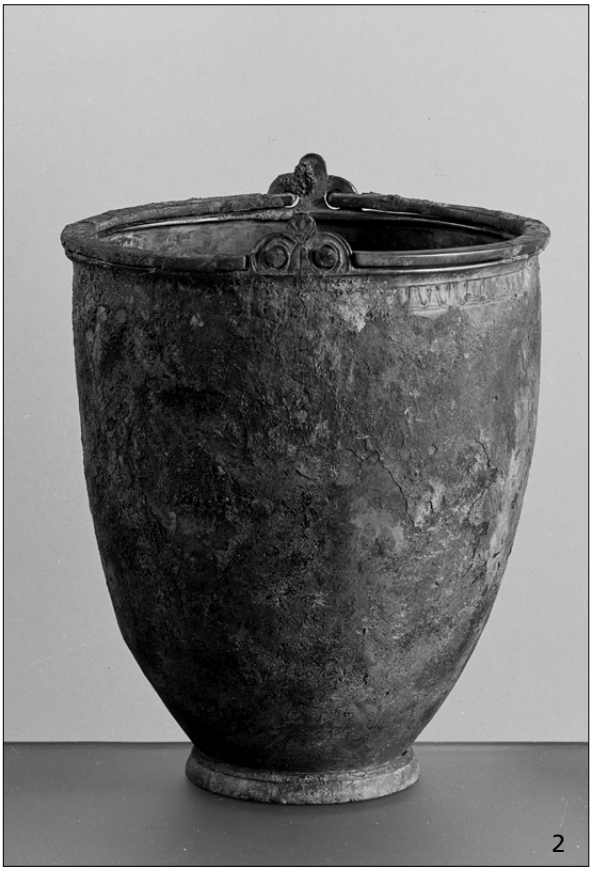






1 Berliner Spinnerin (Antikensammlung SMB-PK, Inv. 30082; H. mit Basis 26 cm). – **2** Berliner Spinnerin (wie **1**), Fotografie von 1913 oder kurz zuvor. – **3** Silenskopf einer großen Statuette (Antikensammlung SMB-PK, Inv. 30111; H. 7,5 cm).









1 Situla aus Panderma (Antikensammlung SMB-PK, Inv. 30149 a; H. 20,5 cm). – **2** Situla aus Panderma (wie **1**), Fotografie von 1938 oder kurz zuvor. – **3** Waffenläufer (Antikensammlung SMB-PK, Inv. 30209; H. 12,6 cm). – **4** Waffenläufer (wie **3**), Fotografie von 1921.



1



2

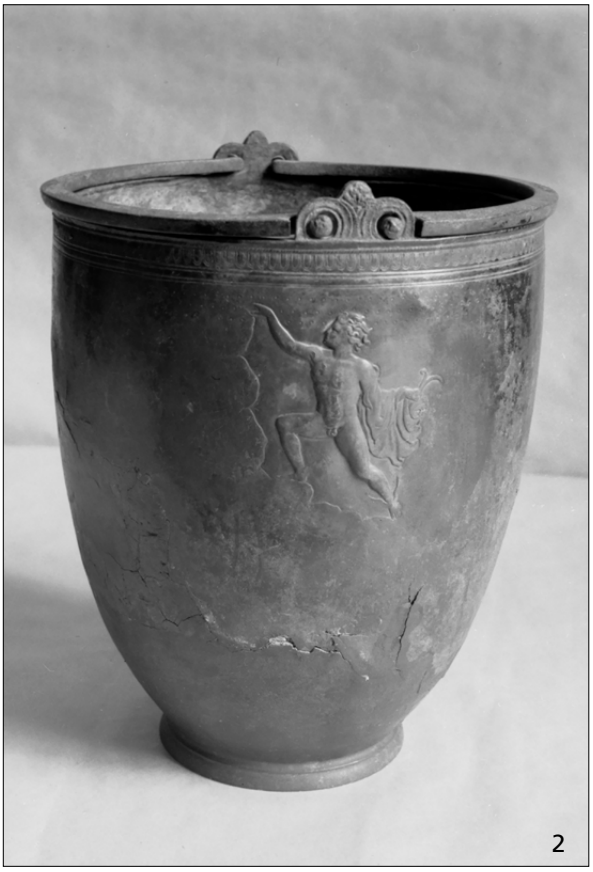
1 Klappspiegel (Antikensammlung SMB-PK, Inv. 30219, 911; Dm. 18,5 cm). – **2** Hocker (Antikensammlung SMB-PK, Inv. 30241; H. 26,8 cm).





1 Hocker (wie **Taf. 4, 2**), Fotografie um 1923/1925. – **2** Hocker (wie **1**), Detail mit Ergänzung.







1 Perseus-Situla (Antikensammlung SMB-PK, Inv. 30399; erh. H. 21 cm), kopfüber. – **2** Perseus-Situla (wie **1**), Fotografie von 1939 oder bald darauf. – **3** Hermes mit Widder (Antikensammlung SMB-PK, Inv. 30552; H. 9,5 cm).



1



2

1 Gürtelfragment (Antikensammlung SMB-PK, Inv. 30400 a und 30400 b; erh. L. 21 cm). – **2** Gürtelfragment (wie **1**), Rückseite mit Hinterlegung.



1



2



3

1 Mänadenkrater (Antikensammlung SMB-PK, Inv. 30622; erh. H. 28 cm), Fotografie von 2018. – **2** Mänadenkrater (wie **1**), Darstellung von 1929. – **3** Mändenkrater (wie **1**), Darstellung von 1938 oder kurz zuvor.



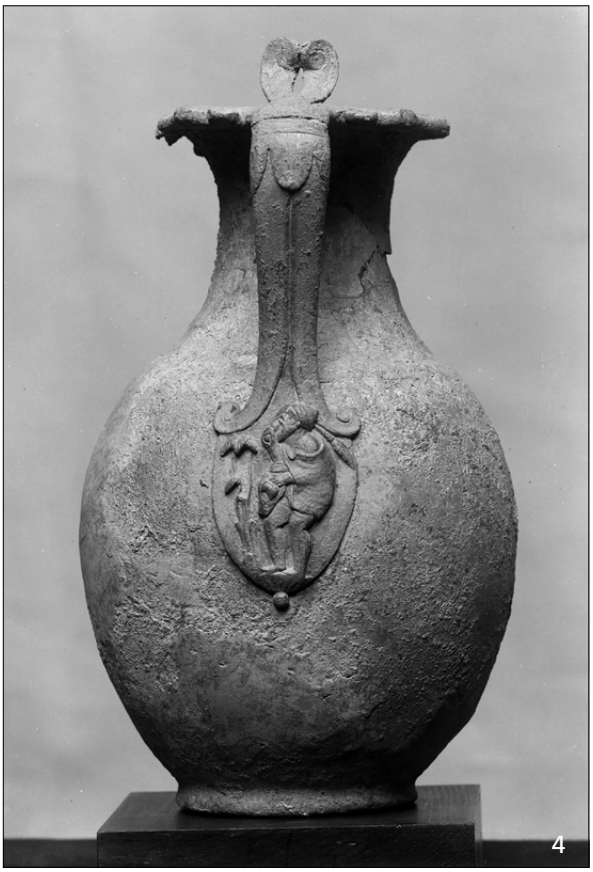


1 Mänadenkrater (wie **Taf. 8, 1**), Während der Restaurierung im Jahr 1938, Fotografie von 1938. – **2** Mänadenkrater (wie **1**), Detail mit einpassenden unbehandelten Fragmenten.

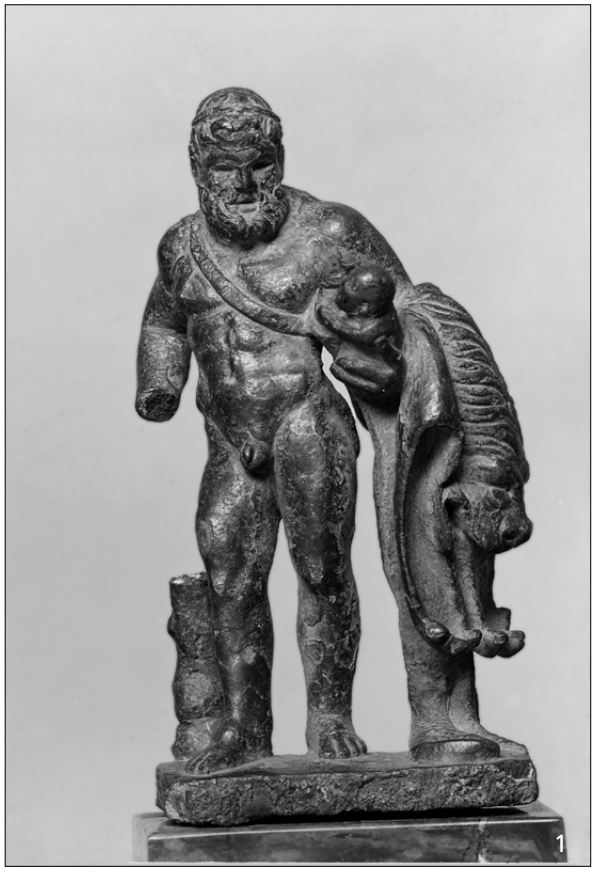








1 Hydria (Antikensammlung SMB-PK, Inv. 30636; H. 37 cm). – **2** Hydria (wie **1**), Detail mit materialähnlicher Hinterlegung. – **3** Kanne (Antikensammlung SMB-PK, Inv. 30669; H. 22,5 cm). – **4** Kanne (wie **3**), Fotografie um 1923/1925.


1

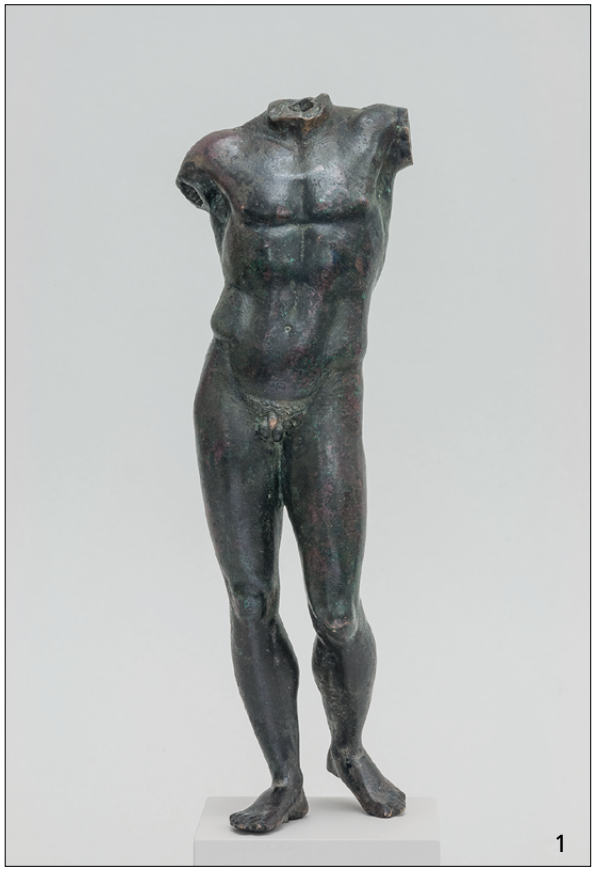

2



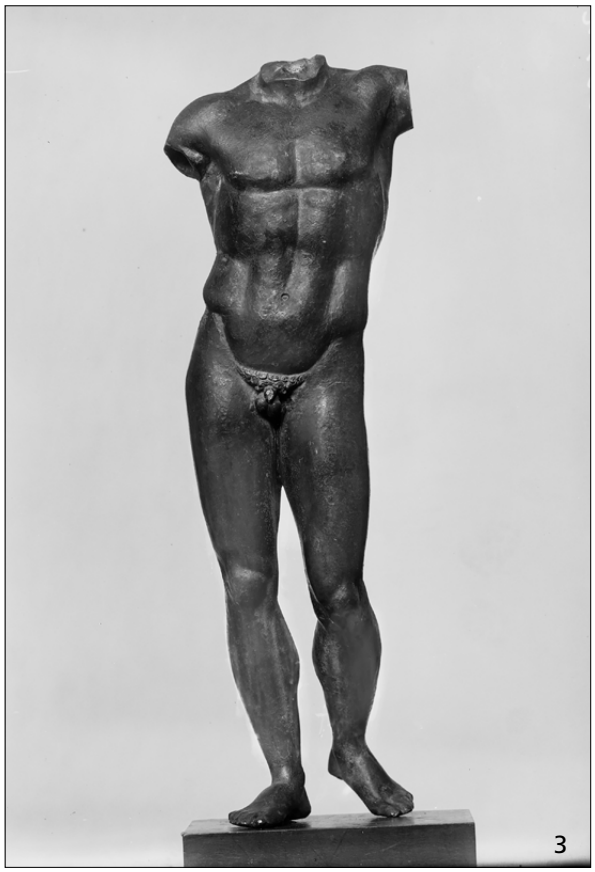
3

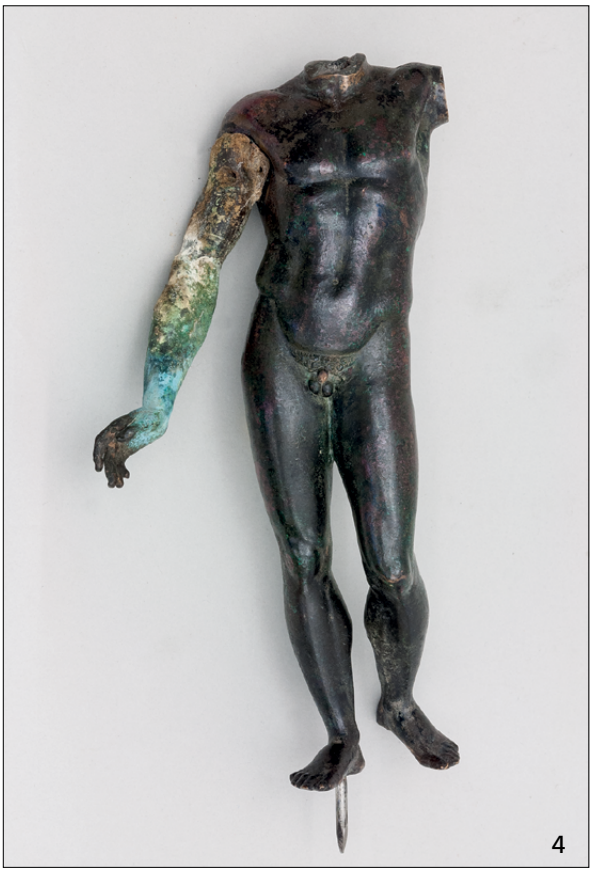

4

1 Herakles (Herkules) mit Telephos (Antikensammlung SMB-PK, Inv. 30671; H. 10,6 cm), Fotografie von 1921. – **2** Kauernder Sklave (Antikensammlung SMB-PK, Inv. 30723; H. 5,6 cm). – **3** Adler auf einem Stierschädel (Antikensammlung SMB-PK, Inv. 30728; H. 5,5 cm). – **4** Applike einer Panzerstatue in Gestalt einer Trauernden (Antikensammlung SMB-PK, Inv. 30794; H. 11,5 cm).



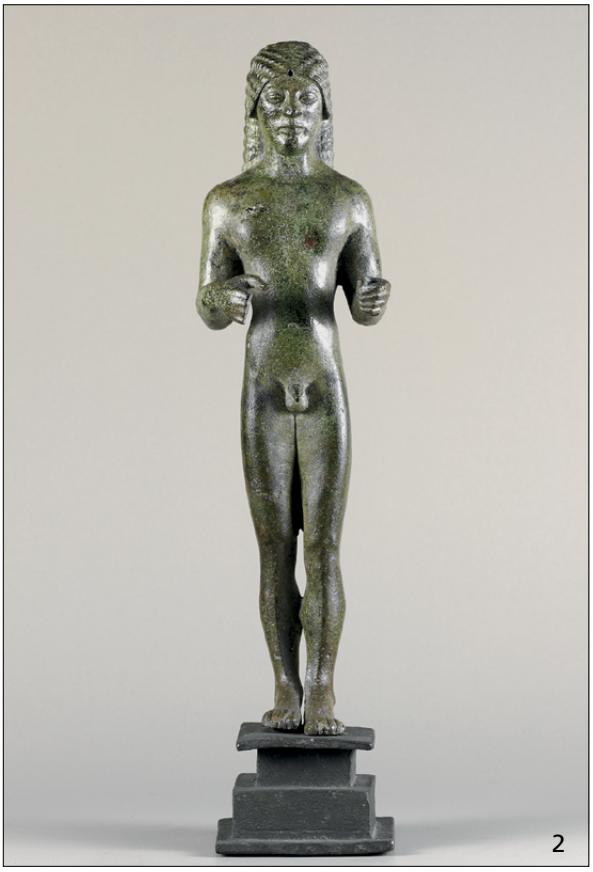




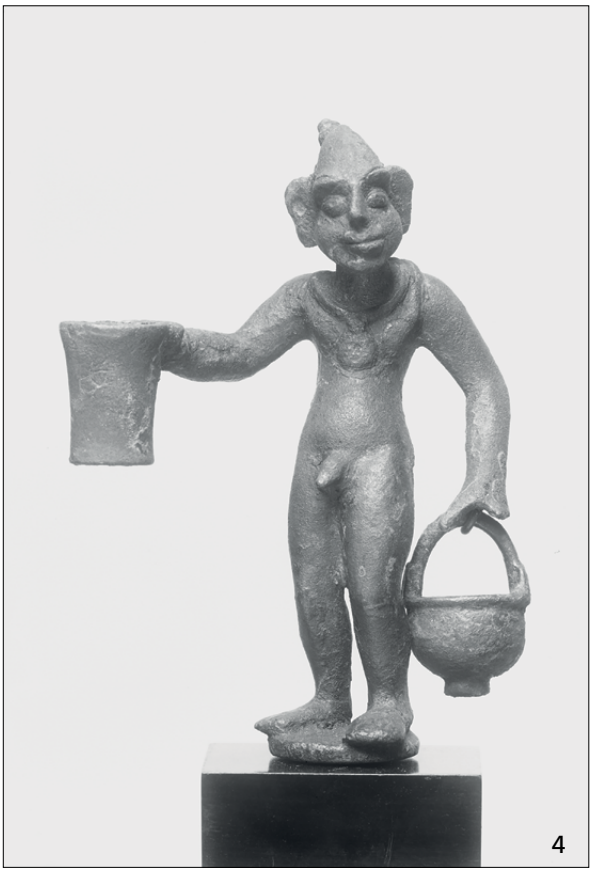


1 Statuette eines Gottes (Antikensammlung SMB-PK, Inv. 30835; H. 21,5 cm). – **2** Statuette (wie **1**), zum Jupiter ergänzter Torso, Fotografie vom Februar 1920 oder kurz zuvor. – **3** Statuette (wie **1**), nach der Ent-Restaurierung von 1920, Fotografie vom Februar 1920. – **4** Statuette (wie **1**), mit dem erhaltenen nachantiken Arm.





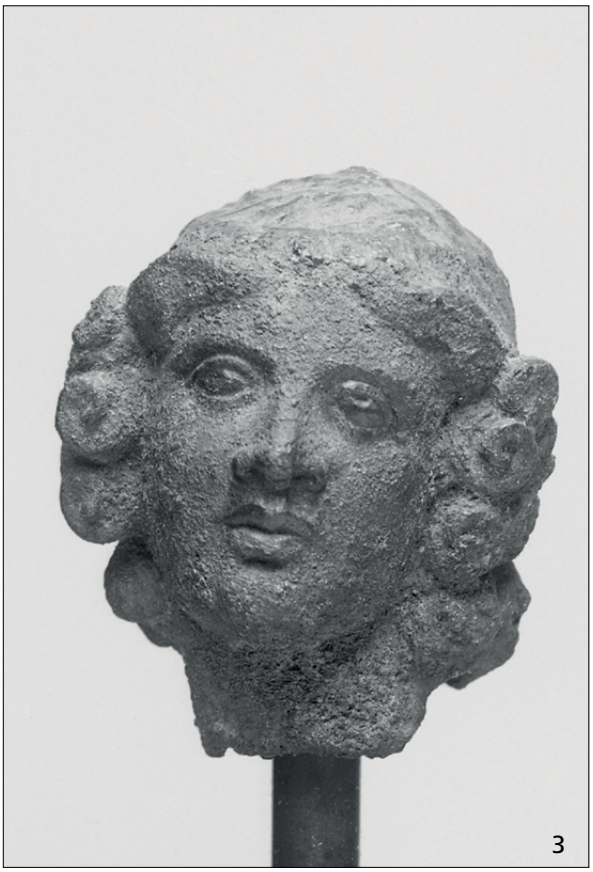




1 Minerva (Antikensammlung SMB-PK, Inv. 30902; H. ohne Basis 15,9 cm, H. mit Basis 25 cm). – **2** Kuros aus Samos (Antikensammlung SMB-PK, Inv. 31098; H. 27,9 cm). – **3** Geräteaufsatz in Gestalt eines grotesken Mannes mit Gefäßen (Antikensammlung SMB-PK, Inv. 30945; erh. H. 14,8 cm). – **4** Geräteaufsatz (wie **3**), Fotografie von 1927.







1 Fibeln (Antikensammlung SMB-PK, Inv. 31013 a und 31013 b; H. 21,5 cm). – **2** Miniaturbüste (Antikensammlung SMB-PK, Inv. 31141; H. mit Versockelungszapfen 7,8 cm). – **3** Kopf einer Knabenstatuette (Antikensammlung SMB-PK, Inv. 31316; erh. H. 3,8 cm), Fotografie von 1927.


1


2


3


4


5

1 Hufmesser (Antikensammlung SMB-PK, Inv. 31326; erh. L. 30,6 cm). – **2** Tabula ansata (Antikensammlung SMB-PK, Inv. 31334; B. 15,6 cm). – **3** Tabula ansata (wie **2**), Rückseite mit Hinterlegung. – **4** Stier (Antikensammlung SMB-PK, Inv. 31343; L. 6,8 cm). – **5** Korinthischer Helm (Antikensammlung SMB-PK, Inv. 31594; H. 21,9 cm).





1 Drei Füße einer Ciste (Antikensammlung SMB-PK, Inv. 31400; H. 11,9-12,4 cm). – **2** Randfragment mit zwei Henkeln einer Situla (Antikensammlung SMB-PK, Inv. 31573 v 57; Dm. 22,8 cm).









1 Beinschiene (Antikensammlung SMB-PK, Inv. 31609; H. 33 cm), Fotografie von 2006. – **2** Beinschiene (wie **1**), Ergänzung aus antiken Blechen. – **3** Beinschiene (wie **1**), Veränderte Korrosion durch das Weichlöten. – **4** Beinschiene (wie **1**), Schichtenaufbau der Insitupatina.











1 Kore aus Samos (Antikensammlung SMB-PK, Inv. 31635; H. 18,6 cm). – **2** Kore (wie **1**), Fotografie von 2010. – **3** Ziegenbock (Antikensammlung SMB-PK, Inv. 31760; L. 9,3 cm). – **4** Minerva (Antikensammlung SMB-PK, Inv. 31790; H. 20,5 cm), Fotografie nach 1942. – **5** Öllampe (Antikensammlung SMB-PK, Inv. 31997; H. 13,7 cm), nachantik.











1 Situla (Antikensammlung SMB-PK, Inv. 32039; H. 20,5 cm). – **2** Henkel eines Beckens (Antikensammlung SMB-PK, Inv. 32068 a; B. 13 cm). – **3** Greifenprotome von einem Kessel (Antikensammlung SMB-PK, Inv. 32514; erh. H. 18,4 cm). – **4** Unterteil einer lebensgroßen Knabenfigur (Antikensammlung SMB-PK, Inv. AVP VII 461; erh. H. 48,2 cm). – **5** Knabenfigur (wie **4**), Fotografie aus dem ersten Drittel des 20. Jahrhunderts.







1 Linker Unterarm mit Gewand einer weiblichen Statue (Antikensammlung SMB-PK, Inv. AVP VII 463; Unterarm erh. L. 22 cm), Fotografie aus dem ersten Drittel des 20. Jahrhunderts. – **2** Klappspiegel (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 3 a. b; Dm. 13,1 cm). – **3** Klappspiegel (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 4 a. b; Dm. 14,2 cm).







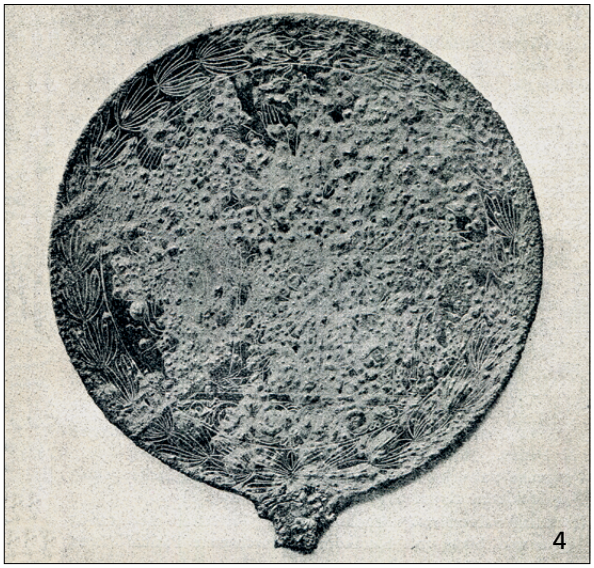


1 Klappspiegel (wie **Taf. 20, 3**), Folienverpackung aus den 1970er Jahren. – **2** Spiegelstütze in Gestalt einer Frau mit Kugel in der Hand (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 9; erh. H. 20,4 cm). – **3** Spiegelstütze (wie **2**), Fotografie aus den frühen 1890er Jahren. – **4** Verzierter Griff eines Handspiegels (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 11 a; erh. H. 14,9 cm).





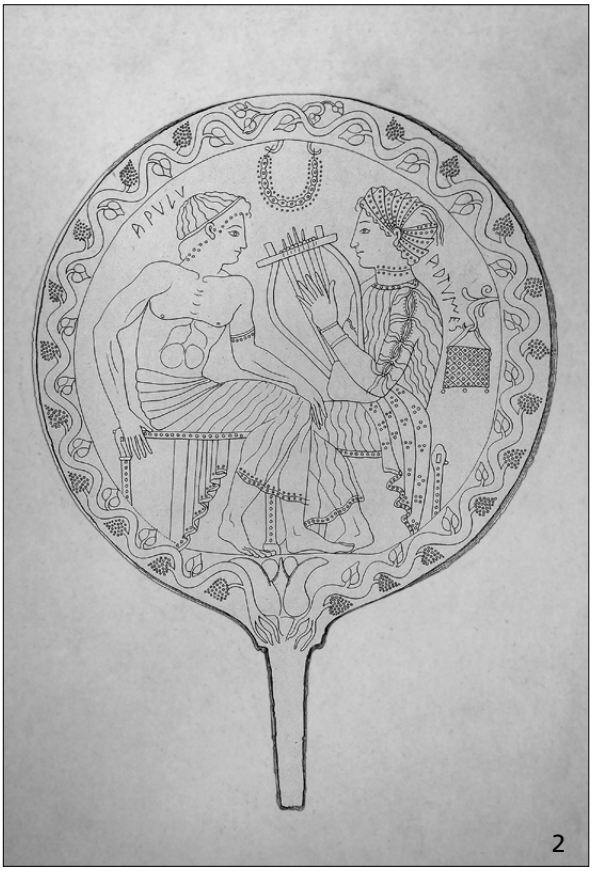




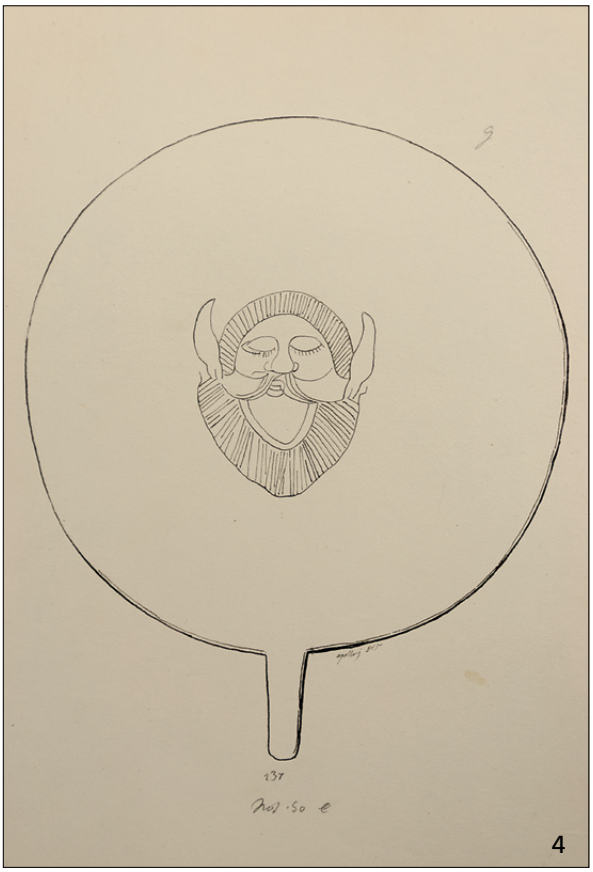


1 Griffspiegel (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 19; erh. H. 21,8 cm), Rückseite mit Spiegelbild. – **2** Griffspiegel (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 29; erh. H. 15,8 cm), Rückseite mit Spiegelbild. – **3** Griffspiegel (Antikensammlung SMB-PK, Fr. 53; erh. H. 17,4 cm), Rückseite mit Spiegelbild. – **4** Griffspiegel (wie **3**), Korrosionsbild auf der Rückseite mit Spiegelbild, Fotografie von 1898 oder kurz zuvor. – **5** Griffspiegel (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 42; erh. H. 23 cm), Rückseite mit Spiegelbild neben dem Aufbewahrungskarton.









1 Griffspiegel (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 22; erh. H. 20,5 cm), Rückseite mit Spiegelbild. – **2** Griffspiegel (wie **1**), Darstellung der Rückseite mit Spiegelbild von 1842 oder kurz zuvor. – **3** Griffspiegel (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 26; erh. H. 16,5 cm), Rückseite mit Spiegelbild. – **4** Griffspiegel (wie **3**), Darstellung des Spiegelbildes aus den frühen 1840er Jahren.



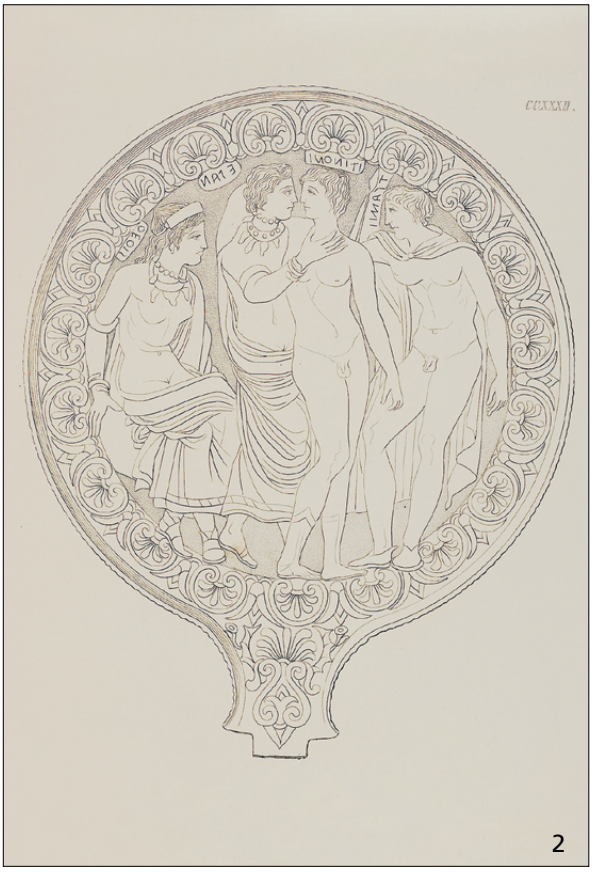






1 Griffspiegel (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 30; erh. H. 21,9 cm), Rückseite mit Spiegelbild. – **2** Griffspiegel (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 60; erh. H. 24,9 cm), Rückseite mit Spiegelbild. – **3** Griffspiegel (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 63; erh. H. 20 cm), Rückseite mit Spiegelbild. – **4** Griffspiegel (wie **3**), Darstellung der Spiegelbildseite von 1843 oder kurz zuvor.





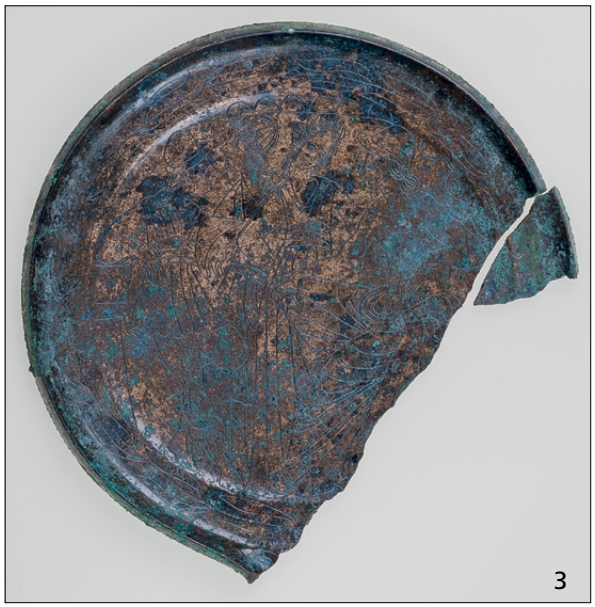


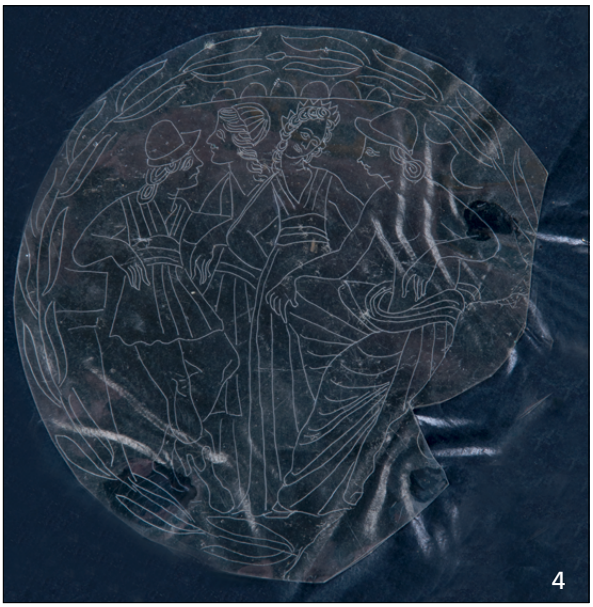


1 Griffspiegel (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 70; erh. H. 21,7 cm), Rückseite mit Spiegelbild. – **2** Griffspiegel (wie **1**), Darstellung der Spiegelbildseite von 1845 oder kurz zuvor. – **3** Griffspiegel (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 72; H. 24,5 cm), Rückseite mit Spiegelbild. – **4** Griffspiegel (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 81; H. 25,7 cm), Rückseite mit Spiegelbild.









1 Griffspiegel (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 99; erh. H. 26,8 cm), Rückseite mit Spiegelbild im Aufbewahrungskarton. – **2** Griffspiegel (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 102; erh. H. 19,8 cm), Rückseite mit Spiegelbild. – **3** Griffspiegel (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 109; erh. Dm. 13 cm), Rückseite mit Spiegelbild. – **4** Griffspiegel (wie **3**), Darstellung der Spiegelbildseite um die Mitte des 19. Jahrhunderts oder bald danach.


1


2


3


4

1 Griffspiegel (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 112; H. 28,4 cm), Rückseite mit Spiegelbild. – **2** Griffspiegel (wie **1**), Spiegelseite mit Hinterlegung. – **3** Griffspiegel (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 126; H. 26 cm), Rückseite mit Spiegelbild. – **4** Griffspiegel (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 154; erh. H. 22,5 cm), Spiegelseite.









1 Griffspiegel (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 122; H. 31,4 cm), Rückseite mit Spiegelbild. – **2** Griffspiegel (wie **1**), Spiegelseite. – **3** Griffspiegel (wie **1**), Darstellung der Spiegelbildseite von 1701 oder kurz zuvor. – **4** Griffspiegel (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 158; erh. H. 17 cm), Spiegelseite.



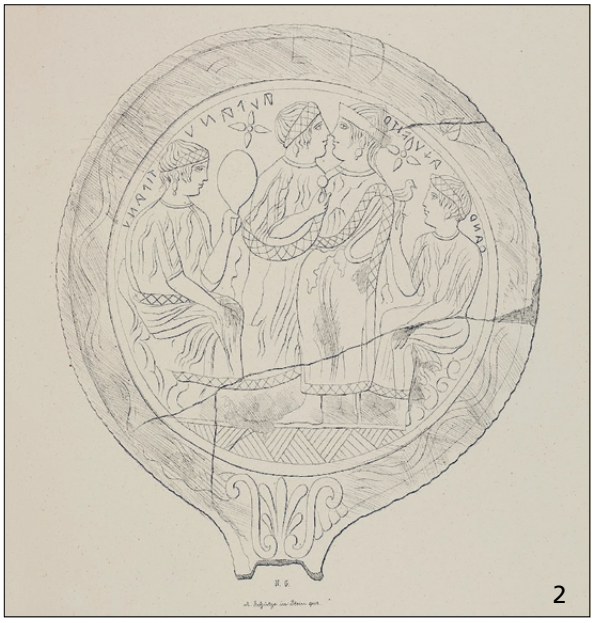






1 Griffspiegel (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 156; erh. H. 25 cm), Rückseite mit Spiegelbild. – **2** Griffspiegel (wie **1**), Spiegelseite. – **3** Griffspiegel (wie **1**), Darstellung der Spiegelbildseite um die Mitte des 19. Jahrhunderts. – **4** Griffspiegel (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 167; erh. H. 21,9 cm), Rückseite mit Spiegelbild.


1


2


3


4

1 Griffspiegel (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 155; erh. H. 18,8 cm), Rückseite mit Spiegelbild. – **2** Griffspiegel (wie **1**), Darstellung der Spiegelbildseite von 1867 oder kurz zuvor. – **3** Griffspiegel (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 161; erh. H. 18 cm), Rückseite mit Spiegelbild. – **4** Griffspiegel (wie **3**), Darstellung der Spiegelbildseite von 1843 oder kurz zuvor.





1 Griffspiegel (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 172; erh. H. 21,8 cm), Rückseite mit Spiegelbild. – **2** Handspiegel (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 197; Dm. 9,5 cm), neben der Hinterlegung.



1



2



3



4


5

1 Gewandnadel mit Knopfverzierung (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 249 d; L. 21,3 cm), Pasticcio. – **2** Armbrustfibel (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 288; erh. L. 4,9 cm). – **3** Armbrustfibel (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 329; L. 3,5 cm). – **4** Fragment einer Brillenfibel (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 359 e; erh. L. 6 cm). – **5** Fibel in der Form eines Vogels (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 367; L. 4,8 cm).



1



2



3

1 Armreif mit Fassung für einen Schmuckstein o. Ä. (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 482; Dm. 7,3 cm). – **2** Spiralarmreif (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 522; L. 5 cm). – **3** Ciste (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 540; H. 46,8 cm).







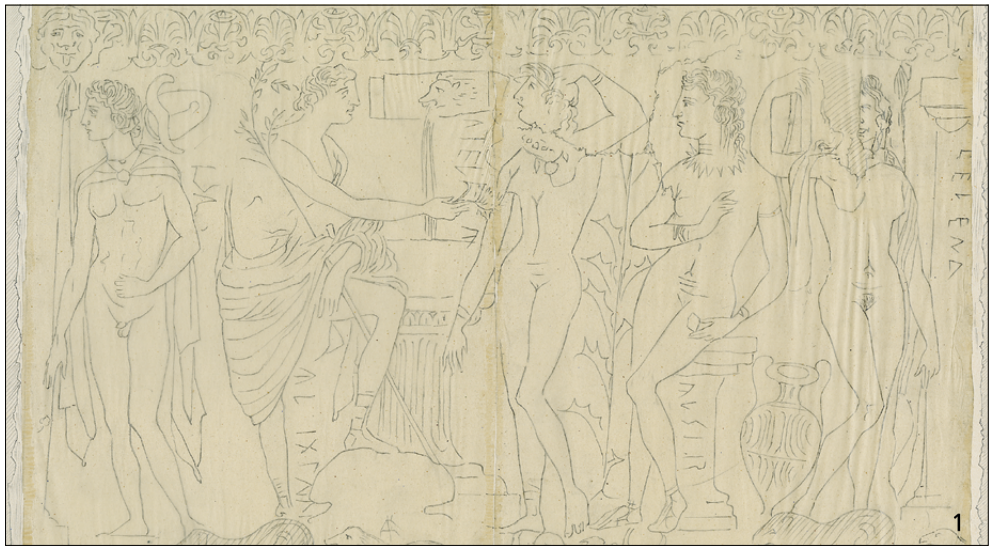
1 Ciste (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 541; errechnete H. 28,9 cm), Fotografie von 1939 oder bald darauf. – **2** Ciste (wie **1**), Deckel mit Griff, Fotografie von 1939 oder bald darauf. – **3** Ciste (wie **1**), Deckelgriff.

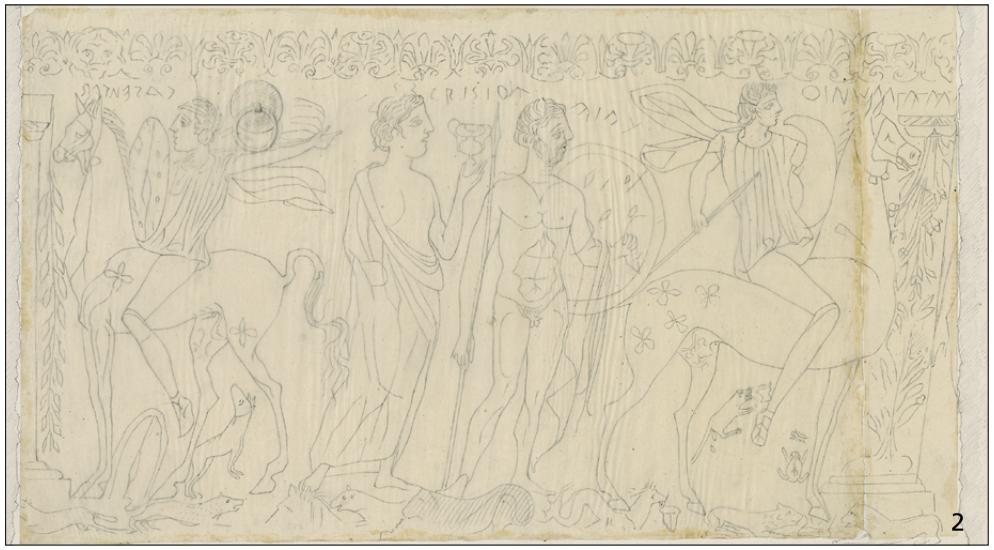






1 Ciste (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 542; H. des Korpus 25,5 cm). – **2** Ciste (wie **1**), Korpus, Fotografie von 1993. – **3** Ciste (wie **1**), Deckel mit Griff, Fotografie von 1939 oder bald darauf.



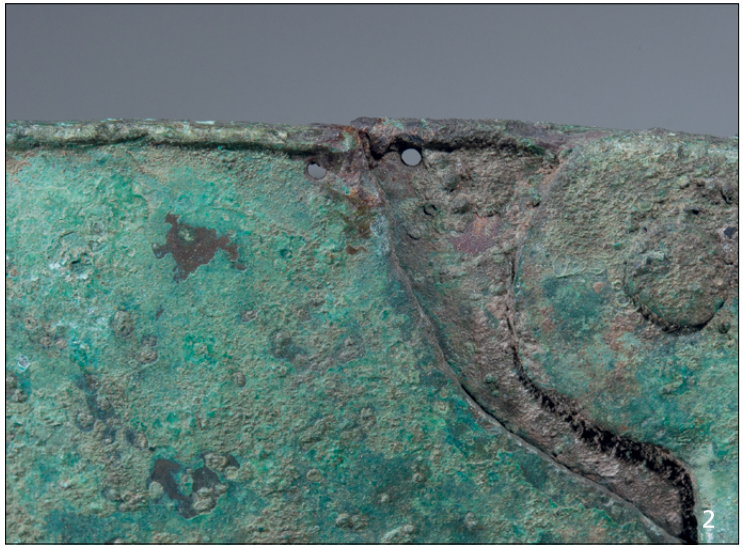




1 Ciste (wie **Taf. 35, 1**), Darstellung des Bilderzyklus auf dem Korpus aus den 1860er Jahren (Ausschnitt). – **2** Ciste (wie **1**), Darstellung des Bilderzyklus auf dem Korpus aus den 1860er Jahren (Ausschnitt). – **3** Ciste (wie **1**), Darstellung des Bilderzyklus auf dem Deckel aus den 1860er Jahren.

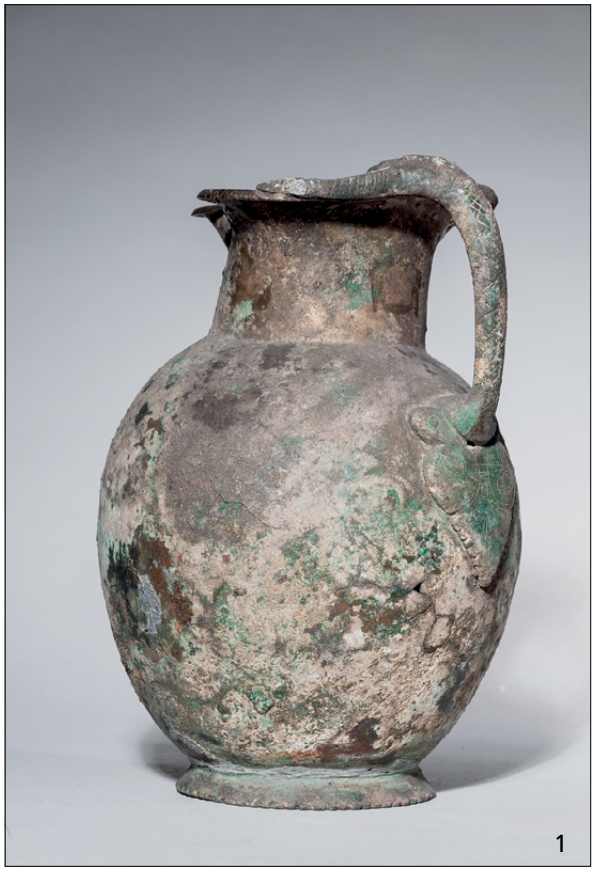








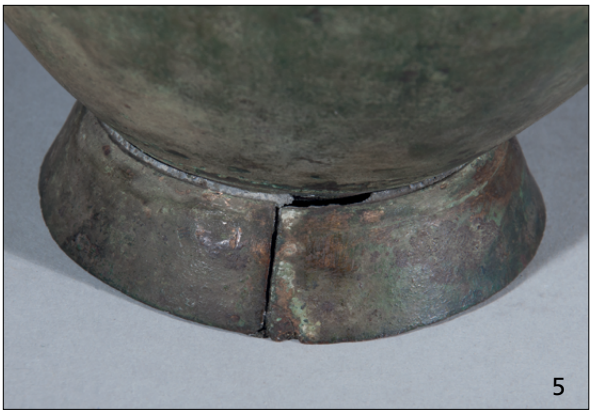
1 Dreifußkessel (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 584; H. 15,1 cm). – **2** Dreifußkessel (wie **1**), Detail mit Krampenlöchern. – **3** Griffschale (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 584 a; L. 36,2 cm). – **4** Schale mit Griff in Gestalt eines springenden Löwen (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 584 e; L. 40 cm).











1 Kanne (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 601; H. 22,7 cm). – **2** Kanne (wie **1**), Detail mit Ergänzungen und Lotnaht. – **3** Kanne (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 602; H. 36,3 cm), Pasticcio. – **4** Kanne (wie **3**), Detail mit entfernter Insitupatina an der Lotnaht. – **5** Kanne (wie **3**), aus zwei antiken Blechstücken hergerichteter Fuß.









1 Kleeblattkanne (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 606; H. 31,4 cm). – **2** Kleeblattkanne (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 608; H. 26,7 cm). – **3** Kleeblattkanne (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 663; H. 21 cm). – **4** Kleeblattkanne (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 664; H. mit Deckel 15,7 cm).



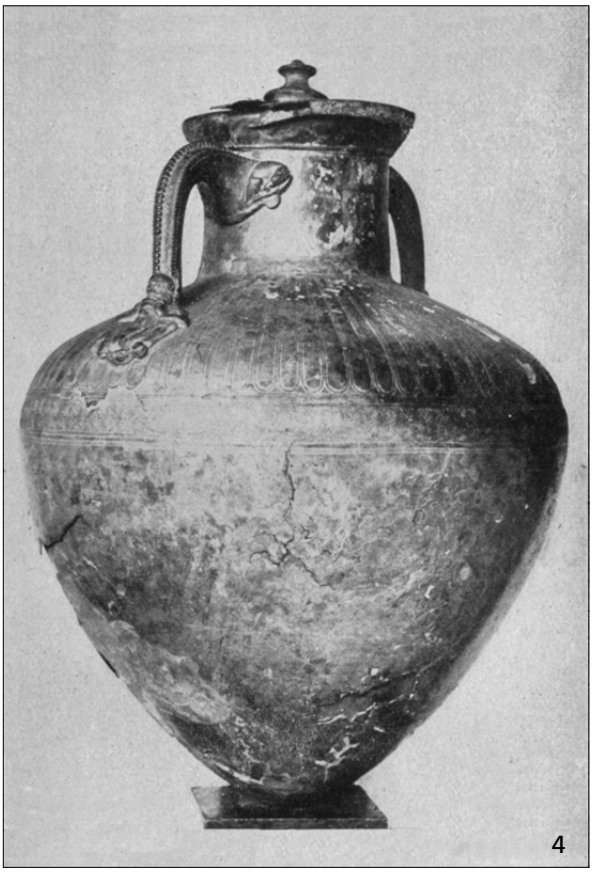
1



2

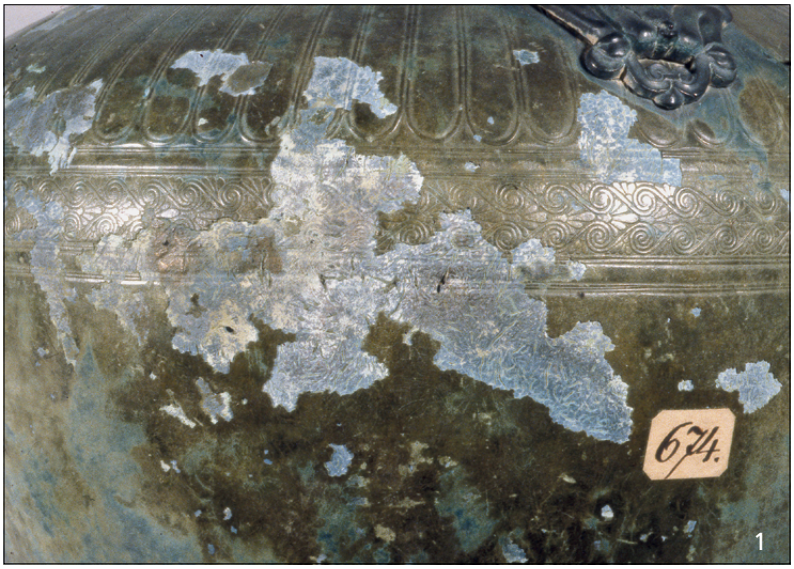


3

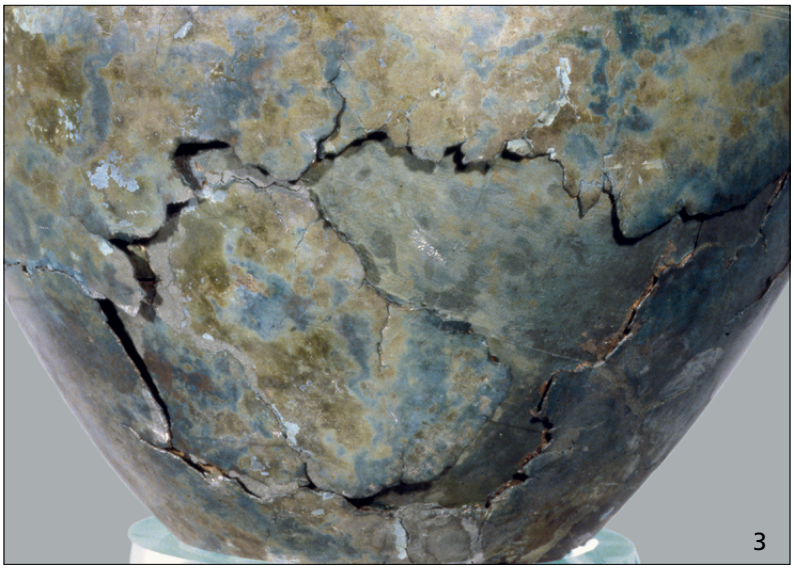


4

1 Situla (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 676 a; H. 23,4 cm). – **2** Spitzamphora (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 674; H. mit Deckel 42,2 cm). – **3** Spitzamphora (wie **2**), Darstellung von 1856 oder kurz zuvor. – **4** Spitzamphora (wie **2**), Fotografie von 1924 oder kurz zuvor.

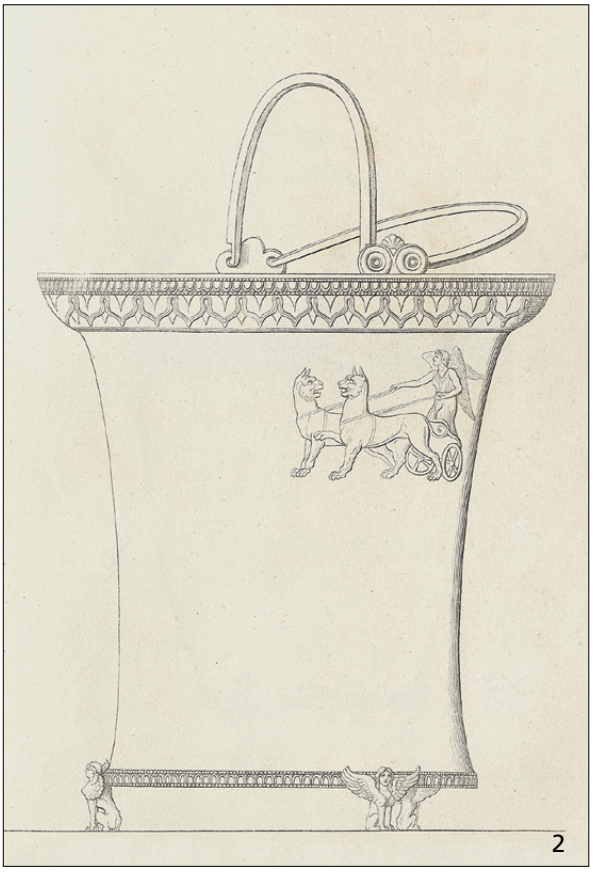




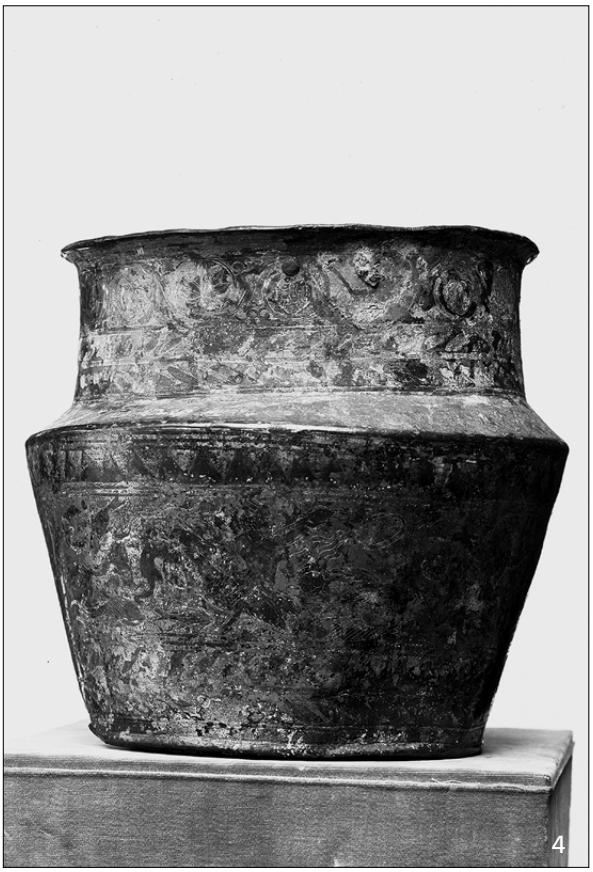


1 Spitzamphora (wie **Taf. 40, 2**), Abplatzung der Patina mit dem antiken Oberflächenniveau. – **2** Spitzamphora (wie **1**), abgenommene Hinterlegung. – **3** Spitzamphora (wie **1**), ergänzende Hinterlegung.









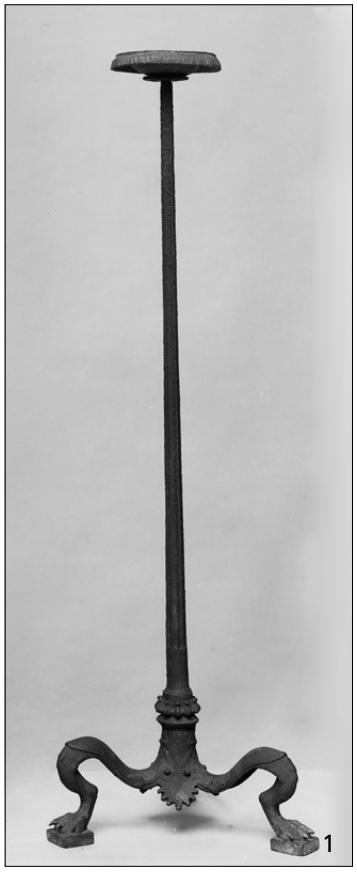
1 Situla (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 677; H. 25,5 cm). – **2** Situla (wie **1**), Darstellung von 1845 oder kurz zuvor. – **3** Eimer der Göldenitz-Gruppe (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 677 a; H. 27,8 cm). – **4** Eimer (wie **3**), Fotografie um 1900.

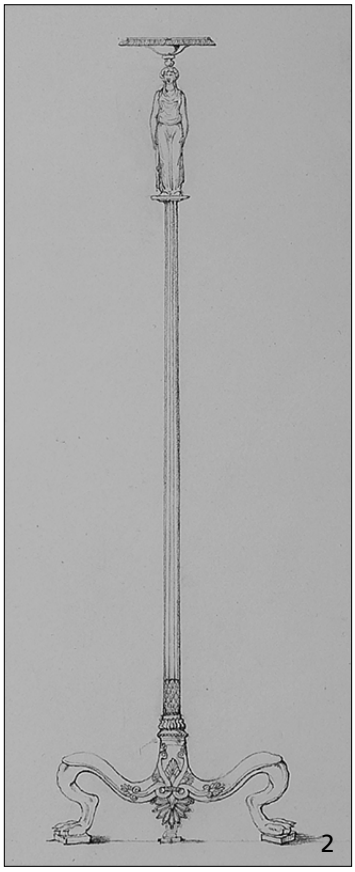

1


2


3

1 Situla (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 679; H. 26 cm), Pasticcio. – **2** Situla (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 680; H. 23,5 cm), Pasticcio. – **3** Situlen (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 679 und Fr. 680), Pasticci, Fotografie von 1914 oder kurz zuvor.











1 Thymiaterion (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 686; errechnete H. 90 cm), Pasticcio, Fotografie um 1927. – **2** Thymiaterion (wie **1**), Darstellung aus dem 19. Jahrhundert. – **3** Thymiaterion (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 690; H. 43,4 cm). – **4** Schaft eines Kandelabers oder Thymiaterions (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 693 b; H. mit nachantiken Füßen und Basis 28,1 cm). – **5** Schaft (wie **4**), ergänzte Füße der Figur mit Plinthe.


1

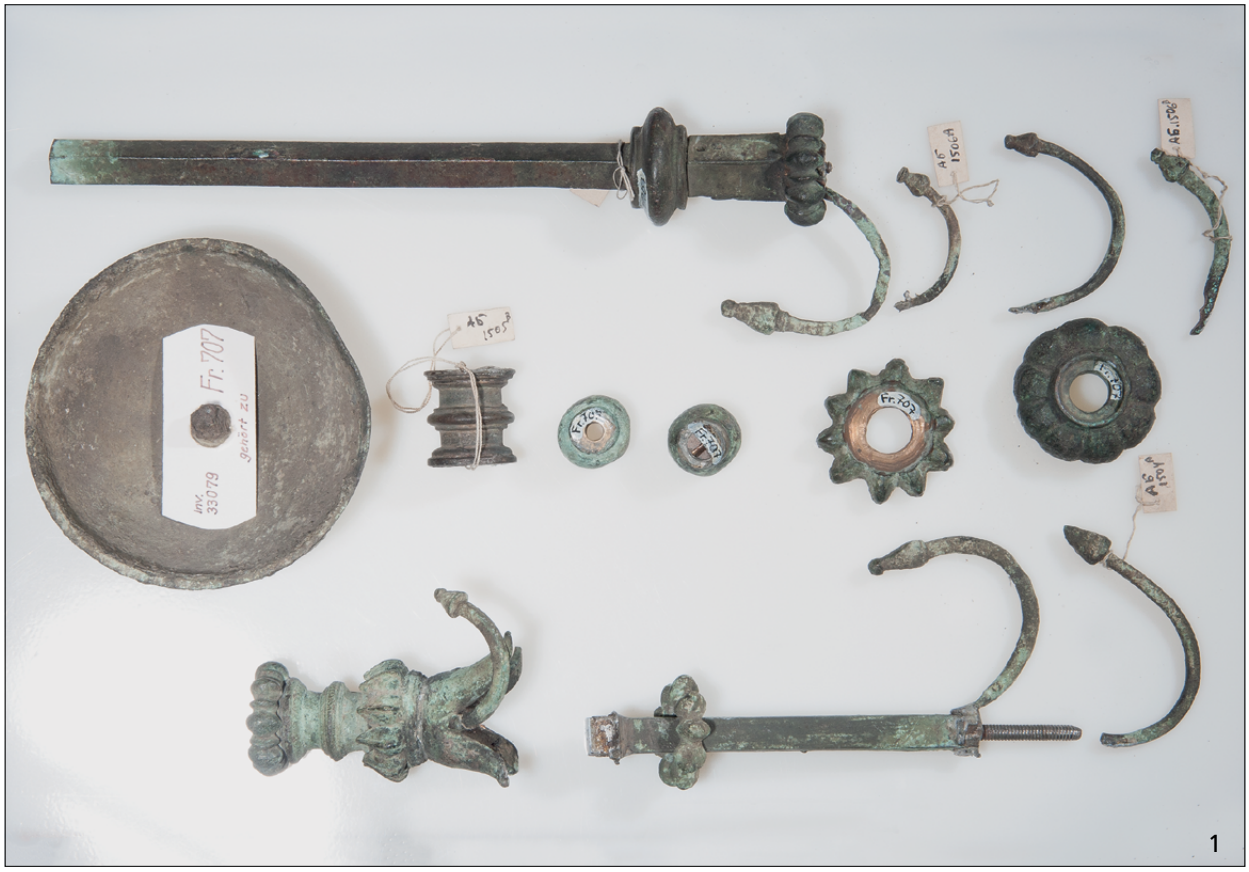

2


3


4


5

1 Thymiaterion (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 694; erh. H. 23,6 cm). – **2** Thymiaterion (wie **1**), Fotografie Ende 1921/Anfang 1922. – **3** Thymiaterion (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 695; H. 23,2 cm), kopfüber. – **4** Rekonstruktion des Kandelabers aus Locri (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 696; ursprüngliche H. 1,37 cm), Fotomontage der verstreut aufbewahrten Teilstücke. – **5** Aufsatzgruppe des Kandelabers (wie **4**; erh. H. 19 cm).



1



2

1 Kandelaber (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 707; montierte H. 104,7 cm), Pasticcio, Einzelelemente. – **2** Kandelaber (wie **1**), Stützfiguren.



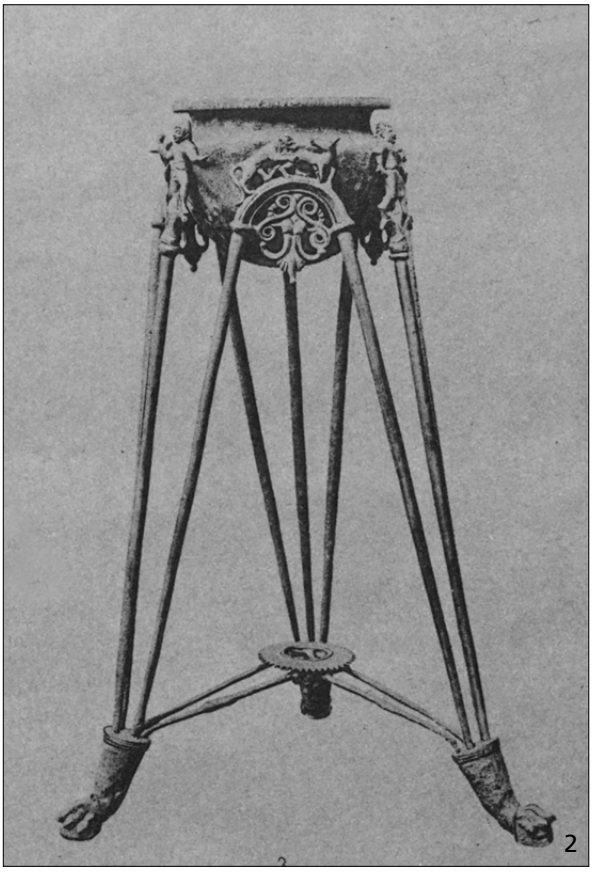


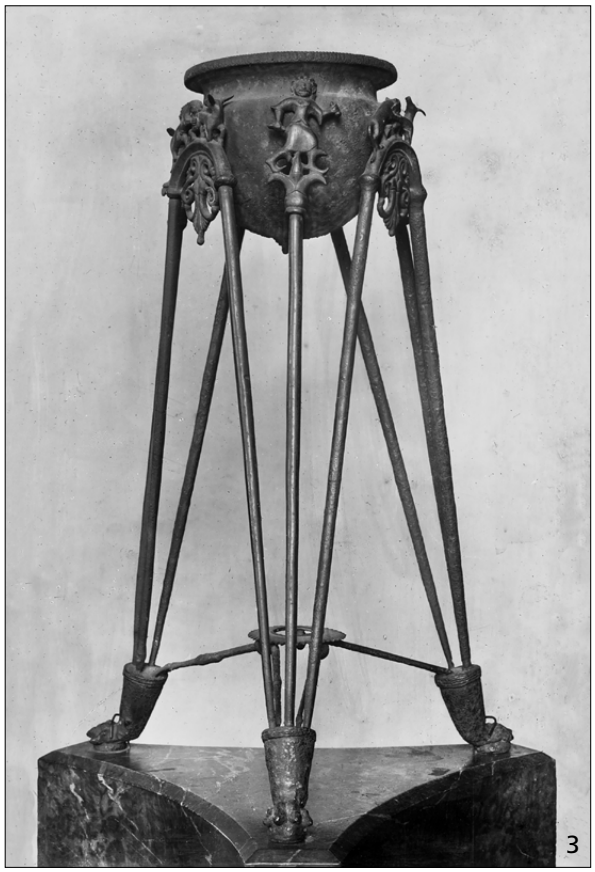




1 Kandelaber (wie **Taf. 46**), Fotografie um 1927. – **2** Kandelaber (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 709; H. 51,3 cm). – **3** Kandelaberbekrönung in Gestalt eines Eros (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 715 d; H. 7,6 cm). – **4** Siebenflammige Lampe (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 717; Dm. 18,8 cm).



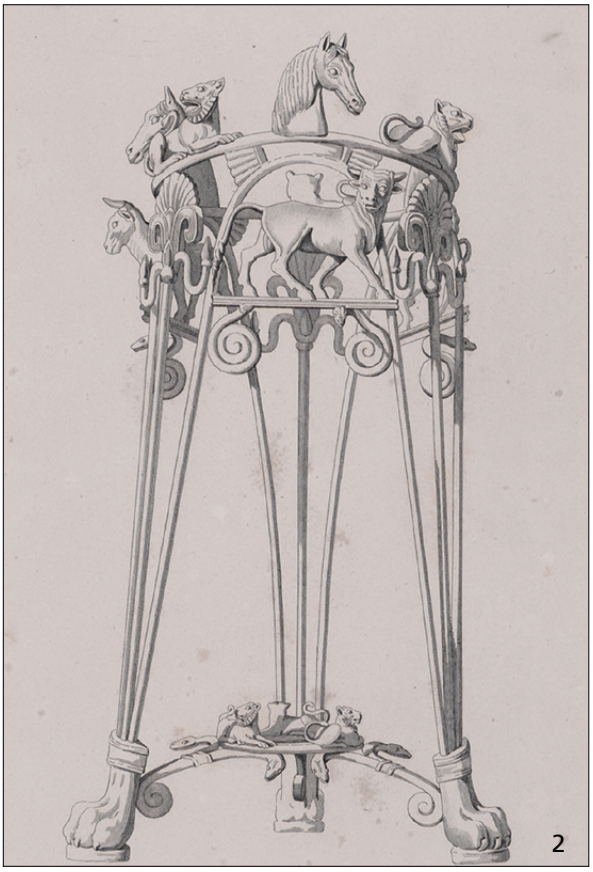






1 Stabdreifuß (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 767; H. 63,9 cm), Pasticcio. – **2** Stabdreifuß (wie **1**), Fotografie von 1897 oder zuvor. – **3** Stabdreifuß (wie **1**), Fotografie von 1923/1924. – **4** Stabdreifuß (wie **1**), Fotografie von 2017.









1 Stabdreifuß (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 768; H. 75,4 cm). – **2** Stabdreifuß (wie **1**), Darstellung von 1834 oder kurz zuvor. – **3** Stabdreifuß (wie **1**), Fotografie von 1897 oder kurz zuvor. – **4** Stabdreifuß (wie **1**), Fotografie um 1900.



1



2

1 Stabdreifuß (wie **Taf. 49, 1**), Detail mit dem Bullen, Fotografie von 1927. – **2** Balkenwaage (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 891; L. 37,2 cm), Pasticcio, Fotografie von 2012.





1 Balkenwaage (wie **Taf. 50, 2**), Außenseiten der zu Waagschalen umgearbeiteten Bronzen. – **2** Balkenwaage (wie **1**), Innenseiten der zu Waagschalen umgearbeiteten Bronzen.







1 Hohlmaß als Trichtergefäß (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 955 a; H. 20,8 cm), kopfüber. – **2** Hohlmaß als Trichtergefäß (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 955 c; H. 9,7 cm), kopfüber. – **3** Hohlmaß (wie **1**), Innenansicht.



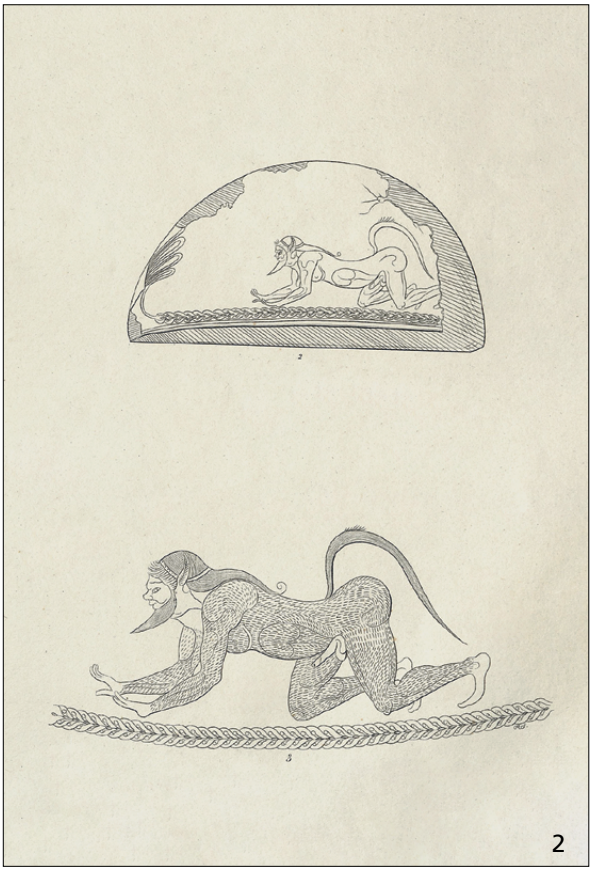






1 Votivschild (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 1008; Dm. 94 cm), Pasticcio. – **2** Votivschild (wie **1**), Fotografie aus den frühen 1890er Jahren. – **3** Votivschild (wie **1**), Fotografie von 1924 oder kurz zuvor. – **4** Schnittkanten an den Fragmenten zweier Schilde (Inv. Fr. 1008 und Fr. 1008 a), die zu einem Schild hergerichtet wurden.







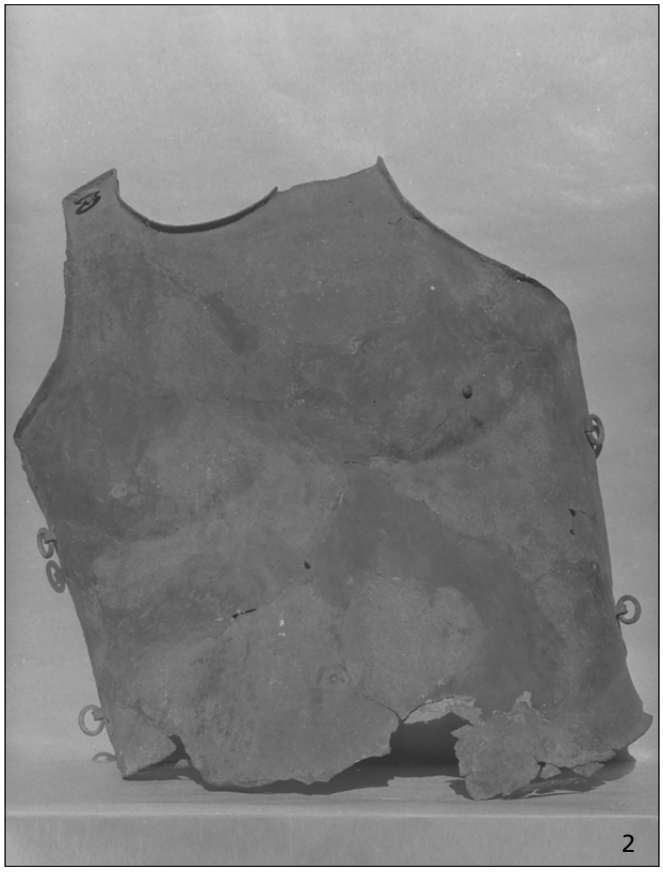
1 Fragmente eines Votivschildes (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 1008 a; erh. Dm. 21,3 cm). – **2** Kalotte eines chalkidischen Helmes (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 1017; erh. L. 26 cm), Zeichnung der Silendarstellung auf der Kalotte von 1828 oder kurz zuvor. – **3** Chalkidischer Helm (wie **2**).

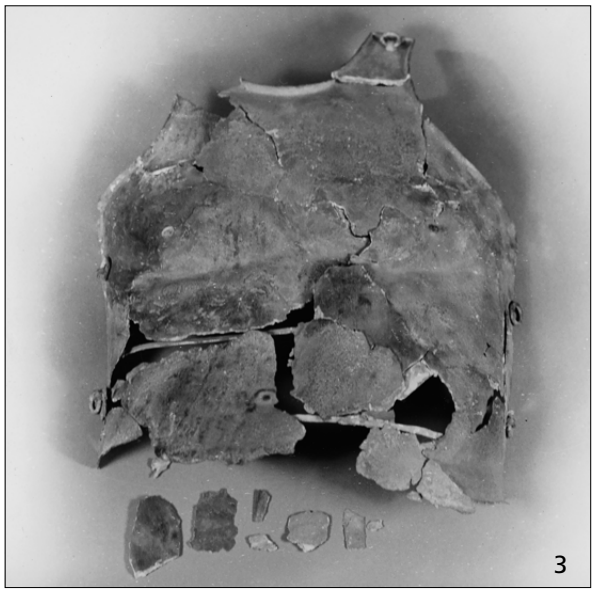




1 Negauer Helm (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 1018; H. 17,9 cm). – **2** Negauer Helm (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 1019; H. 21 cm).

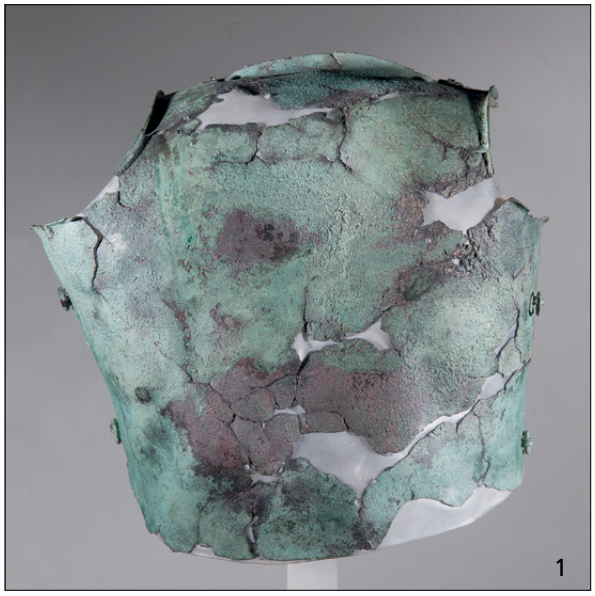


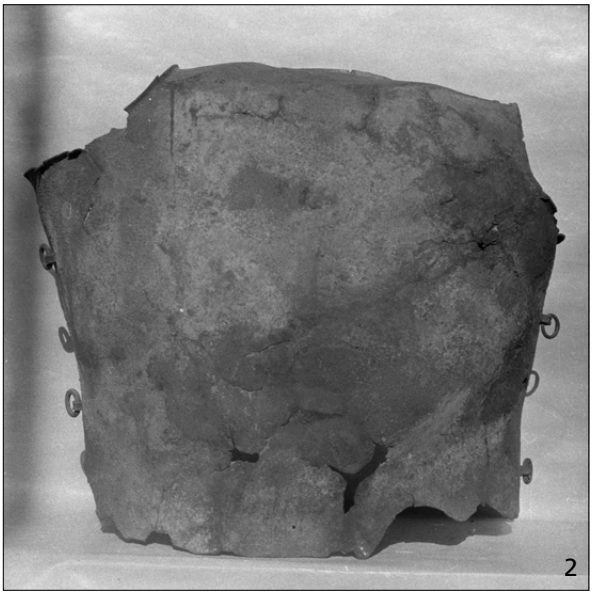


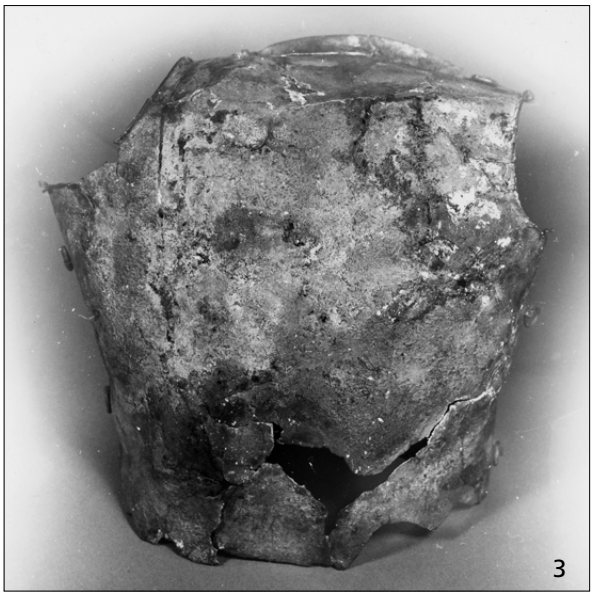




1 Brustschale einer Panzerung (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 1023; erh. H. 49 cm). – **2** Brustschale (wie **1**), Fotografie von 1939 oder bald darauf. – **3** Brustschale (wie **1**), Fotografie von 1988. – **4** Brustschale (wie **1**), Fotografie von 2002.







1 Rückenschale einer Panzerung (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 1024; erh. H. 37,5 cm). – **2** Rückenschale (wie **1**), Fotografie von 1939 oder bald darauf. – **3** Rückenschale (wie **1**), Fotografie von 1988.

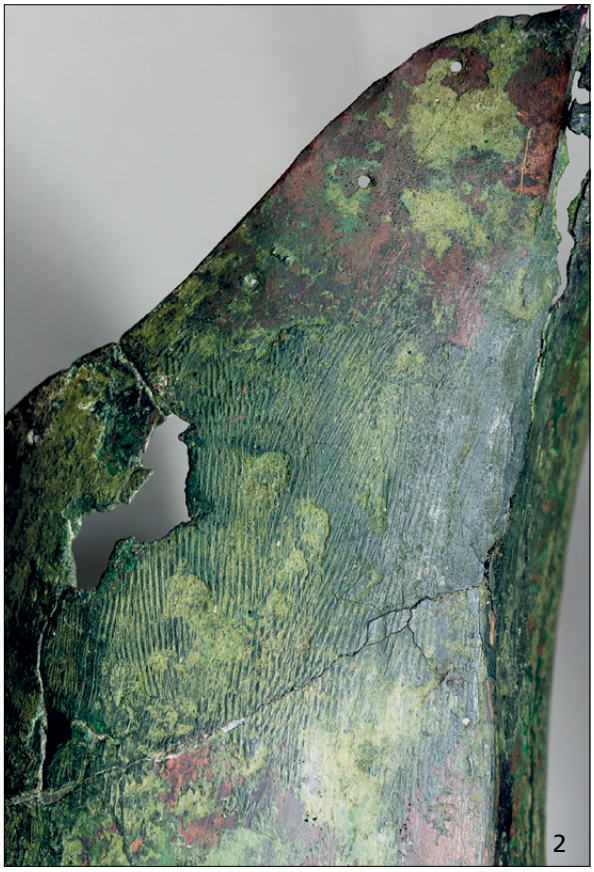






1 Fragment eines Gürtels (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 1026; erh. L. 24,6 cm). – **2** Gürtel (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 1027; U. 106 cm). – **3** Gürtel (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 1028; U. 106,2 cm).









1 Beinschienenpaar (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 1083 und Fr. 1084; H. 35,9 cm). – **2** Oberflächengestaltung von Fr. 1083, Detail an einer Ergänzung. – **3** Oberflächengestaltung von Fr. 1083, Detail an einer Ergänzung. – **4** Schwert (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 1148; errechnete L. 53 cm), Fotografie von 1939 oder bald darauf.

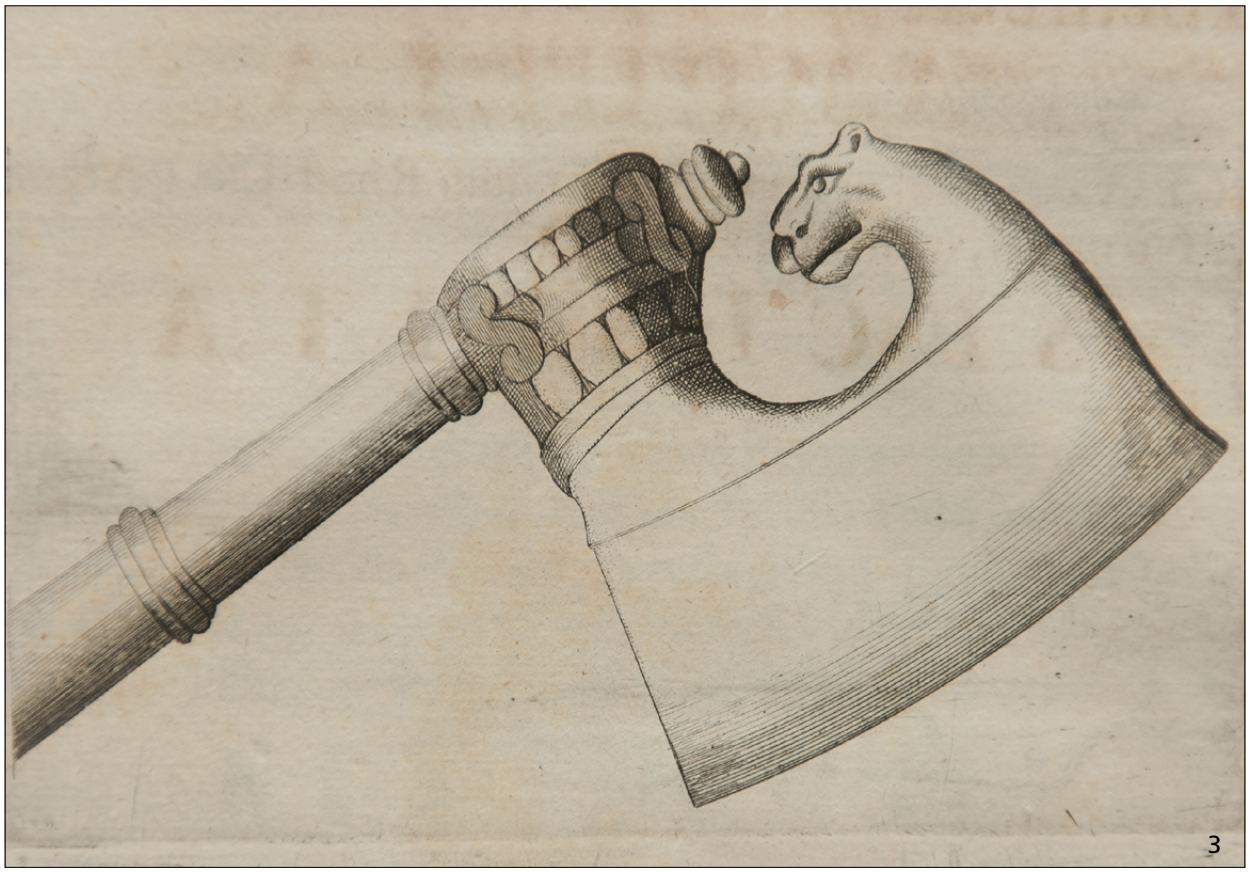




1 Diverse Eisenwaffen (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Misc. 6322, 340. 351. 355. 365. 386), oben: Lanzenspitze (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 1111; errechnete L. 47,8 cm), Mitte: Schwert mit Scheide (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 1154 a; Schwert L. 33,6 cm), Fotografie aus den frühen 1890er Jahren. – **2** Halsschmuck (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 1186 und Fr. 1180; Dm. ca. 14 cm), Folienverpackung aus den 1970er Jahren.

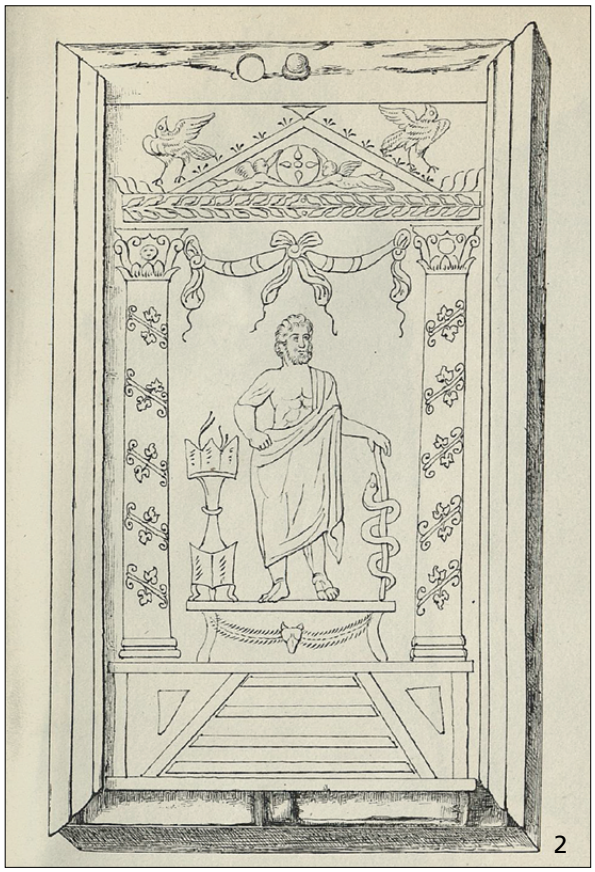


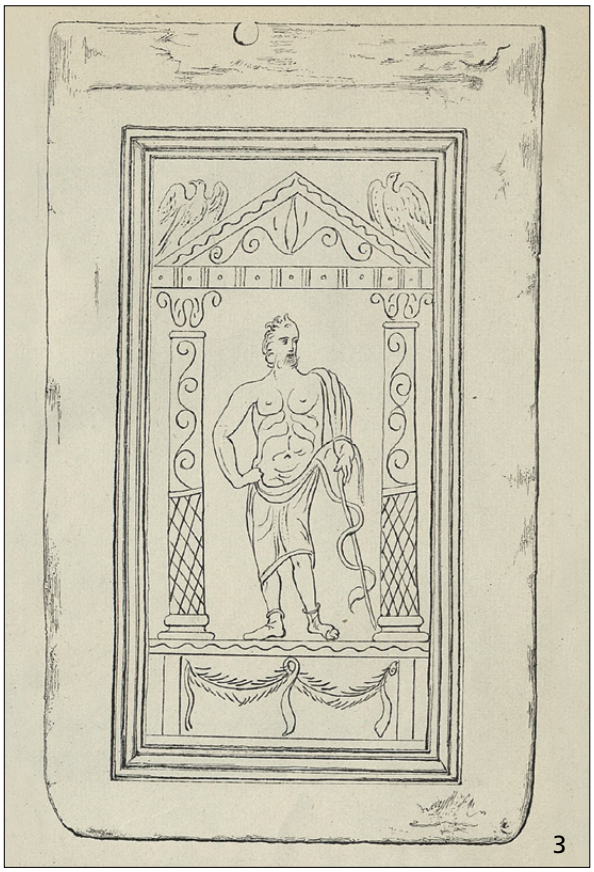




1 Tropaion (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 1193 a; H. 22,1 cm). – **2** Liktorenbeil (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 1208 f; erh. B. 9,5 cm). – **3** Liktorenbeil (wie **2**), Darstellung mit dem Stiel von 1701 oder kurz zuvor.







1 Arzneikästchen (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 1222; L. 11,6 cm). – **2** Arzneikästchen (wie **1**), Zeichnung der Darstellung auf dem Deckel von 1849 oder kurz zuvor. – **3** Deckel eines Arzneikästchens (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 1228; L. 12,3 cm), Zeichnung der Darstellung auf dem Deckel von 1849 oder kurz zuvor.





1 Diskus (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 1273; Dm. 20 cm), Seite mit dem Speerwerfer. – **2** Diskus (wie **1**), Fotografie von 1932.


1

2


3

1 Urne (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 1308; Dm. ca. 35 cm). – **2** Acheloosmaske von einem Votivschild (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 1310; H. 17,5 cm). – **3** Acheloosmaske von einem Votivschild (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 1311; H. 14,2 cm).







1 Acheloosmasken von Votivschilden (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 1311 und Fr. 1310), Fotografie von 1922. – **2** Acheloosmaske Fr. 1310, Material der frühen Restaurierung. – **3** Acheloosmaske Fr. 1311, Rückseite.





1 Fragmente und Ergänzungsmaterial eines Pantherkopfes von einem Votivschild (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 1312; errechneter Dm. 12,5 cm). – **2** Amphora (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 1315; Dm. 42,7 cm), kopfüber.



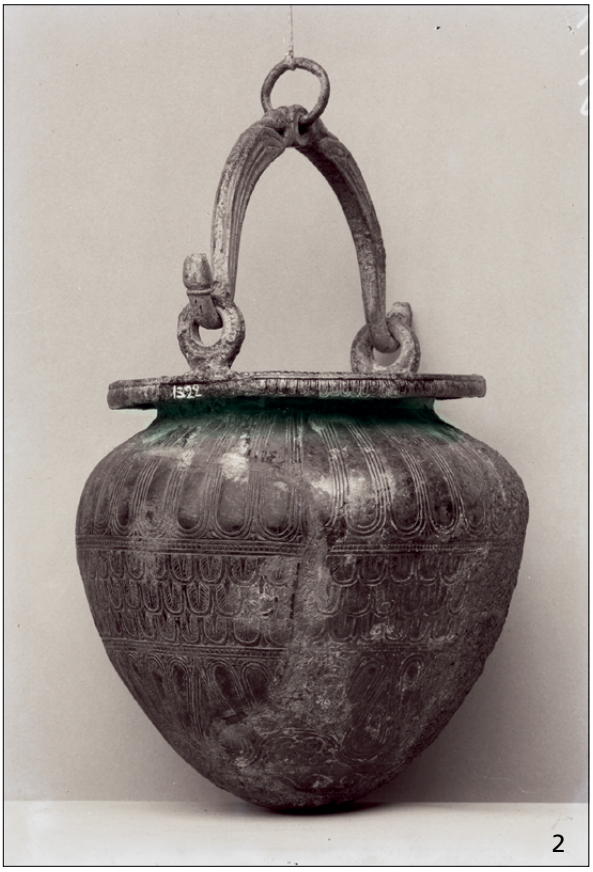






1 Amphora (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 1314; H. 43 cm). – **2** Amphora (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 1316; H. 34 cm), kopfüber. – **3** Situla (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 1321; H. mit Henkel 23,5 cm). – **4** Applike in Gestalt eines Jupiterkopfes (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 1558 c 9; H. 5,3 cm).







1 Kessel (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 1322; max. H. 21 cm). – **2** Kessel (wie **1**), Fotografie um die Mitte der 1910er Jahre. – **3** Kessel (wie **1**), Detail der Innenseite mit Ergänzung.



1



2

1 Tabula ansata (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 1335; L. 12,9 cm). – **2** Tabula ansata (wie **1**), Darstellung von 1701 oder kurz zuvor.



1



2



3

1 Gefäßhenkelpaar (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 1398 und Fr 1398 a; B. 10,8 cm). – **2** Gefäßhenkel mit Pferdeköpfen (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 1490 o 1; H. 44,7 cm). – **3** Fragment eines Scharniers (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 1545; erh. L. 7,3 cm).



1



2



3

1 Appliken in Gestalt von Bacchantinnenbüsten (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 1558 e 7; Fr. 1558 e 9 und Fr. 1558 e 10; max. H. 7,6 cm). – **2** Gefäß in Form eines Mädchenkopfes mit Melonenfrisur (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 1562 a; H. 11,1 cm). – **3** Gefäß in Form eines afrikanischen Mädchenkopfes (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 1564; max. H. 16,5 cm).





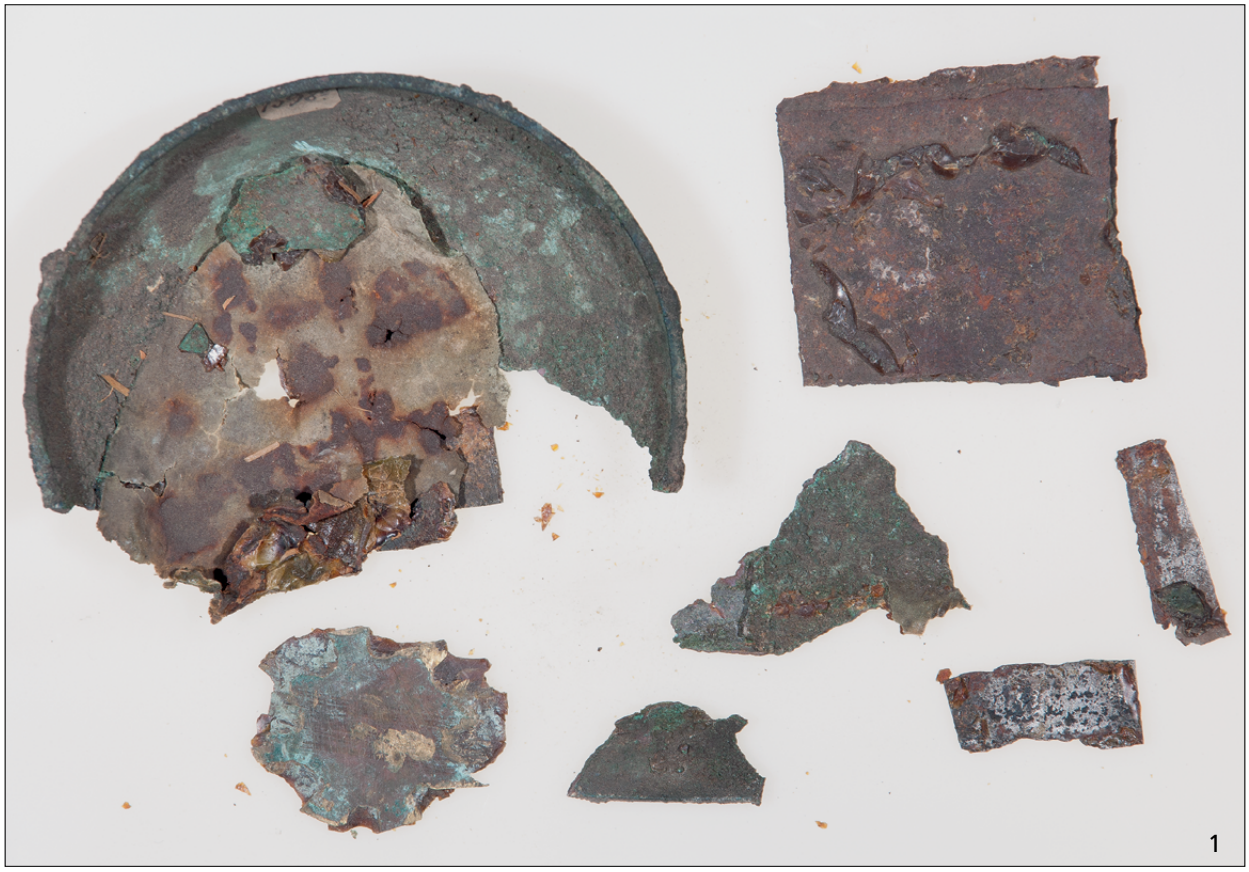
1 Wanne (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 1580; erh. L. 25,6 cm). – **2** Schale (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 1585; Dm. 21,2 cm).



1

2

1 Schale (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 1588; Dm. 29,6 cm). – **2** Schale (wie **1**) Innenseite mit Hinterlegungen

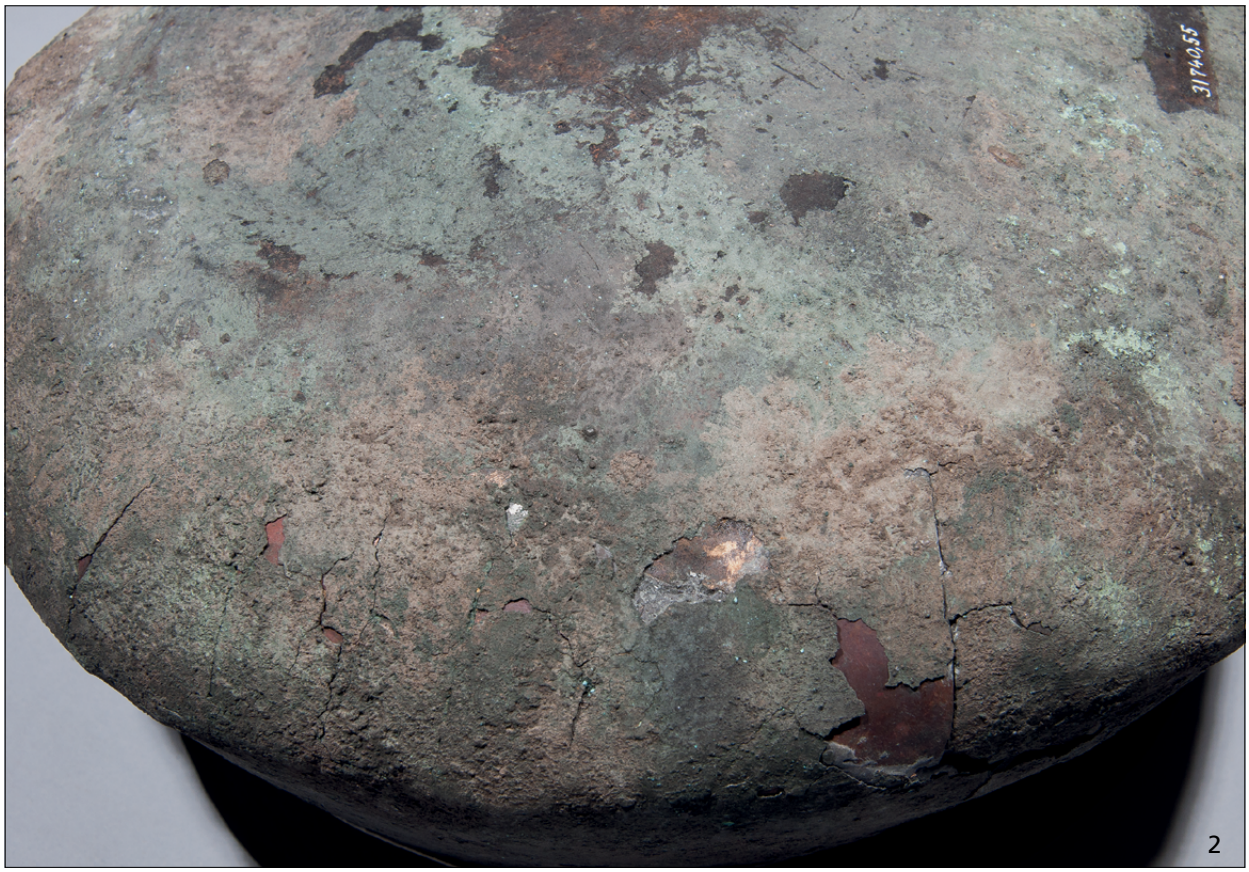






1 Fragmente und Ergänzungsmaterial einer Schale (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 1598 b; rekonstruierter Dm. 12,9 cm). – **2** Aufsatz in Gestalt eines Kruges mit Musen (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 1628; H. 22 cm). – **3** Aufsatz (wie **2**), Boden.

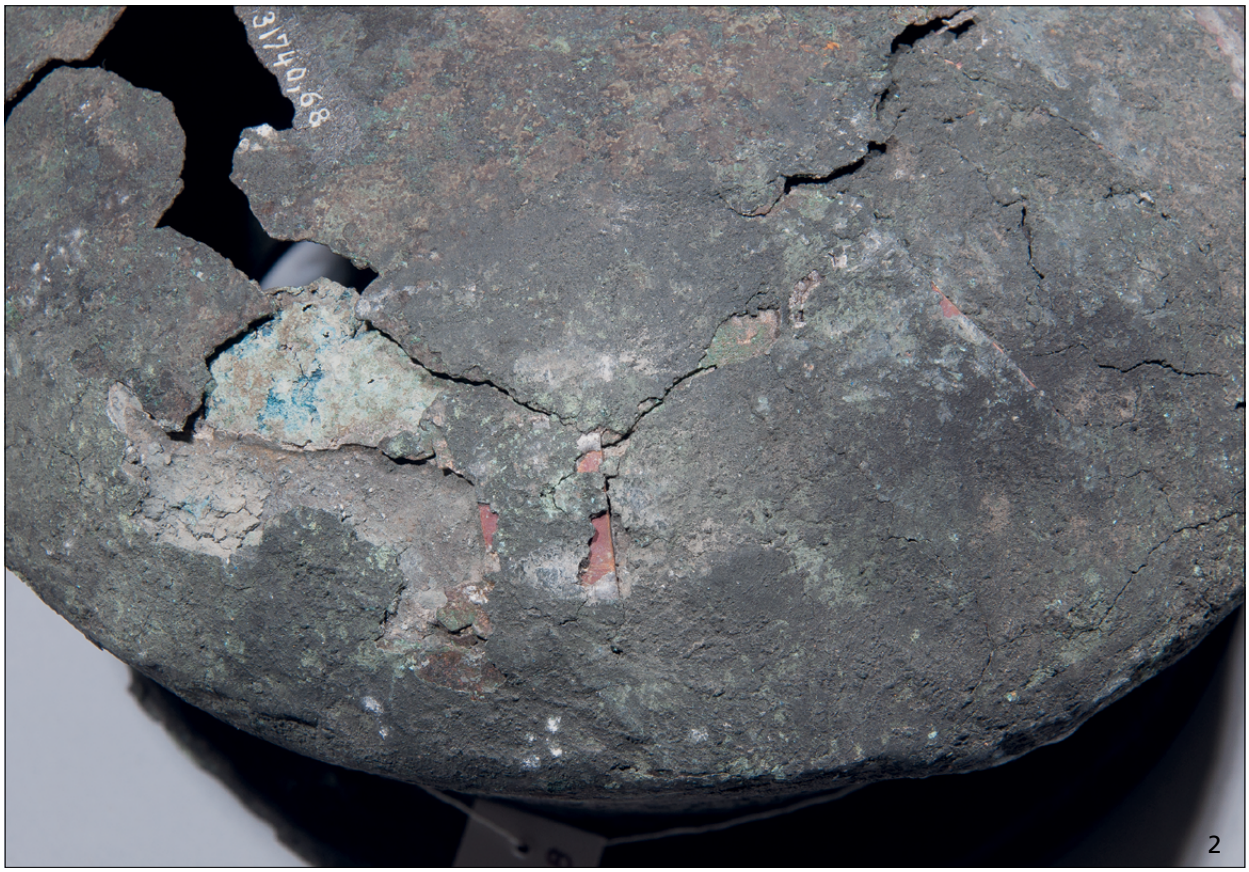




1 Napf (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 1615; Dm. 30,5 cm), aktueller Zustand. – **2** Napf (wie **1**), Detail mit Ergänzungen.



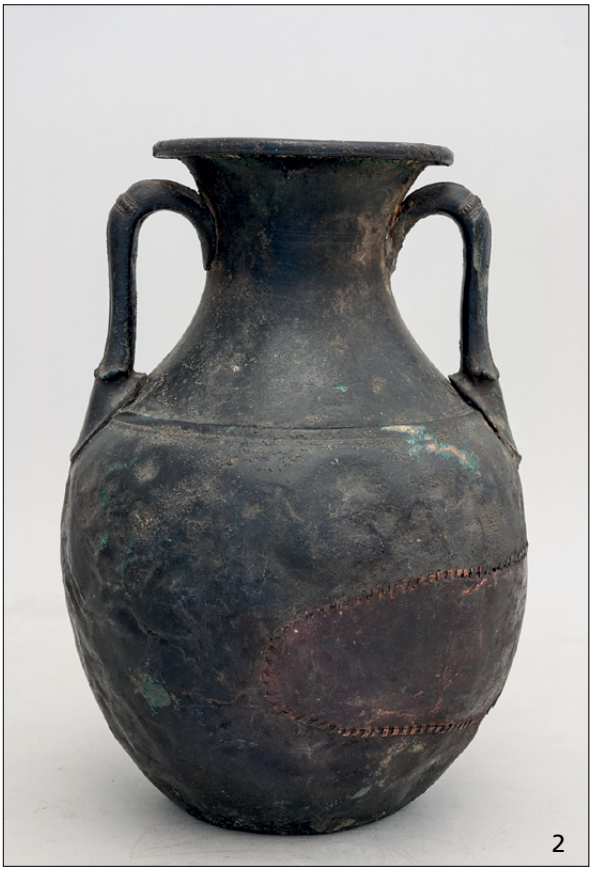
1



2

1 Napf (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 1616; Dm. 23,5 cm). – **2** Napf (wie **1**), Detail mit Ergänzungen.





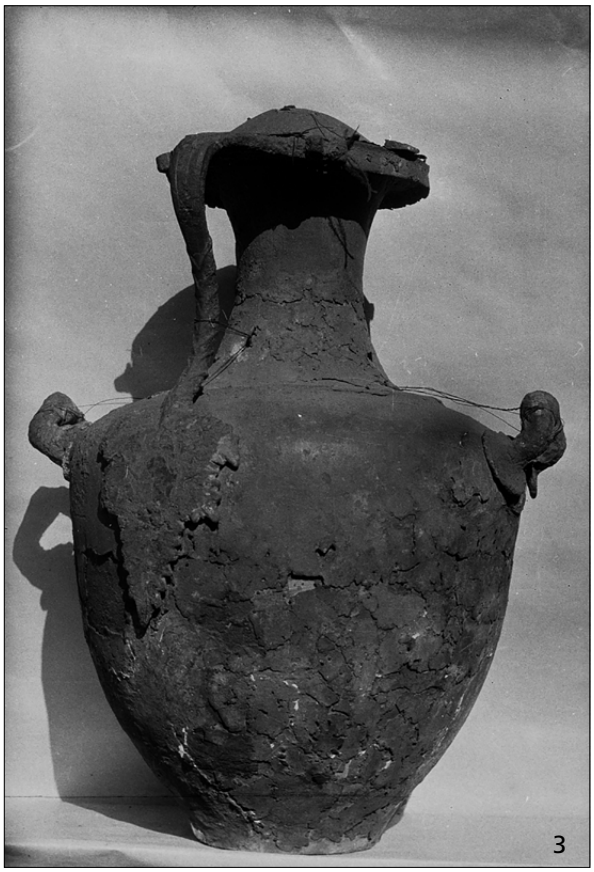




1 Kanne (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 1631 a; H. 24 cm). – **2** Amphora (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 1653; H. 32,7 cm). – **3** Kännchen (Antikensammlung SMB-PK, Gefäß: Inv. Fr. 1637, Henkel: Inv. Fr. 1432; H. 11,9 cm). – **4** Kännchen (wie **3**), Hals mit Mündung.



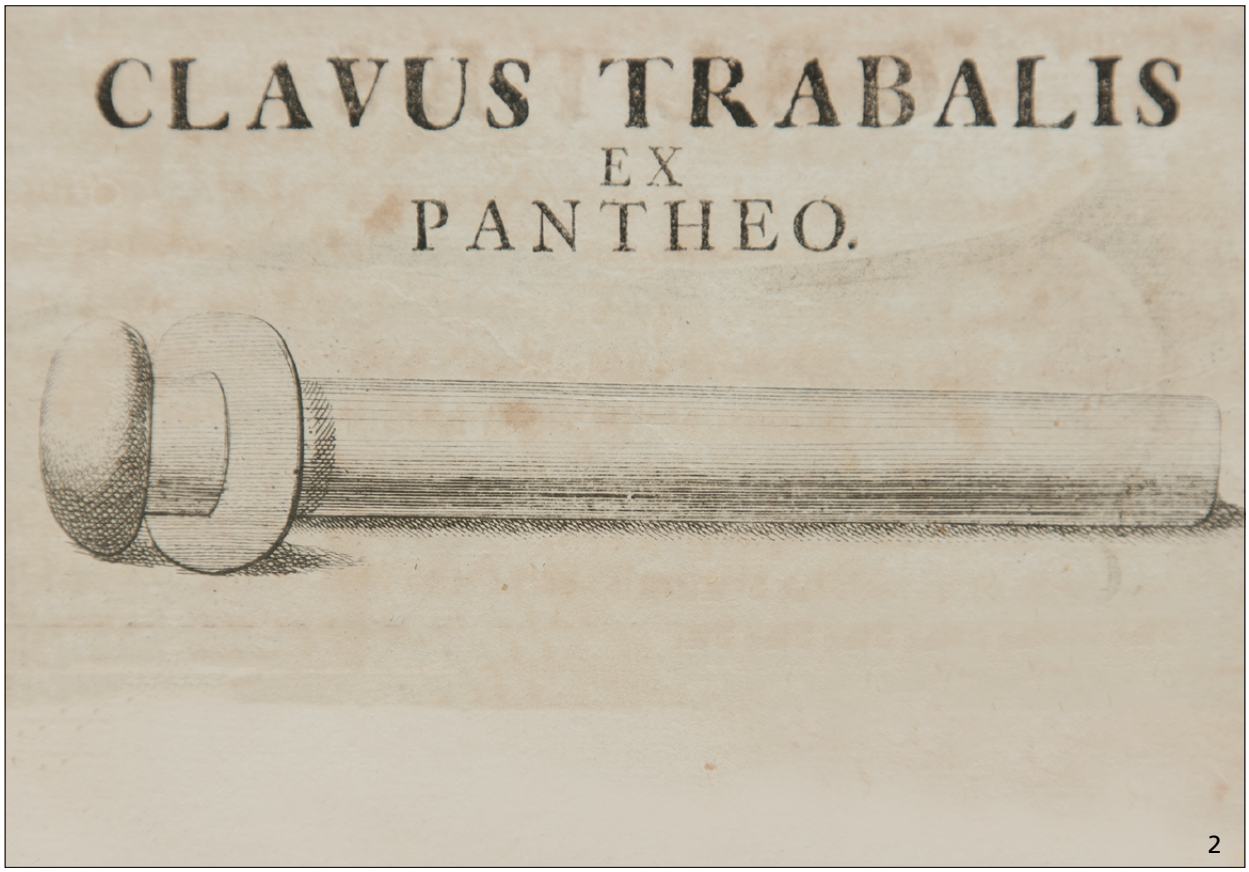




1 Amphora (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 1654; H. 42,6 cm), Pasticcio mit nachantikem Gefäßkörper. – **2** Hydria (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 1657; H. ohne Deckel 45,7 cm). – **3** Hydria (wie **2**), Fotografie von 1939 oder bald darauf.



1



2

1 Niet vom Pantheon (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 1765 p; L. 52,4 cm). – **2** Niet (wie **1**), mit Unterlegscheibe, Darstellung von 1701 oder kurz zuvor .

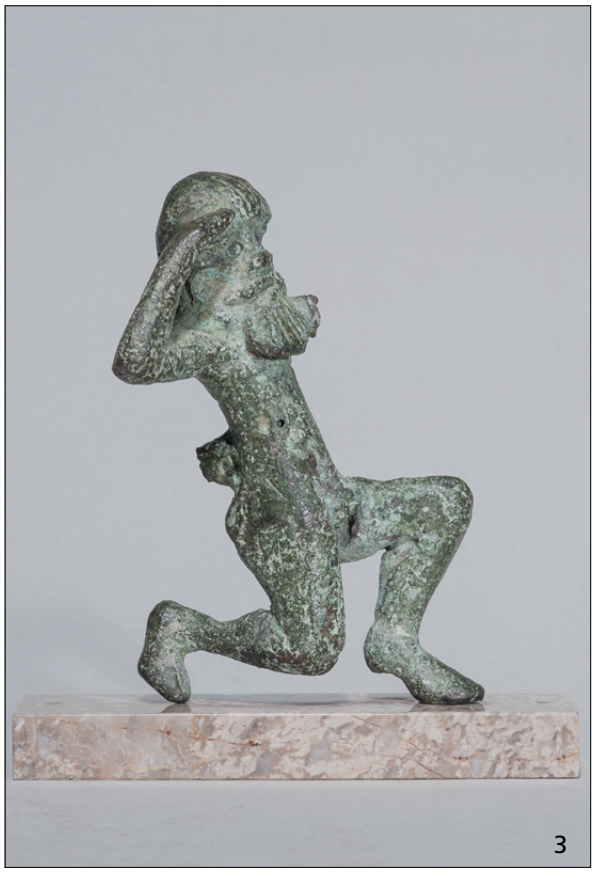




1 Niet (wie **Taf. 79, 1**), Detail mit schwarzem Lacküberzug. – **2** Niet (wie **1**), Detail mit transluzenter schwarzer Lackpatinierung.





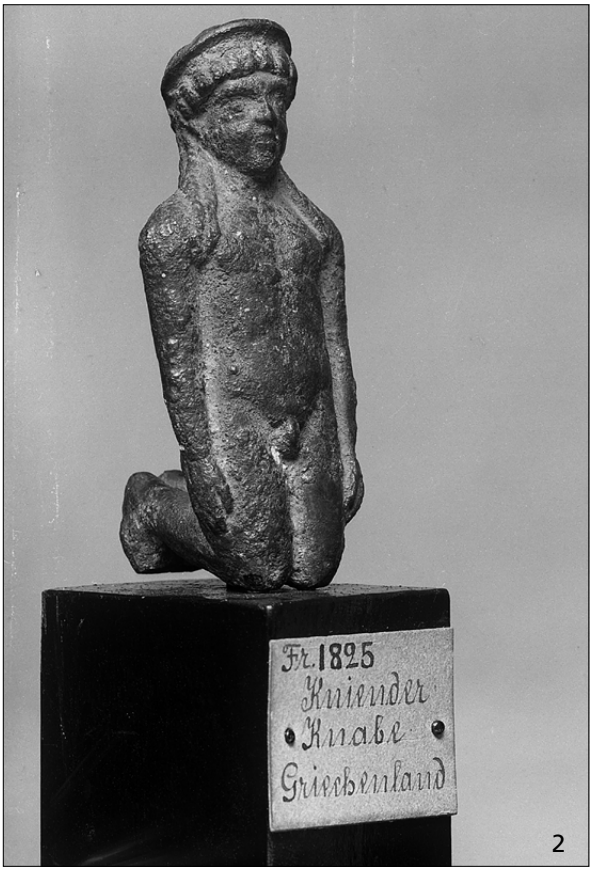




1 Apollon mit Lamm (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 1823; H. 17 cm). – **2** Athlet (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 1852; H. 13,3 cm). – **3** Spähender Satyr (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 1824; H. 8,1 cm). – **4** Spähender Satyr (wie **3**), Fotografie von 1931.

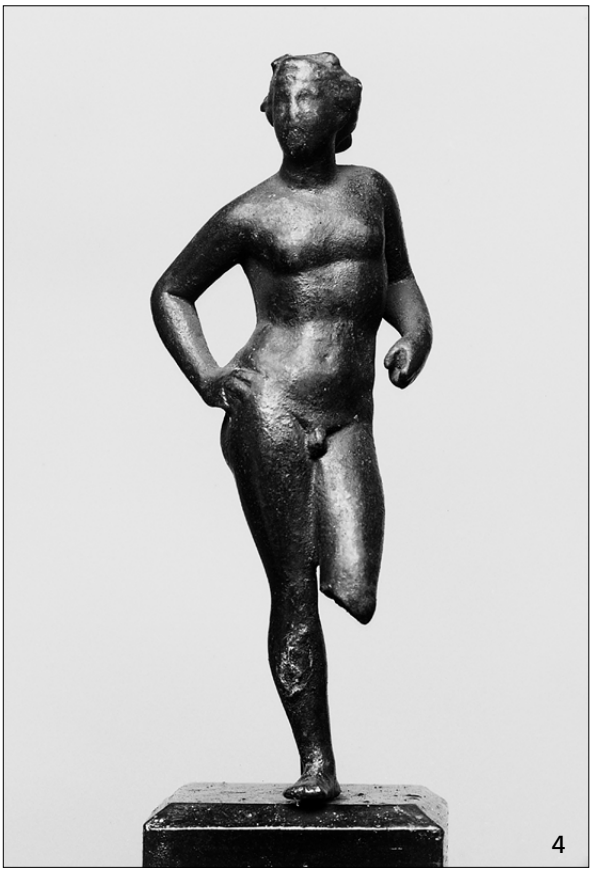


1



2


3

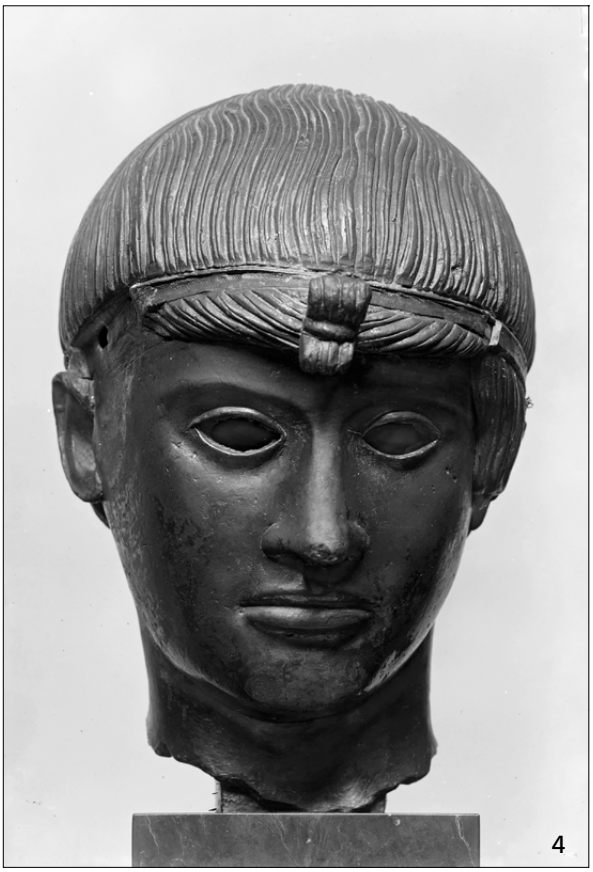

4

1 Kniender Jüngling (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 1825; H. 6,6 cm). – **2** Kniender Jüngling (wie **1**), Fotografie von 1921. – **3** Apollon (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 1830; H. 7,8 cm). – **4** Apollon (wie **3**), Fotografie von 1921.

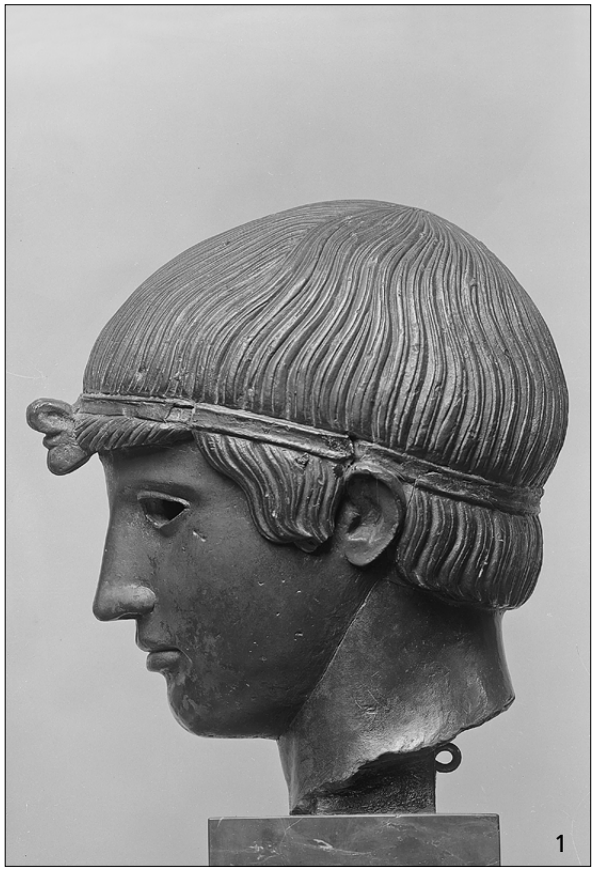


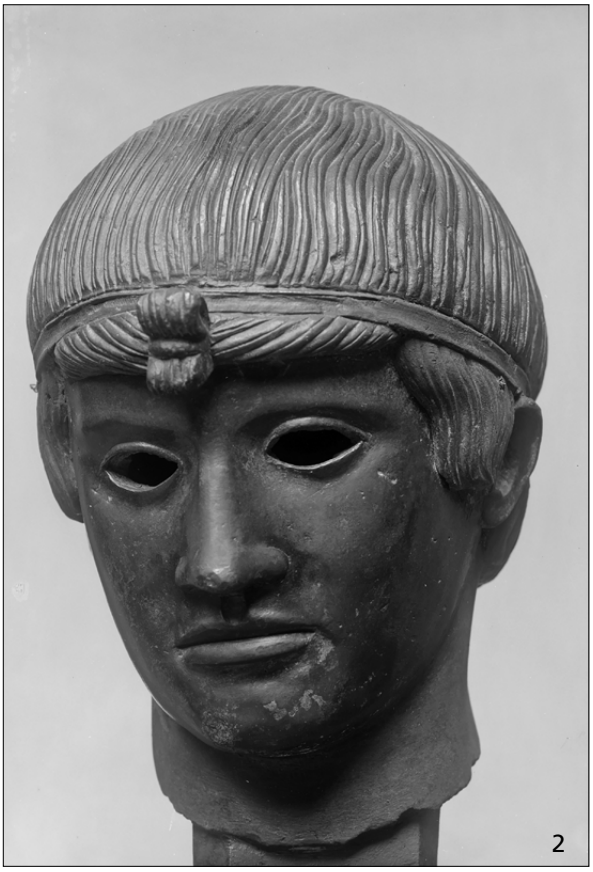






1 Kopf einer Jünglingsstatue (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 1828; erh. H. 16 cm). – **2** Kopf (wie **1**) zu einer ägyptischen Frauenbüste ergänzt, Fotografie von 1890 oder kurz zuvor (errechnete H. 40,6 cm). – **3** Kopf (wie **1**), Fotografie von 1890 bis 1893. – **4** Kopf (wie **1**), Fotografie von 1921.

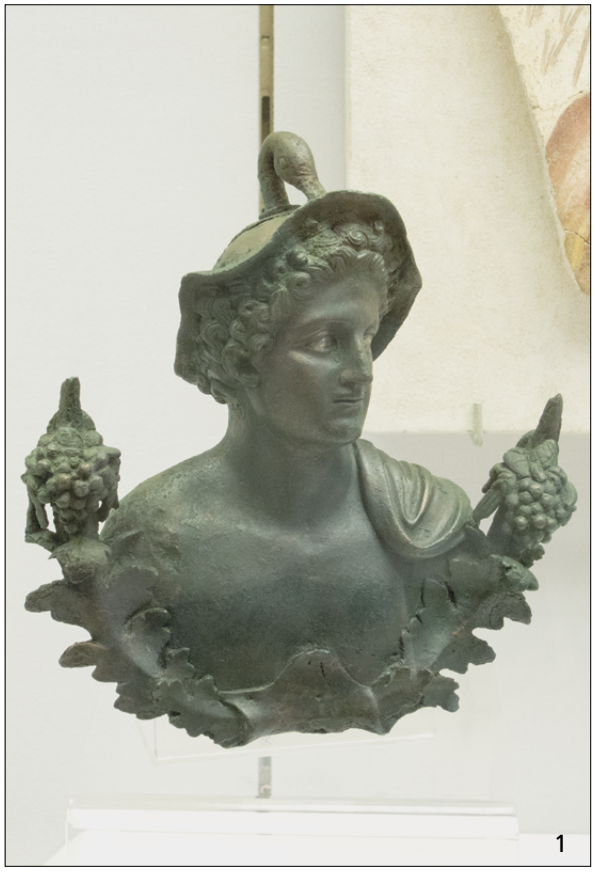






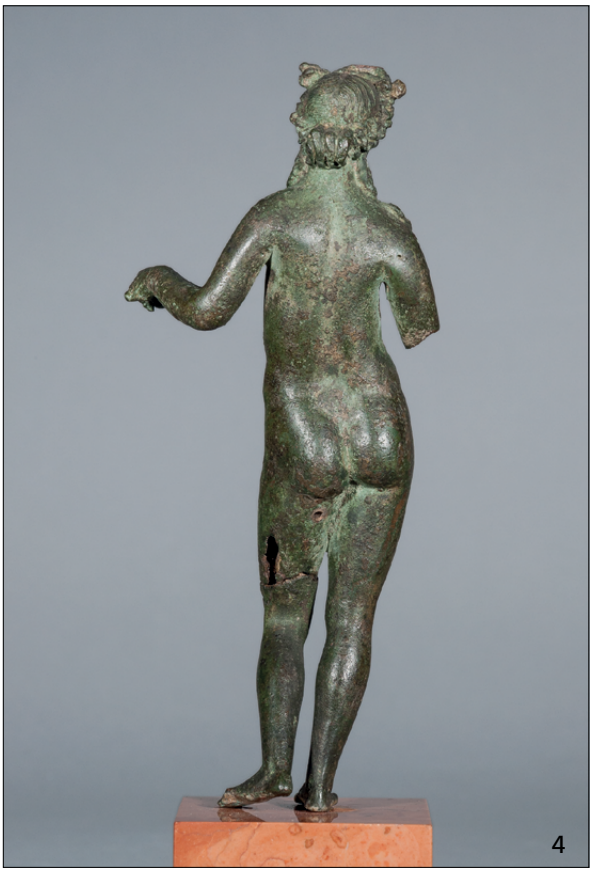


1 Kopf (wie **Taf. 83, 1**), Fotografie von 1923. – **2** Kopf (wie **1**), Fotografie von 1926. – **3** Kopf (wie **1**), Fotografie von 1926. – **4** Kopf (wie **1**), Fotografie von 1937.

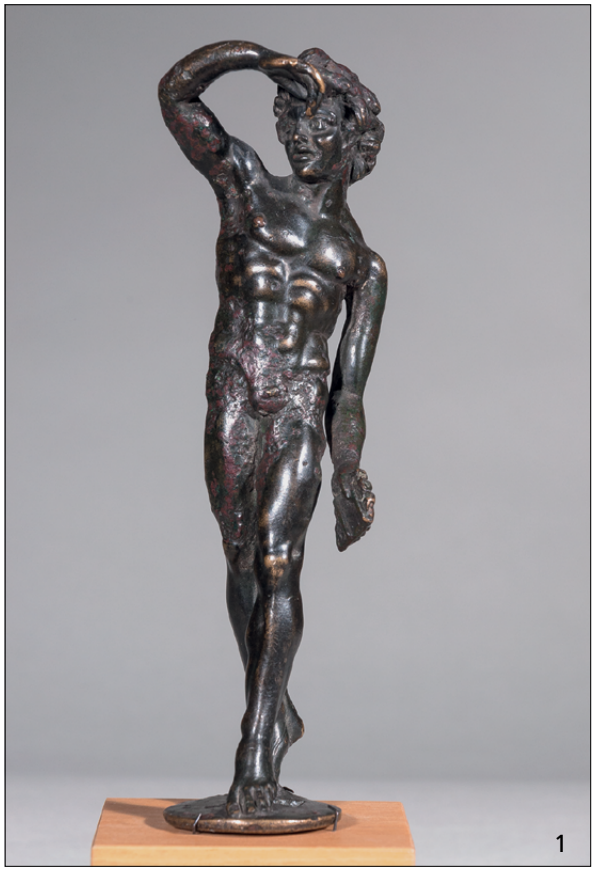








1 Teil eines Tintinnabulums in Form einer Merkurbüste (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 1833 a [kriegsbedingt verlagert: Moskau, Puschkin-Museum]; H. 19,8 cm). – **2** Teil eines Tintinnabulums (wie **1**), Fotografie von 1921. – **3** Venus (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 1842 a; H. 18 cm). – **4** Venus (wie **3**), Rückansicht.







1 Spähender Satyr mit Syrinx als Geräteaufsatz (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 1835; H. 16,3 cm). – **2** Satyr (wie **1**), Fotografie von 1921. – **3** Satyr (wie **1**), Unterseite.









1 Luna (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 1845; H. 11 cm). – **2** Luna (wie **1**), Darstellung von 1701 oder kurz zuvor. – **3** Aesculap (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 1846; gesamte H. 13,6 cm), nachantik. – **4** Aesculap (wie **3**), Darstellung von 1701 oder kurz zuvor.

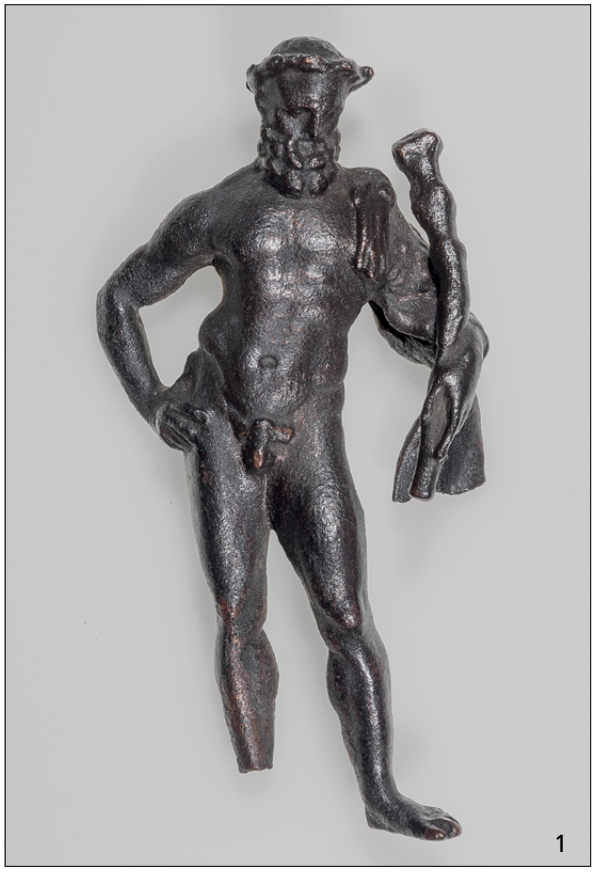








1 Aesculap (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 1846 a; H. 9,9 cm), nachantik. – **2** Aesculap (wie **1**), Darstellung von 1701 oder kurz zuvor. – **3** Herkules (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 1848; H. 10,1 cm). – **4** Herkules (wie **3**), Fotografie von 1921.

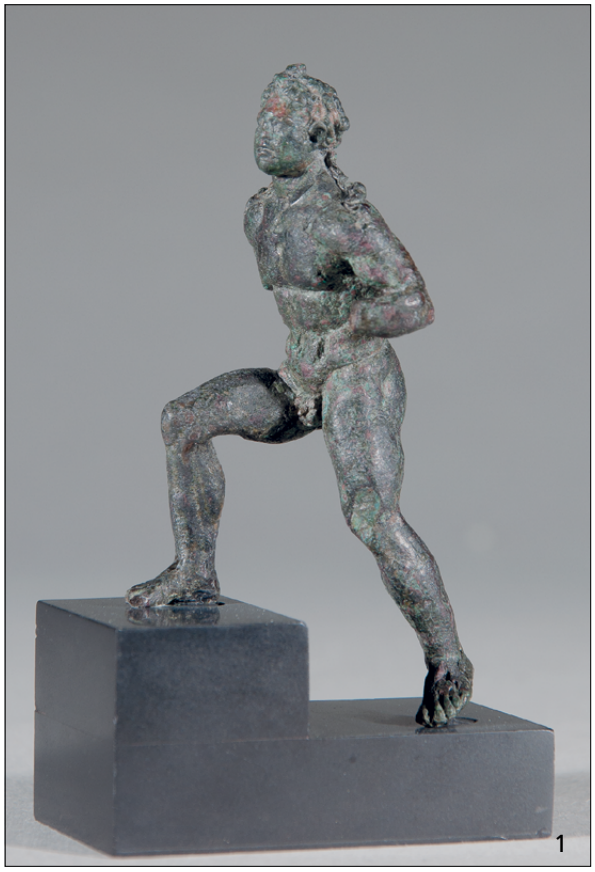


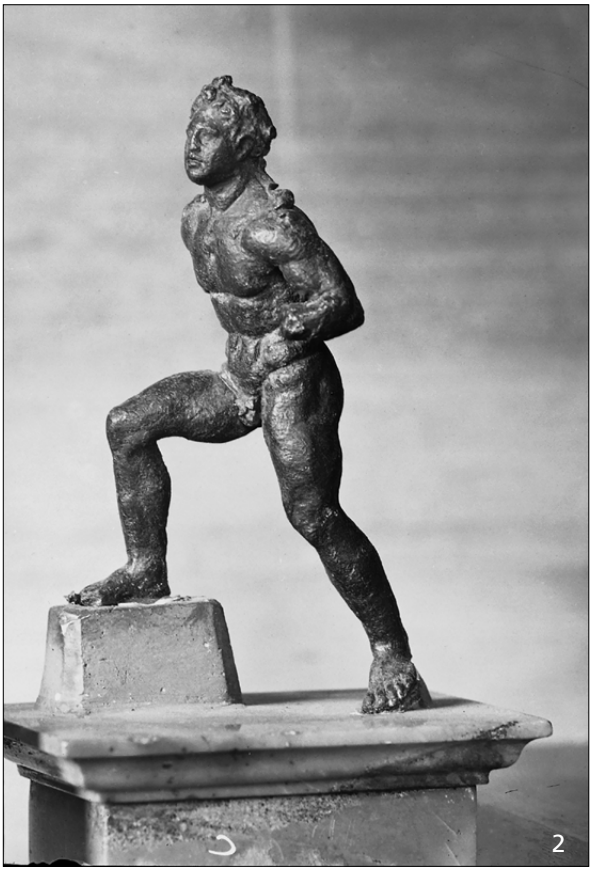


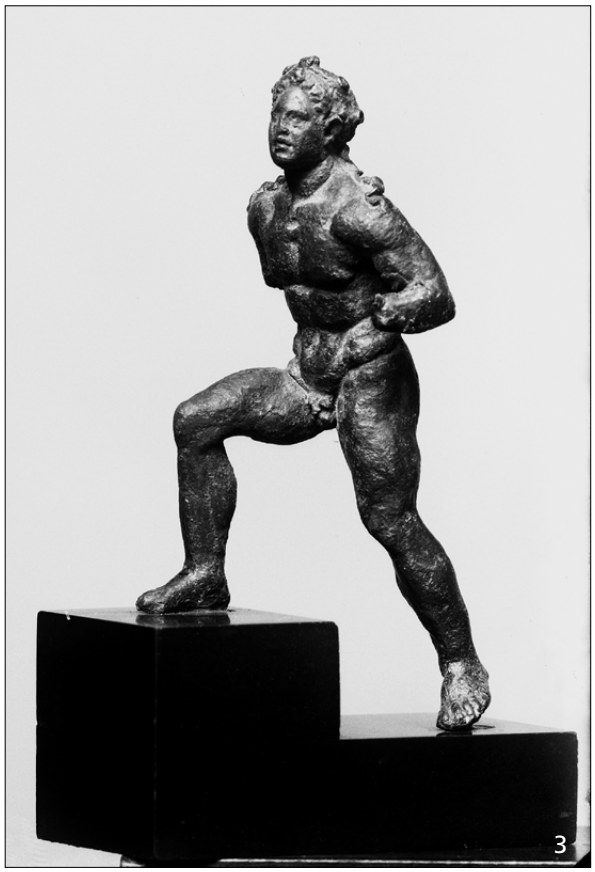




1 Herkules (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 1848 a; H. 10,7 cm). – **2** Herkules (wie **1**), Fotografie von 1921. – **3** Herkules (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 2025; H. mit nachantiker Basis 17,6 cm). – **4** Herkules mit Tragekette (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 2070 a; H. 7 cm).









1 Heros (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 1850; H. 7,9 cm). – **2** Heros (wie **1**), Fotografie aus den frühen 1890er Jahren. – **3** Heros (wie **1**), Fotografie von 1921. – **4** Ganymed mit Adler (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 1870; H. 14,9 cm).

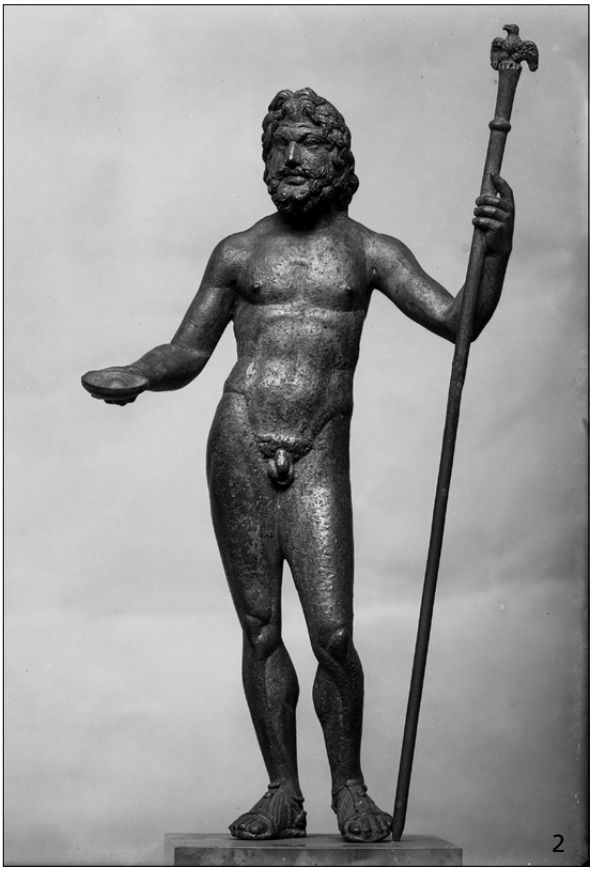






1 Mars, Heros oder Krieger (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 1851 a; H. mit nachantiken Füßen 17,7 cm). – **2** Ceres (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 1873; H. 9,9 cm). – **3** Mars, Heros oder Krieger (wie **1**), ergänzte Füße.







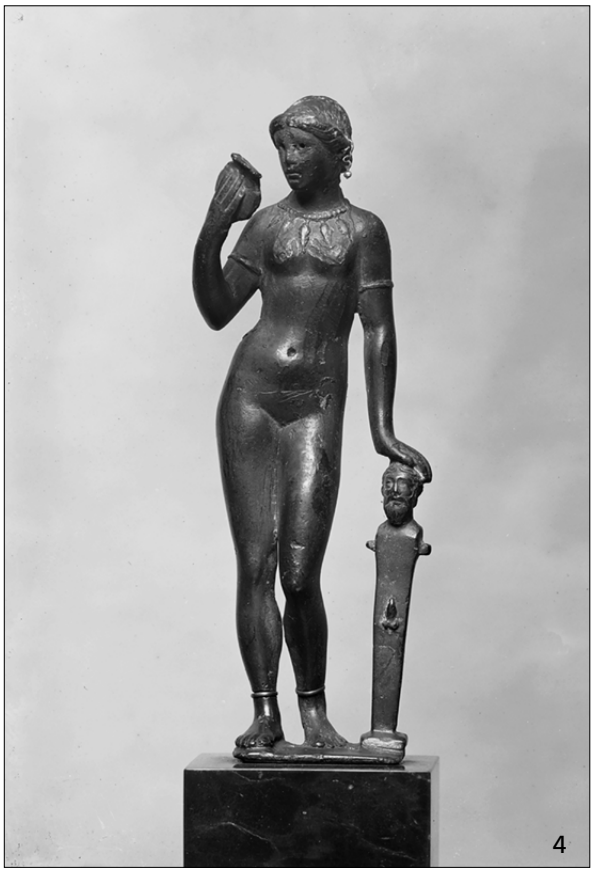


1 Jupiter Conservator (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 1853; H. 31,6 cm). – **2** Jupiter Conservator (wie **1**), Fotografie von 1921. – **3** Jupiter Conservator (wie **1**), linker Arm mit Zepter. – **4** Mars (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 1924; H. Statuette 9 cm).









1 Jupiter Conservator (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 1854; erh. H. 26,5 cm). – **2** Jupiter Conservator (wie **1**), Fotografie von 1921. – **3** Venus (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 1928; H. 13,8 cm). – **4** Venus (wie **3**), Fotografie von 1921.









1 Vulcan (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 1874; H. Statuette 11,4 cm, H. mit nachantiker Basis 19 cm). – **2** Vulcan (wie **1**), Darstellung aus dem 17. Jahrhundert. – **3** Vulcan (wie **1**), Darstellung von 1701 oder kurz zuvor. – **4** Vulcan (wie **1**), ohne ergänzten rechten Arm, Fotografie um 1967.







1 Athena (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 1875; H. Statuette 26,4 cm, H. mit nicht zugehöriger antiker Basis 32,7 cm). – **2** Athena (wie **1**), Fotografie aus den 1890er Jahren. – **3** Athena (wie **1**), Oberseite der Basis.









1 Minerva (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 1883; H. Statuette 11,4 cm). – **2** Minerva (wie **1**), Fotografie von 1921. – **3** Minerva (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 1885; H. 14,3 cm). – **4** Minerva (wie **3**), Fotografie von 1939 oder bald darauf.


1


2


3

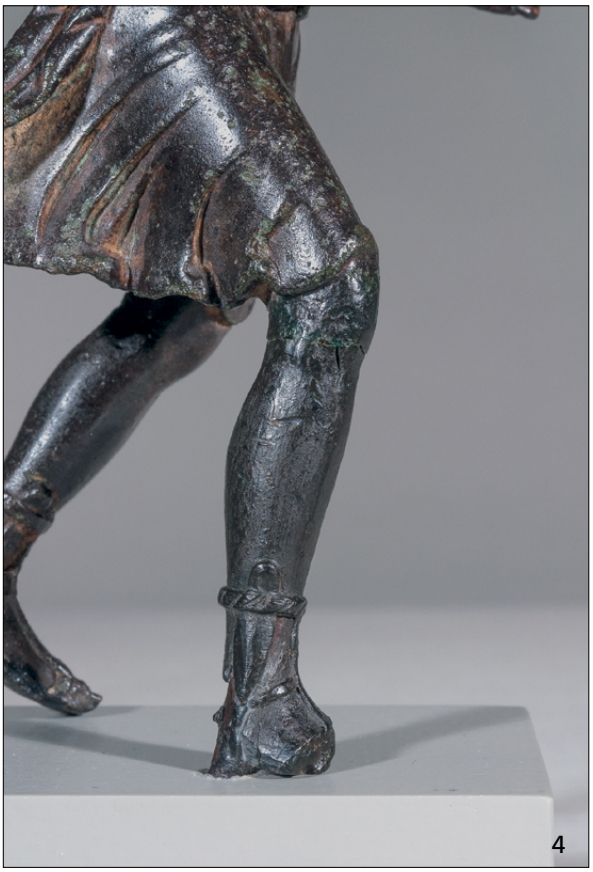

4

1 Minerva (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 1888; H. 8,4 cm). – **2** Fortuna (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 1975; H. 10,7 cm). – **3** Diana (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 1891; H. 15,6 cm). – **4** Diana mit Hund (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 1891 und Fr. 2351), Darstellung von 1701 oder kurz zuvor.


1


2


3


4

1 Diana (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 1890; H. 18,4 cm). – **2** Diana (wie **1**), Darstellung von 1701 oder kurz zuvor. – **3** Diana (wie 1), Fotografie von 1921. – **4** Diana (wie **1**), Detail mit dem ergänzten rechten Unterschenkel







1 Merkur (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 1896; H. Statuette 10,6 cm, H. mit nachantiker Basis 18,4 cm). – **2** Merkur (wie **1**), Darstellung von 1701 oder kurz zuvor. – **3** Merkur (wie **1**), ergänzte Füße.









1 Merkur (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 1917; erh. H. 5,7 cm). – **2** Merkur (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 1919; erh. H. 19,4 cm). – **3** Luna (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 1990; H. 7,8 cm). – **4** Attis (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 2006; H. 7,4 cm).

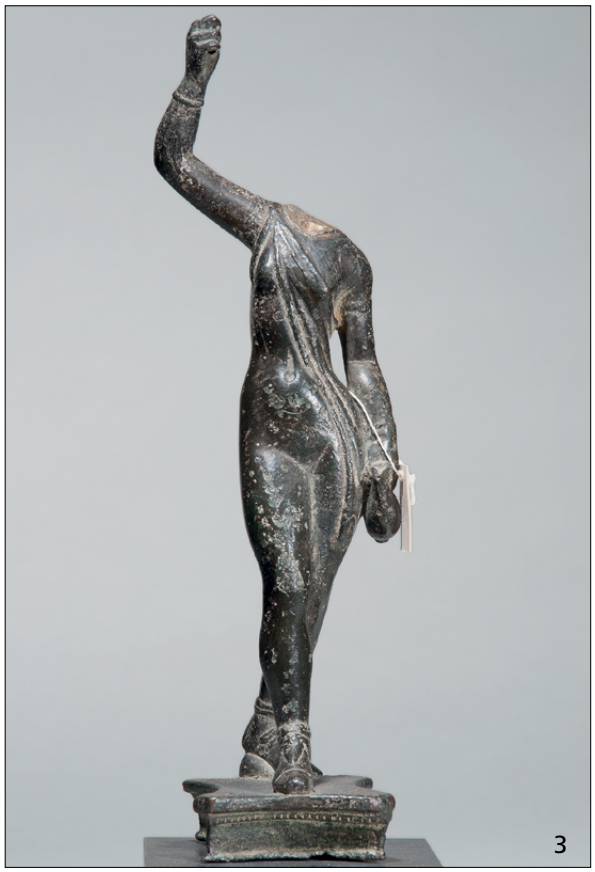


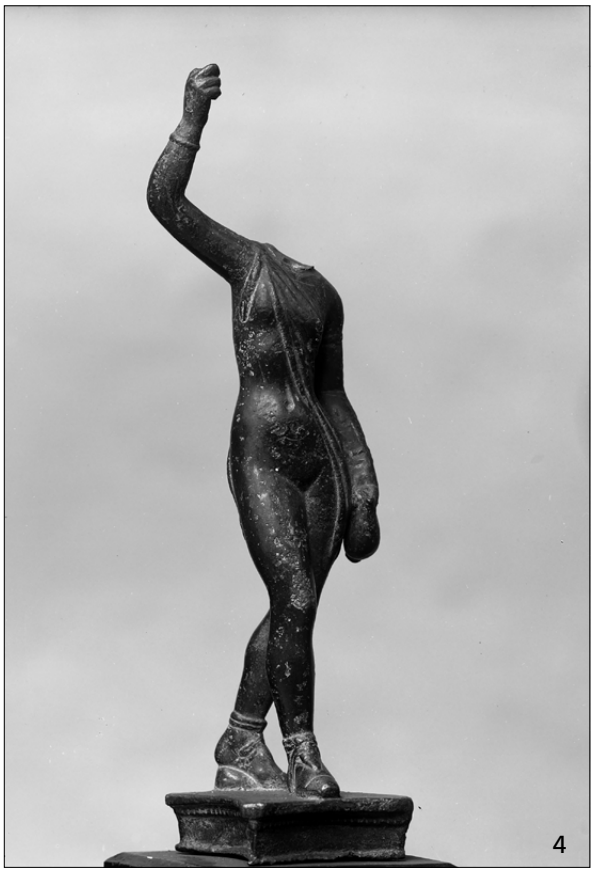


1 Applike in Gestalt einer Merkurbüste (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 1923 a; H. 9,1 cm). – **2** Applike (wie **1**), Fotografie von 1939 oder bald darauf.









1 Gerätefragment in Gestalt eines Pans mit Bock auf den Schultern (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 1968; erh. H. 9,7 cm). – **2** Gerätefragment (wie **1**), Fotografie von 1939 oder bald darauf. – **3** Bacchantin (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 1969; H. 22,6 cm). – **4** Bacchantin (wie **3**), Fotografie vom Februar 1922.







1 Bacchantin (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 1969 a; Statuette erh. H. 17,4 cm, H. mit Basis 23,8 cm). – **2** Bacchantin (wie **1**), Fotografie von 1921. – **3** Bacchantin (wie **1**), abgenommener Kopf, Fotografie von 1939 oder bald darauf.









1 Victoria (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 1992; H. 7,8 cm). – **2** Victoria (wie **1**), Fotografie von 1939 oder bald darauf. – **3** Genuis (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 2021; H. 13,4 cm). – **4** Herkules (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 2073; H. mit nachantiker Basis 15,8 cm).









1 Herkules (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 2068; H. Statuette 10,4 cm, H. mit Basis 13,1 cm). – **2** Herkules (wie **1**), Fotografie von 1921. – **3** Herkules Italicus (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 2075; H. mit nachantiken Füßen 20,6 cm). – **4** Herkules Italicus (wie **3**), ergänzte Füße.





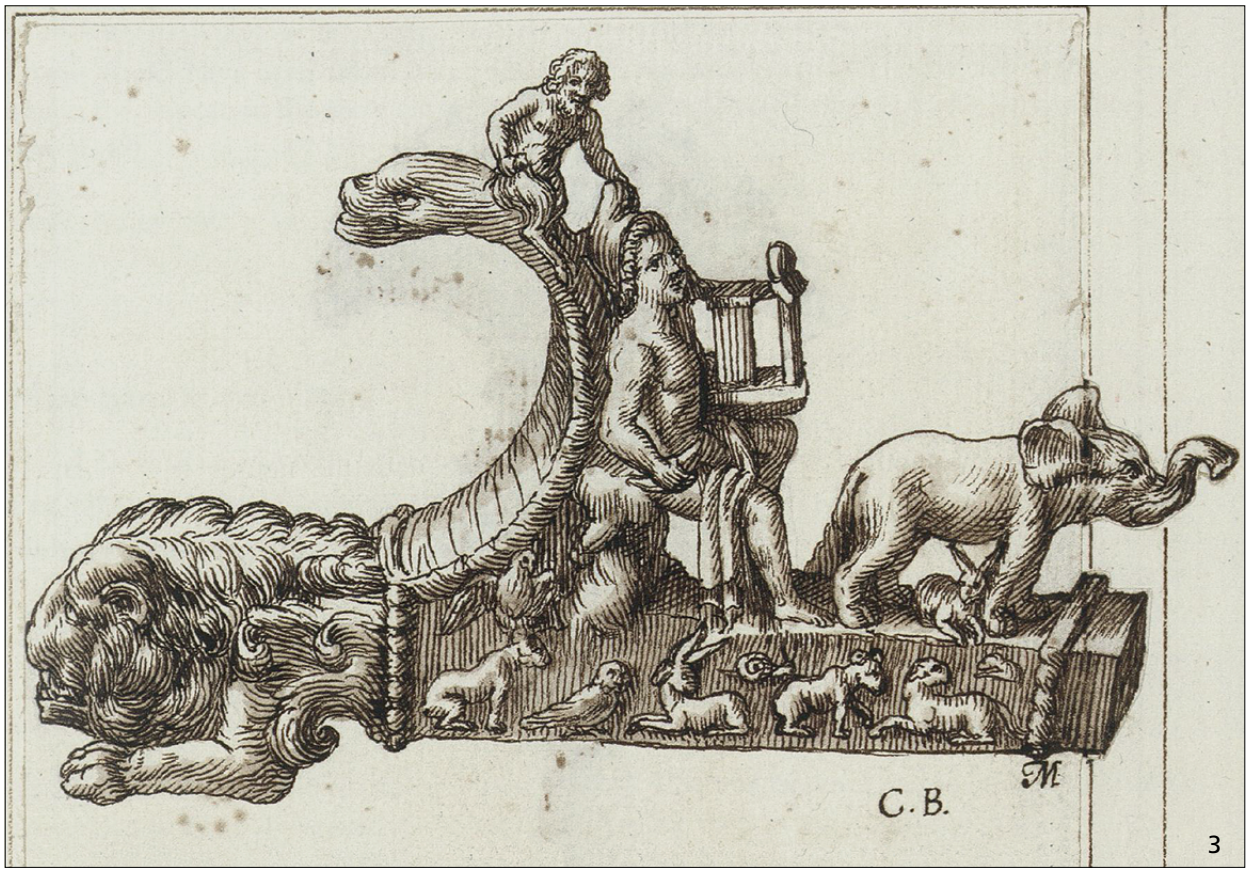




1 Linker Arm eines Herkules mit Löwenfell und Becher (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 2078; errechnete H. 9,9 cm), Fotografie von 1921. – **2** Linker Arm (wie **1**), Darstellung von 1701 oder kurz zuvor. – **3** Opfernder Jüngling (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 2087; H. 15,6 cm). – **4** Adorant (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 2119; H. mit antiker Standplatte 8,5 cm).







1 Jupiter Dolichenus (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 2129 a; H. 14,6 cm). – **2** Fragment vom Griff eines Hufmessers in Gestalt des Orpheus mit Tieren (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 2082; erh. H. 9,5 cm). – **3** Fragment vom Griff eines Hufmessers (wie **2**), Darstellung aus dem 17. Jahrhundert.







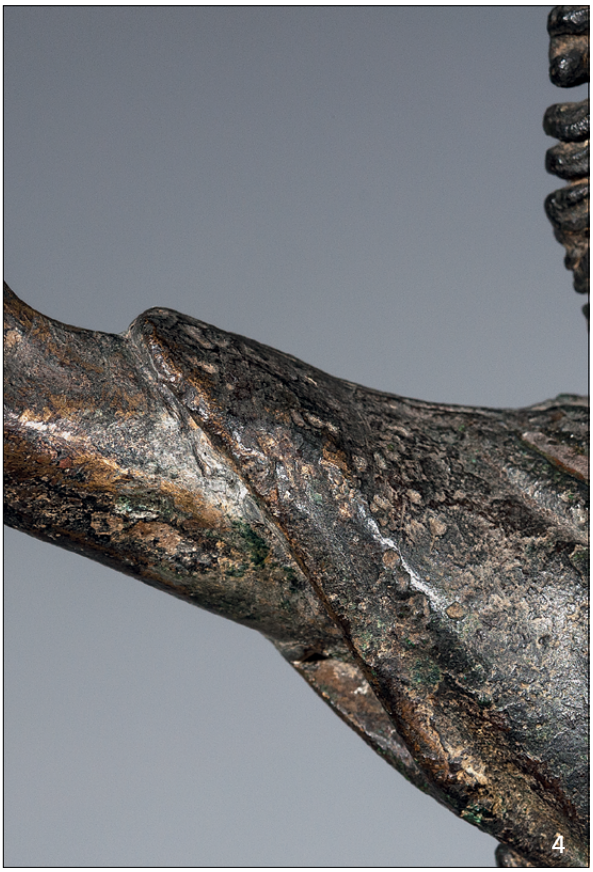


1 Krotalentänzer (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 2120; erh. H. 13,2 cm). – **2** Krotalentänzer (wie **1**), Darstellung von 1701 oder kurz zuvor. – **3** Krotalentänzer (wie **1**), Fotografie von 1907/1908. – **4** Grotesker Mann mit Enten und Krug (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 2146; H. mit Basis 10,8 cm).









1 Lar (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 2121; H. Statuette 23,7 cm, H. mit nachantiker Basis 33,3 cm). – **2** Lar (wie **1**), Darstellung von 1701 oder kurz zuvor. – **3** Lar (wie **1**), Detail mit der Hand des ergänztem rechten Armes. – **4** Lar (wie **1**), Detail der Verbindung zwischen ergänztem rechten Arm und Original.









1 Lar (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 2122; H. 11 cm). – **2** Lar (wie **1**), Darstellung von 1701 oder kurz zuvor. – **3** Lar (wie **1**), Fotografie von 1921. – **4** Applike in Gestalt eines Legionsoffiziers (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 2129; H. Figur 12,2 cm).





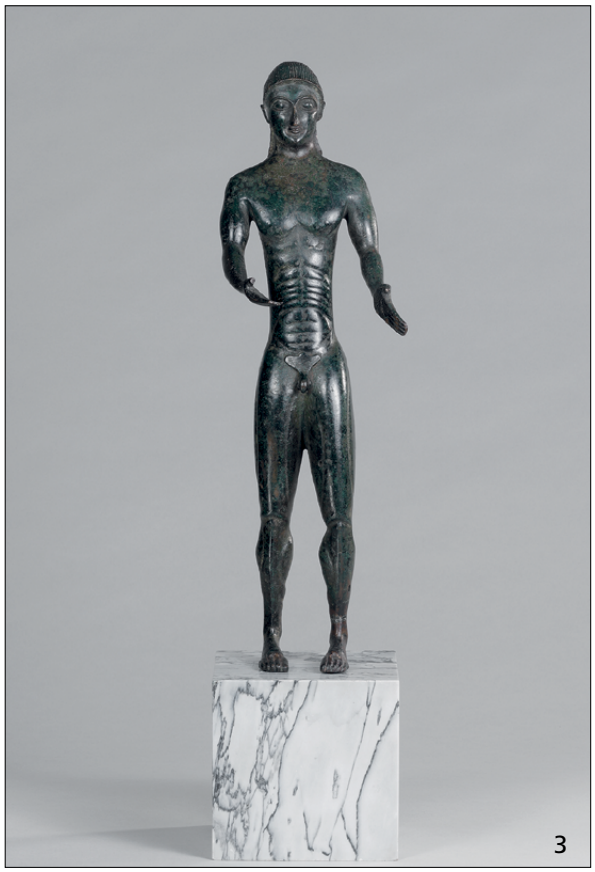


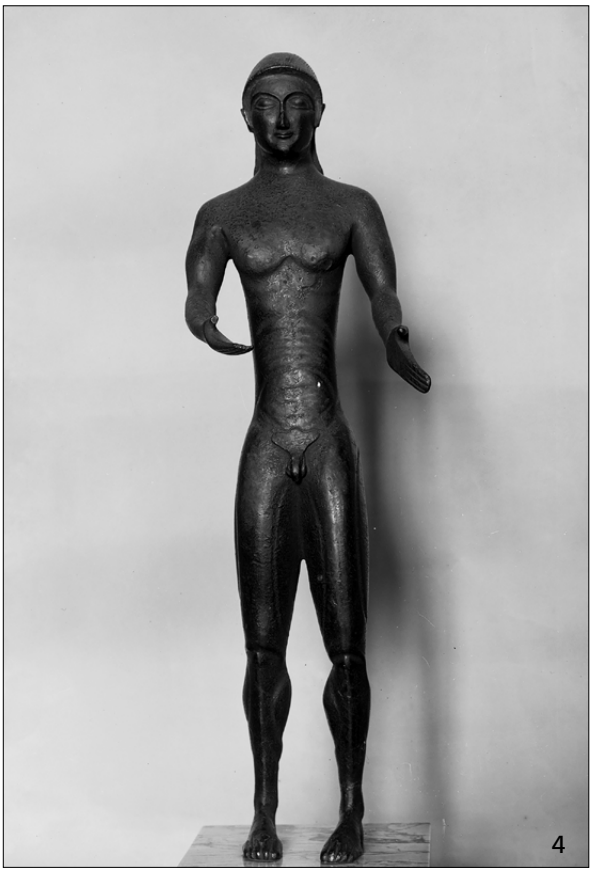


1 Applike in Gestalt zweier Liktoren (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 2128 a; H. 11,2 cm). – **2** Applike (wie **1**), Darstellung von 1701 oder kurz zuvor. – **3** Tanzender Knabe (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 2139; H. 6,5 cm). – **4** Tanzender Knabe (wie **3**), Fotografie vom Ende der 1890er Jahre.









1 Göttin (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 2155; H. 16,4 cm). – **2** Göttin (wie **1**), Rückansicht. – **3** Jüngling (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 2159; H. 46 cm). – **4** Jüngling (wie **3**), Fotografie von 1921.







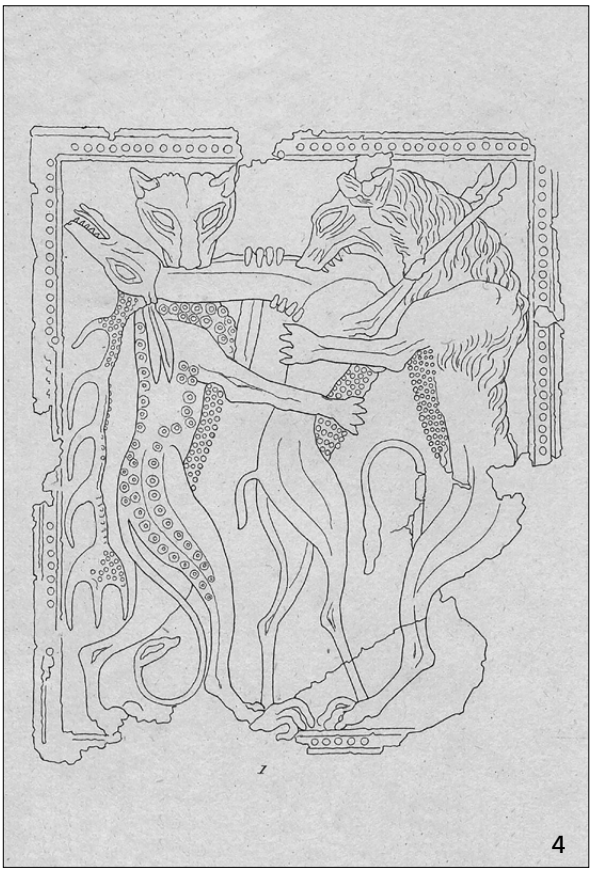


1 Frauenfigur (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 2160; H. ohne Montagezapfen 9,9 cm). – **2** Göttin (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 2161 a; H. 14,5 cm). – **3** Frauenfigur (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 2169; H. 12,4 cm). – **4** Zeus (Tinia; Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 2170; H. 10,4 cm).









1 Gerätefuß (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 2172; H. 16,1 cm). – **2** Beschlagblech mit Löwen und Panther, die einen Hirsch überwältigen (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 2175; erh. H. 9,4 cm). – **3** Beschlagblech mit Löwen und Panther, die einen Hirsch überwältigen (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 2174; erh. H. 10,1 cm). – **4** Beschlagblech (wie **3**), Darstellung von 1828 oder kurz zuvor.



1


2

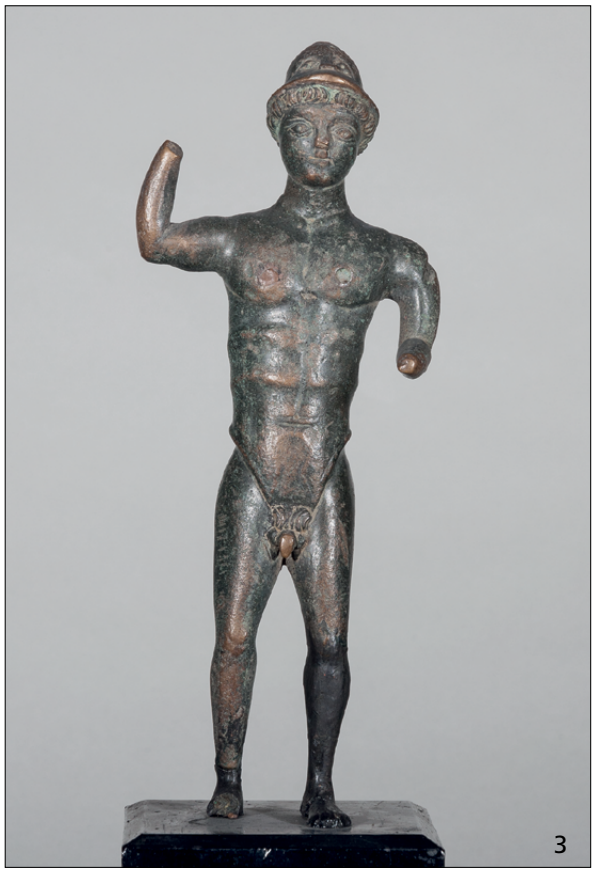

3


4

1 Athlet (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 2189; H. mit nachantiken Füßen 8,4 cm). – **2** Jüngling (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 2244; H. 10,5 cm). – **3** Krieger (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 2196; H. 48,6 cm). – **4** Krieger (wie **3**), Fotografie vermutlich von 1921.









1 Krieger (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 2199; H. 13 cm). – **2** Krieger (wie **1**), Fotografie von 1921. – **3** Jüngling (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 2203; H. mit nachantiken Füßen 18,8 cm). – **4** Jüngling (wie **3**), Fotografie von 1921.









1 Pan oder Priapus (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 2210; H. 6,8 cm). – **2** Weibliche Gewandfigur (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 2219; H. 11 cm). – **3** Jugendliche Herme (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 2240; erh. H. 17 cm). – **4** Herme (wie **3**), Rück- und Innenseite.









1 Applike (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 2243; H. 15,5 cm). – **2** Kinderbüste (wie **1**), Darstellung von 1701 oder kurz zuvor. – **3** Rechter Arm einer Statuette (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 2274; erh. L. 9,6 cm). – **4** Rechter Arm einer silberplattierten Statuette (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 2275; erh. L. 15,5 cm).





1 Fragment eines rechten Statuenfußes (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 2282; erh. L. 14,9 cm). – **2** Pferdehuffragment einer Statue (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 2286; erh. H. 11,1 cm).







1 Sirene (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 2288; erh. H. 6 cm). – **2** Sirene (wie **1**), Darstellung von 1701 oder kurz zuvor. – **3** Sphinx (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 2289; H. 5,8 cm).



1

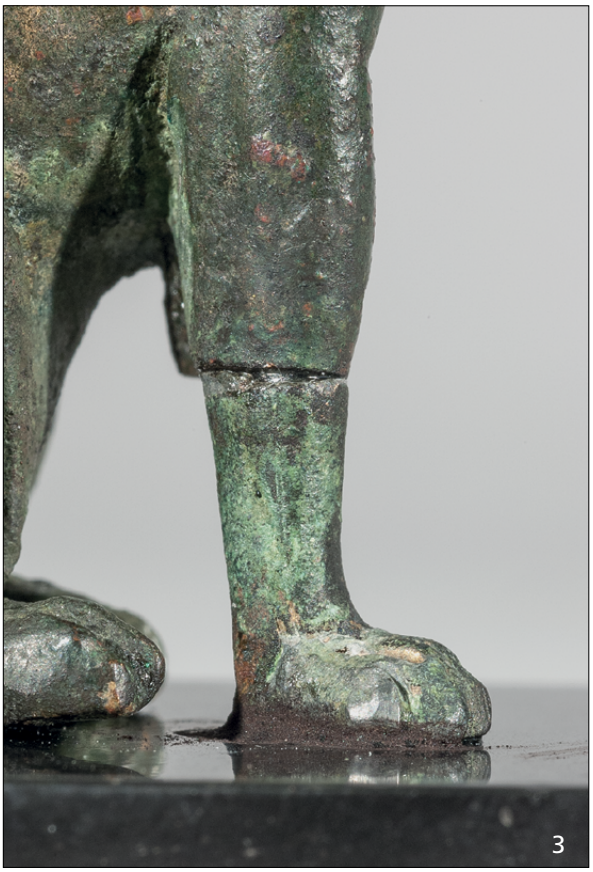


2

1 Tischaufsätze in Gestalt von Greifen (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 2298 und Fr. 2299; erh. H. 13,4 cm). – **2** Tischaufsätze (wie **1**), Unterseite.







1 Tischaufsatz in Gestalt eines Greifs (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 2298), Darstellung von 1701 oder kurz zuvor. – **2** Cerberus (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 2303; H. mit ergänztem Vorderlauf 5,3 cm). – **3** Cerberus (wie **2**), Detail mit ergänztem rechten Vorderlauf.



1



2



3



4

1 Hahn (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 2315; H. 6,9 cm). – **2** Hahn (wie **1**), Fotografie aus den frühen 1890er Jahren. – **3** Schwanenkopf vom Fulcrum einer Kline (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 2317 b; erh. H. 11 cm). – **4** Schwanenkopf (wie **3**), Fotografie von 1904 oder kurz zuvor.





1 Eber (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 2326; L. 24,2 cm). – **2** Panther als Geräteaufsatz (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 2331; L. 12 cm).





1 Hund (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 2349; H. 3,6 cm), Fotografie von 1939 oder bald darauf. – **2** Panther (wie **Taf. 124, 2**), Fotografie von 1921.



1



2

1 Hund (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 2351; H. 5,2 cm), als Gruppe mit der Diana Inv. Fr. 1891 erworben. – **2** Hase (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 2398; L. 11,6 cm).







1 Altar (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 2466; H. 7,2 cm), nachantik. – **2** Pferdestirnschutz (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 2466 b; H. 56 cm), nachantik. – **3** Hase (wie **Taf. 126, 2**), Fotografie aus den frühen 1890er Jahren.





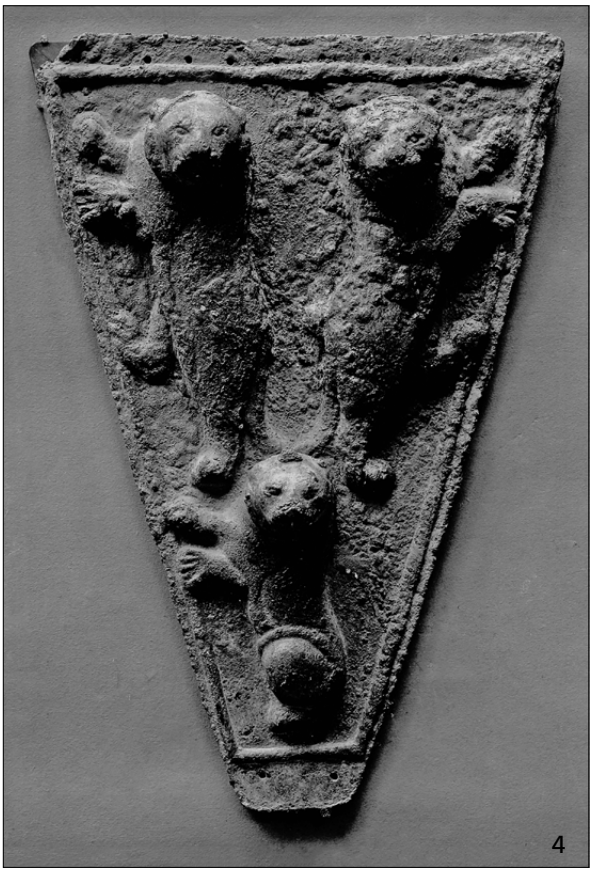


1 Zwei Paar Vorderteile weiblicher Füße (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Fr. 2496-2499; L. 9,5-11,2 cm), nachantik. – **2** Jupiter (Antikensammlung SMB-PK, Inv. HZ 5151 a; H. 15,6 cm). – **3** Neptun (Antikensammlung SMB-PK, Inv. HZ 5151 b; H. 31,4 cm).

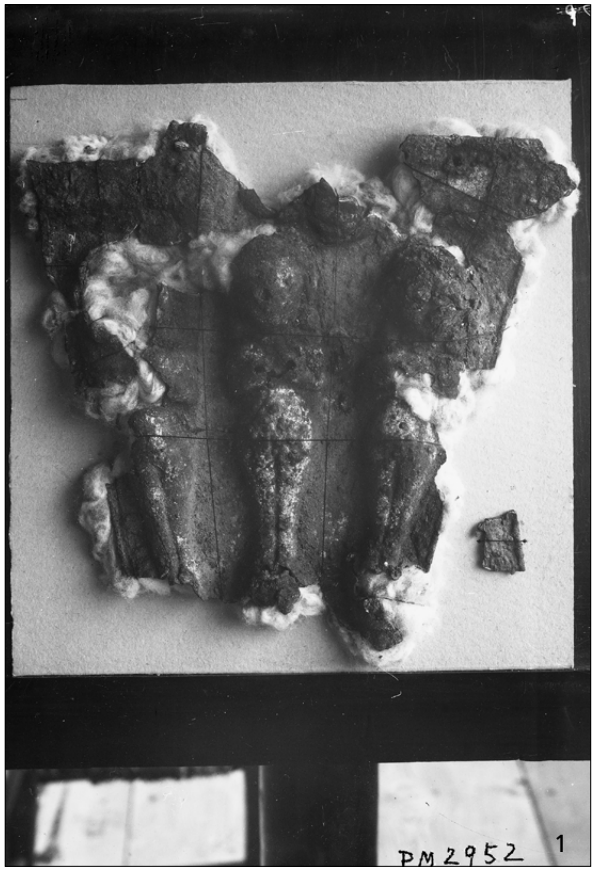


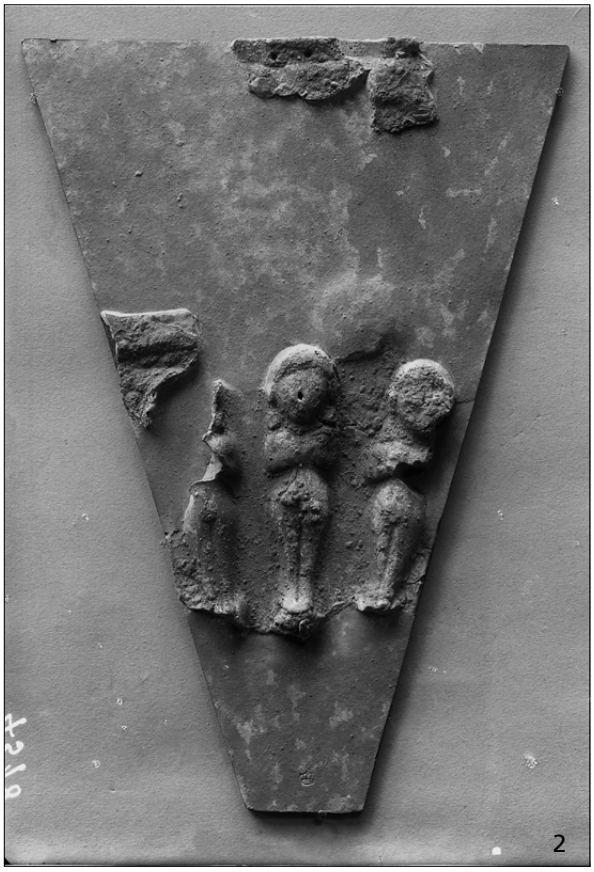






1 Relief mit der ägyptischen Göttin Mut (Antikensammlung SMB-PK, Inv. M 8; H. 22,6 cm), Fotografie von 2012. – **2** Griffspiegel (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Misc. 6241; erh. H. 21,4 cm), Rückseite mit Spiegelbild. – **3** Pferdestirnplatte mit liegenden Löwen (Antikensammlung SMB-PK, Inv. M 31; H. 28 cm). – **4** Pferdestirnplatte (wie **3**), Fotografie von 1925.









1 Pferdestirnplatte mit Frauengestalten (Antikensammlung SMB-PK, Inv. M 32; rekonstruierte H. 28 cm), Fotografie um 1900. – **2** Pferdestirnplatte (wie **1**), Fotografie von 1925. – **3** Platte mit Flügelwesen (Antikensammlung SMB-PK, Inv. M 33; rekonstrierte H. 17,5 cm), Fotografie um 1900. – **4** Platte (wie **3**), Fotografie von 1926.









1 Ascheurne (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Misc. 6216; H. ohne Deckel 32,7 cm), kopfüber. – **2** Ciste (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Misc. 6237; H. 40,5 cm). – **3** Ciste (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Misc. 6236; H. 51 cm). – **4** Ciste (wie **3**), Fotografie von 1934 bis 1936.

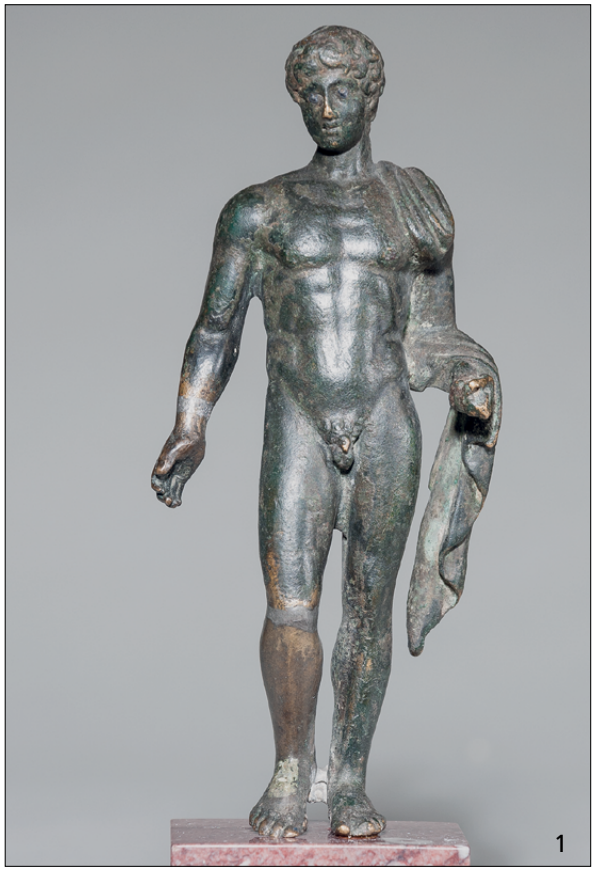


1



2

1 Ciste (wie **Taf. 131, 2**), Rückseite der Füße. – **2** Ciste (wie **1**), Unterseite des Korpus.









1 Merkur (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Misc. 6243; H. 12 cm). – **2** Merkur (wie **1**), Fotografie von 1921. – **3** Satyr (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Misc. 6252; H. 11,5 cm). – **4** Satyr (wie **3**), Fotografien von 1921/1922.









1 Ganymed (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Misc. 6273; H. 16,5 cm). – **2** Gürtelzubehör (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Misc. 6284; max. L. 9 cm). – **3** Opfernder Jüngling (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Misc. 6275; H. 10,7 cm), auf jüngerem und neben historischem Postament. – **4** Opfernder Jüngling (wie **3**), Fotografie aus den 1910er Jahren.

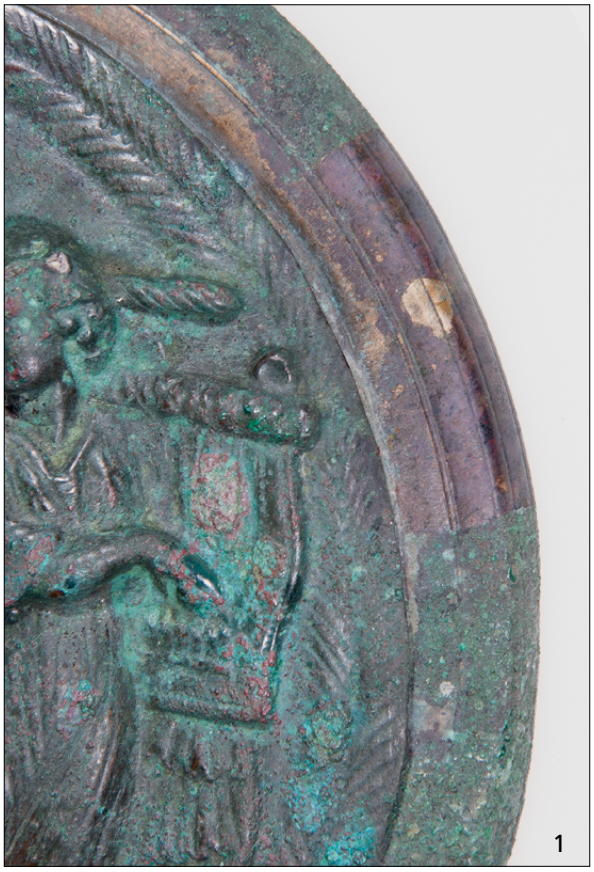


1



2

1 Klappspiegel (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Misc. 6318; Dm. 14, 6 cm). – **2** Klappspiegel (wie **1**), Präsentation auf einem Ständer aus Acrylglas.







1 Klappspiegel (wie **Taf. 135, 1**), Detail der Teilfreilegung am Rand des Deckels. – **2** Kopf von Kythera (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Misc. 6324; erh. H. 19,3 cm). – **3** Kopf von Kythera (wie **2**), Fotografie um 1905.





1 Zeremonialschild (Antikensammlung SMB-PK, Misc. 6326, A1; Dm. 65,5 cm). – **2** Zeremonialschild (wie **1**), Fotografie von 1932.

1



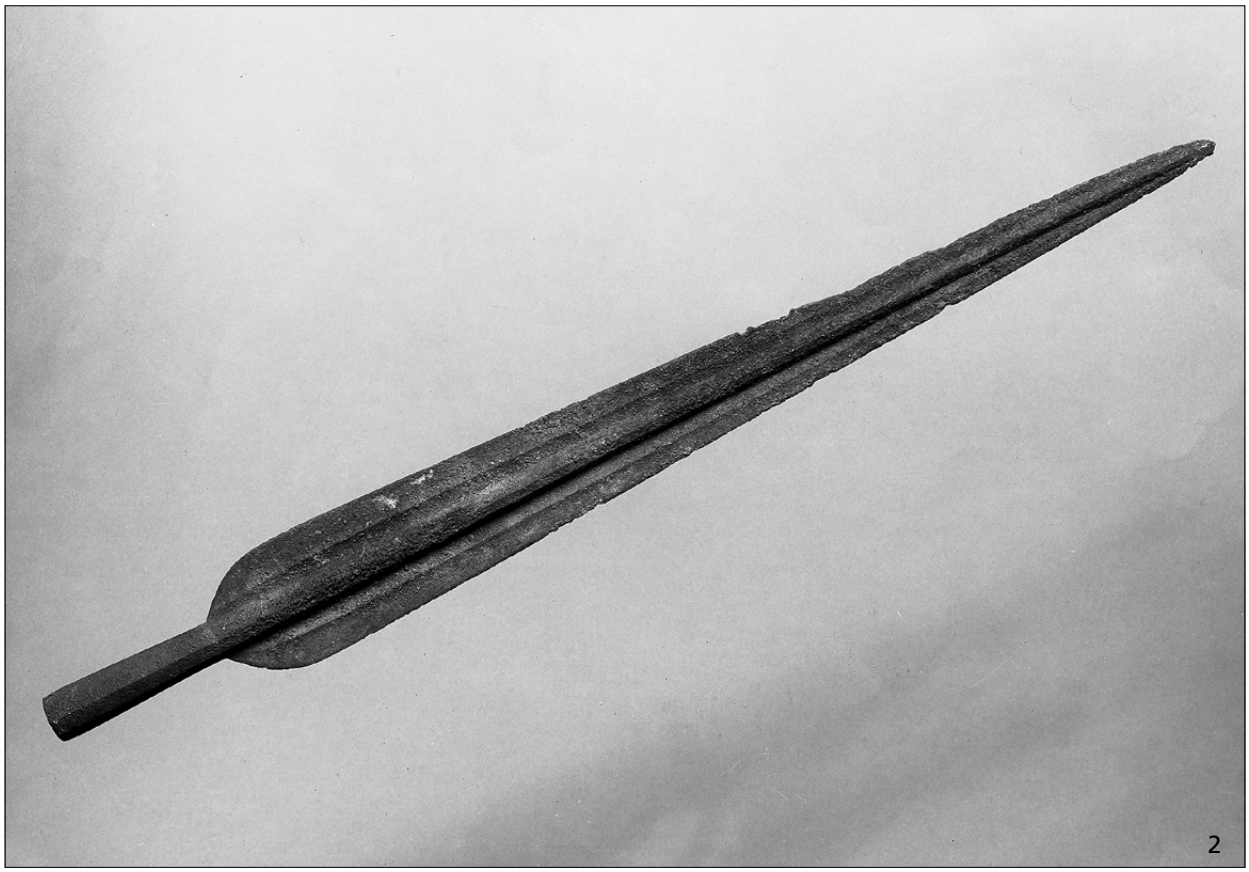
2



3

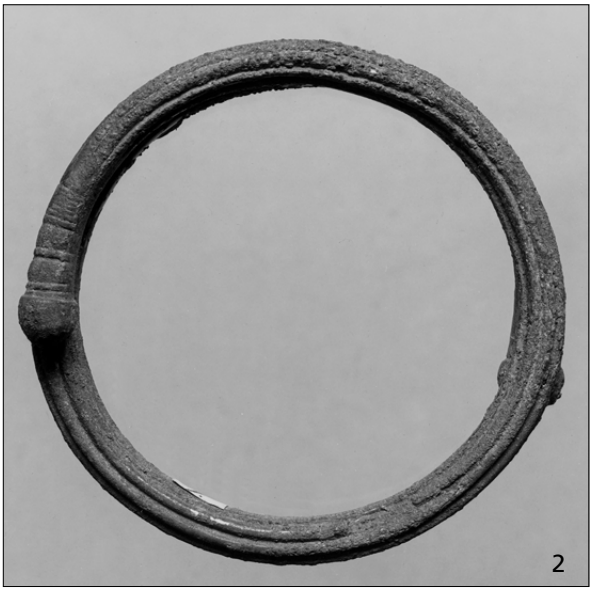
1 Kardiophylax (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Misc. 6326, A2; H. 28 cm). – **2** Kardiophylax mit Pektoral (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Misc. 6326, A2 und Misc. 6326, C95; H. 28 cm), Fotografie von 1929. – **3** Lappenbeil (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Misc. 6326, A6; erh. L. 21,5 cm).



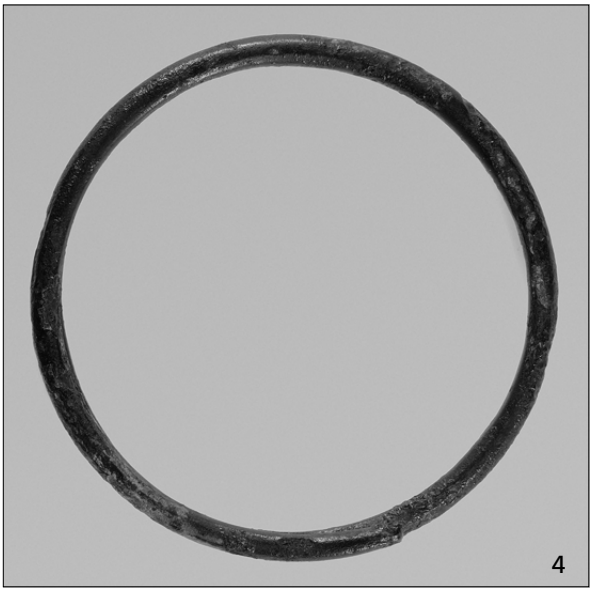


1 Lanzenspitze (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Misc. 6326, A3; L. 49,8 cm). – **2** Lanzenspitze (wie **1**), Fotografie von 1934.





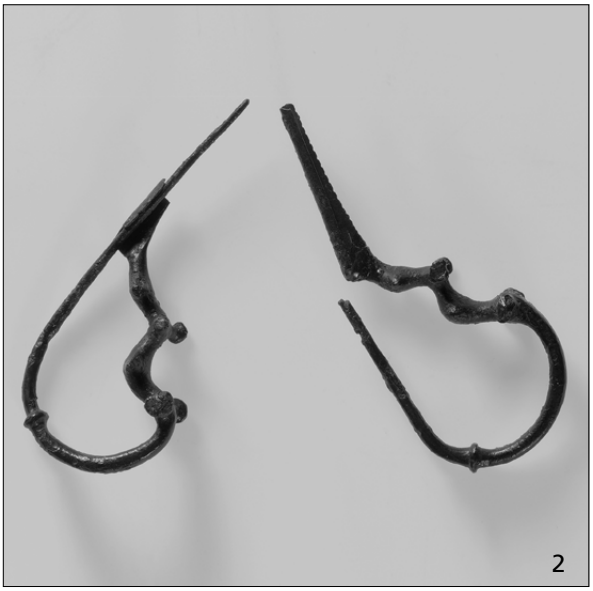






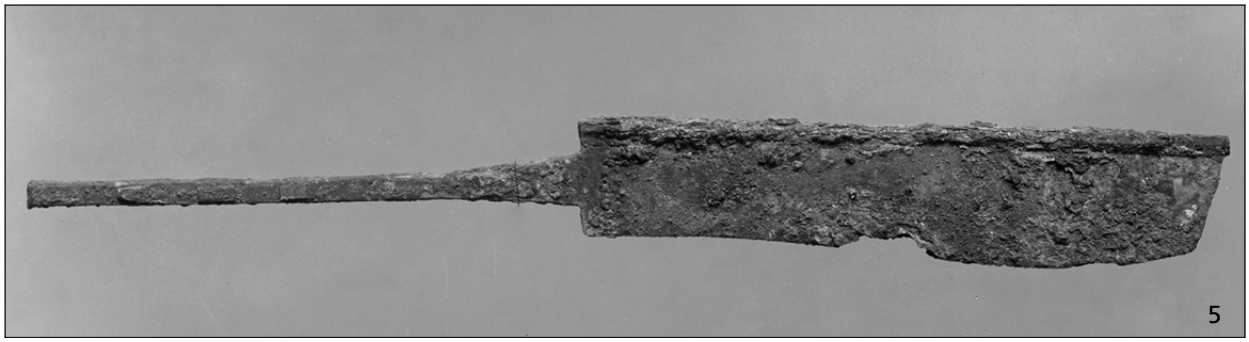
1 Armreif (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Misc. 6326, A9; Dm. 9,5 cm). – **2** Armreif (wie **1**), Fotografie von 1934. – **3** Armreif (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Misc. 6326, A10; Dm. 9,2 cm). – **4** Armreif (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Misc. 6326, A11; Dm. 9,2 cm). – **5** Messer (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Misc. 6326, A17; erh. L. 21,1 cm).





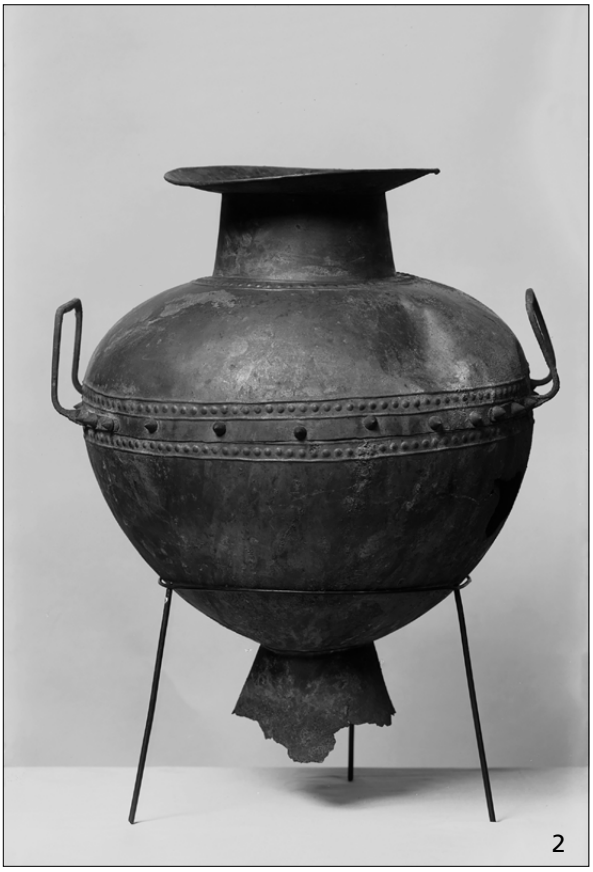






1 Armreif (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Misc. 6326, A12; Dm. 13 cm). – **2** Dragofibeln (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Misc. 6326, A26 und A27; erh. L. 7,7 und 7,4 cm). – **3** Tierbügelfibel (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Misc. 6326, A31), Fotografie von 1934. – **4** Tierbügelfibeln (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Misc. 6326, A30 und A31; erh. L. 6,6 und 6,7 cm). – **5** Messer (wie **Taf. 140, 5**), Fotografie von 1934.

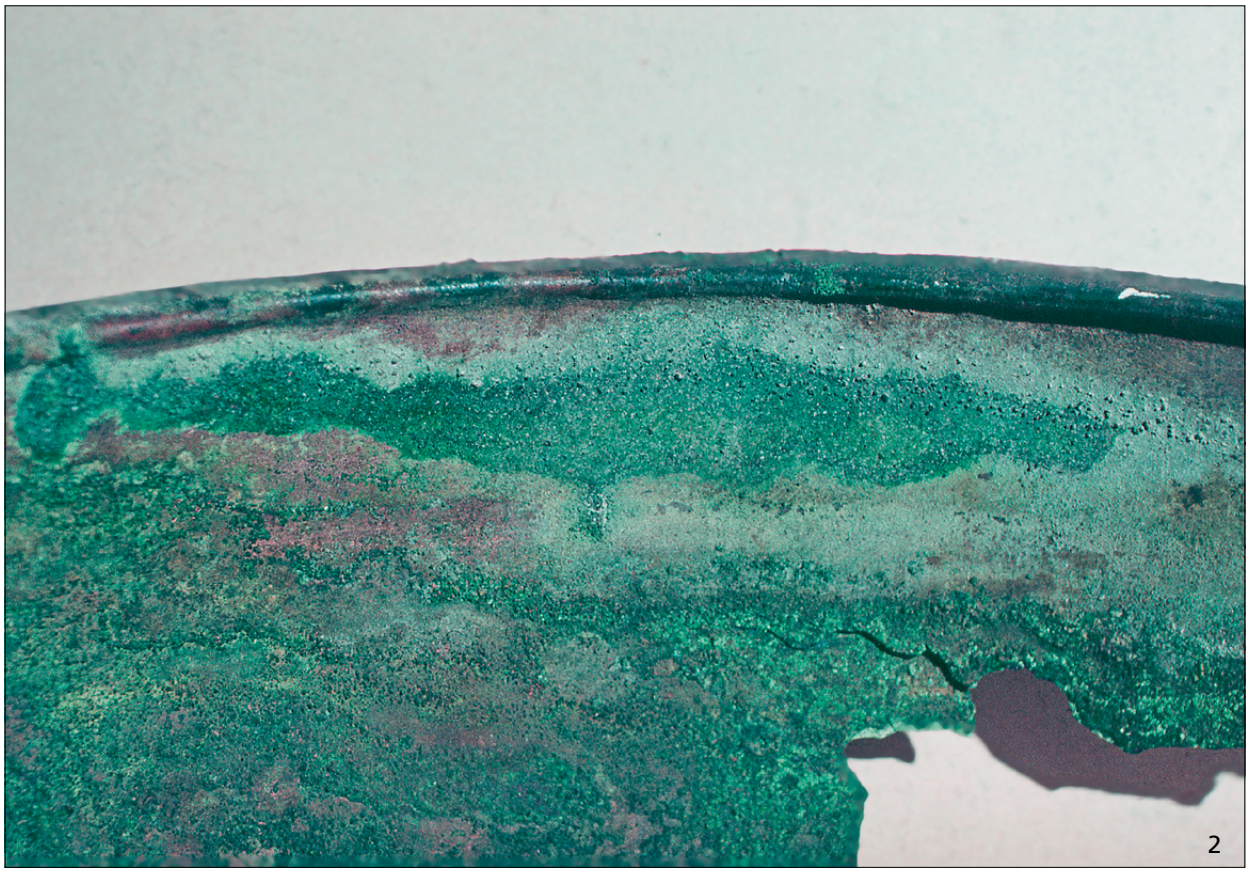






1 Kugelige Amphora (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Misc. 6326, A40; rekonstruierte H. 39,6 cm). – **2** Amphora (wie **1**), Fotografie von 1934. – **3** Amphora (wie **1**), Detail mit Spuren der antiken Abdichtung aus Harz im Inneren.



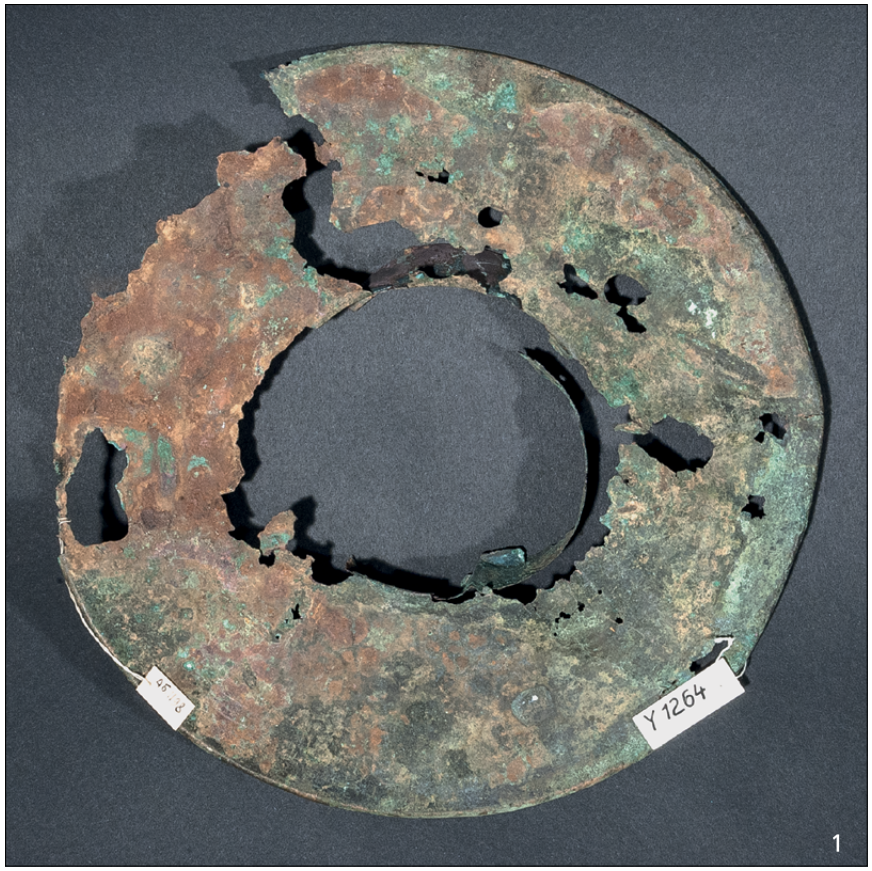


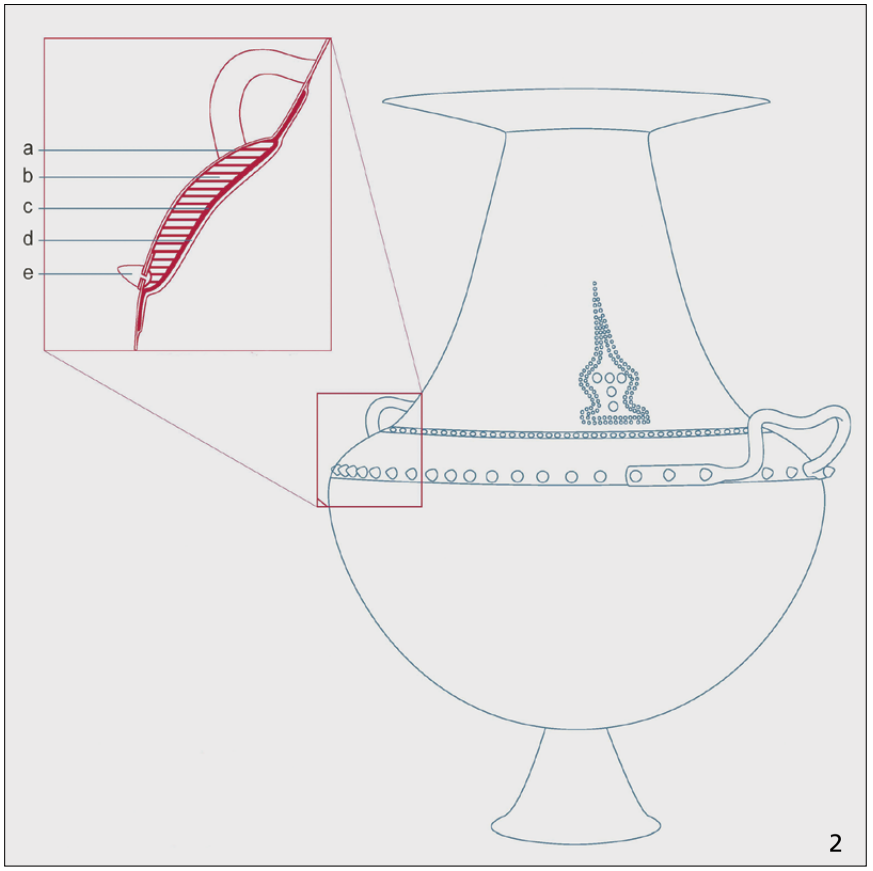
1 Becken (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Misc. 6326, A45; max. Dm. 33,1 cm). – **2** Becken (wie **1**), Korrosionsbild vor der Restaurierung im Jahr 1975, Fotografie von 1975.





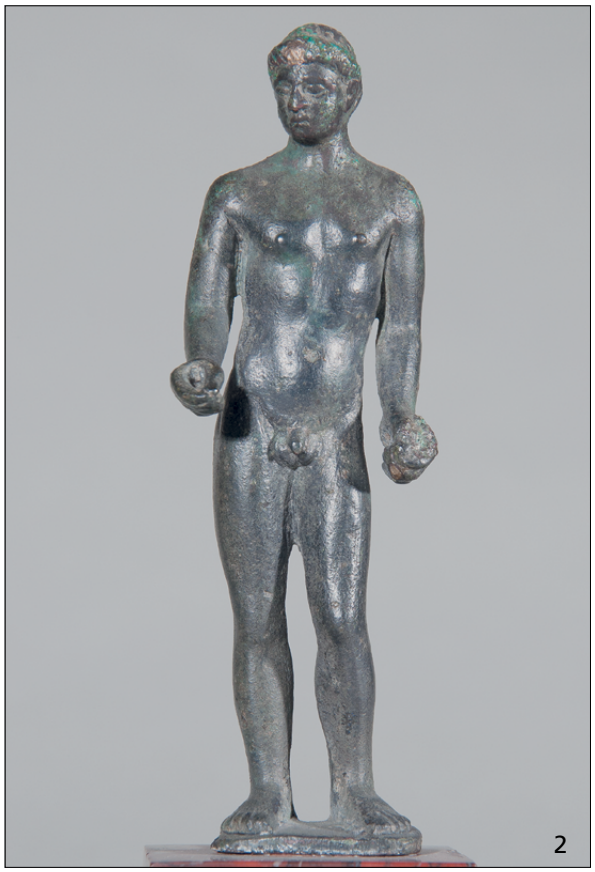
1 Kegelhalsamphora (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Misc. 6326, A41-A43 und A52; rekonstruierte H. 60,4 cm). – **2** Kegelhalsamphora (wie **1**), Spuren der antiken Abdichtung aus Harz im Inneren des Korpus.





1 Kegelhalsamphora (wie **Taf. 144, 1**), Mündung. – **2** Kegelhalsamphora (wie **1**), Rekonstruktion der Innenabdichtung an der Montage zwischen Ober- und Unterteil: a) Bronze; b) Lehm; c) Harz; d) Textil; e) Kegelkopfniet.



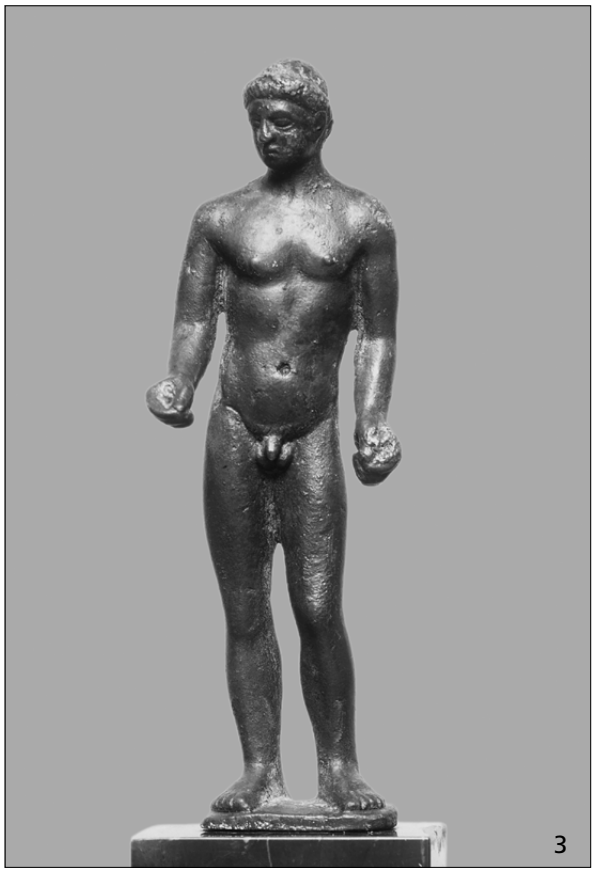




1 Kettengehänge (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Misc. 6326, A67; L. max. je erh. Fragment 45 cm), Teilstück. – **2** Jüngling (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Misc. 6327; H. 9,9 cm). – **3** Jüngling (wie **2**), Fotografie von 1921.

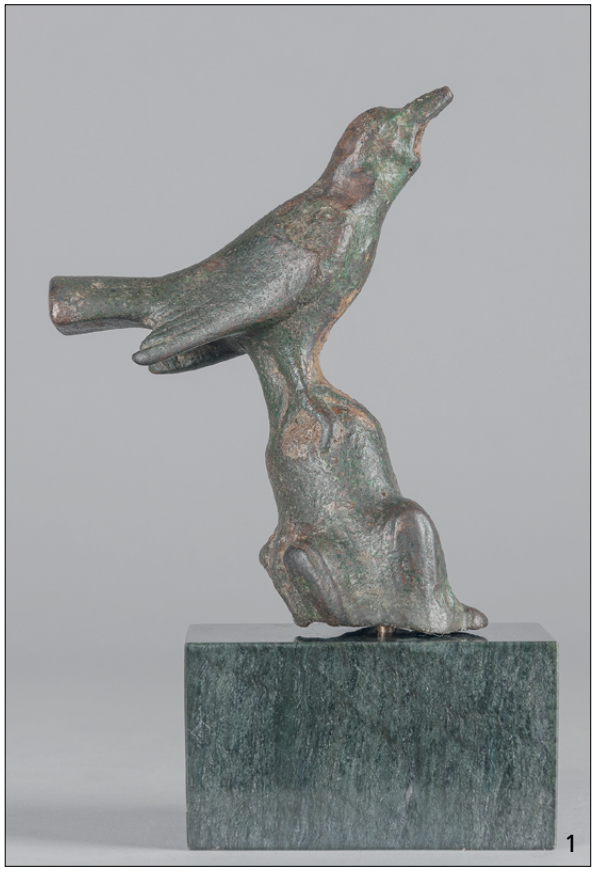








1 Griff eines Weinsiebes (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Misc. 6372; erh. L. 32,5 cm). – **2** Griff (wie **1**), Detail mit Teilfreilegung im Haar der Frauengestalt. – **3** Jüngling (wie **Taf. 146, 2**), Fotografie von 1927/1928. – **4** Griff (wie **1**), Detail mit Teilfreilegung am Gehörn eines Widders.







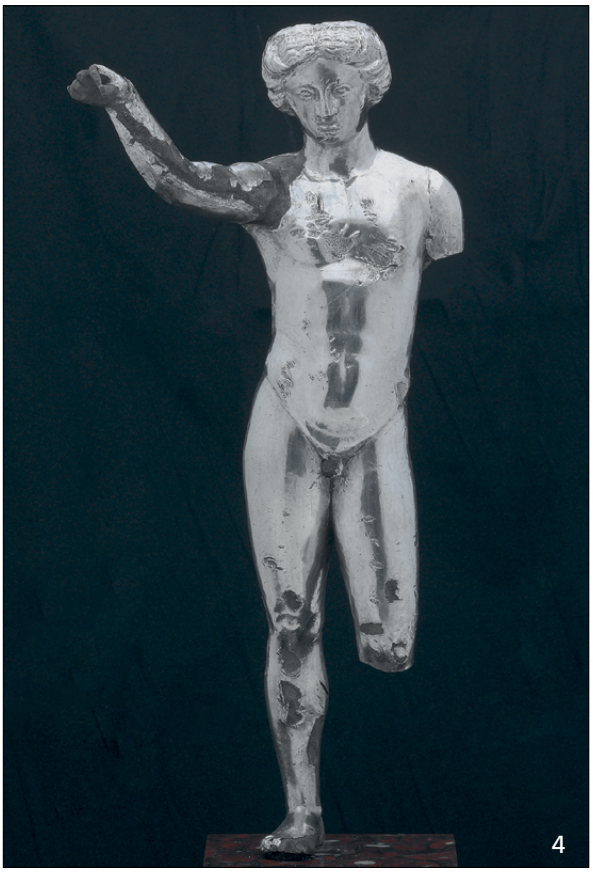


1 Vogel als Wasserspeier (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Misc. 6406; H. 13,5 cm). – **2** Vogel (wie **1**), Fotografie von 1921/1922. – **3** Herkules (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Misc. 6476; H. 12,2 cm). – **4** Deckelgefäß (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Misc. 7031; H. 61,7 cm).









1 Merkur (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Misc. 7093; H. 14,5 cm). – **2** Merkur (wie **1**), Fotografie aus den frühen 1890er Jahren. – **3** Merkur (wie **1**), Fotografie von 1921. – **4** Bacchus von Liebenow (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Misc. 7291; H. 32,9 cm).









1 Aphrodite aus Thera (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Misc. 7101; H. mit antiker Basis 28 cm). – **2** Aphrodite (wie **1**), Fotografie aus den frühen 1890er Jahren. – **3** Aphrodite (wie **1**), Fotografie von 1920 oder kurz zuvor. – **4** Diana (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Misc. 7145; H. 8,7 cm).



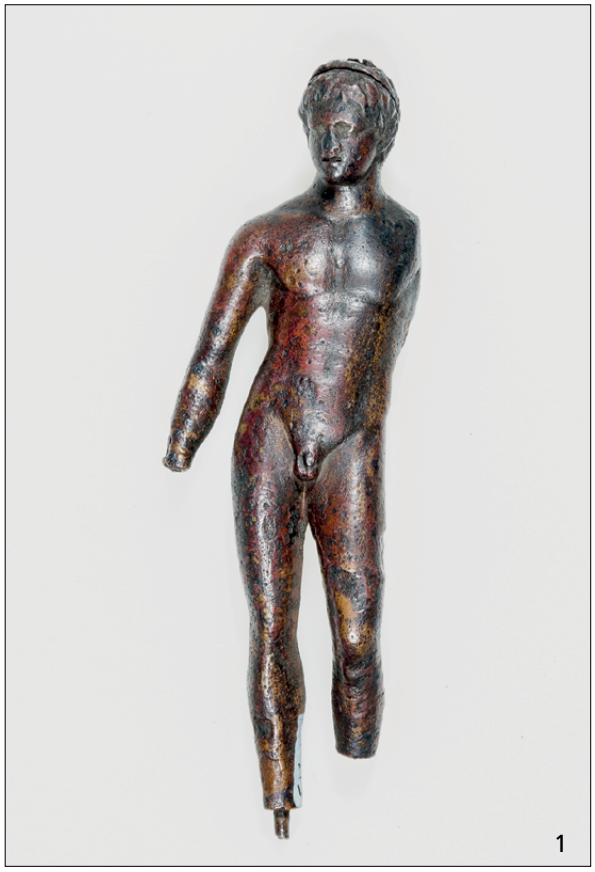


1 Tondo mit männlichem Reliefkopf, (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Misc. 7102; Dm. 36,1 cm), Fotografie von 2005. – **2** Tondo (wie **1**), Rückseite mit Sedimenten und Hinterlegungen aus Papier, Fotografie von 2005.





1 Tondo (wie **Taf. 151, 1**): **1** Fotografie von 1878 oder kurz zuvor. – **2** Tondo (wie **1**), Fotografie von 1929.



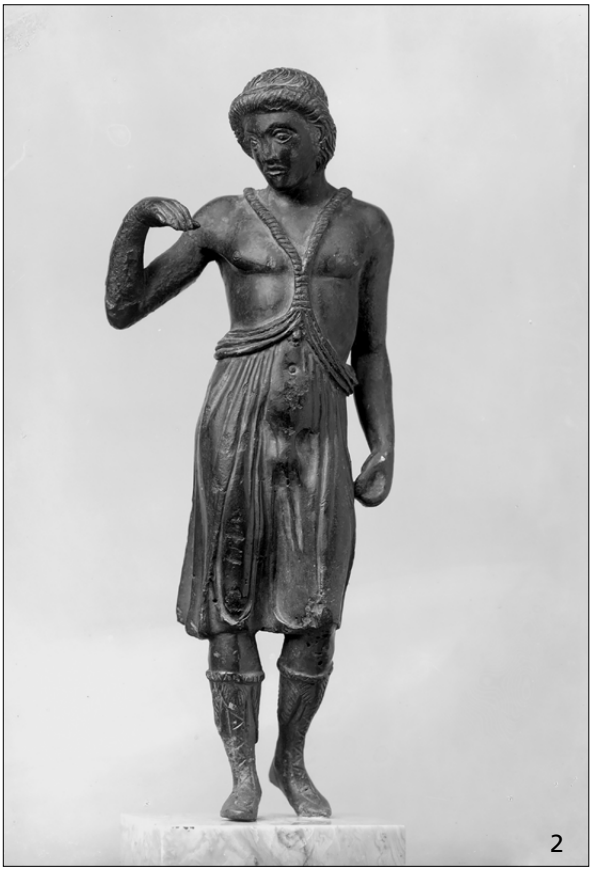






1 Jüngling (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Misc. 7143; erh. H. 10,8 cm). – **2** Jüngling (wie **1**), Fotografie von 1921. – **3** Sitzende Göttin (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Misc. 7144; H. ohne nachantike Basis 8,1 cm). – **4** Sitzende Göttin (wie **3**), linke Ansicht mit der nachantiken Sitzgelegenheit.

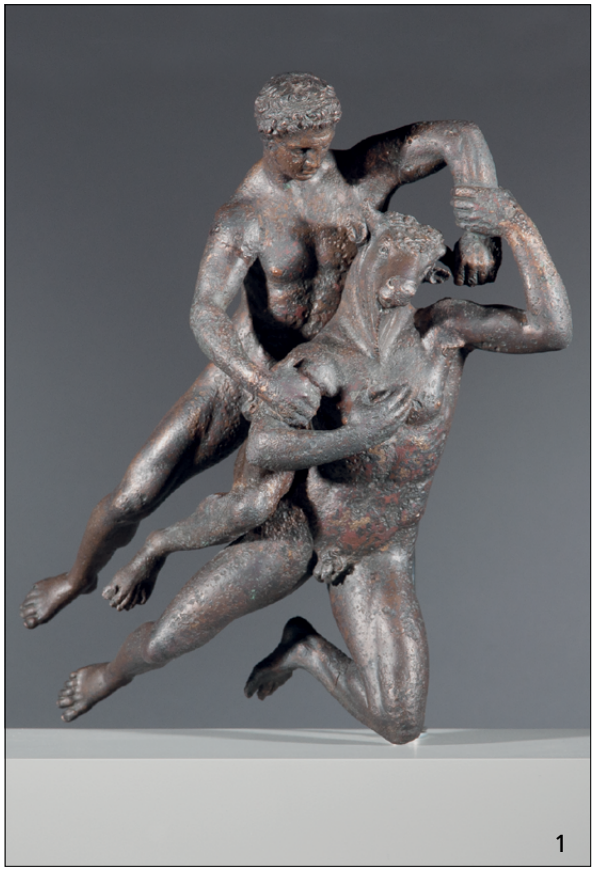


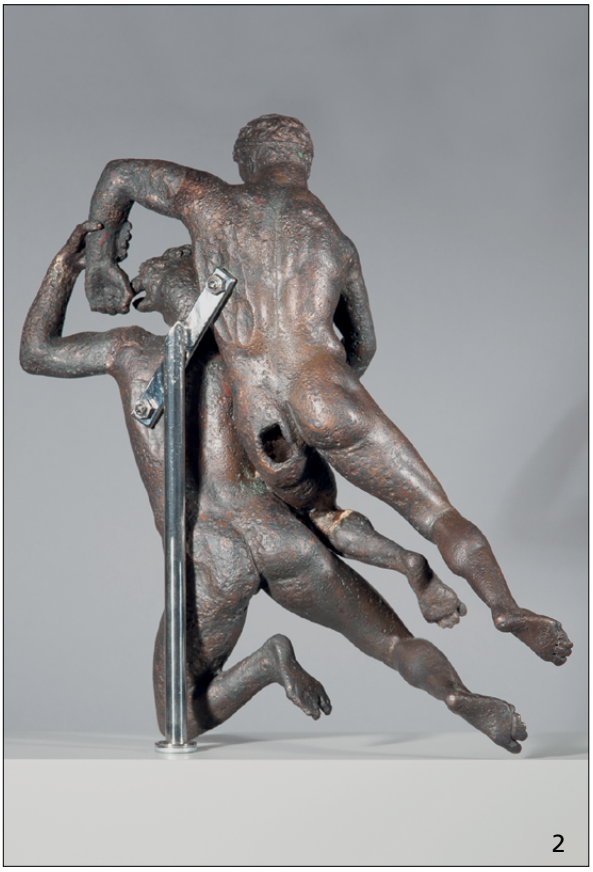






1 Jüngling (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Misc. 7308; H. 20,2 cm). – **2** Jüngling (wie **1**), Fotografie von 1914 oder kurz zuvor. – **3** Diskobole (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Misc. 7318; H. 8,6 cm). – **4** Griffspiegel (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Misc. 7379; erh. H. 22 cm), Rückseite mit Spiegelbild.





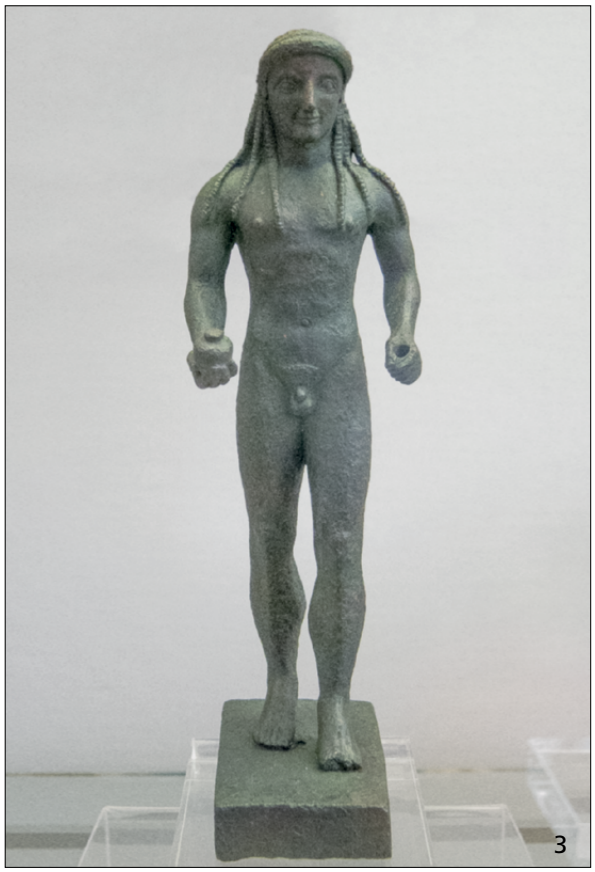




1 Theseus-Minotaurus-Gruppe (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Misc. 7382; erh. H. 30 cm), Applike, Vorderansicht. – **2** Theseus-Minotaurus-Gruppe (wie **1**), Rückansicht. – **3** Theseus-Minotaurus-Gruppe (wie **1**), Vorderansicht, Fotografie aus den frühen 1890er Jahren. – **4** Theseus-Minotaurus-Gruppe (wie **1**), Rückansicht, Fotografie aus den frühen 1890er Jahren.



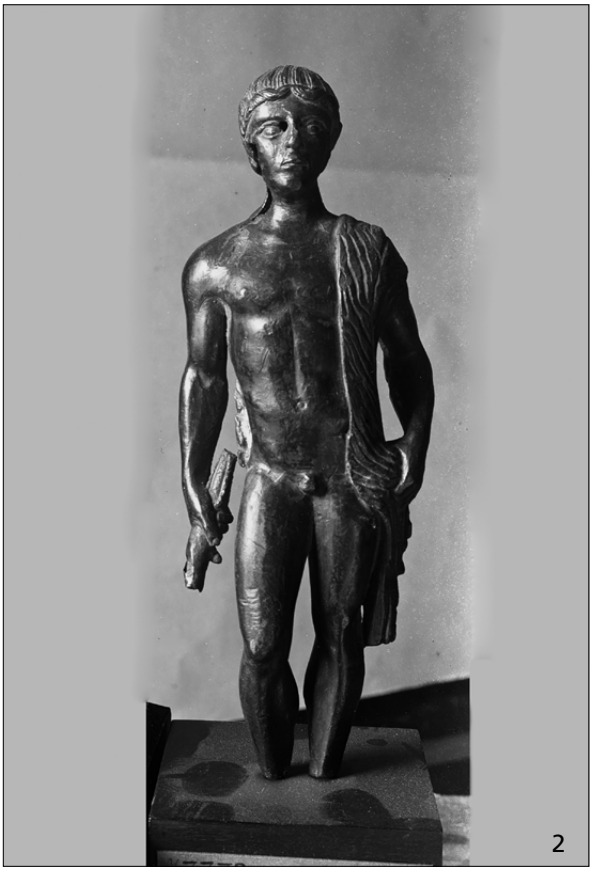


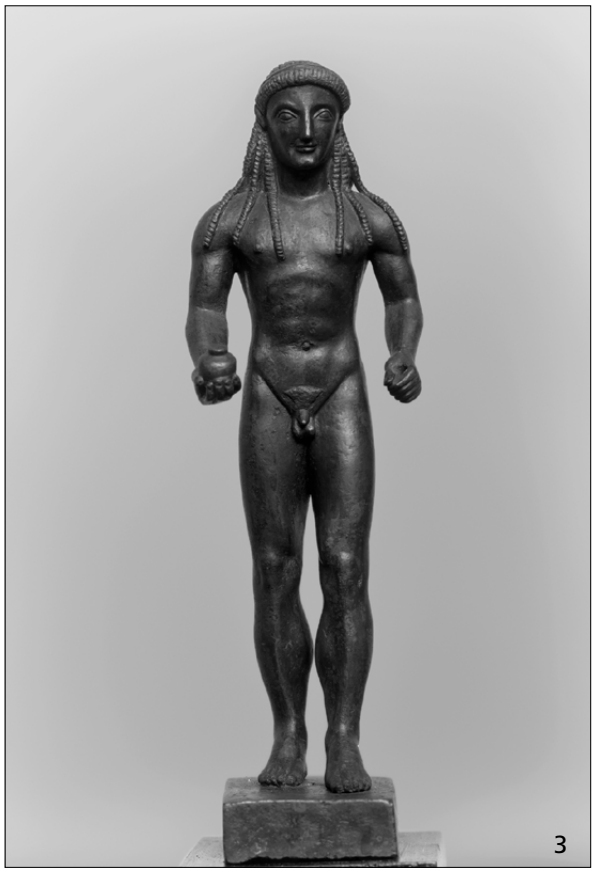


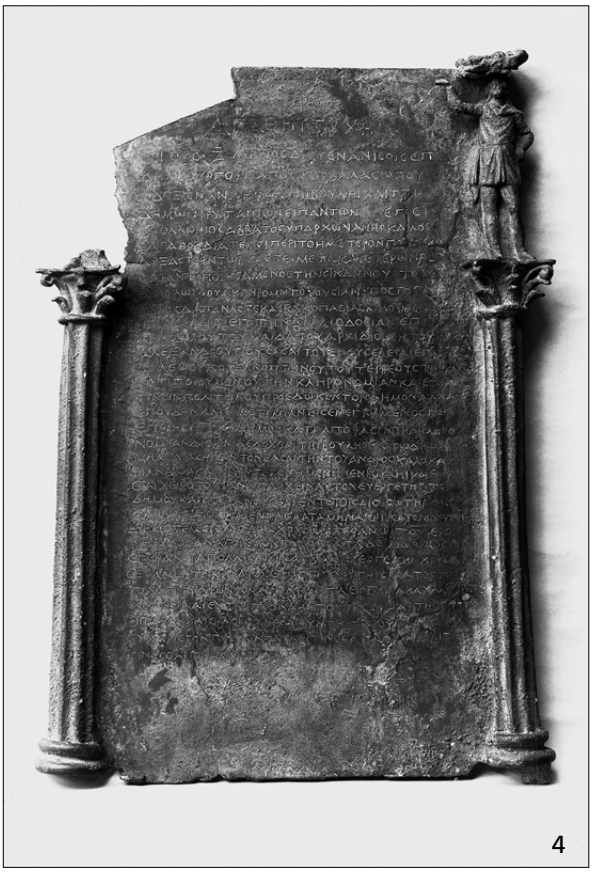


1 Theseus-Minotaurus-Gruppe (wie **Taf. 155, 1**), Aufstellungsvariante, Fotografie von 1929 oder zuvor. – **2** Theseus-Minotaurus-Gruppe (wie **1**), Fotografie von 1968 oder kurz zuvor. – **3** Apollon von Naxos (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Misc. 7383 [kriegsbedingt verlagert: Moskau, Puschkin-Museum]; H. 19,5 cm). – **4** Apollon (wie **3**), Fotografie von 1921.


1

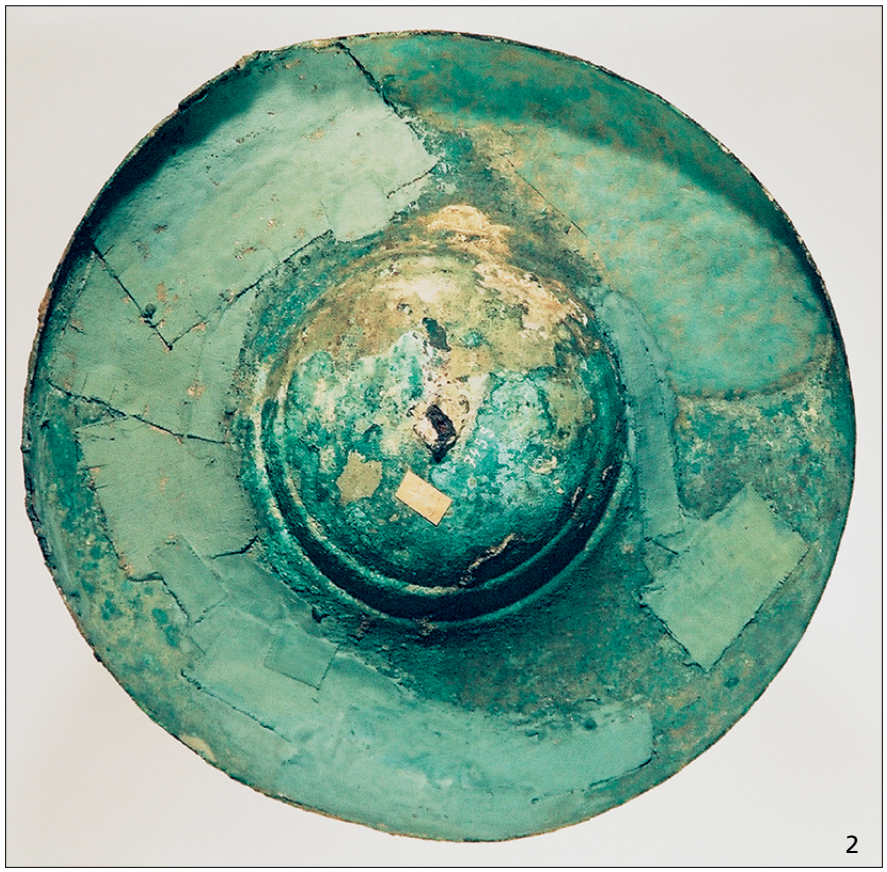

2


3


4

1 Jugendlicher Jupiter (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Misc. 7772; erh. H. 15,3 cm). – **2** Jupiter (wie **1**), Fotografie aus den frühen 1890er Jahren. – **3** Apollon (wie **Taf. 156, 3**), Fotografie von 1929. – **4** Inschriftentafel, Beschluss von Anisa (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Misc. 7459; H. 44 cm), Fotografie von 1913 oder kurz zuvor.





1 Votivschild mit Löwenkopf (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Misc.7455; Dm. 29 cm), Pasticcio, Fotografie von 2003. – **2** Votivschild (wie **1**), Rückansicht mit Hinterlegungen, Fotografie von 2003.

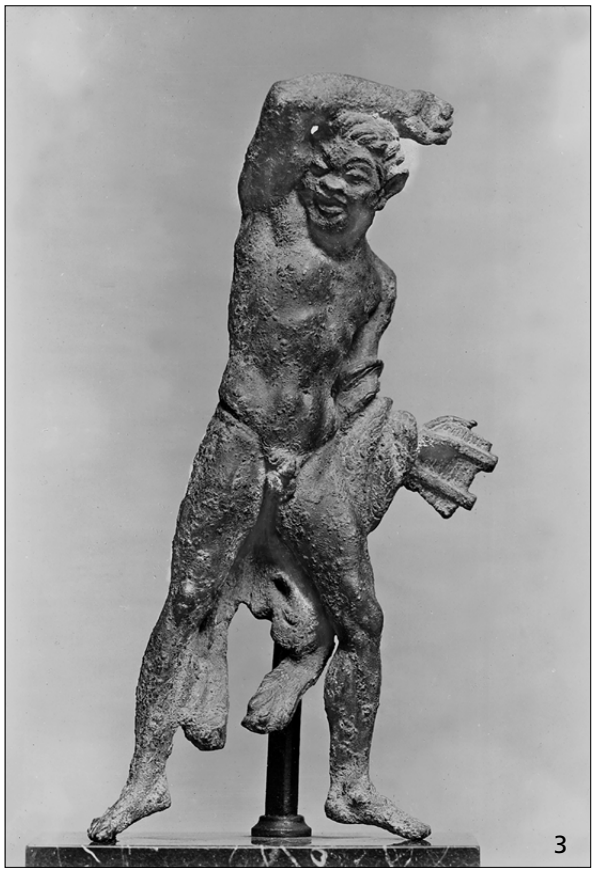




1 Votivschild (wie **Taf. 158, 1**), Fotografie von 1922. – **2** Votivschild (wie **1**), Fotografie von 1991.





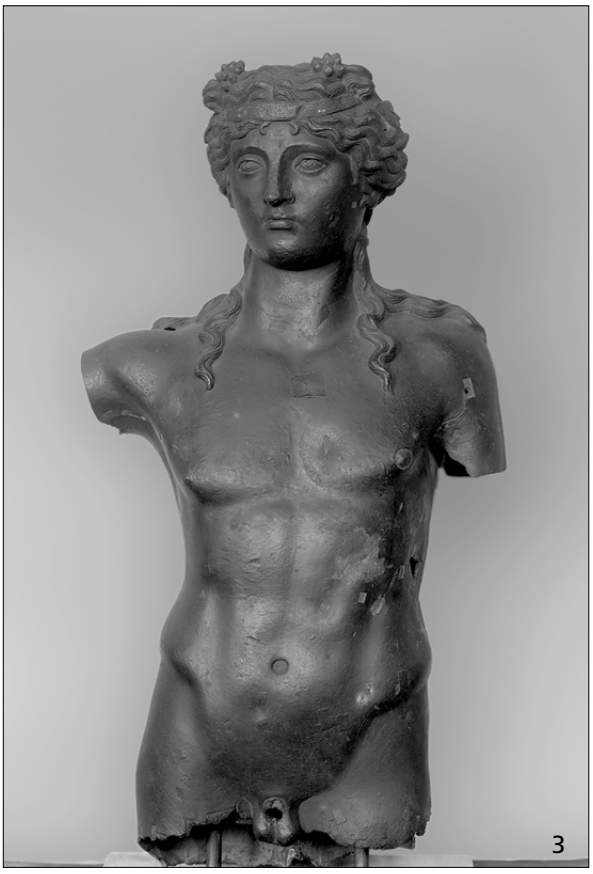




1 Satyr aus Pergamon (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Misc. 7466; H. 15 cm), Applike, Vorderansicht. – **2** Satyr (wie **1**), Rückansicht mit nachantiker Versockelung am antiken Montagestift. – **3** Satyr (wie **1**), Fotografie von 1928. – **4** Satyr (wie **1**), Rückansicht, Fotografie von 1929.







1 Satyr (wie **Taf. 160,1**), Fotografie nach 1959 und vor 1961. – **2** Torso einer Bacchus-Statue (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Misc. 7469; erh. H. 58 cm). – **3** Torso (wie **2**), Fotografie von 1921.



1

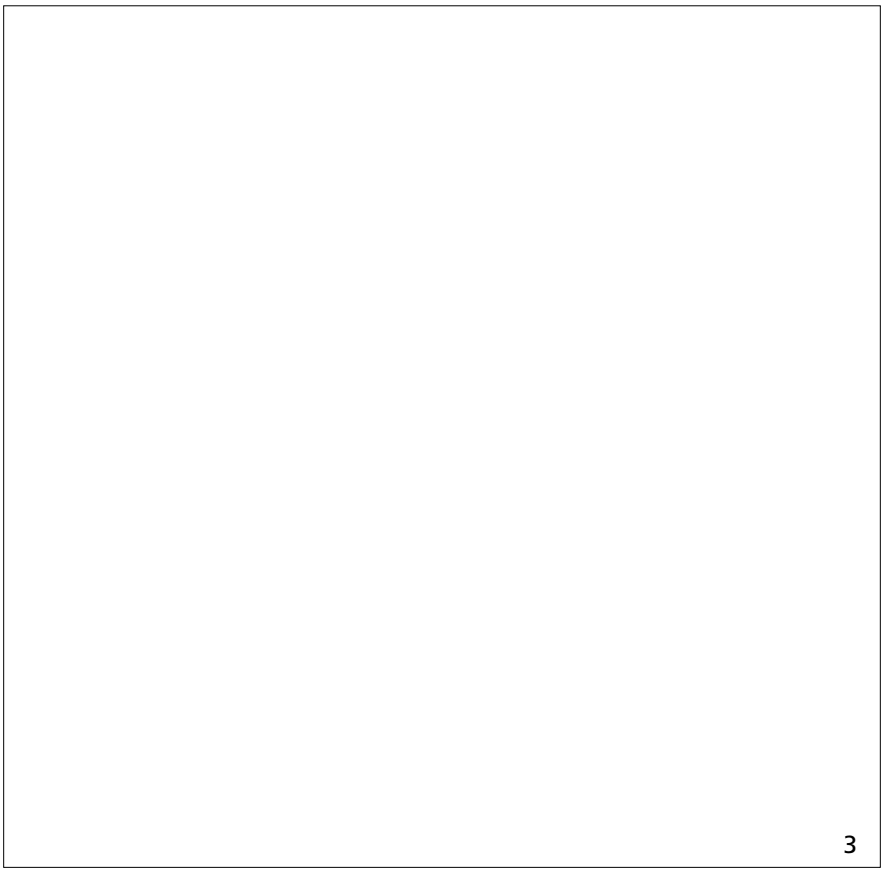


2

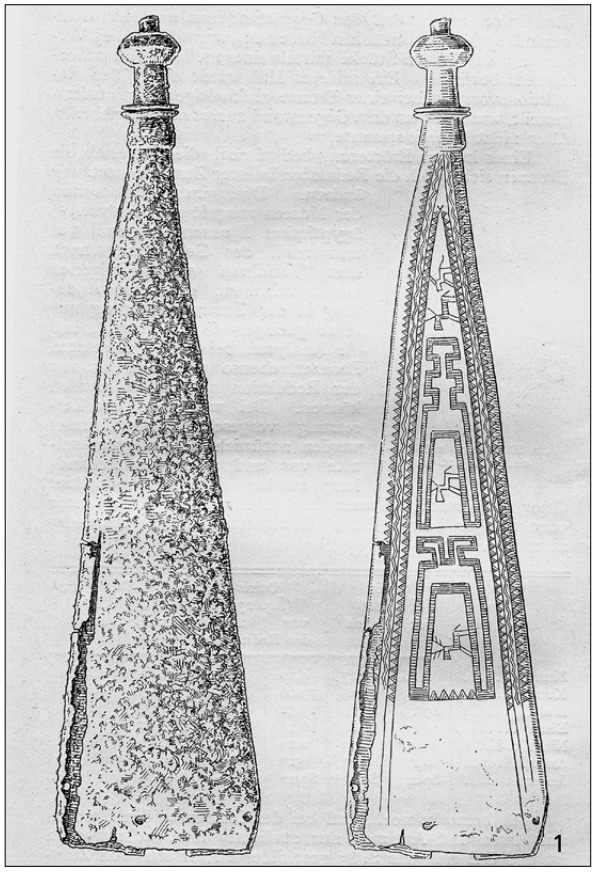
1 Gerät mit waagerechtem Stiel (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Misc. 7645; B. 12,8 cm), Pasticcio. – **2** Klappspiegel (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Misc. 7747; Dm. 11,7 cm).

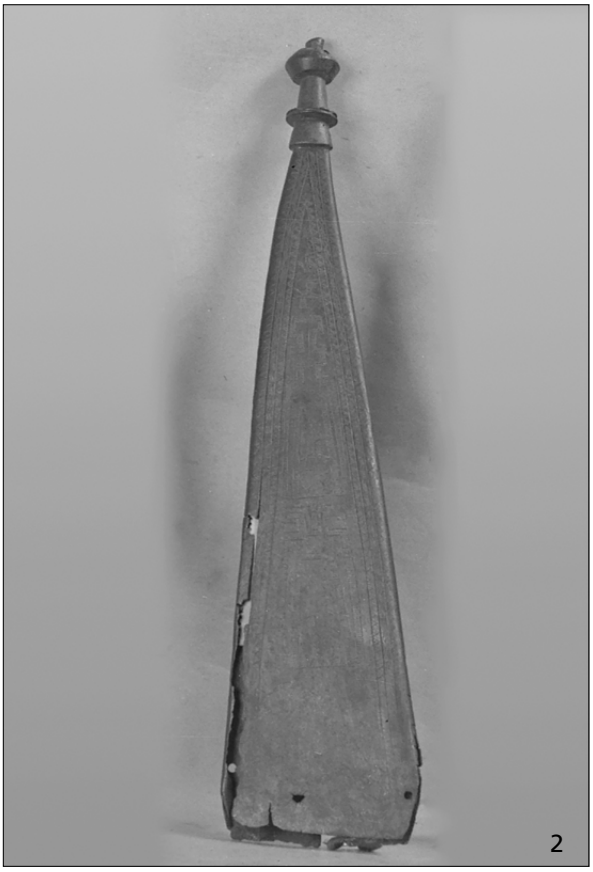






1 Krieger (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Misc. 7771; H. 7,2 cm). – **2** Aufsatzfigur in Gestalt eines Kriegers (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Misc. 7470; erh. H. 12,8 cm). – **3** Deckelrelief eines Klappspiegels in Gestalt von Amor und Psyche (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Misc. 7806; H. 14,5 cm).









1 Schwertscheide (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Misc. 7813; L. 36 cm), Darstellung von 1898 oder kurz zuvor. – **2** Schwertscheide (wie **1**), Fotografie von 1939 oder bald darauf. – **3** Kegelhalsamphora (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Misc. 7888, 2; erh. H. 43,8 cm), kopfüber. – **4** Hydria (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Misc. 7907; H. 43 cm).

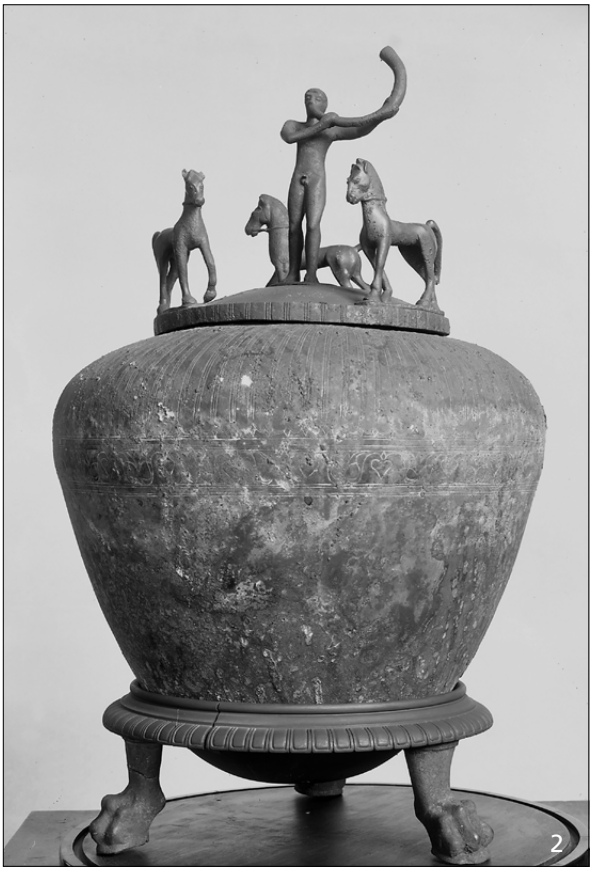






1 Helmwangenklappe mit Odysseus (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Misc. 7863; H. 12,4 cm), Fotografie von 2014. – **2** Helmwangenklappe (wie **1**), Fotografie um 1923/1925. – **3** Helmwangenklappe (wie **1**), Präsentation auf einem Ständer aus mattiertem Acrylglas.







1 Ascheurne (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Misc. 7872; gesamte H. 62,3 cm). – **2** Ascheurne (wie **1**), Fotografie von 1922. – **3** Ascheurne (wie **1**), Dreifuß.







1 Krieger (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Misc. 7908; H. 12,1 cm). – **2** Krieger (wie **1**), Fotografie aus den frühen 1890er Jahren. – **3** Krieger (wie **1**), Fotografie von 1921.



1



2



3

1 Gefäßhenkelattaschen (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Misc. 7909 und Misc. 7910; B. 6,1 cm). – **2** Gefäßhenkelattasche (Inv. Misc. 7910), Fotografie von 1961. – **3** Gefäßhenkelattasche (wie **2**), Fotografie von 1961.







1 Klappspiegel (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Misc. 7928; Dm. 15,5 cm). – **2** Kanne (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Misc. 7931; H. 12,8 cm). – **3** Apollon (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Misc.7934; H. 15 cm).





1 Deckelrelief eines Klappspiegels (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Misc. 7965; Dm. 12,3 cm), Vorderseite. – **2** Deckelrelief eines Klappspiegels (wie **1**), Rückseite mit Hinterlegung.



1

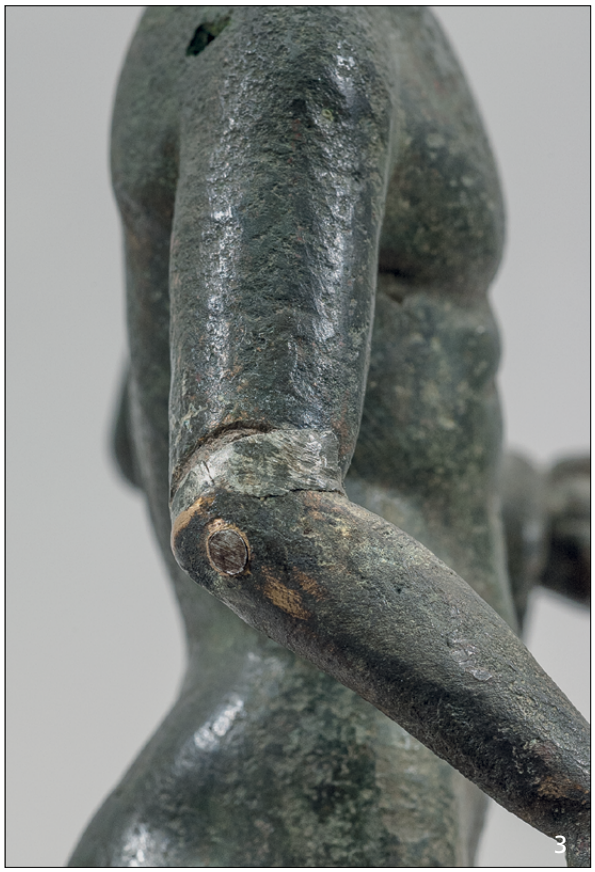


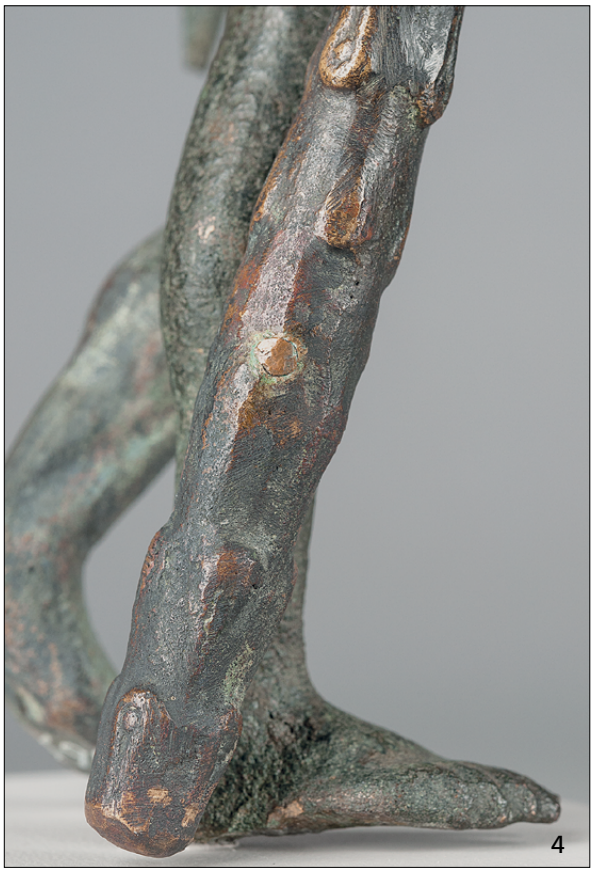
2

1 Deckelrelief eines Klappspiegels (wie **Taf. 170, 1**), Darstellung von 1887 oder kurz zuvor. – **2** Spiegelscheibe (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Misc. 8062, 13; rekonstruierter Dm. 15 cm).



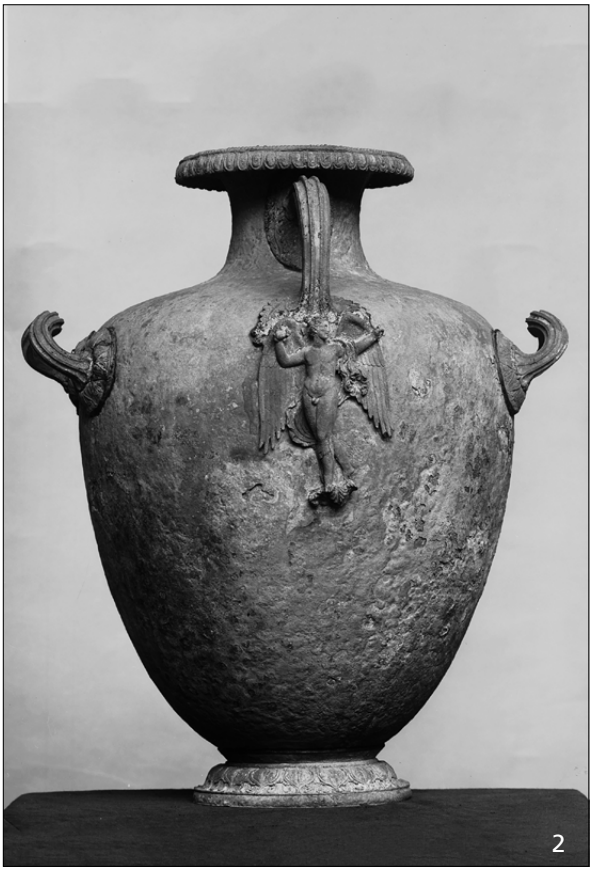


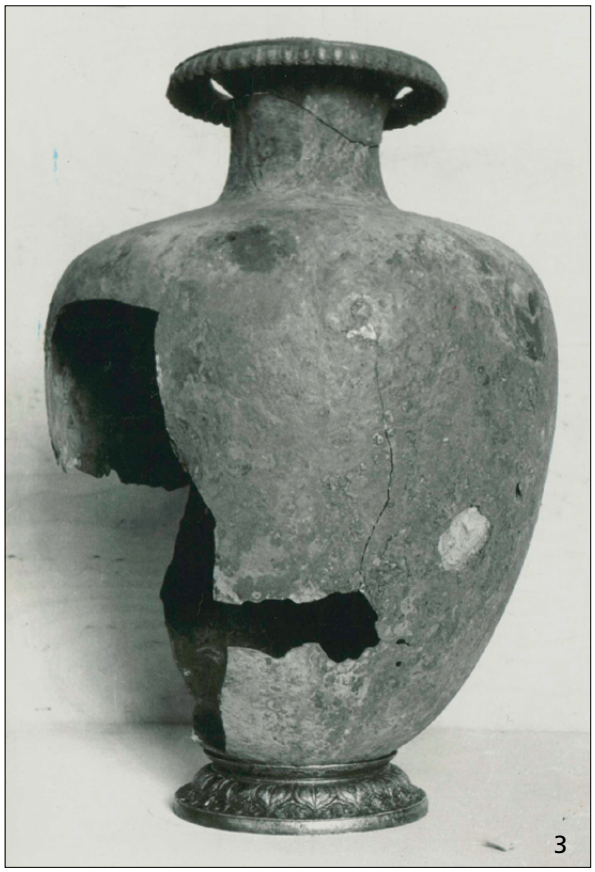


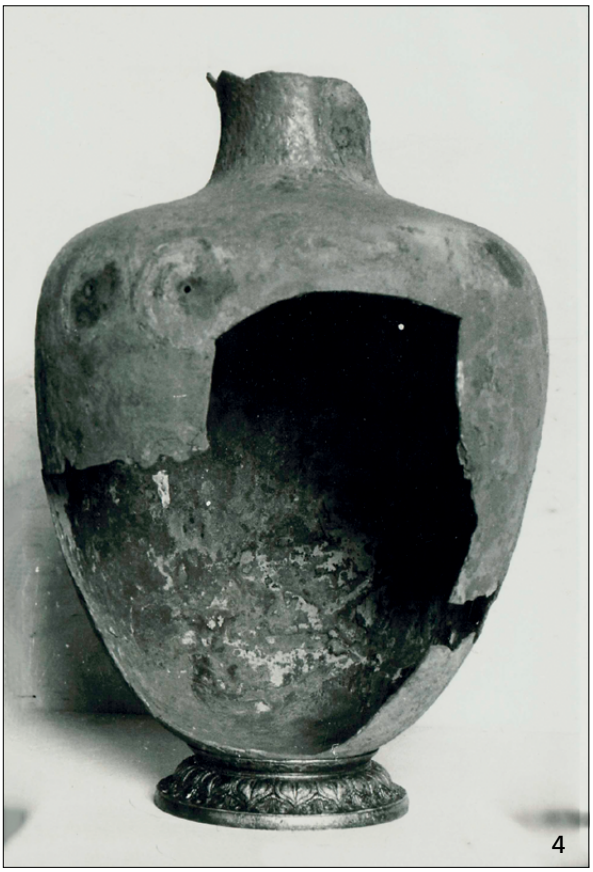


1 Herkules (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Misc. 7969; H. 22,6 cm). – **2** Herkules (wie **1**), Detail der Fügeverbindung am linken Knie. – **3** Herkules (wie **1**), Detail der Fügeverbindung am rechten Ellenbogen. – **4** Herkules (wie **1**), Detail der Fügeverbindung zwischen Keule und rechtem Unterschenkel.



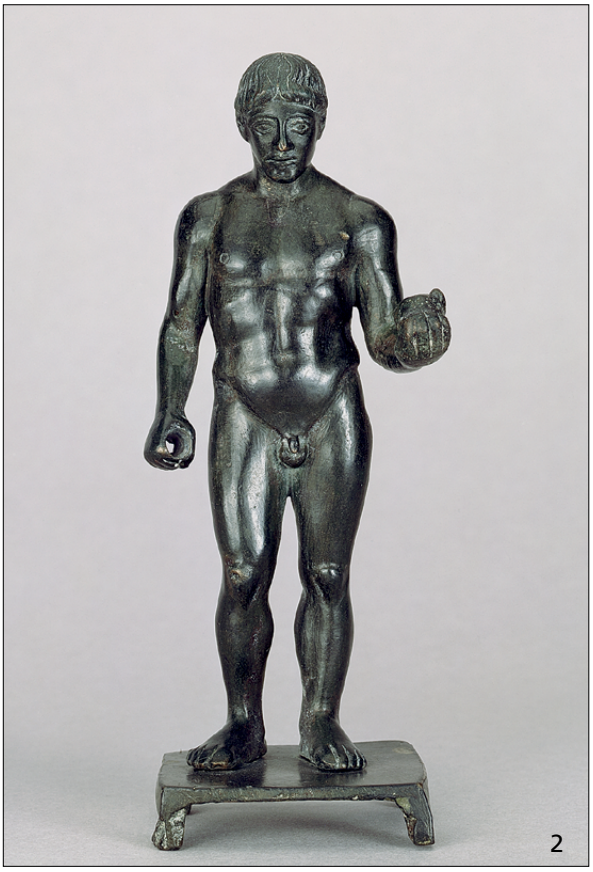






1 Hydria (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Misc. 8068; H. 42 cm). – **2** Hydria (wie **1**), Fotografie von 1922. – **3** Hydria (wie **1**), Fotografie aus der ersten Hälfte der 1960er Jahre. – **4** Hydria (wie **1**), Fotografie aus der ersten Hälfte der 1960er Jahre.





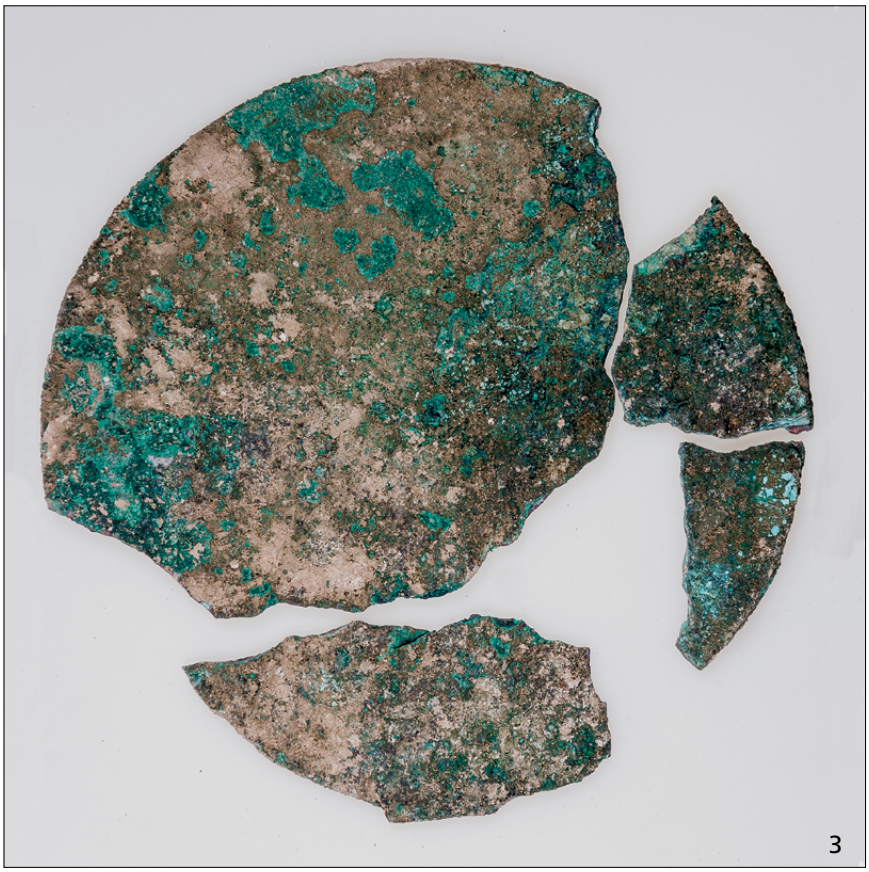




1 Kopf einer Athena-Statuette (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Misc. 8088; erh. H. 9 cm), Fotografie aus den frühen 1890er Jahren. – **2** Knabe mit Ball (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Misc. 8089; H. mit antiker Basis 14,7 cm). – **3** Rechter Arm einer männlichen Figur (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Misc. 8090; erh. L. 9,4 cm). – **4** Rechter Arm (wie **3**), Fotografie aus den frühen 1890er Jahren.







1 Krieger (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Misc. 8095; H. 11,1 cm). – **2** Krieger (wie **1**), Fotografie von 1921. – **3** Spiegelscheibe (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Misc. 8142, 647; rekonstruierter Dm. 13 cm).









1 Helm aus Tamassos (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Misc. 8142, 620; rekonstruierte H. 42,3 cm). – **2** Helm (wie **1**), Fotografie aus den 1970er Jahren. – **3** Helm (wie **1**), Fotografie aus den 1970er Jahren. – **4** Priester (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Misc. 8142, 756; H. 25,6 cm).







1 Kessel (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Misc. 8142, 648; erh. Dm. 41 cm). – **2** Gerätefigur in Form eines tanzende Knaben (Antikensammlung SMB-PK, Misc. 8233; erh. H. 10,3 cm). – **3** Gerätefigur (wie **2**), Fotografie von 1939 oder bald darauf.



1



2



3



4

1 Standspiegel mit Stützfigur in Gestalt einer Aphrodite (Antikensammlung SMB-PK, Misc. 8159; H. 25,1 cm). – **2** Gerätefigur oder Spiegelstütze in Gestalt einer Frau mit Peplos (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Misc. 8378; erh. H. 15,1 cm). – **3** Gerätefigur oder Spiegelstütze (wie **2**), Fotografie aus den frühen 1890er Jahren. – **4** Gerätefigur oder Spiegelstütze (wie **2**), Fotografie von 1921.



1



2

1 Klappspiegel (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Misc. 8391; Dm. 21,7 cm). – **2** Klappspiegel (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Misc. 8392; Dm. 18,5 cm).



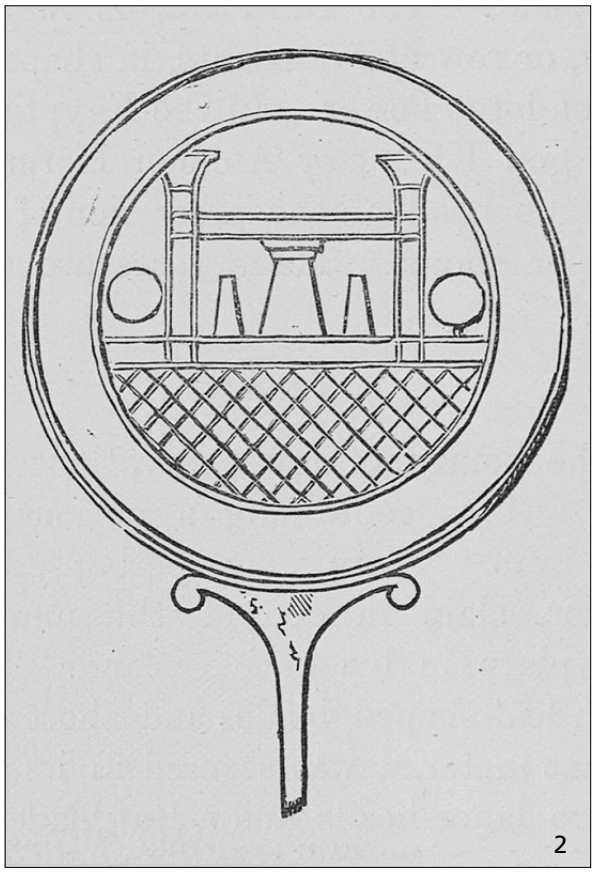
1



2

1 Klappspiegel (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Misc. 8393; Dm. 16,5 cm). – **2** Klappspiegel (wie **1**), Fotografie von 1942 oder kurz zuvor.







1 Klappspiegel (wie **Taf. 180, 1**), Fotografie von 1962 oder kurz zuvor. – **2** Griffspiegel (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Misc. 8394; Dm. 16 cm), Darstellung von 1882 oder kurz zuvor. – **3** Griffspiegel (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Misc. 8488; L. 32,6 cm).









1 Herkules (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Misc. 8395; H. 21,6 cm). – **2** Herkules (wie **1**), Fotografie von 1893 oder bald darauf. – **3** Herkules (wie **1**), Fotografie von 1893 oder bald darauf. – **4** Griffspiegel (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Misc. 8534; erh. L. 26,2 cm).







1 Signalhorn (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Misc. 8417; L. 67 cm). – **2** Hydria aus Randazzo (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Misc. 8467; H. 45,7 cm). – **3** Hydria (wie **2**), Fotografie von 1910 oder zuvor.

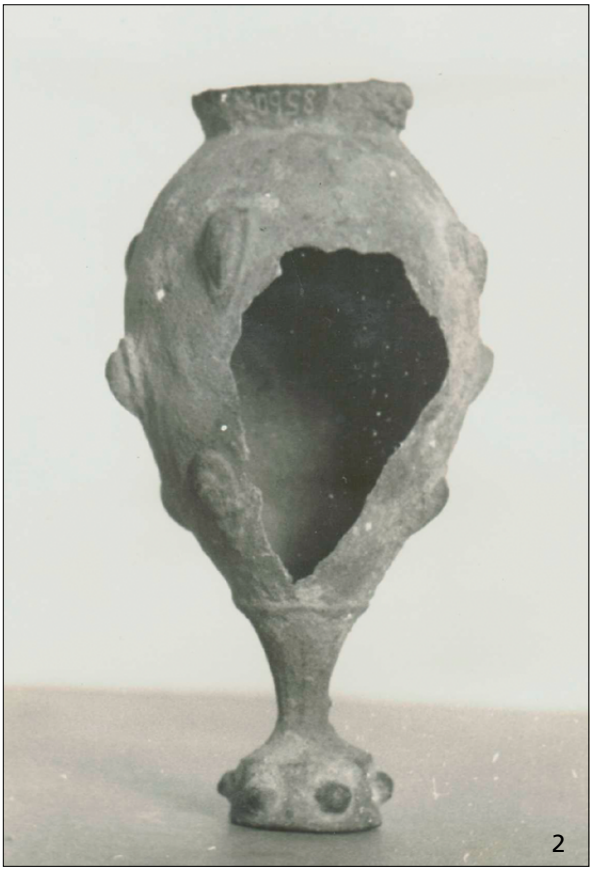




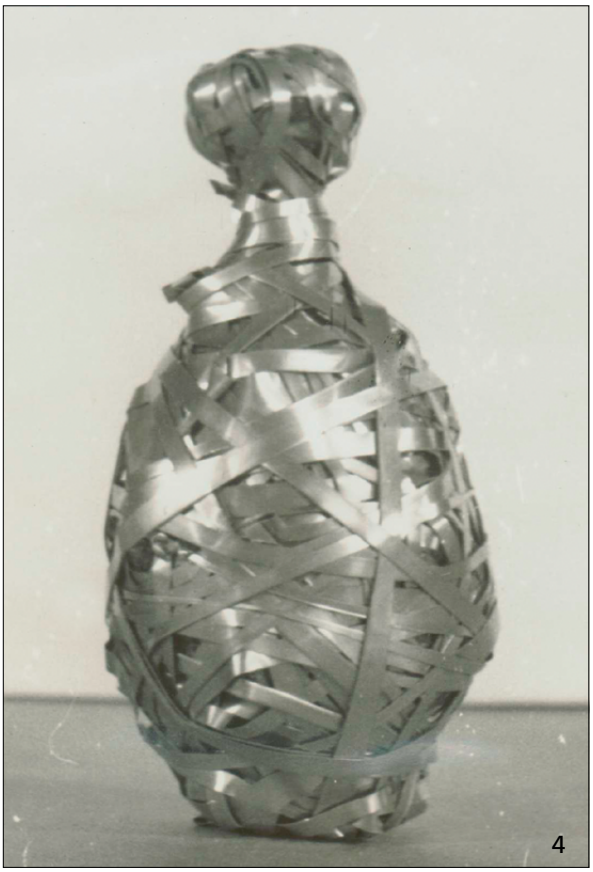


1 Statuette Alexander des Großen (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Misc. 8518; erh. H. 20,3 cm). – **2** Statuette (wie **1**), Fotografie von 1904/1905. – **3** Beigaben aus Grab 74 der Nekropolen von Idalion (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Misc. 8526, 210-214).





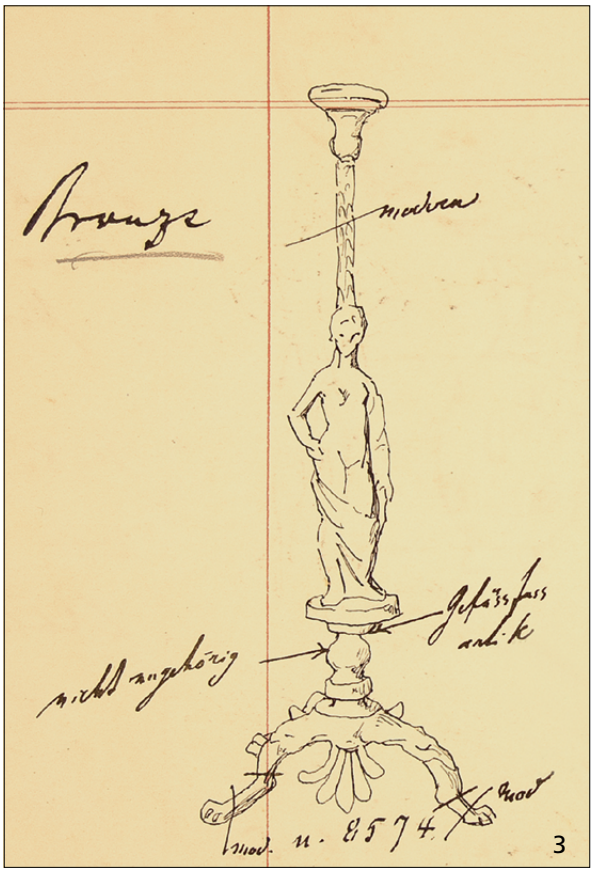




1 Parfümflasche (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Misc. 8560; H. 14,7 cm). – **2** Parfümflasche (wie **1**), Zustand vor der Restaurierung im Jahr 1961. – **3** Parfümflasche (wie **1**), mit Zinkblechstreifen gefüllt. – **4** Parfümflasche (wie **1**), mit Zinkblechstreifen ummantelt.







1 Parfümflasche (wie **Taf. 185, 1**), mit Zinkblechstreifen gefüllt und ummantelt in der Natronlauge (Reduktionsverfahren nach A. Krefting). – **2** Kandelaber (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Misc. 8574; ursprüngliche H. 41 cm), Pasticcio, Einzelelemente. – **3** Kandelaber (wie **2**), Fügestellen zwischen den Einzelteilen, Darstellung um 1900 im Inventarbuch.



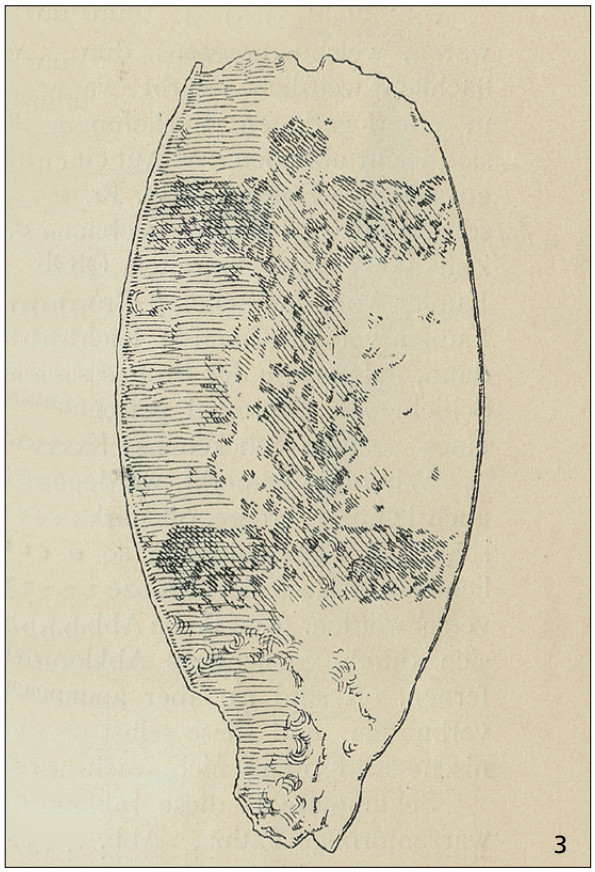




1 Athlet (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Misc. 8576; H. 12,4 cm). – **2** Athlet (wie **1**), Fotografie aus der ersten Hälfte der 1910er Jahre. – **3** Pferdetrense und Maulkorb (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Misc. 8580 und Misc. 8579; Trense: B. 19,5 cm, Maulkorb: H. 26 cm), Fotografie aus den frühen 1890er Jahren.









1 Pferdestirnplatte (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Misc. 8579; erh. H. 16,2 cm). – **2** Pferdestirnplatte (wie **1**), Rückseite mit blauer Korrosion (Azurit) entlang der antiken Lederriemenführung. – **3** Pferdestirnplatte (wie **1**), Darstellung der Rückseite aus der Zeit zwischen 1896 und 1898. – **4** Frauenfigur mit Vogel (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Misc. 8599; H. 8,8 cm).



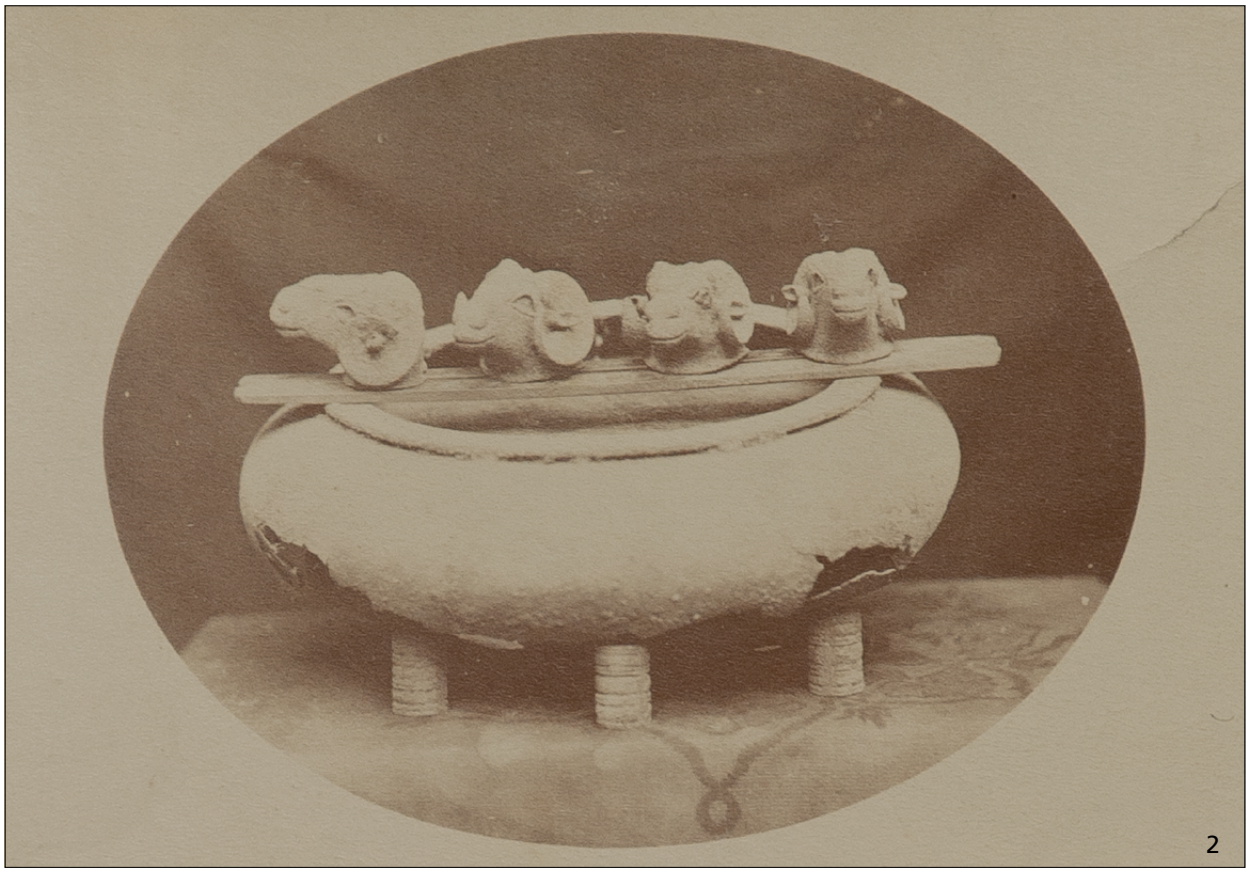






1 Messergriff in Gestalt eines Gladiators (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Misc. 8583; erh. H. 6,5 cm). – **2** Messergriff (wie **1**), Fotografie aus der ersten Hälfte der 1910er Jahre. – **3** Schuhsohlenpaar (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Misc. 8590; L. 28 cm). – **4** Schuhsohlenpaar (wie **3**), Fotografie von 1896 oder bald darauf.

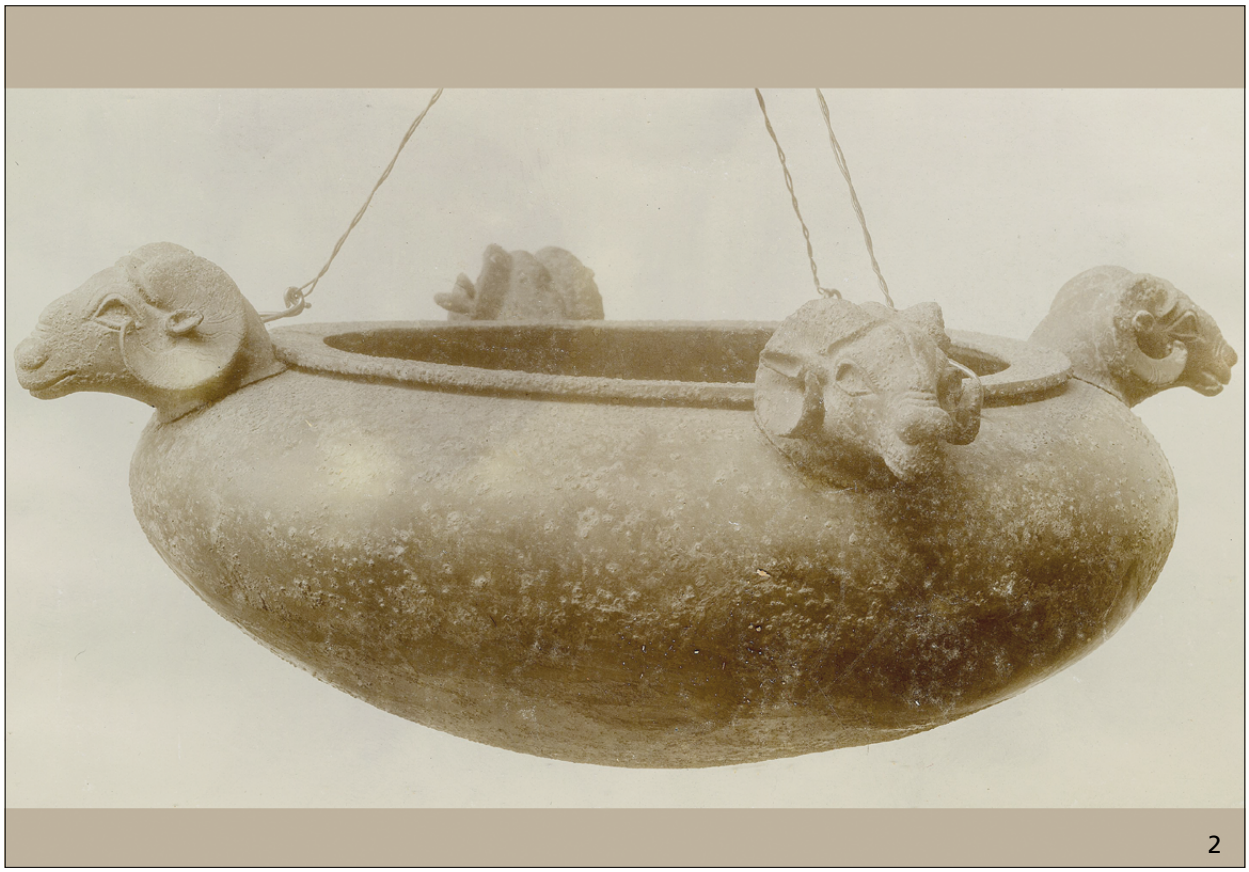




1 Becken aus Leontinoi (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Misc. 8600; Dm. 53,5 cm). – **2** Becken (wie **1**), Fotografie zum Kaufangebot von 1887.



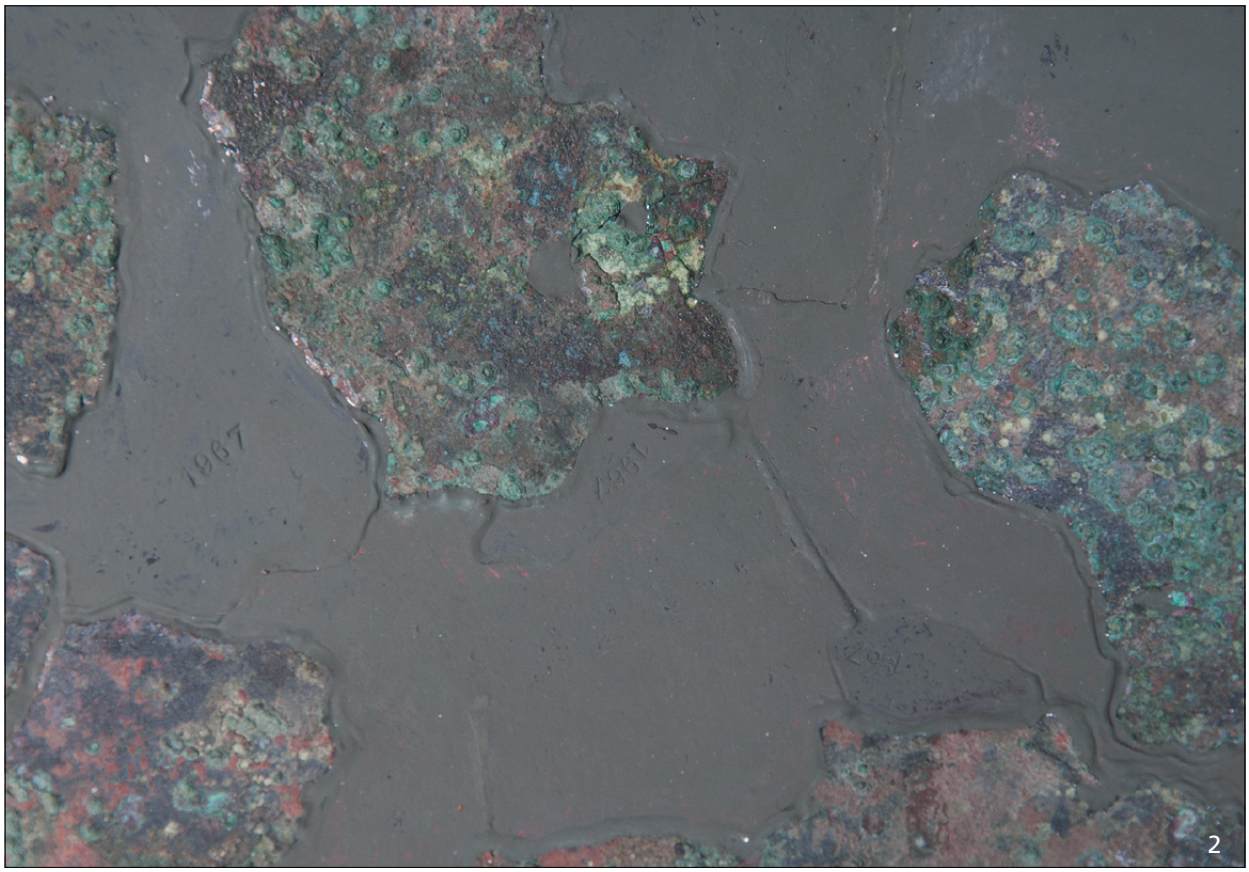
1



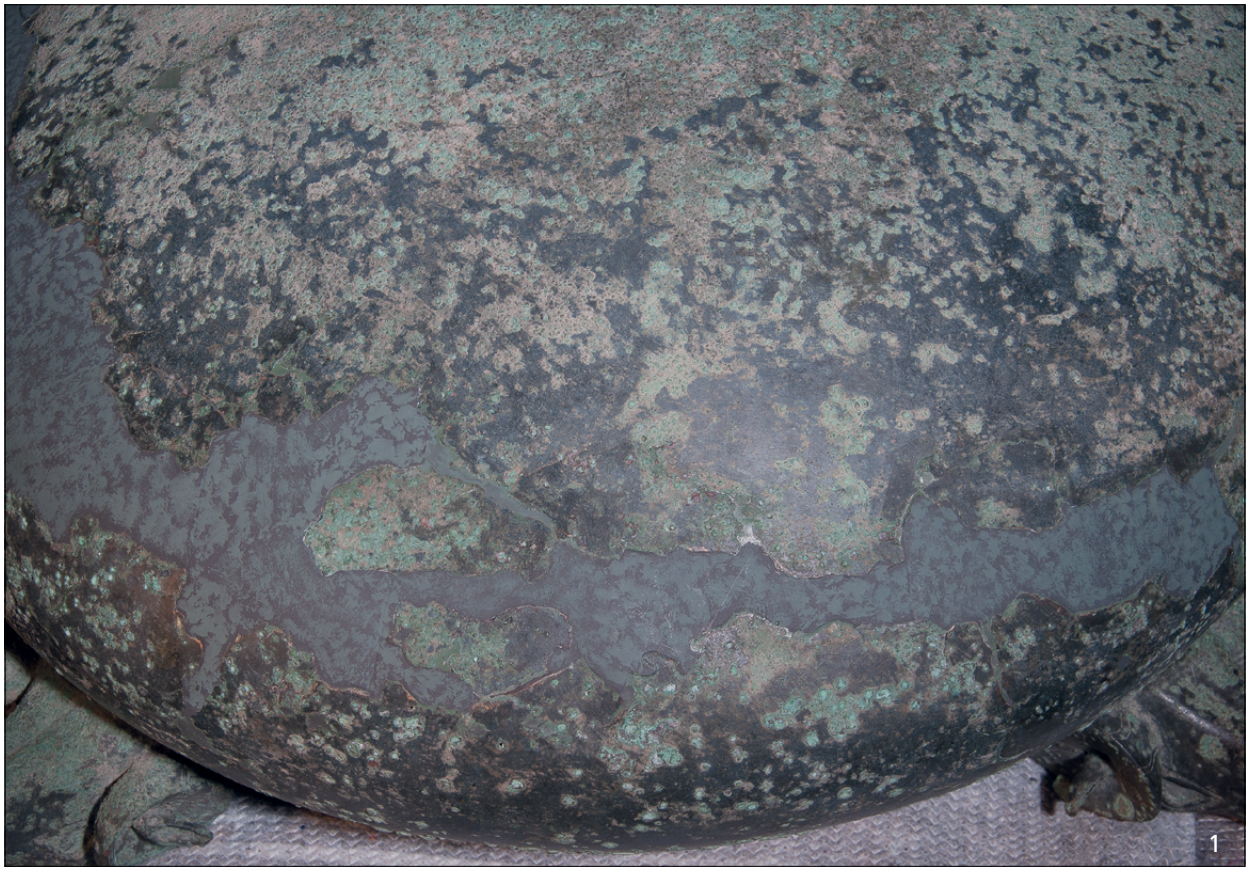
2

1 Becken (wie **Taf. 190, 1**), Fotografie zum Kaufangebot weiterer Antiken aus dem Grab von 1887. – **2** Becken (wie **1**), Fotografie von 1898/1899.





1 Becken (wie **Taf. 190, 1**), Fotografie von 1939 oder bald darauf. – **2** Becken (wie **1**), Detail der Innenseite mit Ergänzungen.







1 Becken (wie **Taf. 190, 1**), Detail der Außenseite mit Ergänzungen. – **2** Wulstattaschen zum Becken aus Leontinoi (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Misc. 8604; B. 6,1 cm). – **3** Wulstattaschen (wie **2**), Ansicht mit den Aufnahmelöchern für die Ringhenkel.



1



2

1 Zaubernagel aus dem Set eines pergamenischen Magiers (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Misc. 8612, 7; L. 16 cm). – **2** Askos aus Boscoreale (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Misc. 8619; L. 22,5 cm).


1



2


3


4

1 Askos aus Boscoreale (wie **Taf. 194, 2**), bis 2004 mit krustiger Korrosion erhaltene Silbereinlage am Henkel. – **2** Oberer Teil einer Figur Alexander des Großen (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Misc. 8632; erh. H. 14,1 cm). – **3** Tanzender Satyr (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Misc. 8631; H. 13,7 cm). – **4** Satyr (wie **3**), Fotografie aus der ersten Hälfte der 1910er Jahre.

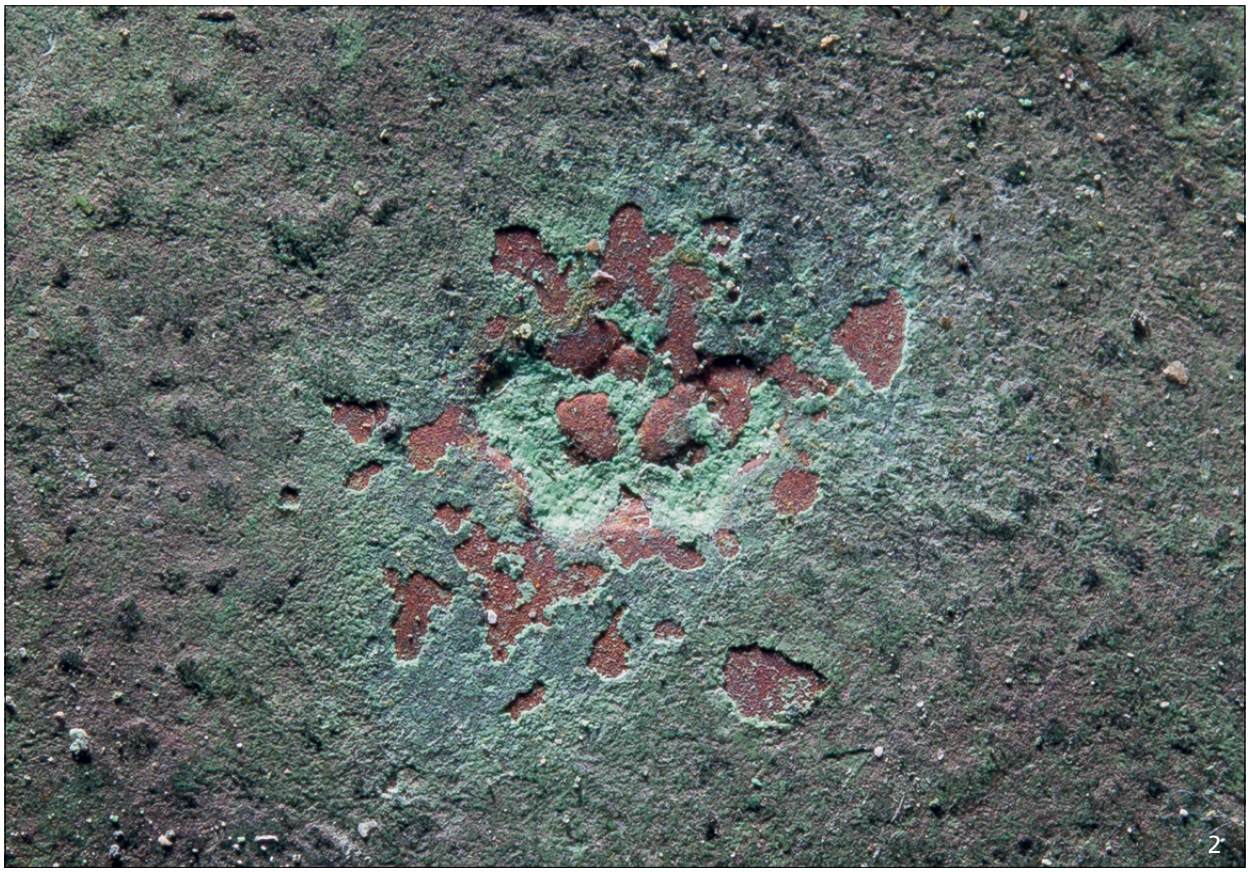






1 Omphalosschale (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Misc. 8849; Dm. 24 cm), Fotografie aus der ersten Hälfte der 1910er Jahre. – **2** Kelchkrater aus Boscoreale (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Misc. 8850; H. 64 cm), Fotografie von 2016. – **3** Kelchkrater (wie **2**), Fotografie von 1900.





1 Kelchkrater (wie **Taf. 196, 2**), Ergänzungen. – **2** Kelchkrater (wie **1**), Kennzeichnung von Ergänzungen mit Kronenpunze.





1 Kelchkrater (wie **Taf. 196, 2**), Material der Hinterlegung. – **2** Kelchkrater (wie **1**), Untersatz.





1 Griffschale aus Boscoreale (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Misc. 8871; L. 42,8 cm), Fotografie von 2004. – **2** Griffschale (wie **1**), Außenseite mit Hinterlegungen, Fotografie von 2004.



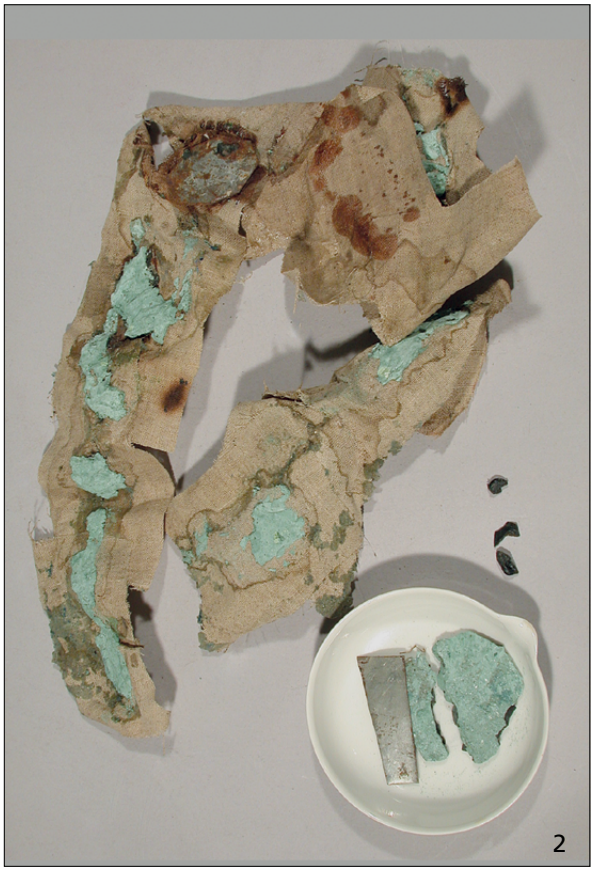






1 Kleeblattkanne aus Boscoreale (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Misc. 8877; H. 19,5 cm). – **2** Kleeblattkanne (wie **1**), Fotografie von 2003. – **3** Amphora aus Boscoreale (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Misc. 8880; H. 35 cm), Fotografie von 2005. – **4** Amphora aus Boscoreale (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Misc. 8881; H. 35 cm), Fotografie von 2005.



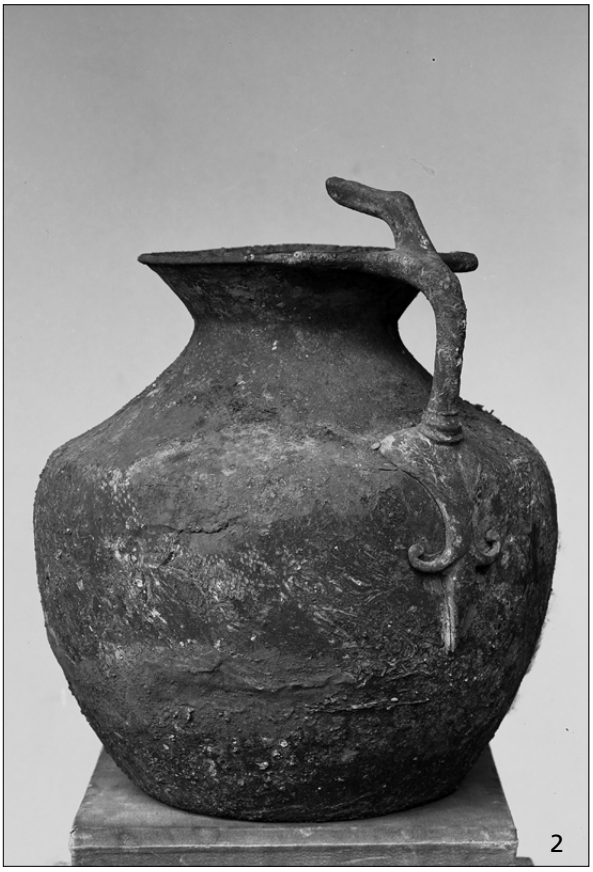


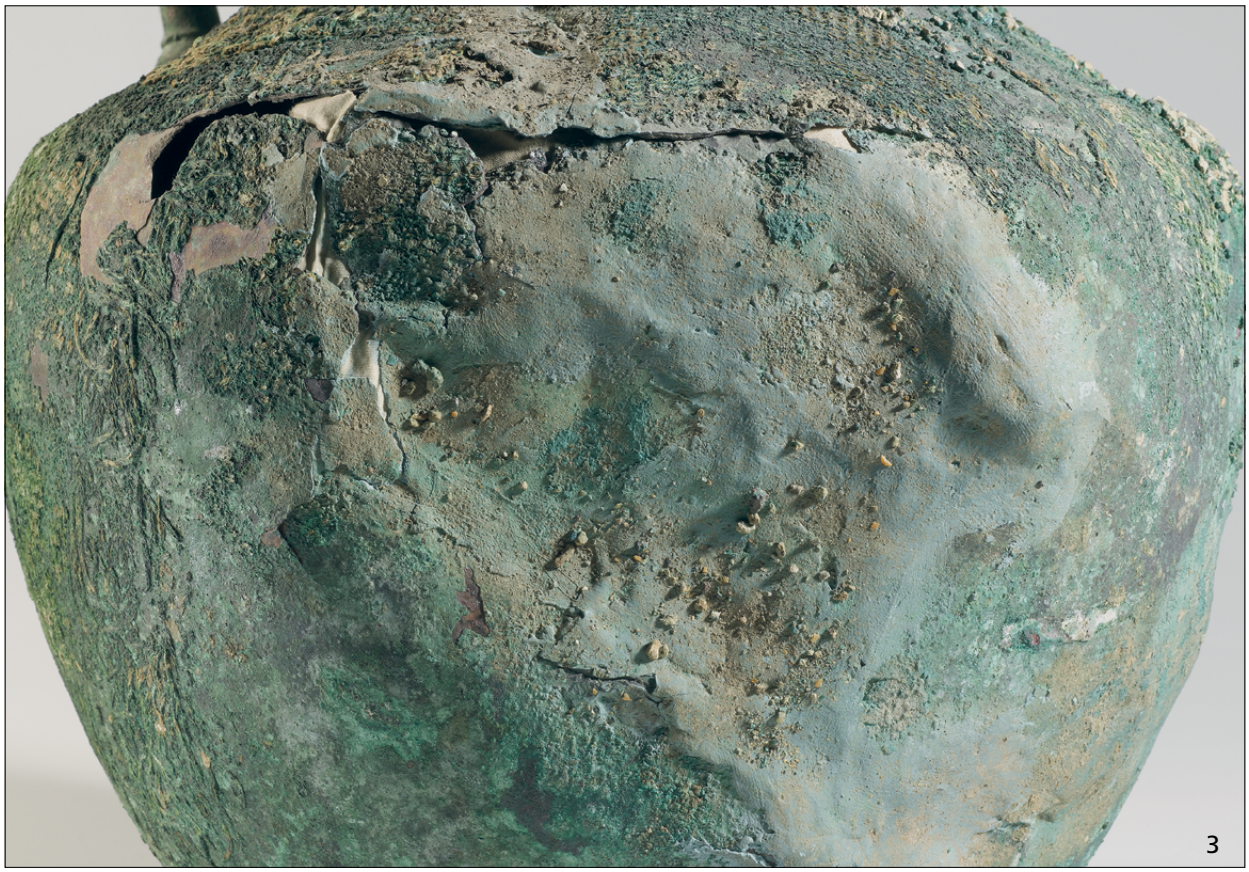




1 Amphora (wie **Taf. 200, 4**), Zwischenzustand der Restaurierung von 2005/2006. – **2** Amphora (wie **1**), Hinterlege- und Ergänzungsmaterial. – **3** Kanne aus Boscoreale (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Misc. 8884; H. 38,7 cm), Fotografie von 2006. – **4** Kanne (wie **3**), Zwischenzustand der Restaurierung von 2006.





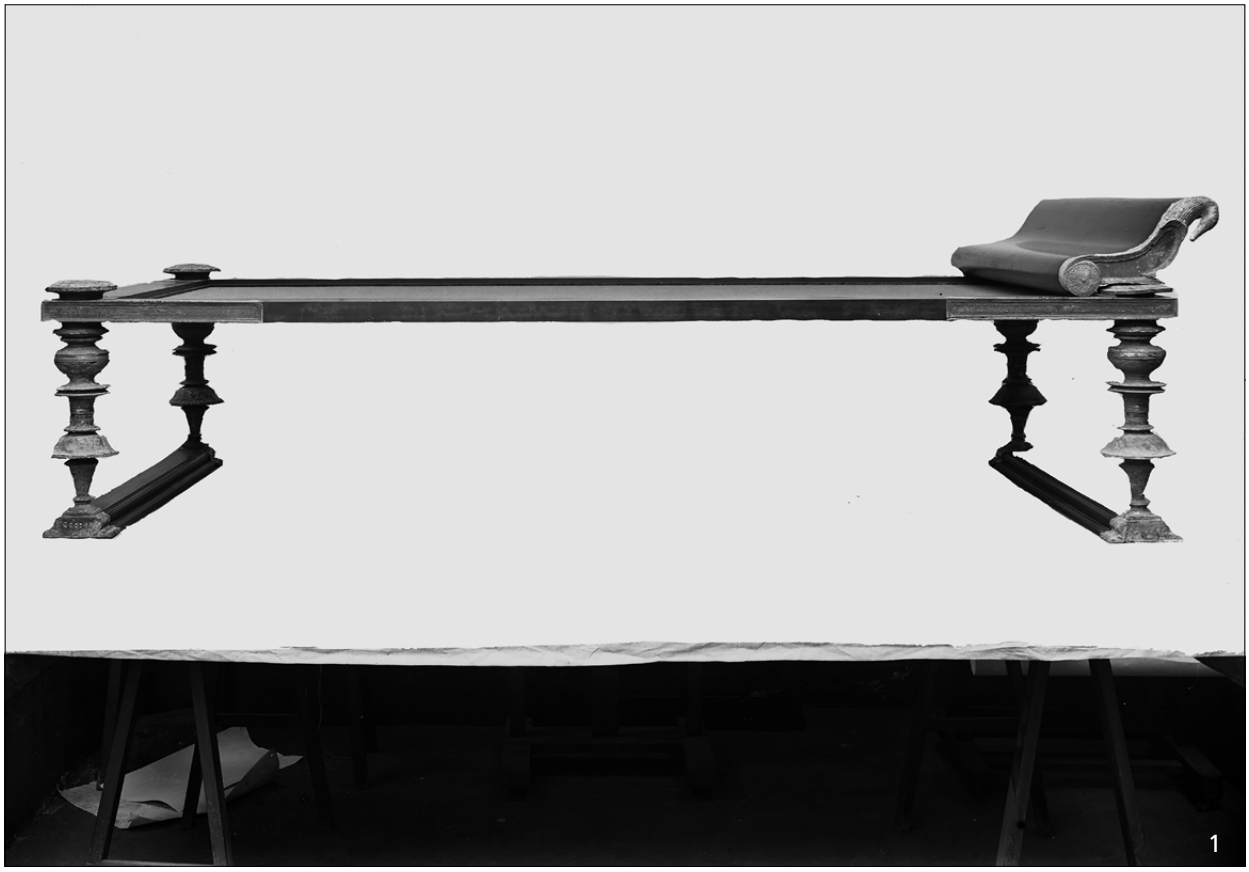


1 Bauchiger großer Krug aus Boscoreale (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Misc. 8885; H. 36,5 cm), Fotografie von 2019. – **2** Krug (wie **1**), Fotografie von 1900. – **3** Krug (wie **1**), Detail der größten Ergänzung mit Insitupatina, Fotografie von 2019.





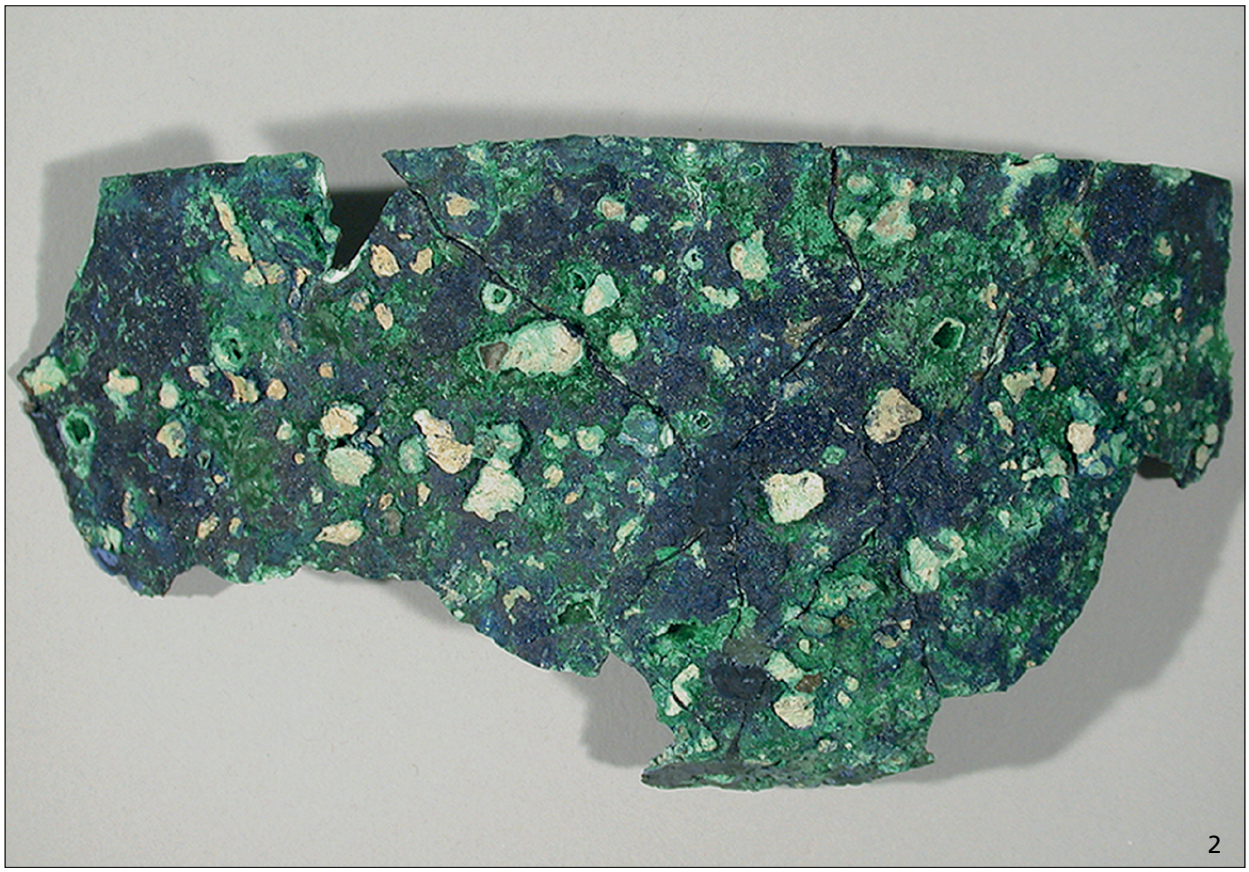
1 Eimer aus Boscoreale (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Misc. 8886; H. 31,3 cm), Fotografie von 2006. – **2** Topf aus Boscoreale (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Misc. 8891; H. 21,5 cm).





1 Rekonstruktion einer Kline aus Boscoreale (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Misc. 8903; Maße unbekannt), Fotografie von 1900. – **2** Teilrekonstruktion einer Kline aus Boscoreale (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Misc. 8904; B. 100 cm).





1 Wanne aus Boscoreale (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Misc. 8905; L. 21,5 cm), Fotografie von 1939 oder bald darauf. – **2** Wanne (wie **1**), Fragment.





1 Wanne (wie **Taf. 205, 1**), Kennzeichnung von Ergänzungen mit Kronenpunze. – **2** Balkenwaage aus Boscoreale (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Misc. 8911; L. 35,1 cm).









1 Räucheraufsatz in Gestalt eines sitzenden Schauspielers (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Misc. 8937; erh. H. 18 cm). – **2** Räucheraufsatz (wie **1**), Fotografie von 1900 oder bald danach. – **3** Räucheraufsatz (wie **1**), Fotografie von 1929. – **4** Kesselwagen aus Kition (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Misc. 8947; H. 39 cm).



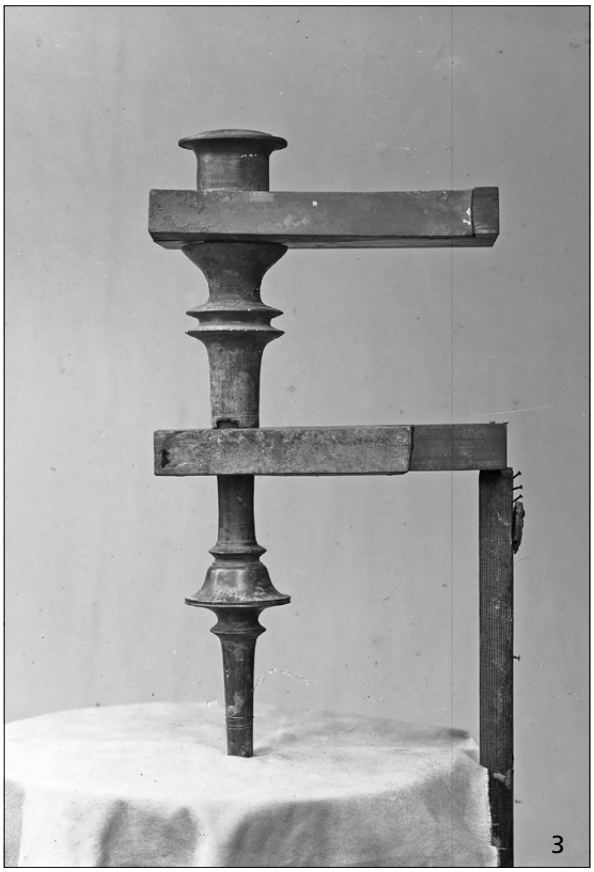




1 Kesselwagen (wie **Taf. 207, 4**), Fotografie von 1927/1928. – **2** Kesselwagen (wie **1**), Fotografie von 2014. – **3** Kesselwagen (wie **1**), Fragmente des Wagens, Fotografie von 2014.

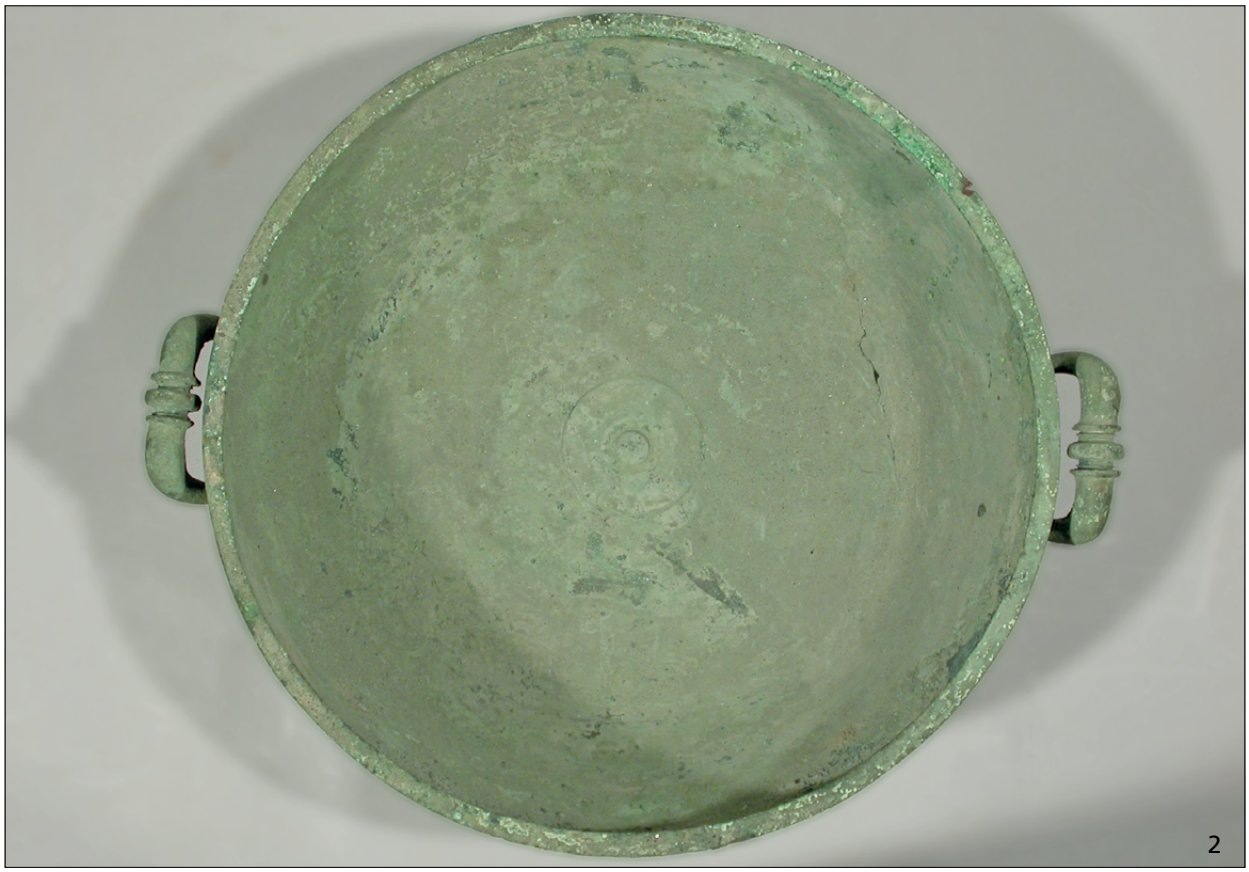

1


2


3

1 Kesselwagen (wie **Taf. 207, 4**), Verbindung der Fragmente mit Weichlot und eingebohrten Klammern sowie Verlängerung eines Beines. – **2** Kanne (Antikensammlung SMB-PK, Misc. 9065; H. 19,5 cm). – **3** Teilrekonstruktion einer Kline aus Priene (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Misc. 10055 a; H. 46,5 cm), Fotografie von 1933.





1 Henkelbecken aus Boscoreale (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Misc. 8951; Dm. 31,5 cm). – **2** Henkelbecken (wie **1**), Innenansicht.





1 Rekonstruktion einer Kline aus Priene (Antikensammlung SMB-PK, Misc. 10053-10054; Maße unbekannt), Fotografie von 1901/1902. – **2** Fulcrum der Kline (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Misc. 10053-10054; Maße unbekannt), Fotografie von 1901/1902.



1



2

1 Rekonstruktion einer Kline (wie **Taf. 211, 1**), antike Glieder der Beine mit Sedimentauflagerungen neben nachantiken Holzkernen. – **2** Rekonstruktion einer Kline (wie **1**), Nachgüsse der oberen Beinabschlüsse (Knöpfe).





1 Spiegel aus Priene (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Misc. 10094; Dm. 17,4 cm). – **2** Spiegel (wie **1**), Rückansicht mit Rahmenhinterlegung.



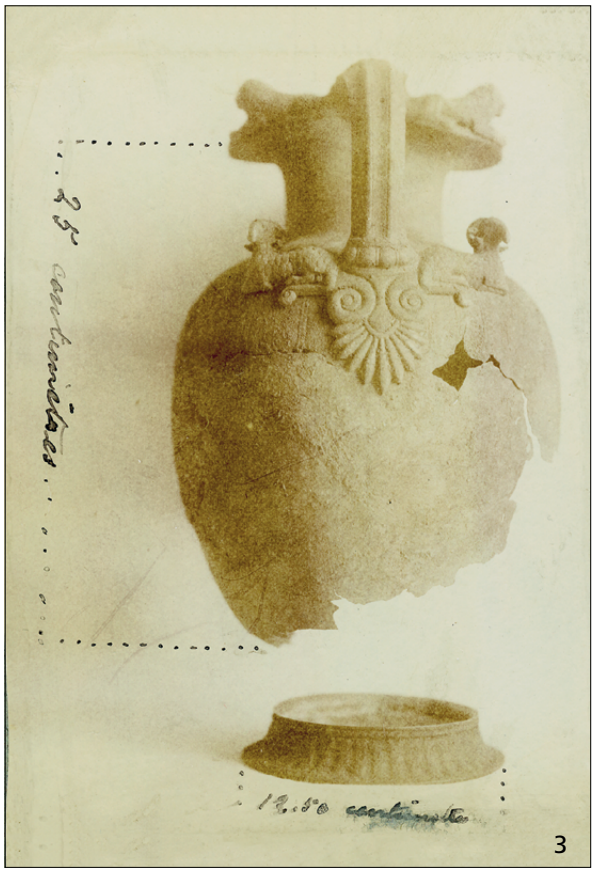


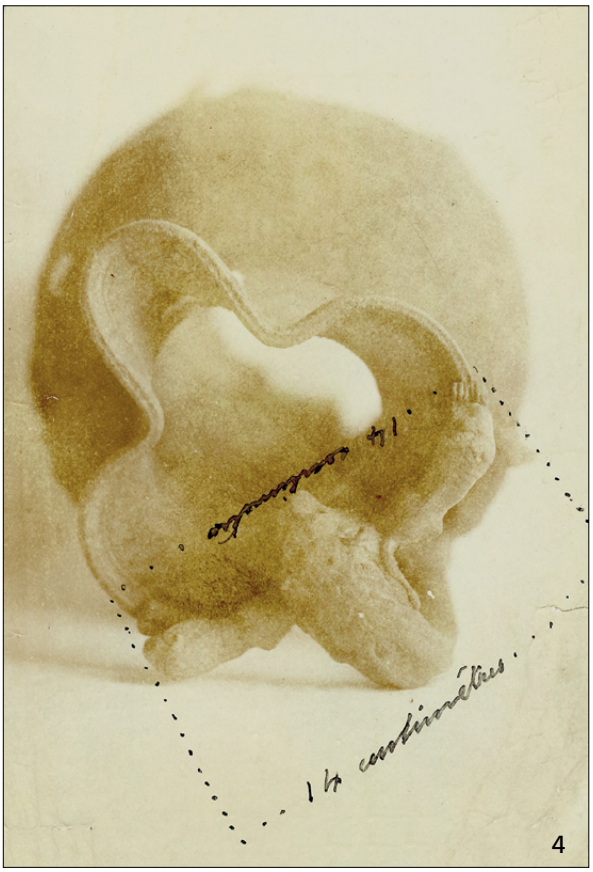


1 Standspiegel (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Misc. 10161; erh. H. 33 cm). – **2** Situla (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Misc. 10352; erh. H. 22,5 cm). – **3** Deckel und Deckelrelief eines Klappspiegels (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Misc. 10187; Dm. 14,1 cm).









1 Napf (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Misc. 10355; erh. H. 22 cm). – **2** Oinochoe aus Pergamon (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Misc. 10409; H. 29,5 cm). – **3** Oinochoe (wie **2**), Fotografie zum Kaufangebot um 1903. – **4** Oinochoe (wie **2**), Fotografie zum Kaufangebot um 1903.







1 Oinochoe (wie **Taf. 215, 2**), Kennzeichnung der Ergänzung mit der ab 1902 verwendeten Kronenpunze. – **2** Oberer Teil der Figur eines Kampfrichters (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Misc. 10484; erh. H. 10 cm). – **3** Oberer Teil der Figur eines Kampfrichters (wie **2**), Fotografie von 1921/1922.





1 Gefesselte afrikanische Sklaven (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Misc. 10485 und Misc. 10486; erh. H. 13,6 cm und 10,9 cm). – **2** Sklaven (wie **1**), Fotografie von 1904 oder bald danach.





1 Sklaven (wie **Taf. 217, 1**), Fotografie um 1930. – **2** Sklaven (wie **1**), mit abgenommenen Gliedmaßen, Fotografie um 1930.









1 Sklaven (wie **Taf. 217, 1**), abgenommene Gliedmaße, Fotografie um 1930. – **2** Applike in Gestalt einer sitzenden Mänade (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Misc. 10582; H. 10,1 cm). – **3** Schnabelkanne (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Misc. 10554; rekonstruierte H. 44 cm). – **4** Schnabelkanne (wie **3**), Fotografie um 1923/1925.



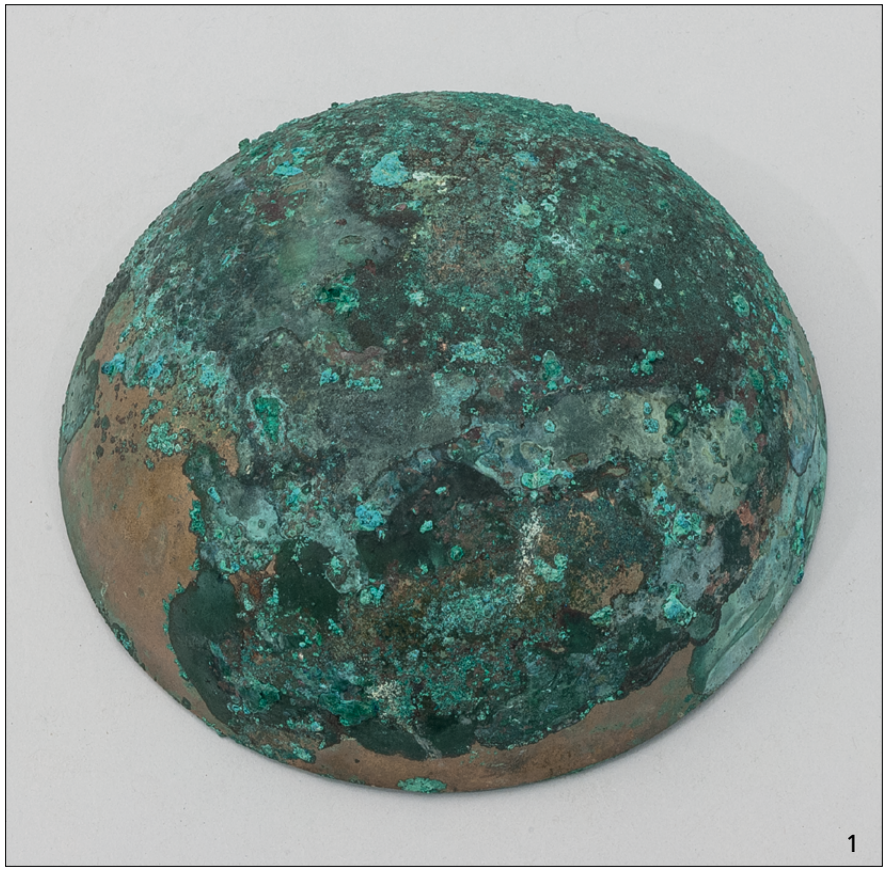


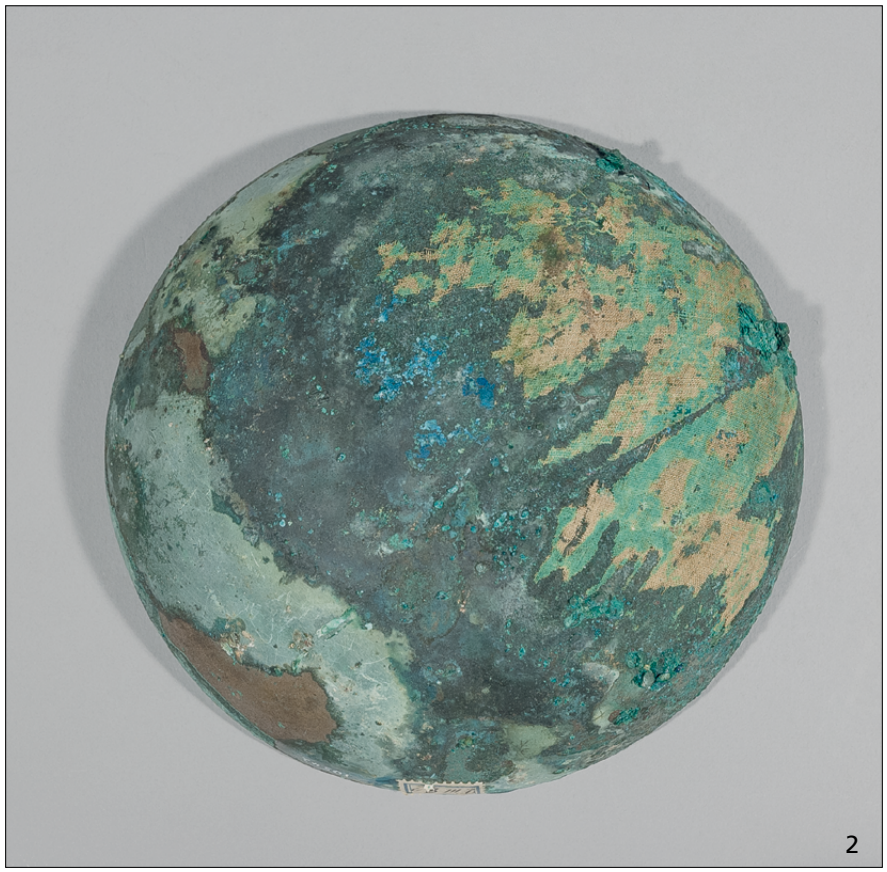
1 Ringhenkelbecken (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Misc. 10538; Dm. 24,5 cm), Fotografie von 2007. – **2** Ringhenkelbecken (wie **1**), Fotografie von 1904 oder kurz zuvor.





1 Ringhenkelbecken (wie **Taf. 220, 1**), materialähnliche Ergänzungen. – **2** Ringhenkelbecken (wie **1**), Kennzeichnung von Ergänzungen mit Kronenpunze.





1 Kalottenschale (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Misc. 10541; Dm. 19 cm). – **2** Kalottenschale (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Misc. 10542; Dm. 15 cm).

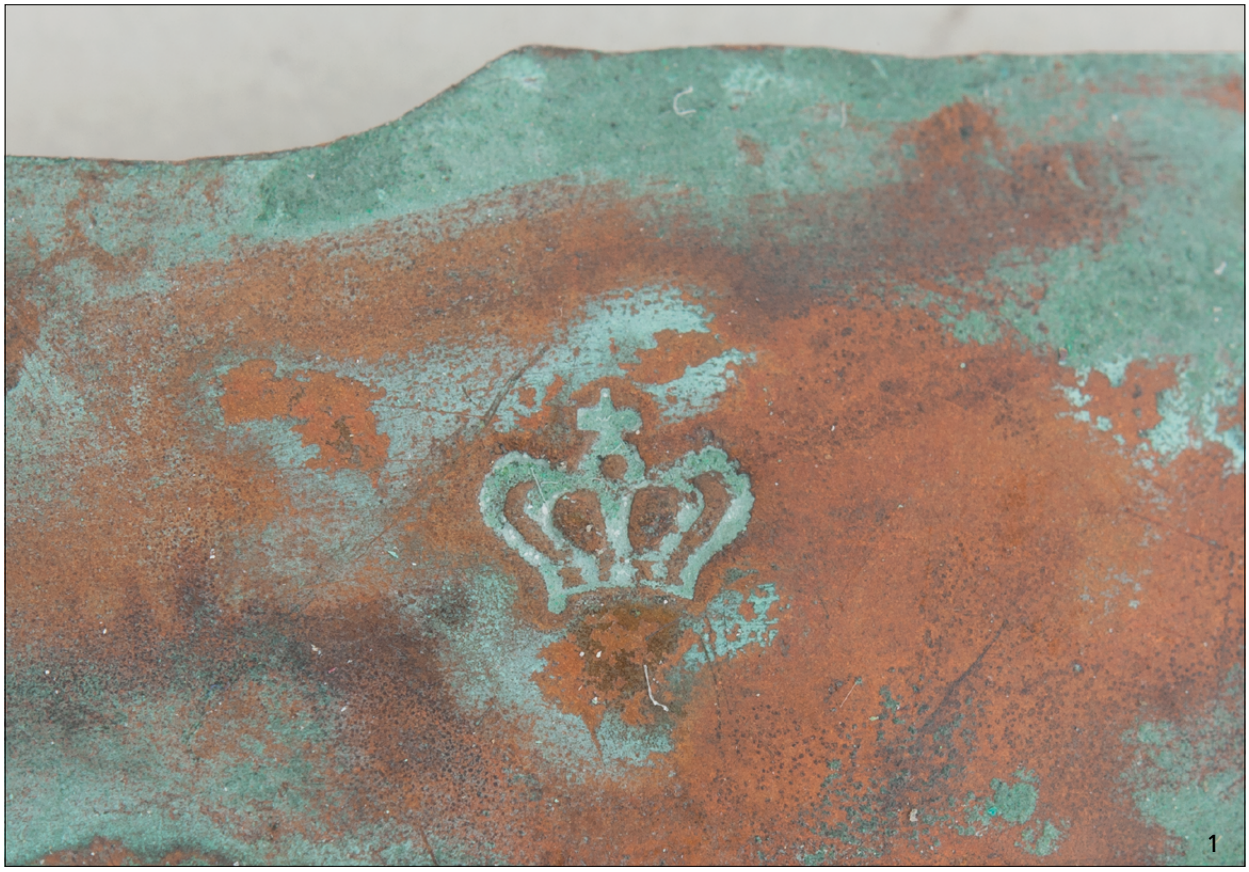


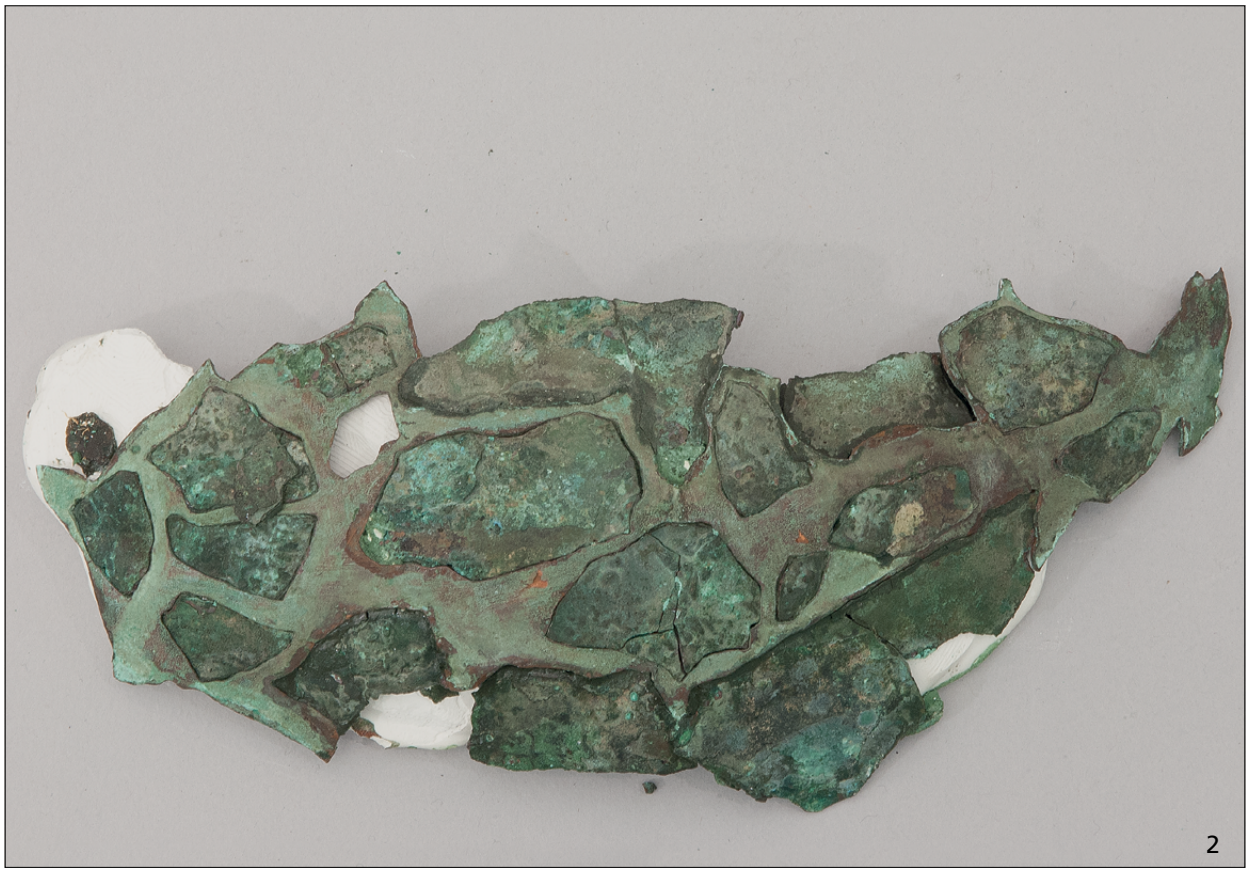
1



2

1 Kessel (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Misc. 10549; Dm. 28 cm), Fotografie von 2007. – **2** Kessel (wie **1**), Fotografie von 1904 oder kurz zuvor.





1 Kessel (wie **Taf. 223, 1**), Kennzeichnung von Ergänzungen mit Kronenpunze. – **2** Kessel (wie **1**), Ergänzung mit integrierten Fragmenten.





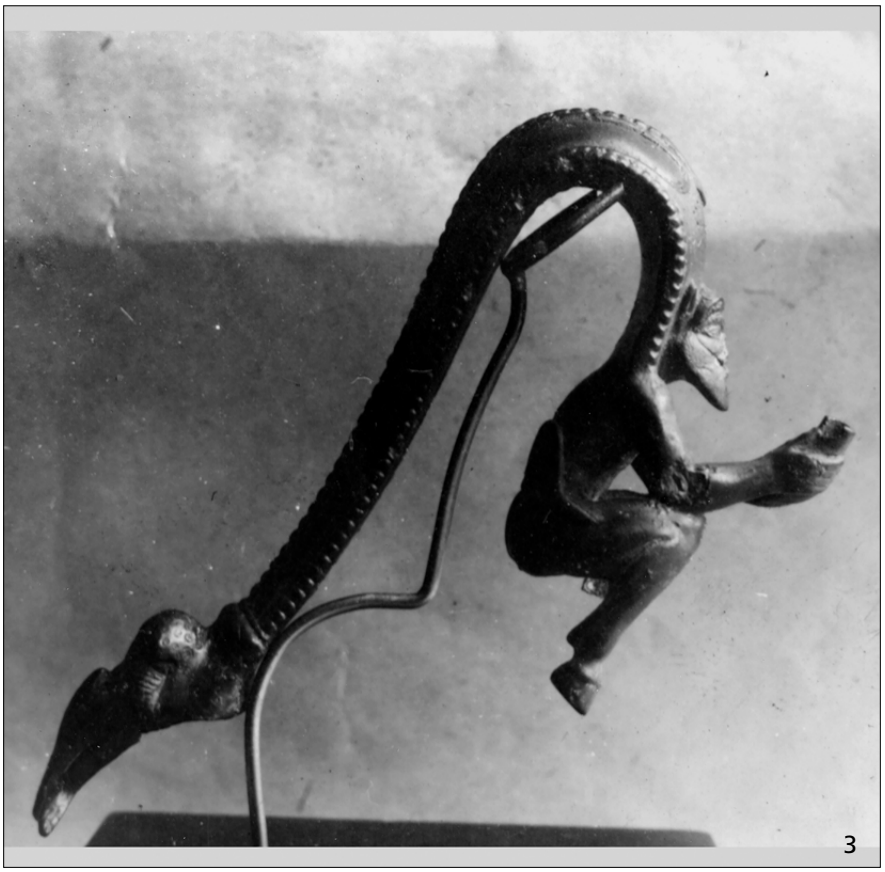




1 Kuros (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Misc. 10556; H. 17,3 cm). – **2** Hoplit als Aufsatzfigur eines Kessels (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Misc. 10560; erh. H. 16,4 cm). – **3** Hoplit (wie **2**), Fotografie von 1928. – **4** Hoplit (wie **2**), Fotografie von 1930.

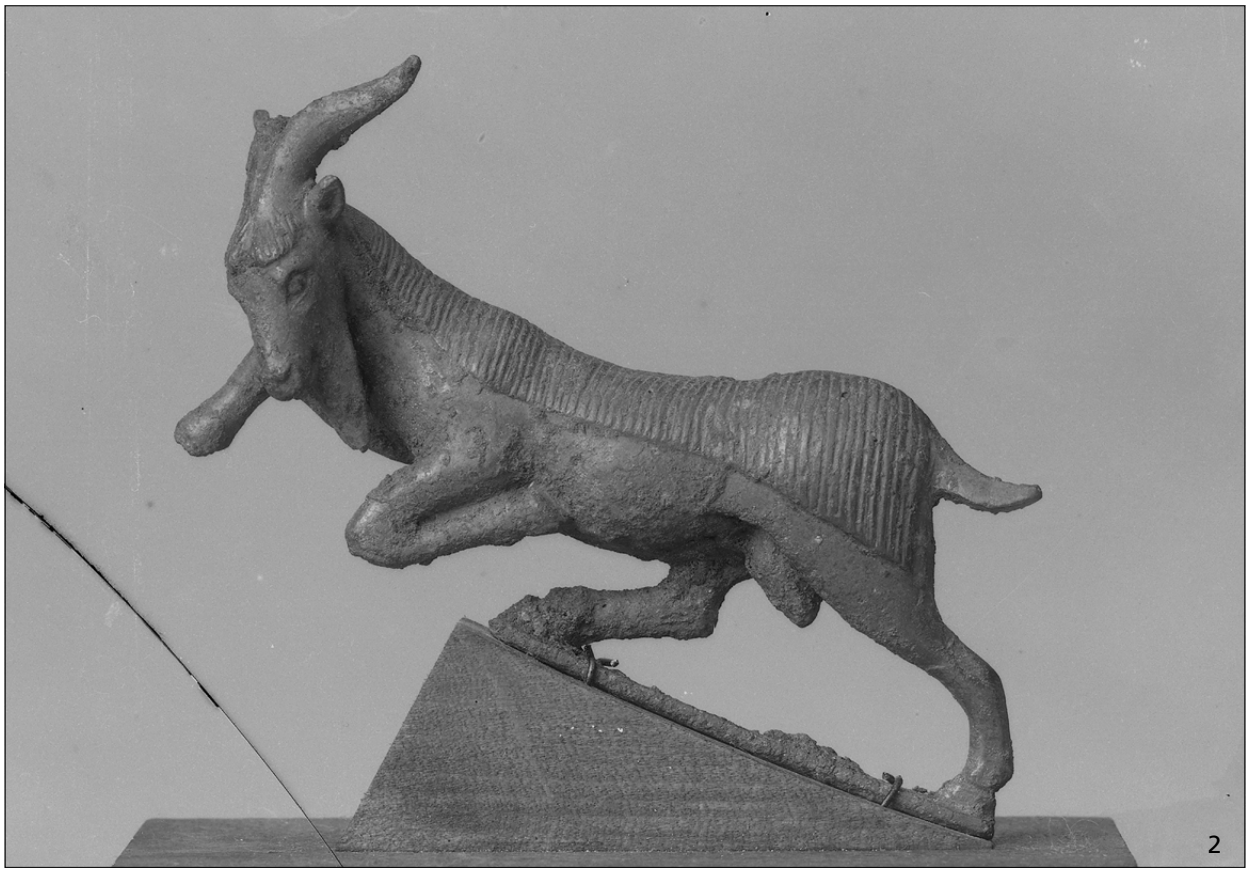






1 Zeus von Dodona (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Misc. 10561; H. 13,5 cm). – **2** Zeus (wie **1**), Fotografie aus der zweiten Hälfte der 1910er Jahre. – **3** Henkel eines Gefäßes (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Misc. 10583; H. 12 cm), Fotografie aus der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts.





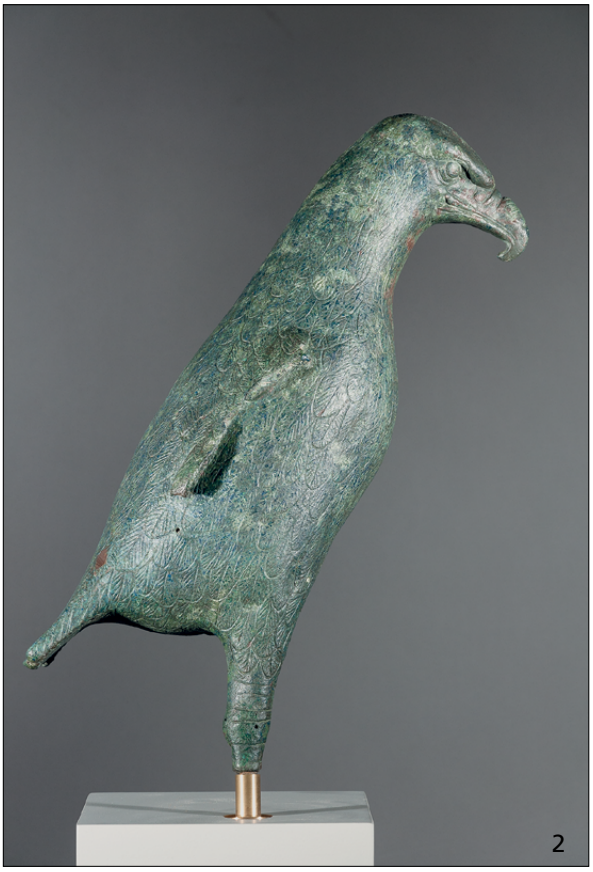
1 Ziegenbock (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Misc. 10584; erh. L. 11 cm), Gefäßaufsatz. – **2** Ziegenbock (wie **1**), Fotografie von 1908 oder kurz davor.





1 Ziegenbock (wie **Taf. 227,1**), Fotografie von 1928. – **2** Griffspiegel (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Misc. 10788; erh. H. 17,1 cm).









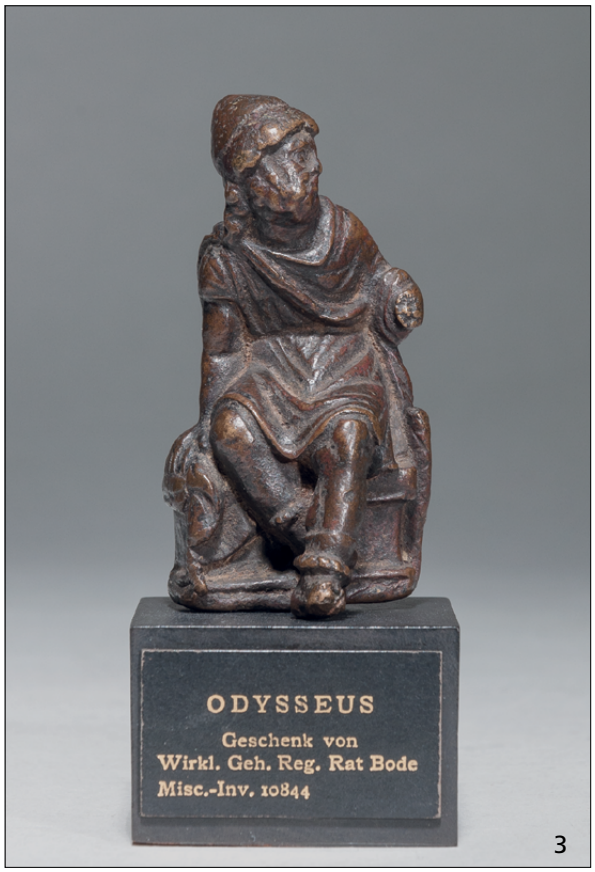
1 Teller (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Misc. 10588; L. 28 cm). – **2** Adler (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Misc. 10590; erh. H. 35 cm). – **3** Adler (wie **2**), Fotografie von 1909 oder kurz zuvor. – **4** Adler (wie **2**), Fotografie von 1930/1931.



1



2



3



4

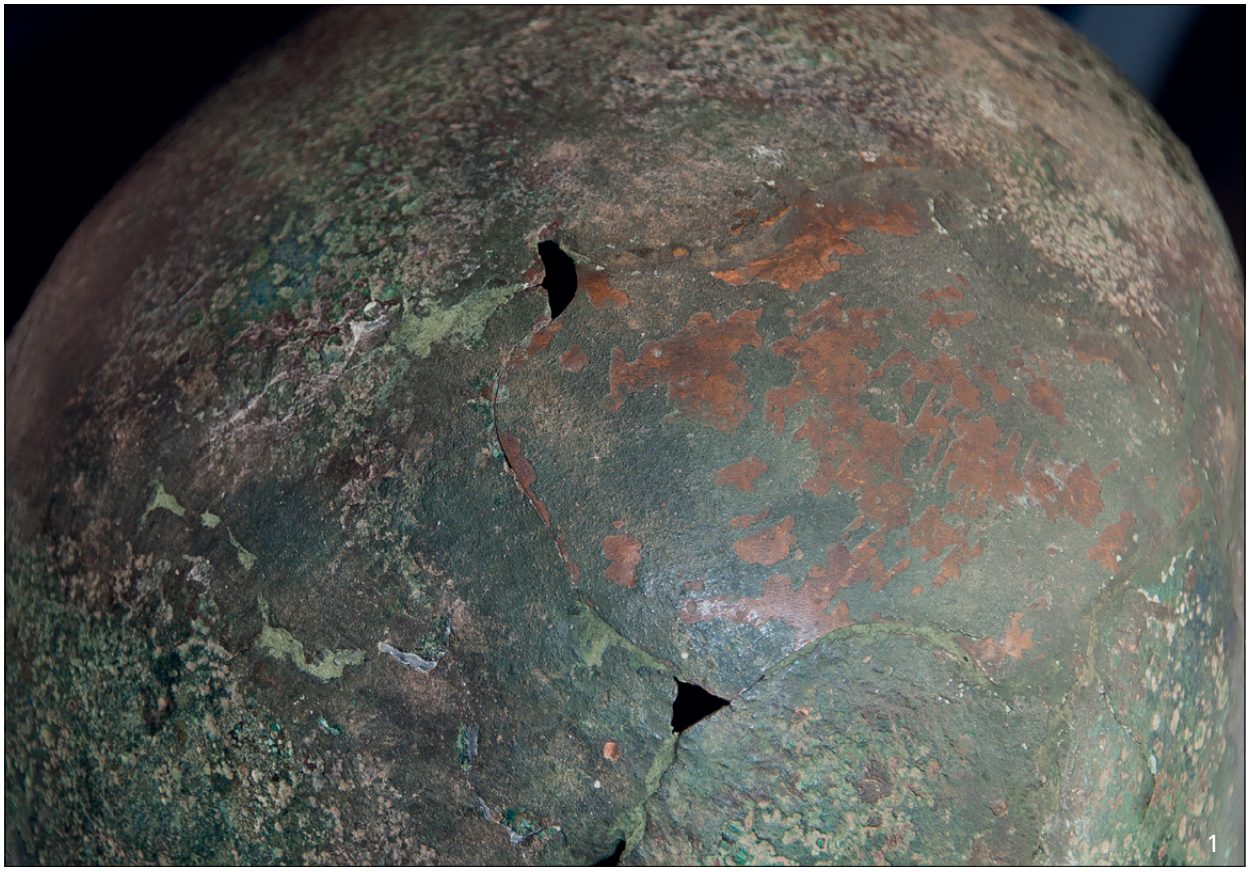
1 Sitzender Jupiter (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Misc. 10789; H. 9,6 cm). – **2** Minerva (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Misc. 10819; H. mit antiker Basis 24,3 cm). – **3** Orpheus (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Misc. 10844; H. 6,2 cm). – **4** Papagei (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Misc. 11893; Statuette H. 9,6 cm), neben Schächtelchen mit Schrauben von der vormaligen Sockelung.



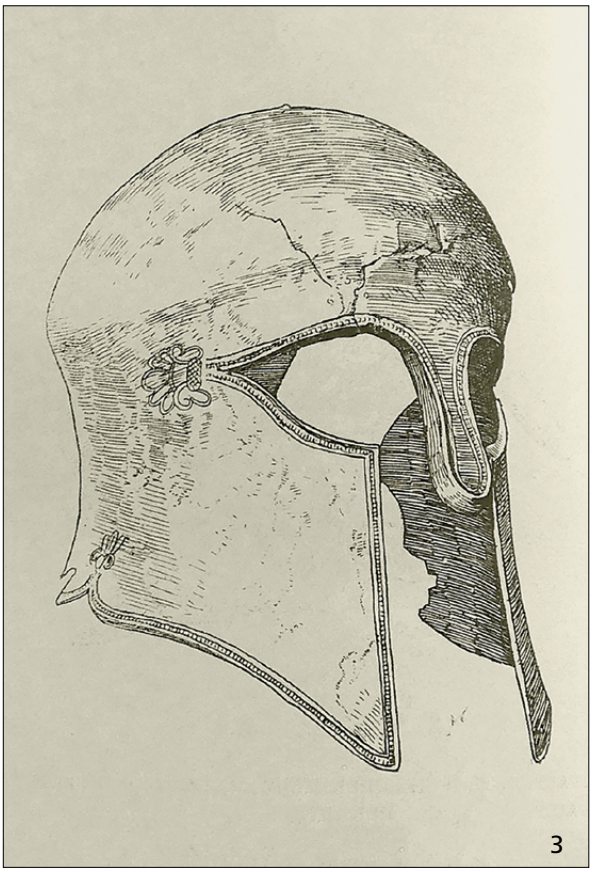




1 Jüngling (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Misc. 11896; H. 11 cm). – **2** Korinthischer Helm (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Misc. 11910, L 3; H. 24 cm). – **3** Helm (wie **2**), Detail mit genieteten Kupferbändchen im Inneren.

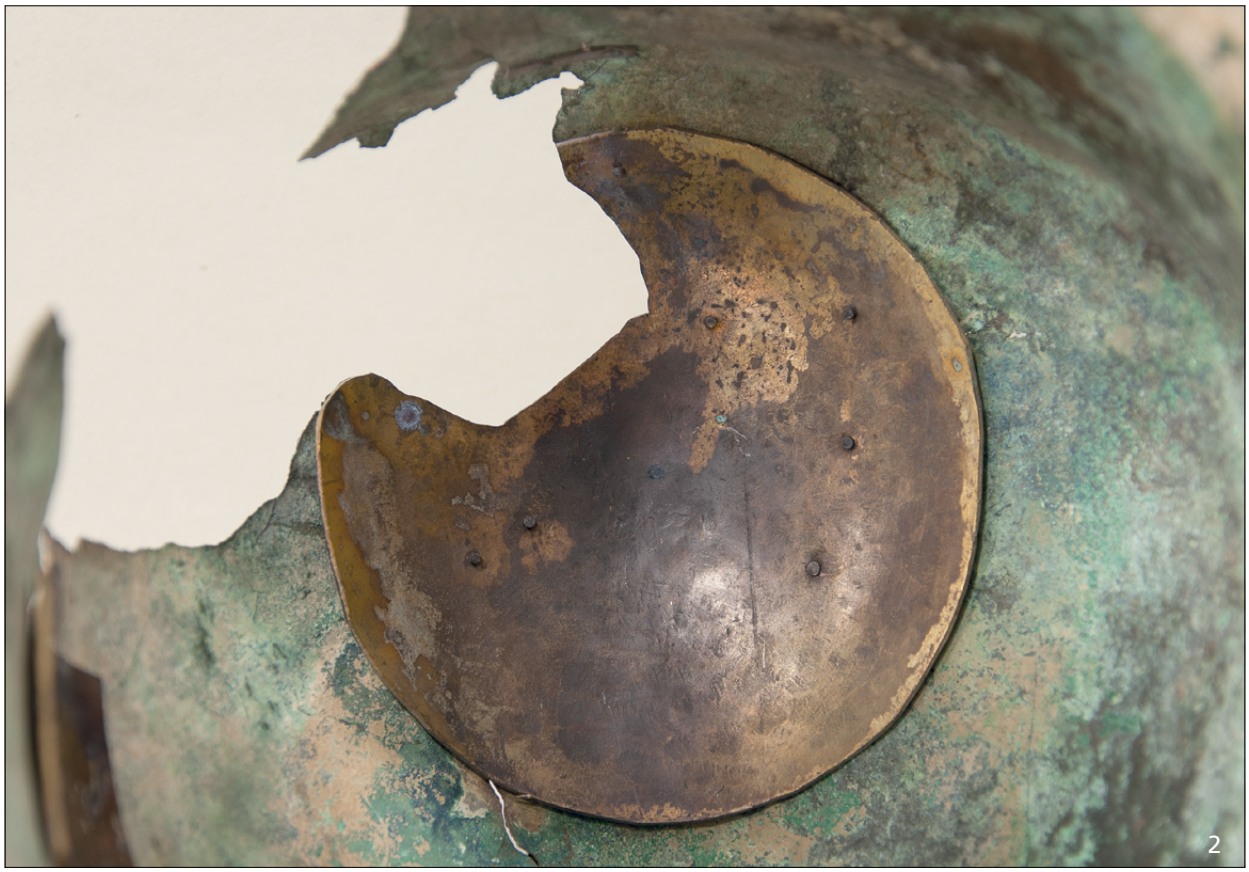






1 Helm (wie **Taf. 231, 2**), Detail mit Ergänzung an der Kalotte. – **2** Helm (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Misc. 11910, L 22; H. 20 cm). – **3** Korinthischer Helm (wie **2**), Darstellung von 1896 oder kurz zuvor.





1 Helm (wie **Taf. 232, 2**), Detail mit genietetem Kupferbändchen im Inneren. – **2** Helm (wie **1**), Detail mit Hinterlegung in der Kalotte.





1 Apulisch-Korinthischer Helm (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Misc. 11910, L 30; H. ohne Gabel 18,5 cm). – **2** Negauer Helm (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Misc. 11910, L 54; H. 19,3 cm).





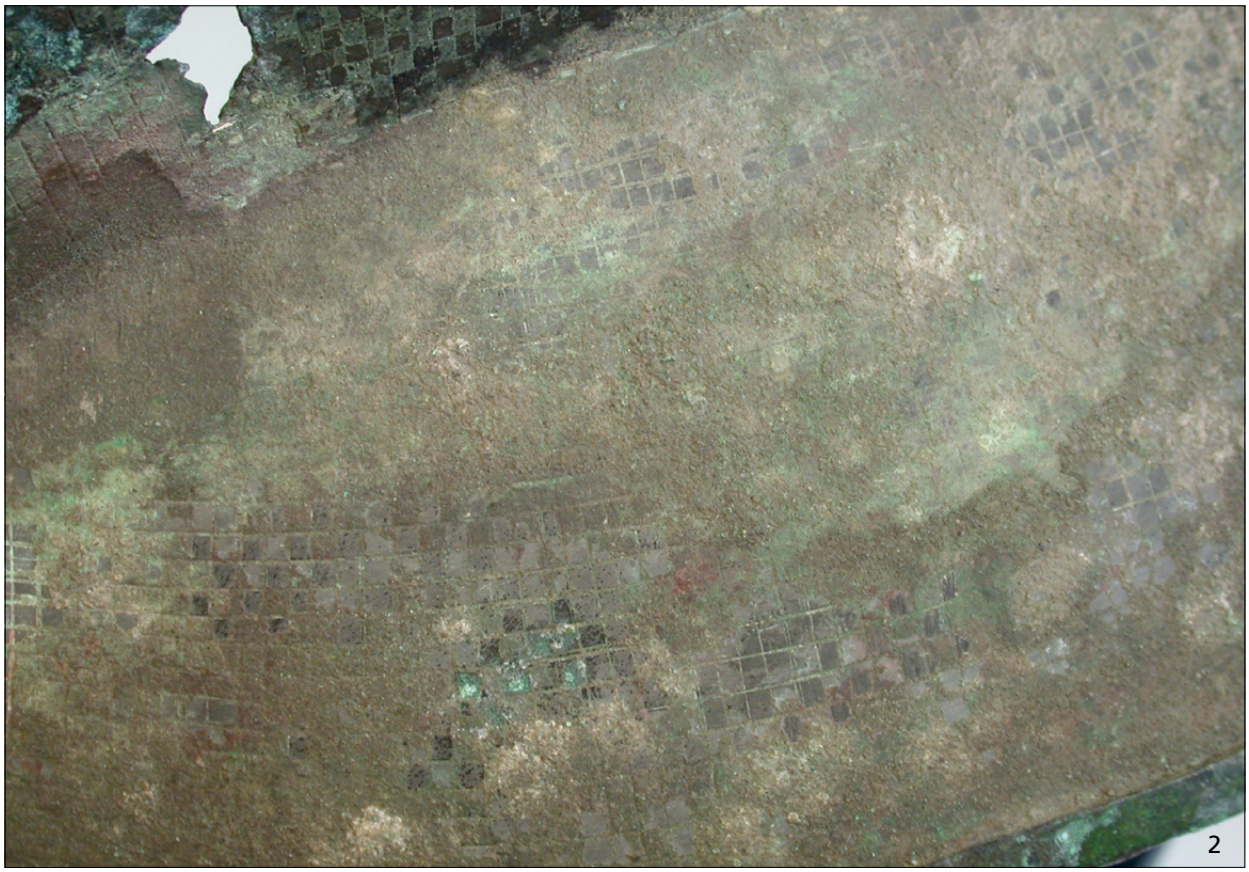
1 Helm (wie **Taf. 234, 2**), Ergänzung an der Kalotte. – **2** Helm (wie **1**), Detail mit genieteten Kupferbändchen im Inneren.





1 Negauer Helm (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Misc. 11910, L 59; H. 21,1 cm). – **2** Gladiatorenhelm (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Misc. 11910, L 87; H. 43,8 cm) Fotografie von 2003.





1 Gladiatorenhelm (wie **Taf. 236, 2**), Detail mit Ergänzung an der Krempe. – **2** Gladiatorenhelm (wie **1**), Detail mit Ergänzung an der Krempe.





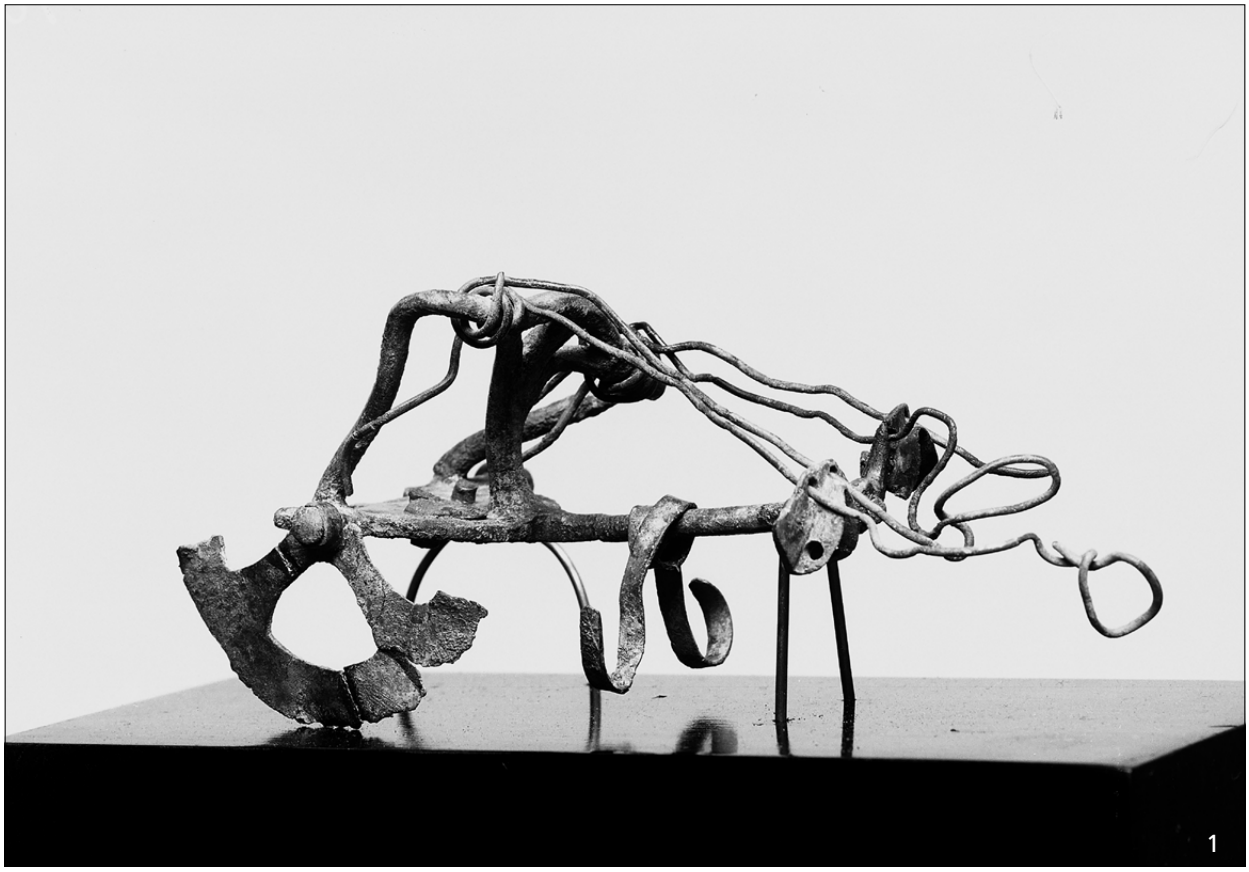
1 Hirsch (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Ol. 2097, L. 8,4 cm). – **2** Stute mit Fohlen (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Ol. 2169; L. 8,3 cm).







1 Ringhenkel von einem Dreifuß (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Ol. 6100; erh. H. 28,3 cm). – **2** Hengst (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Ol. 6770; L. 5,4 cm). – **3** Wagen (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Ol. 6893; erh. L. 12 cm).







1 Wagen (wie **Taf. 239, 3**), Fotografie von 1927/1928. – **2** Hahn (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Ol. 8252; L. 3,3 cm). – **3** Beinschiene (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Ol. 11330; erh. L. 34 cm).







1 Frauenreigen (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Ol. 8702; H. 4,9 cm). – **2** Weibliche Gerätestütze (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Sa. 8 Br; erh. H. 9,1 cm), Unterteil. – **3** Gerätestütze (wie **2**; ehemals H. 16,3 cm), Fotografie vor 1939.

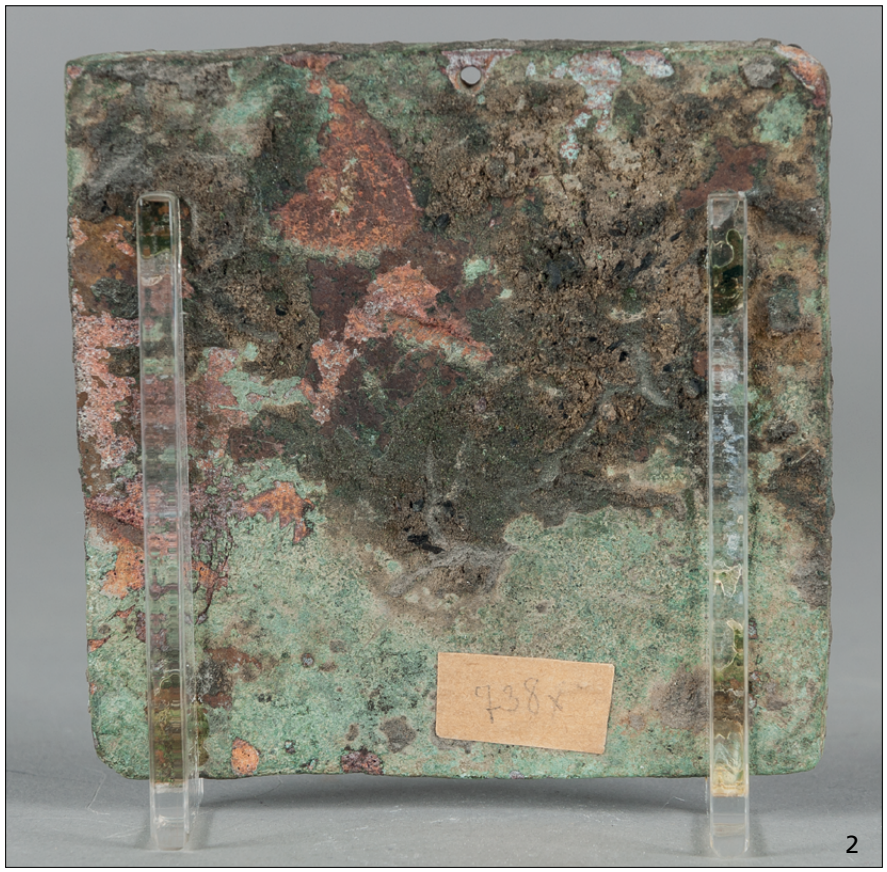






1 Flötenspieler (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Sa. 10 Br; erh. H. 19 cm). – **2** Flötenspieler (wie **1**), Fotografie vor 1939. – **3** Bronzen aus dem Heraion von Samos (Antikensammlung SMB-PK, oben: Inv. Sa. 14 Br; Sa. 37 Br; Sa. 39 Br – unten: Inv. Sa. 35 Br; Sa. 25 Br).





1 Reliefplatte mit Sphinx (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Sa. 19 Br; H. 8,5 cm), Vorderseite. – **2** Reliefplatte (wie **1**), Rückseite.



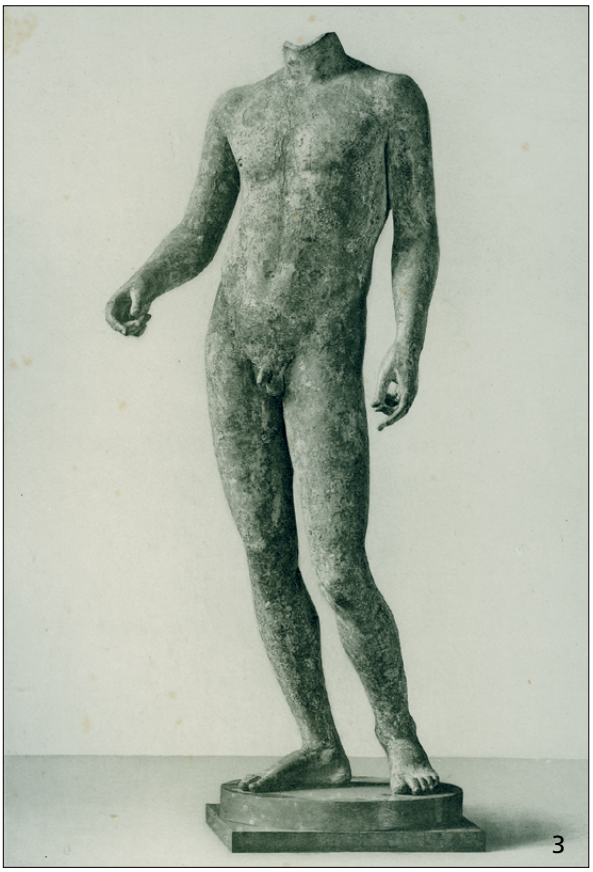




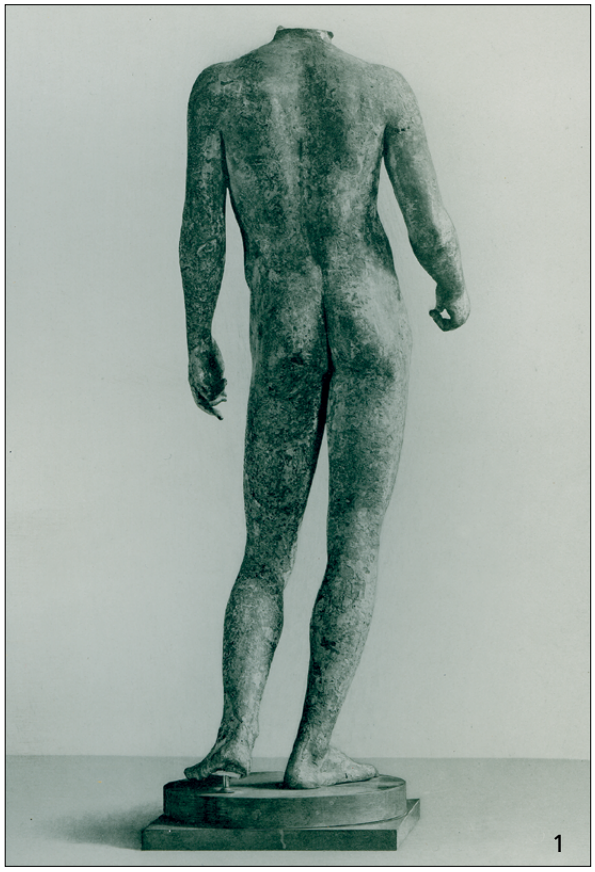
1 Reiter zu Pferd (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Sa. 15 Br; H. 12 cm). – **2** Greifenprotome von einem Kessel (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Sa. 89 Br; erh. H. 12,5 cm). – **3** Greifenprotome von einem Kessel (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Sa. 98 Br; H. 21,5 cm).

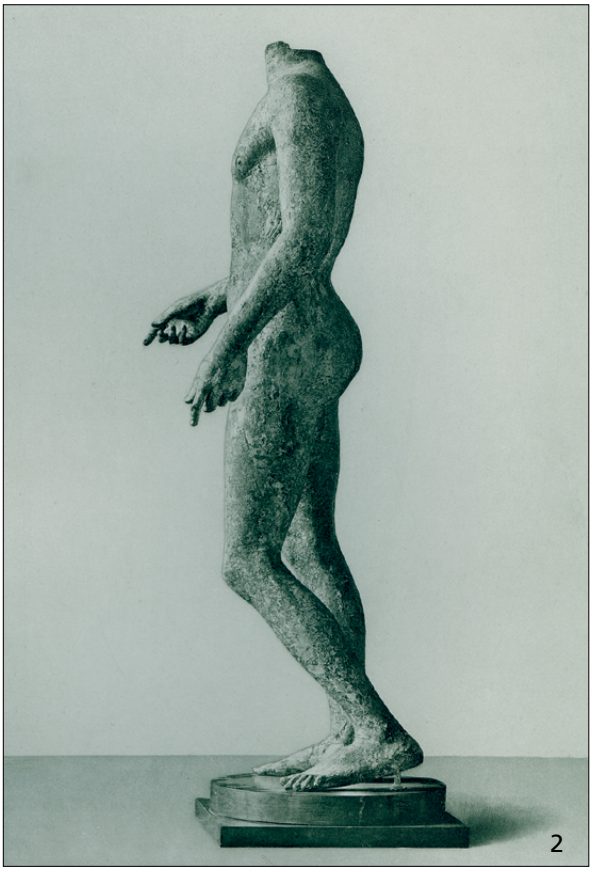


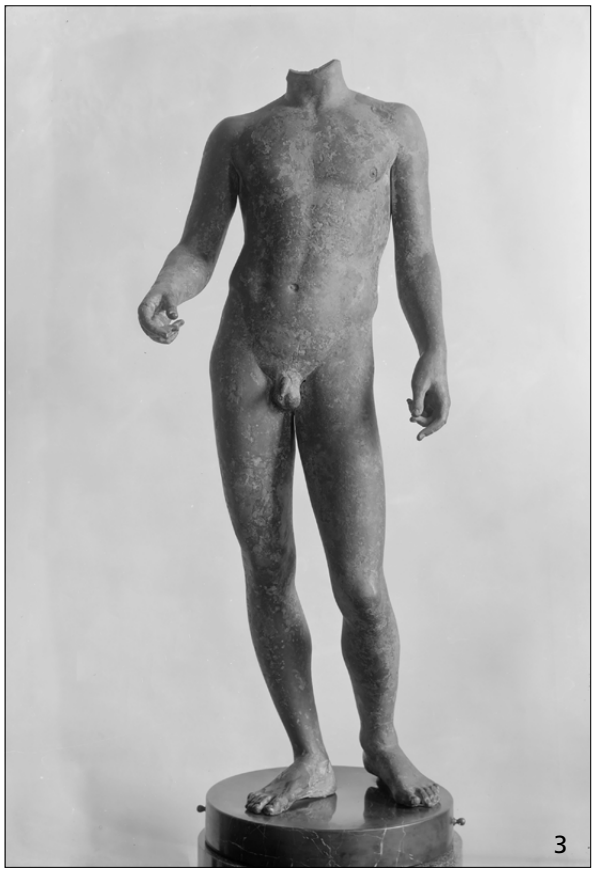


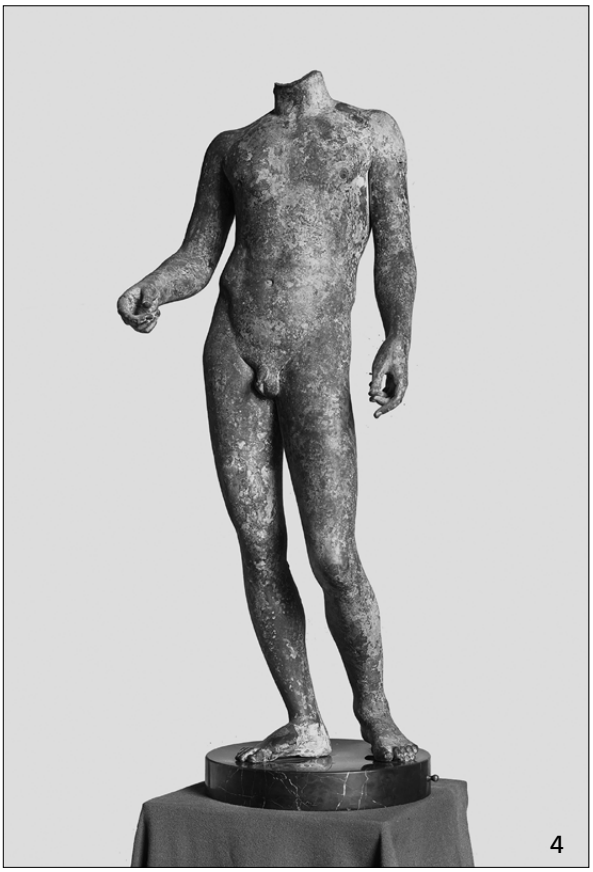


1 Greifenprotomen von Kesseln (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Sa. 91 Br; Sa. 92 Br; Sa. 93 Br; erh. H. 15-19 cm). – **2** Jüngling von Salamis (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Sk 1; erh. H. 118 cm). – **3** Jüngling von Salamis (wie **2**), Fotografie von 1883/1887 oder kurz zuvor.

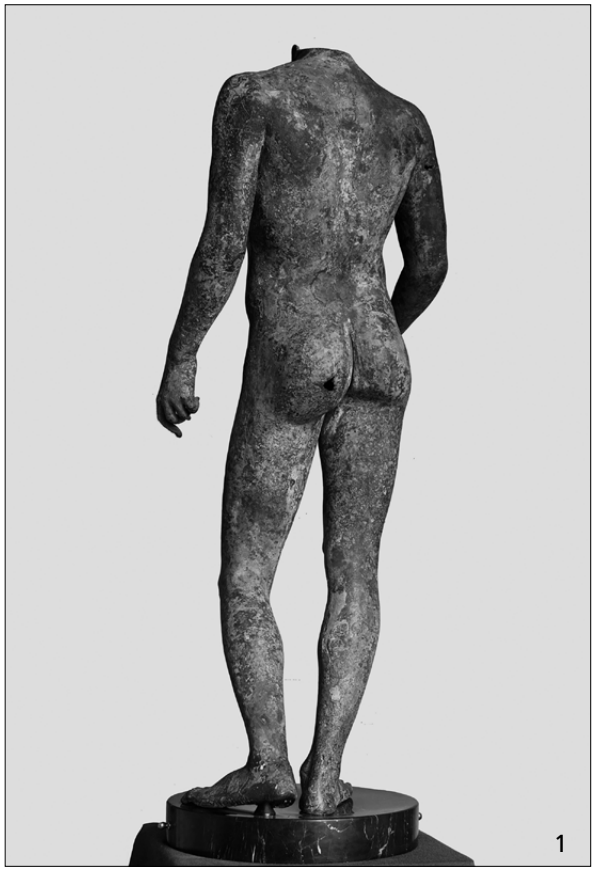








1 Jüngling von Salamis (wie **Taf. 245, 2**), Rückansicht, Fotografie von 1883/1887 oder kurz zuvor. – **2** Jüngling von Salamis (wie **1**), linke Seitenansicht, Fotografie von 1883/1887 oder kurz zuvor. – **3** Jüngling von Salamis (wie **1**), Fotografie nach 1911 bis vor 1922. – **4** Jüngling von Salamis (wie **1**), Fotografie von 1897.







1 Jüngling von Salamis (wie **Taf. 245, 2**), Rückansicht, Fotografie vor 1938. – **2** Jüngling von Salamis (wie **1**), linke Seitenansicht, Fotografie vor 1938. – **3** Jüngling von Salamis (wie **1**), bis unter das antike Oberflächenniveau freigelegtes marines Korrosionsbild.

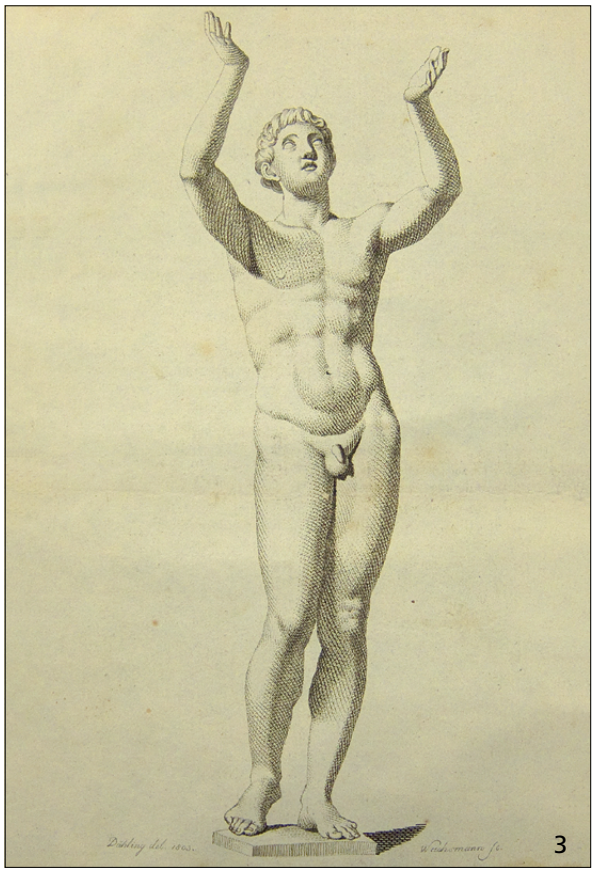




1 Jüngling von Salamis (wie **Taf. 245, 2**), Spuren der vermutlich antiken Schwarzpatina am rechten Fuß. – **2** Jüngling von Salamis (wie **1**), Montageeisen von der ersten Versockelung.

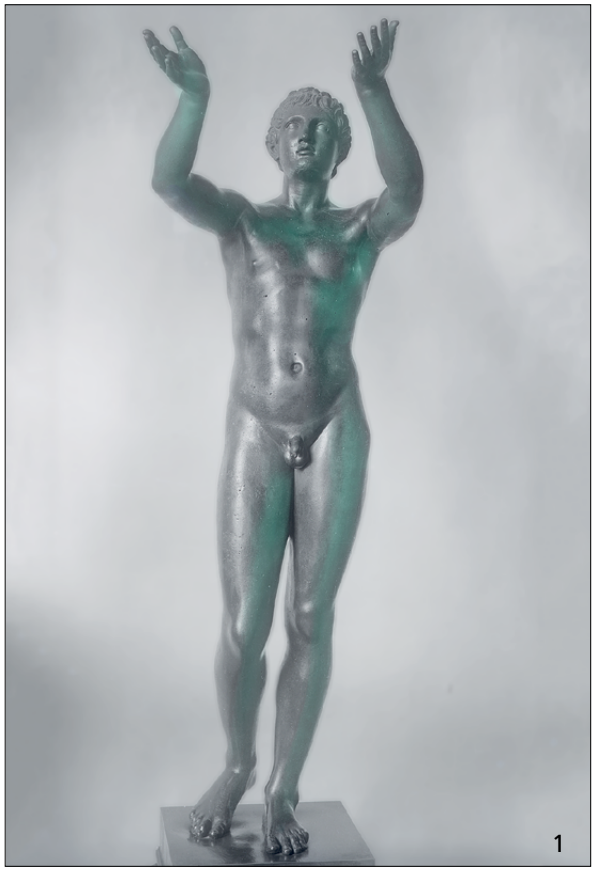








1 Betender Knabe (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Sk 2; rekonstruierte H. 130,3 cm), rechte Seitenansicht. – **2** Betender Knabe (wie **1**), ohne die ergänzten Arme (erh. H. 127,7 cm). – **3** Betender Knabe (wie **1**), Darstellung von 1803 oder kurz zuvor. – **4** Betender Knabe (wie **1**), Darstellung von 1808 oder kurz zuvor.







1 Betender Knabe (wie **Taf. 249, 1**), Fotografie nach 1911 bis vor 1922. – **2** Betender Knabe (wie **1**), Fotografie von 1930. – **3** Betender Knabe (wie **1**), Korrosionsbild am Kopf.





1 Betender Knabe (wie **Taf. 249, 1**), Korrosionsbild und restauratorische Arbeitsspuren am Bauch. – **2** Betender Knabe (wie **1**), restauratorisch freigelegte Gussfehler am Rücken.







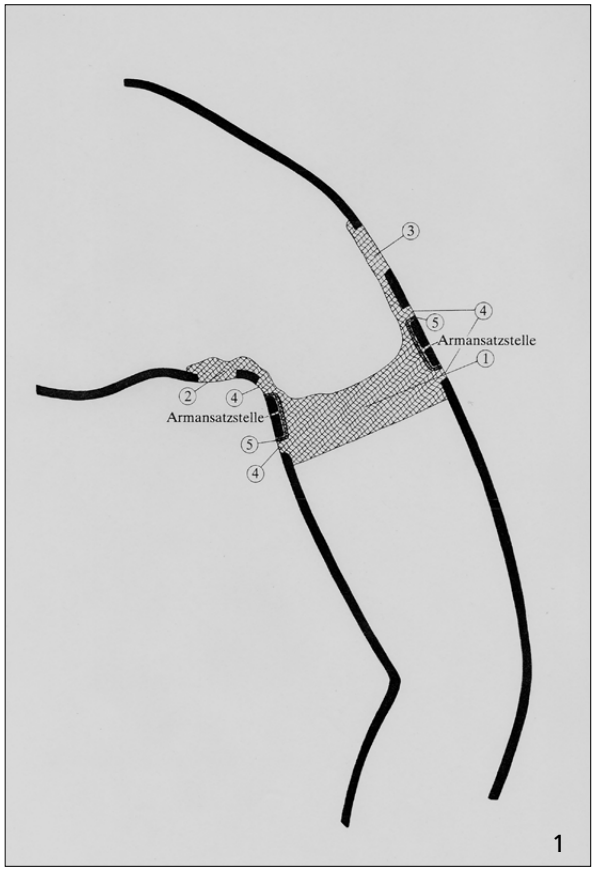
1 Betender Knabe (wie **Taf. 249, 1**), Detail der schwarzen Lackpatinierung am Hals. – **2** Betender Knabe (wie **1**), Detail mit Überfangguss-reparatur am linken Knie. – **3** Betender Knabe (wie **1**), Fragment des linken Fußes.



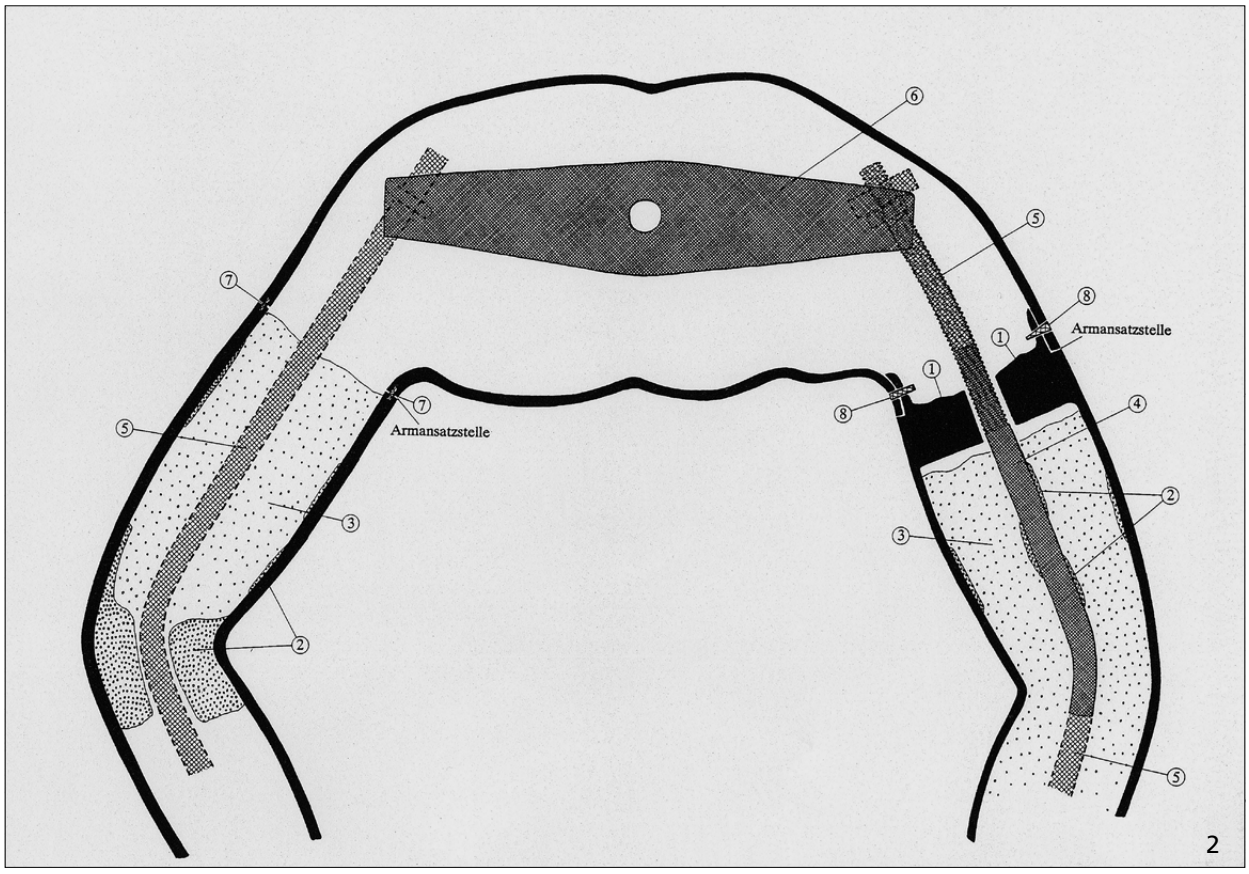


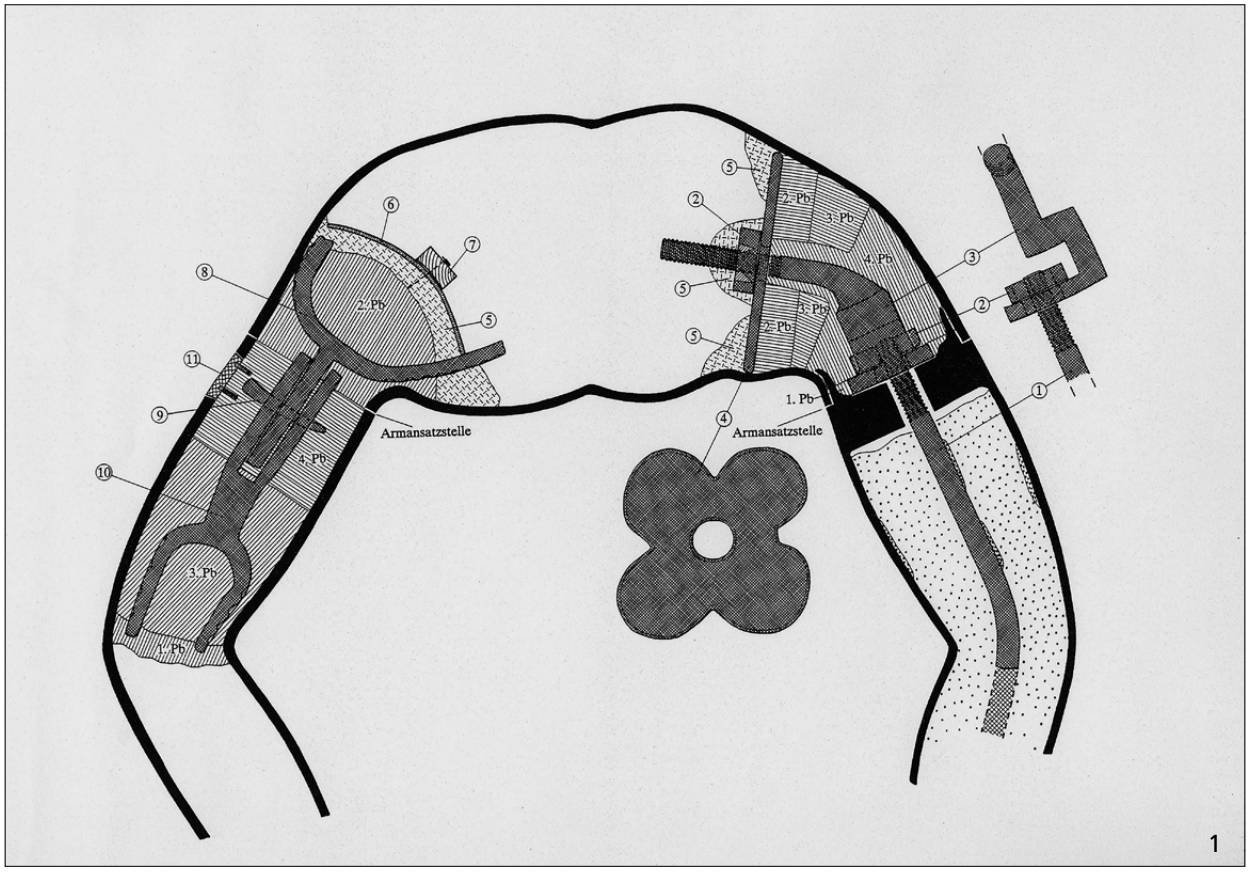


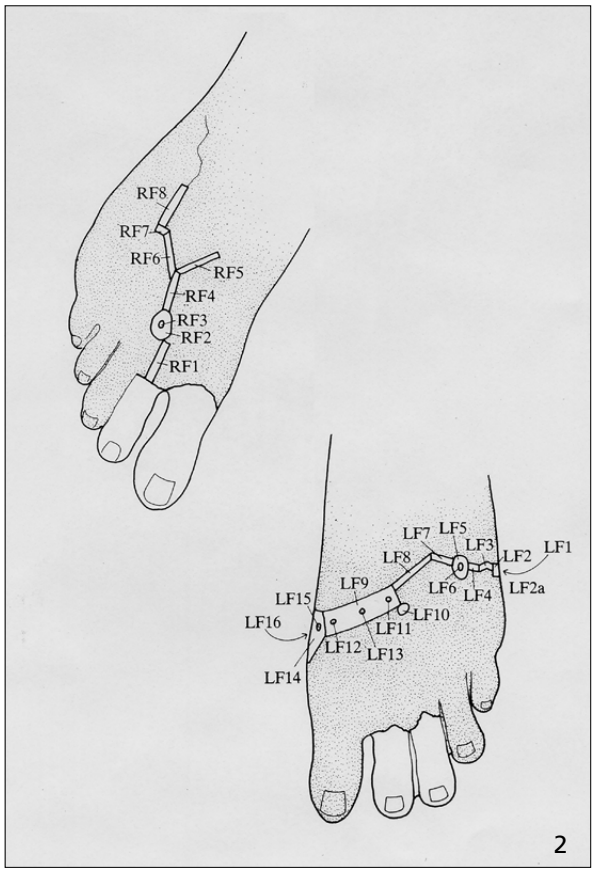
1 Betender Knabe (wie **Taf. 249, 1**), nachantike Arme. – **2** Betender Knabe (wie **1**), Eisenkonstruktion für die Sicherung des Kopfes und Anbringung der Arme (später modifiziert). – **3** Betender Knabe (wie **1**), Unterseite der Plinthe mit später modifizierten Aufnahmestutzen.

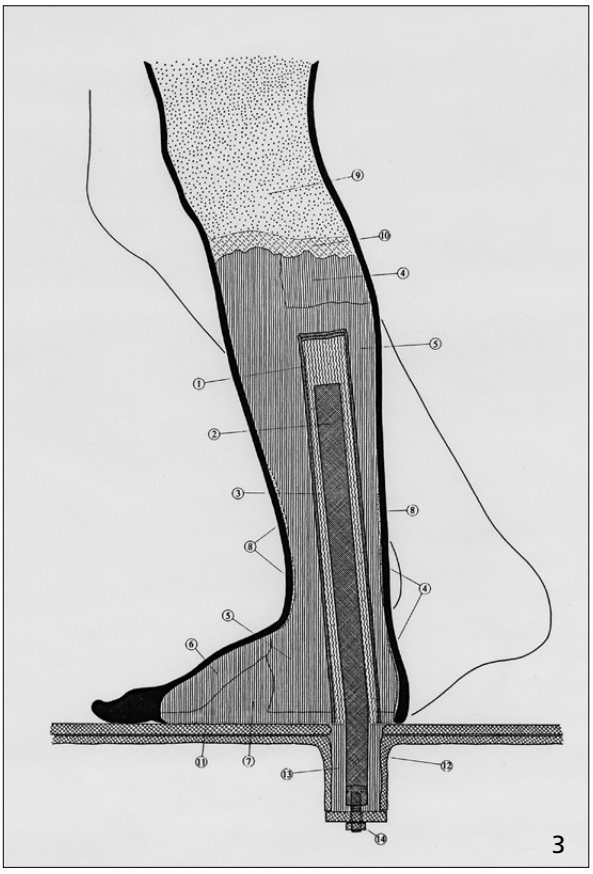


1 Betender Knabe (wie **Taf. 249, 1**), Rekonstruktion der barockzeitlichen Anbringung der Arme: 1) beim Überfangguss vollständig mit Schmelze gefüllter Innenraum; 2-3) zugleich mit dem Überfangguss geschlossene Fehlstellen; 4) für den Überfangguss eingebohrte Löcher; 5) Reste des Eisendrahtes für die temporäre Montage der Arme in Vorbereitung des Überfanggusses. – **2** Betender Knabe (wie **1**), Rekonstruktion der Armmontage von 1806: 1) beim vorhergehenden Überfangguss massiv gegossener Bereich; 2) Reste der Gips-Schamotte-Füllung; 3) rekonstruierte Füllung; 4) erhaltene Eisenstange; 5) rekonstruierte Eisenstange; 6) erhaltene Eisenplatte mit rekonstruierten Montagepunkten für die Stangen; 7) Sicherungsdübel; 8) Sicherungsstifte.









1 Betender Knabe (wie **Taf. 249, 1**): Rekonstruktion der Armmontage um 1859: 1) Eisenstange; 2) Mitter; 3) eiserne Verlängerung; 4) Unterlegscheibe; 5) Ton; 6) Pappscheibe; 7) Holzstück mit Drahtrest; 8) Eisenanker im Armansatz; 9) Montagesplint; 10) Eisenanker im Arm; 11) Verschlussstück. – **2** Betender Knabe (wie **1**), eingesetzte Messingstücke zur Ausbesserung von Fehlstellen an den Füßen. – **3** Betender Knabe (wie **1**), Rekonstruktion der Versockelungsphasen im Standbein: 1) eisernes Vierkantrohr; 2) eiserner Vierkantstab; 3) Kitt; 4) Reste der ersten Bleifüllung; 5) zweite Bleifüllung; 6) Weichlötung am Fußfragment; 7) Blei-Zinn-Füllung; 8) Reste der Gips-Schamotte-Füllung; 9) Gips-Schamotte-Füllung; 10) Ton; 11) Messingplatte; 12) Aufnahmestutzen; 13) Bleifüllung; 14) Sicherungselemente im Vierkant.



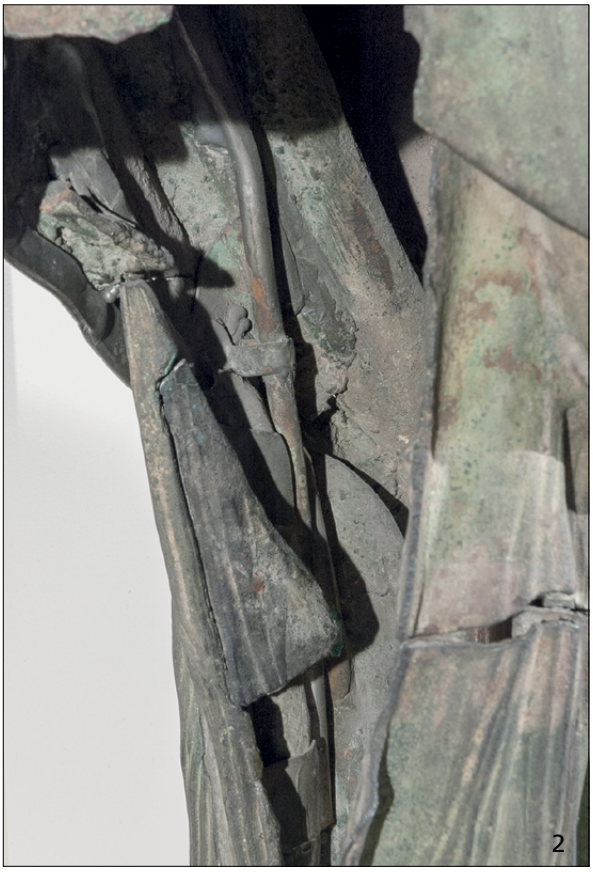






1 Mädchen aus Kyzikos (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Sk 3; erh. H. 100,5 cm). – **2** Mädchen aus Kyzikos (wie **1**), Fotografie von 1887. – **3** Mädchen aus Kyzikos (wie **1**), Fotografie nach 1911 bis vor 1922. – **4** Mädchen aus Kyzikos (wie **1**), Detail mit nahezu unberührtem Korrosionsbild sowie sichtbaren Bruchkanten.

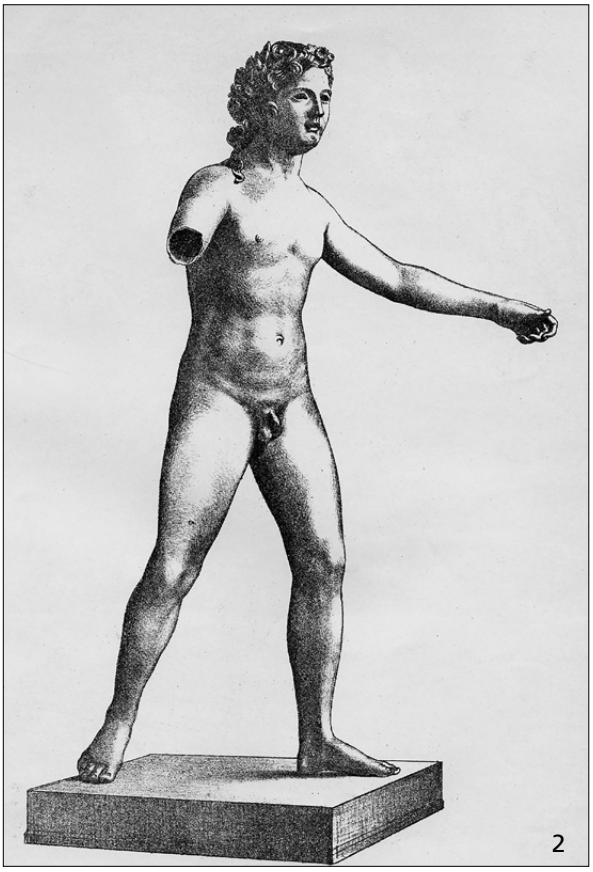






1 Mädchen aus Kyzikos (wie **Taf. 256, 1**), Detail mit Hinterlegungen. – **2** Mädchen aus Kyzikos (wie **1**), Detail mit eingesetzter Eisenstange. – **3** Mädchen aus Kyzikos (wie **1**), Detail der Tragwerkskonstruktion.

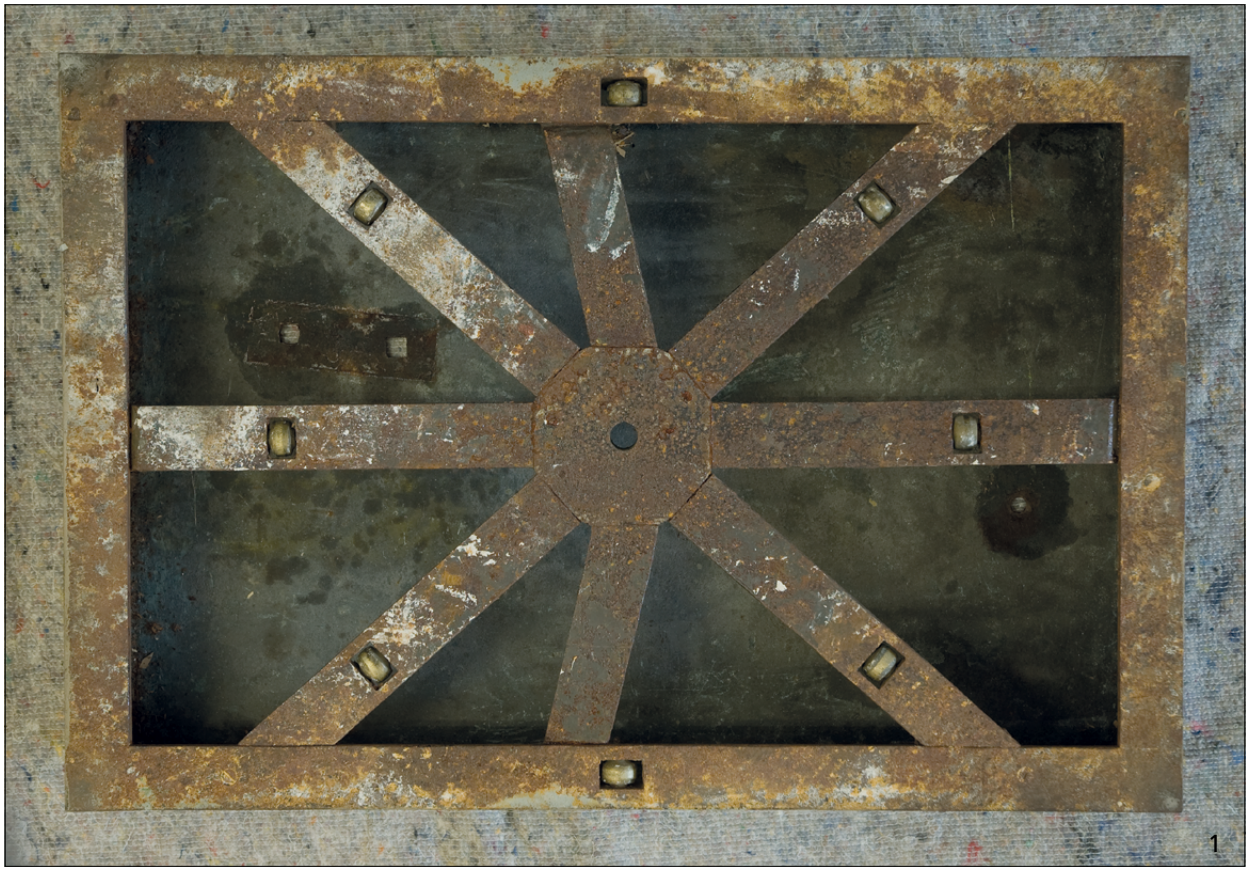




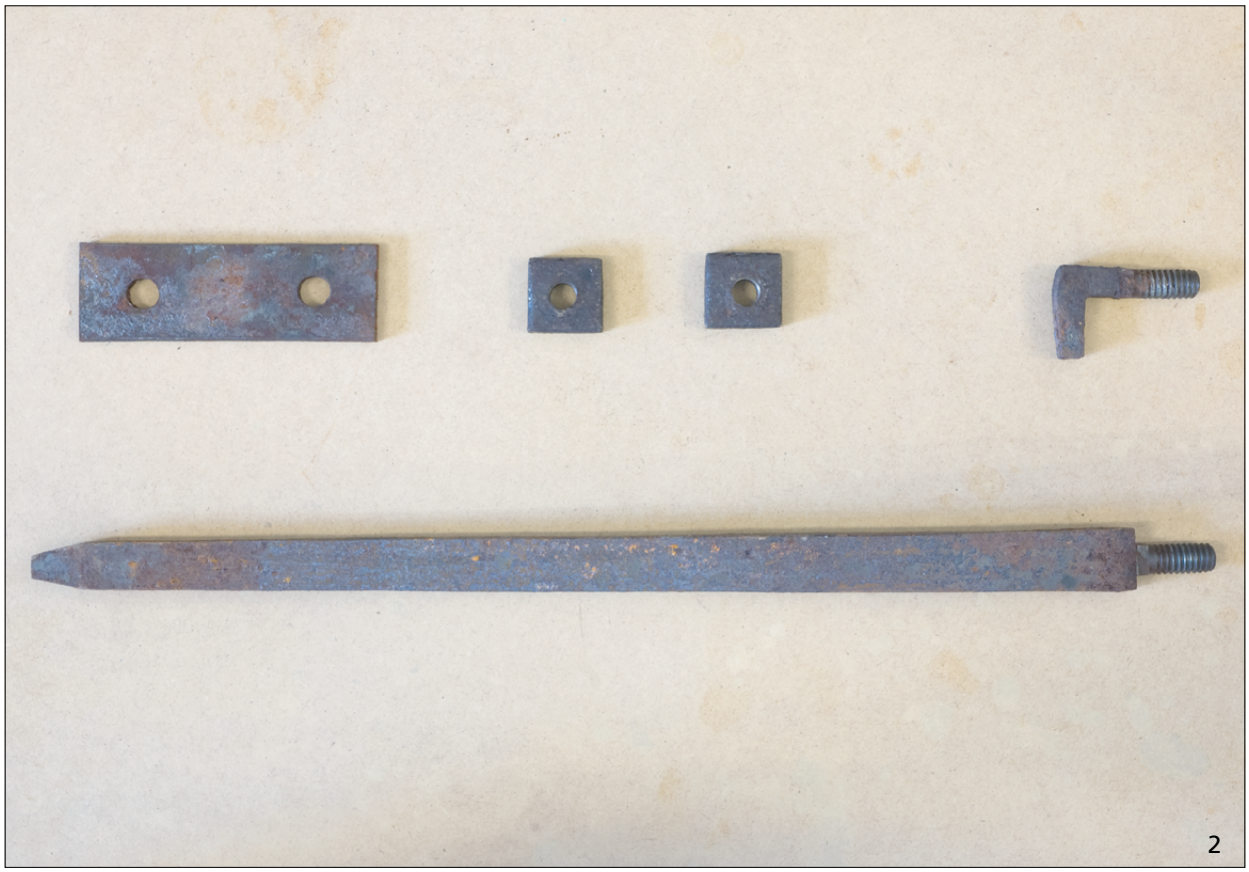




1 Xantener Knabe (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Sk 4; H. 143 cm). – **2** Xantener Knabe (wie **1**), Darstellung von 1860 oder kurz zuvor. – **3** Xantener Knabe (wie **1**), Fotografie aus dem späten 19. Jahrhundert. – **4** Xantener Knabe (wie **1**), Korrosionsbild am rechten Oberschenkel.



1

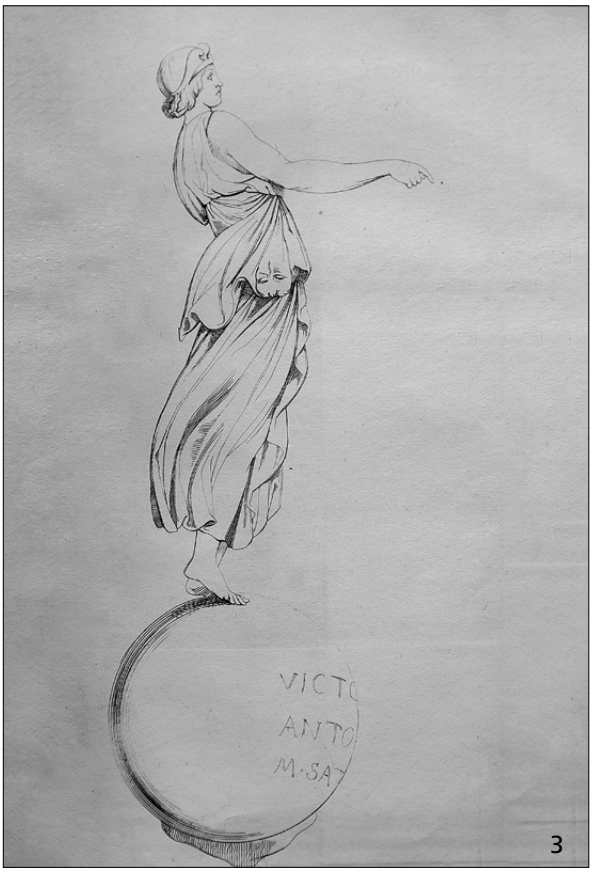


2

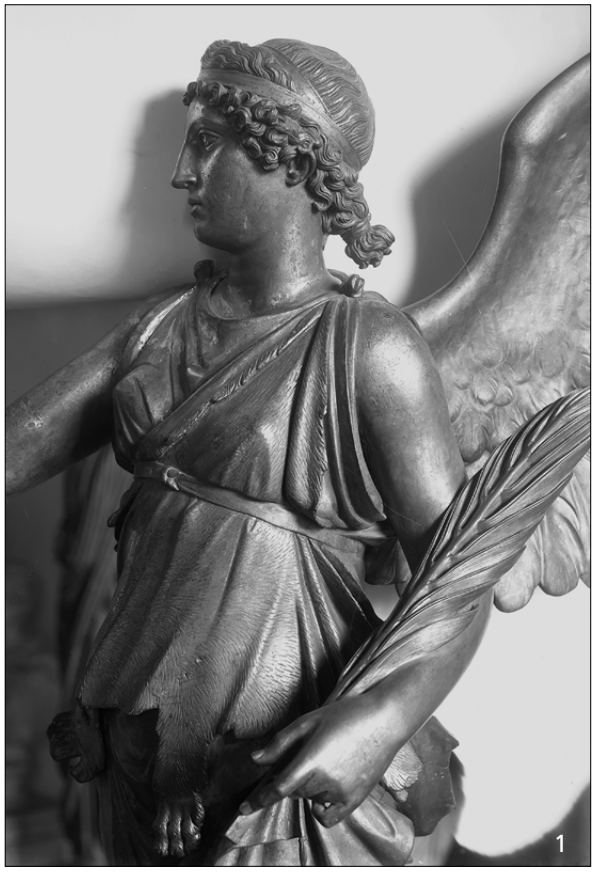
1 Xantener Knabe (wie **Taf. 258, 1**), Unterseite der ersten nachantiken Basis mit Drehmechanismus. – **2** Xantener Knabe (wie **1**), Schmiedeeisen für die Versockelung der Statue.

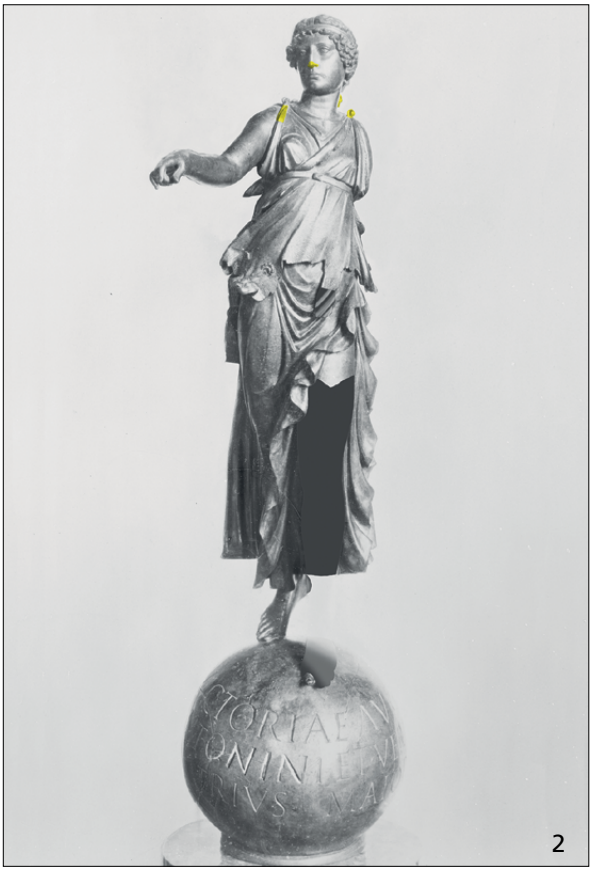

1

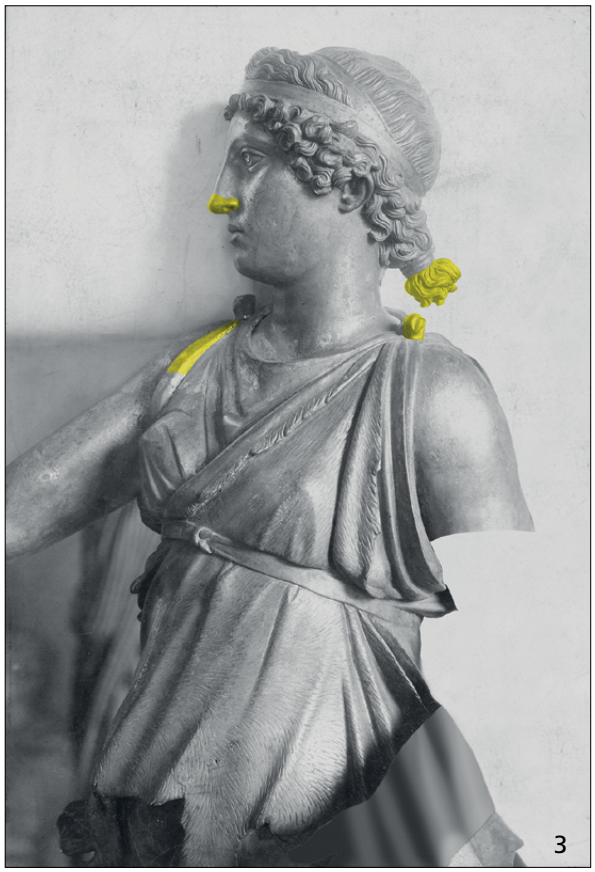

2

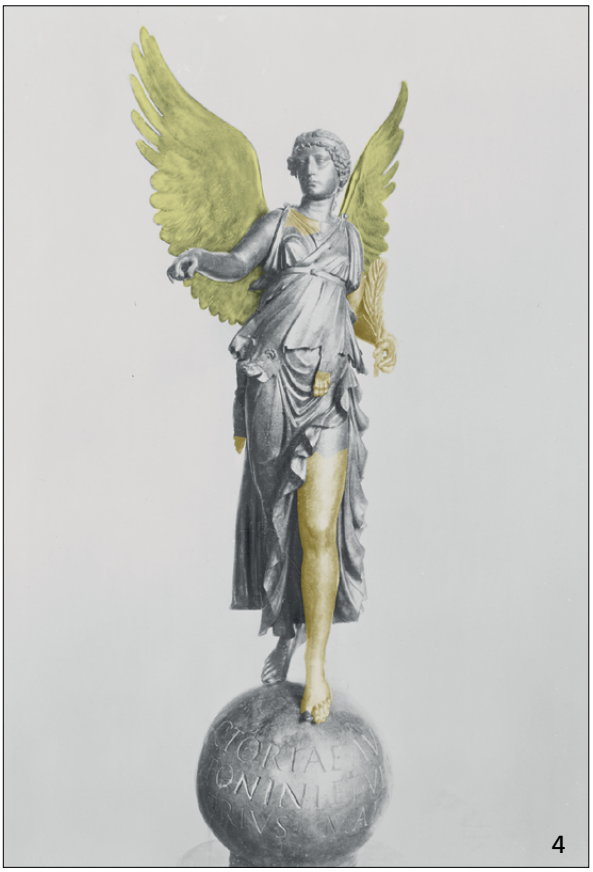

3

1 Xantener Knabe (wie **Taf. 258, 1**), Horizontale Ablagerungen an der Basis. – **2** Victoria von Calvatone (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Sk 5 [kriegsbedingt verlagert: St. Petersburg, Eremitage]; H. ohne Flügel 165 cm, H. mit nachantiken Flügeln 194 cm), Fotografie von 1904. – **3** Victoria von Calvatone (wie **2**), Darstellung von 1839 oder kurz zuvor.

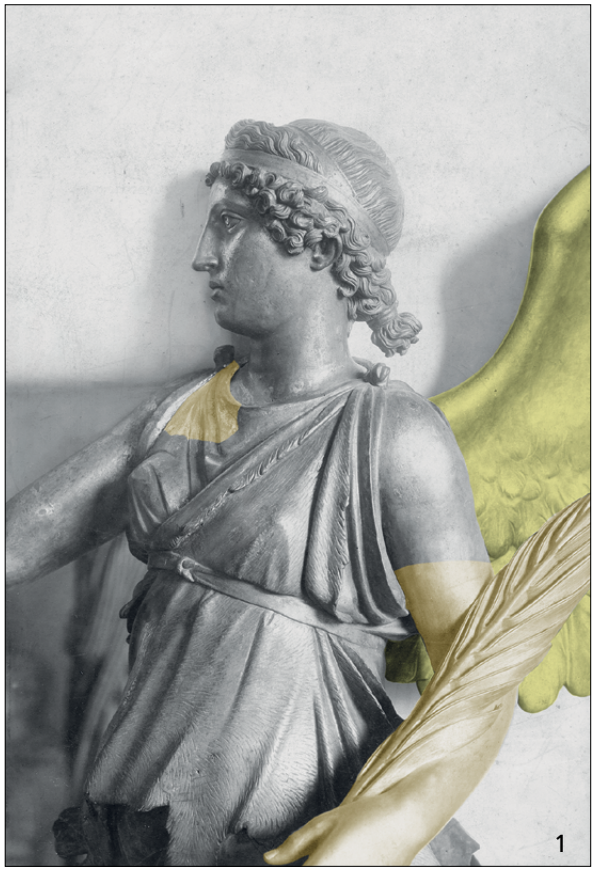




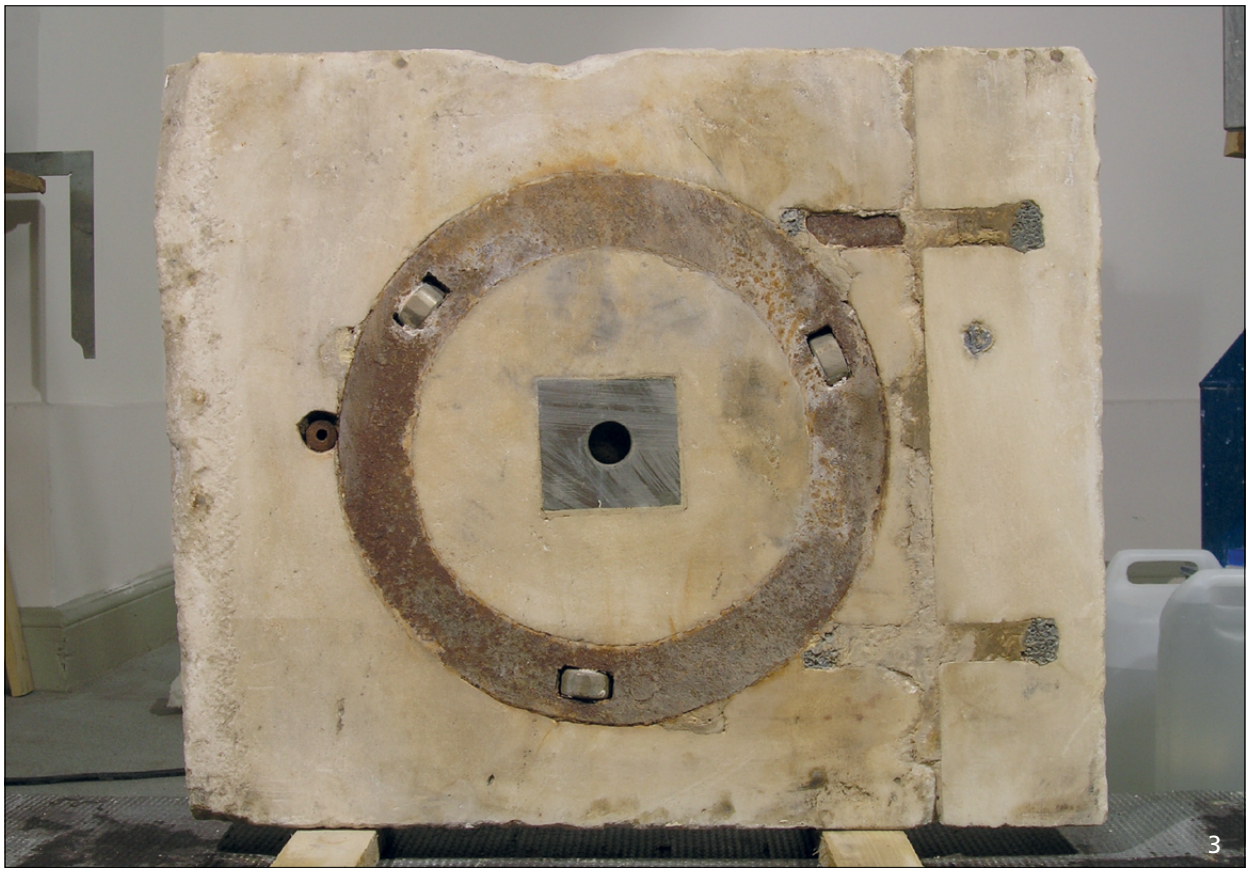




1 Victoria von Calvatone (wie **Taf. 260, 2**), Fotografie von 1904. – **2** Victoria von Calvatone (wie **1**), annähernde Erscheinung nach der Restaurierung in Italien mit den dortigen Ergänzungen (gelb). – **3** Victoria von Calvatone (wie **1**), annähernde Erscheinung nach der Restaurierung in Italien mit den dortigen Ergänzungen (gelb). – **4** Victoria von Calvatone (wie **1**), Berliner Ergänzungen (gelb/braun).

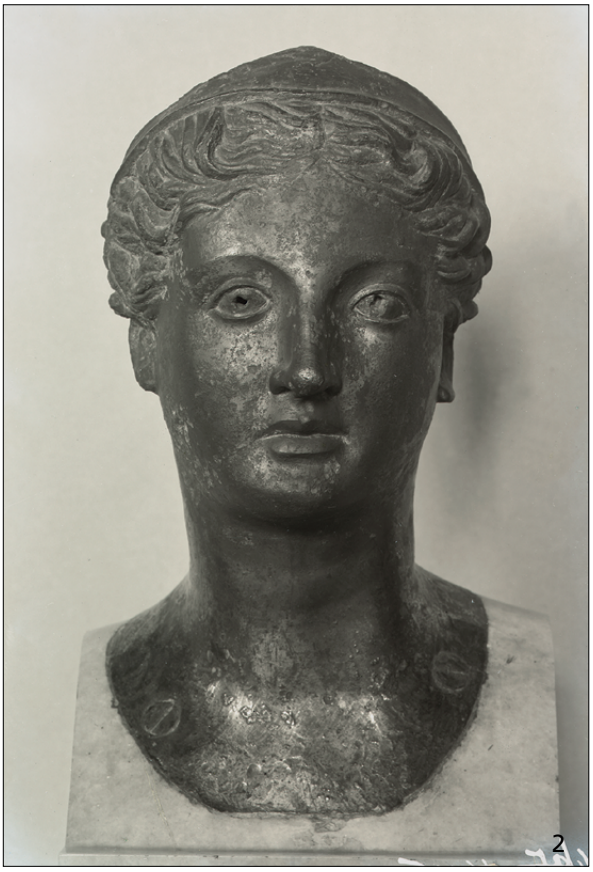






1 Victoria von Calvatone (wie **Taf. 260, 2**), Berliner Ergänzungen (gelb/braun). – **2** Apollon (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Sk 54; H. 188 cm). – **3** Apollon (wie **2**), Drehmechanismus in der Basis.









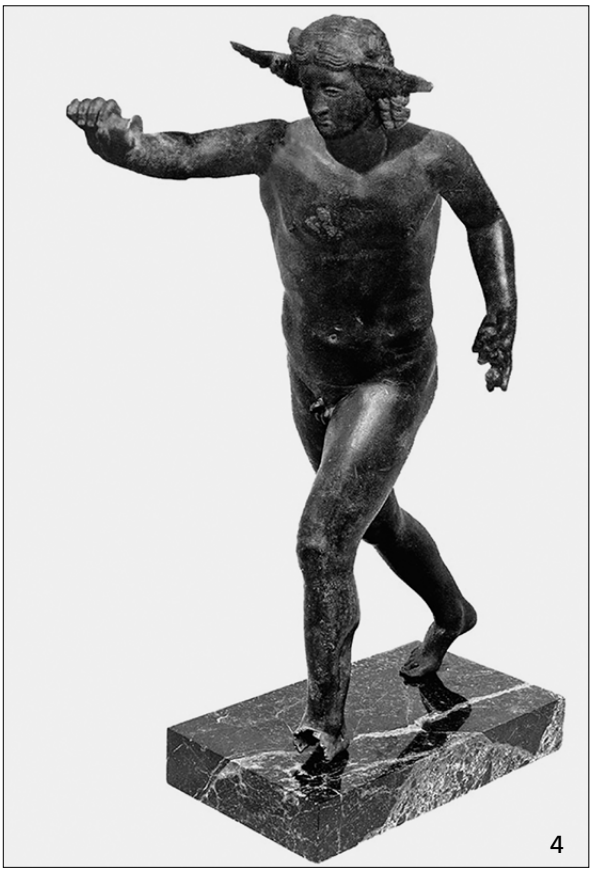
1 Kopf einer Göttin (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Sk 6; H. 33,5 cm). – **2** Kopf einer Göttin (wie **1**), Fotografie von 1913. – **3** Porträt des Cäsar (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Sk 342; H. 41 cm), antiker Kopf auf nachantiker Büste. – **4** Porträt des Hadrian (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Sk 358; H. 51 cm), antiker Kopf auf nachantiker Büste.



1

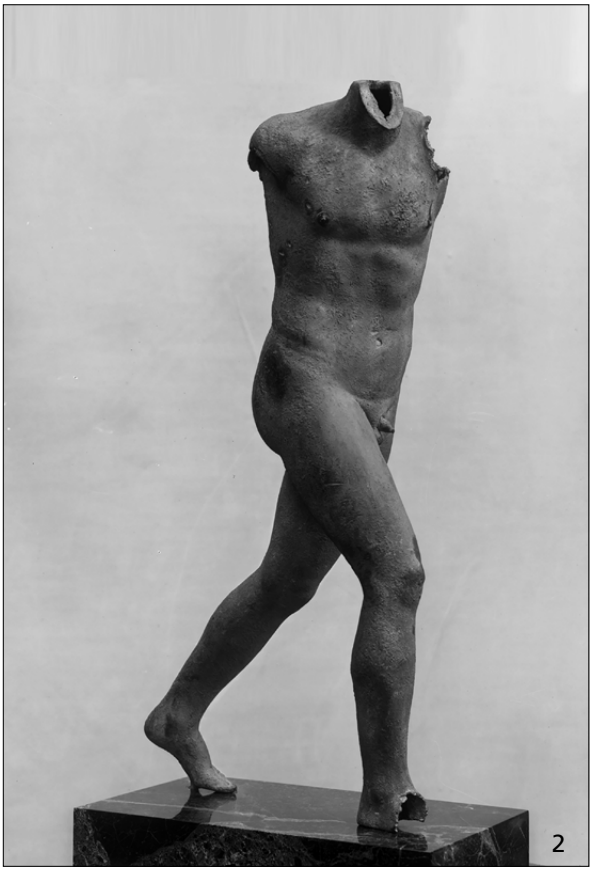

2

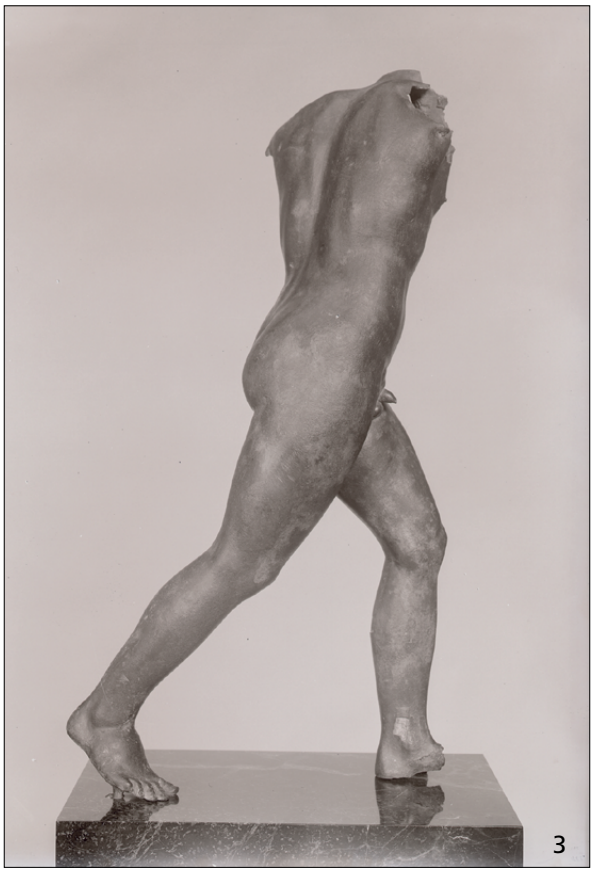

3


4

1 Antinoos (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Sk 362; rekonstruierte H. 86,5 cm). – **2** Aphrodite (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Sk 586; H. 83 cm). – **3** Hypnos von Jumilla (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Sk 1542; erh. H. 79,5 cm). – **4** Hypnos von Jumilla (wie **3**), Rekonstruktion der antiken Erscheinung.

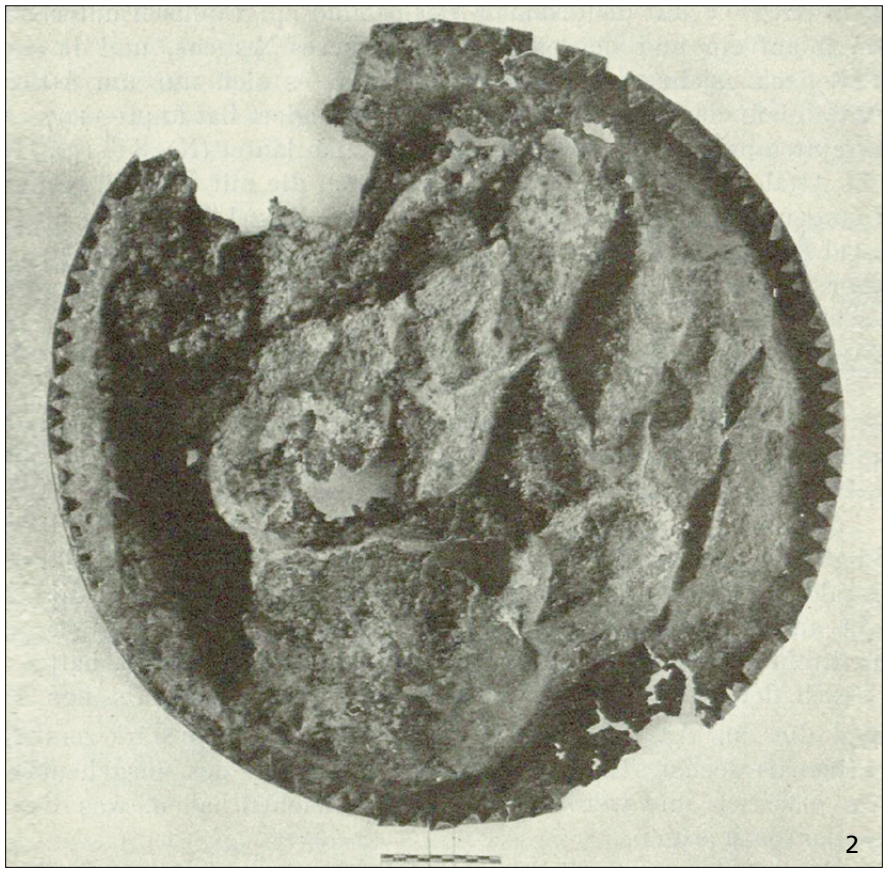




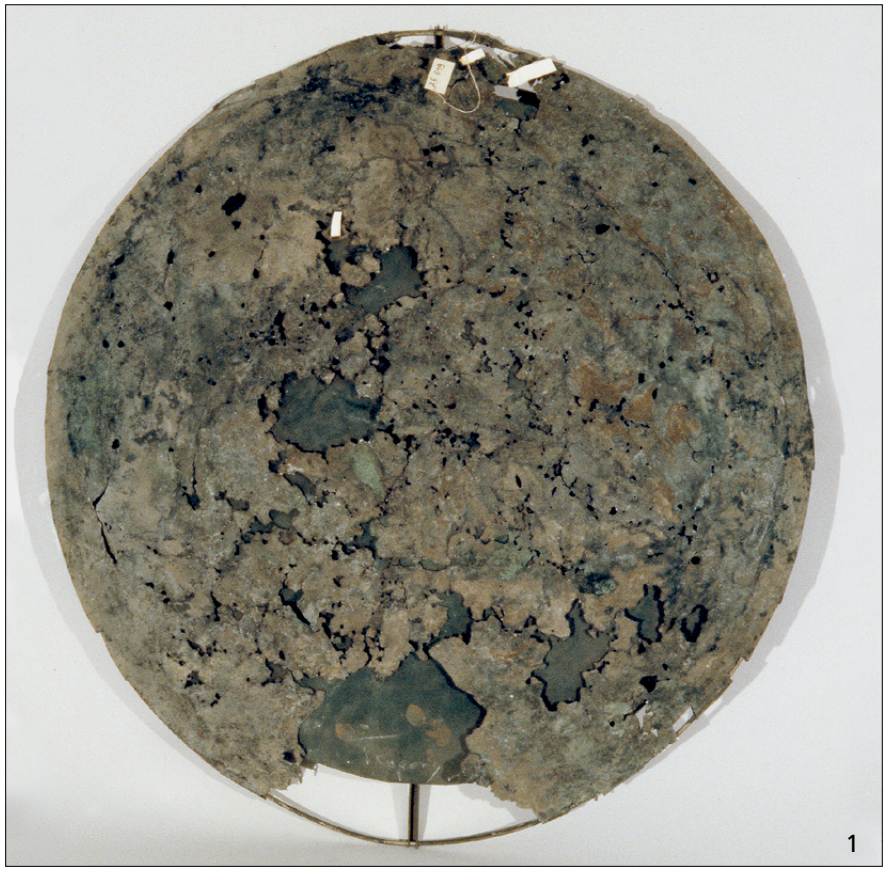


1 Hypnos von Jumilla (wie **Taf. 264, 3**), Fotografie von 1902 oder zuvor. – **2** Hypnos von Jumilla (wie **1**), Fotografie von 1902. – **3** Hypnos von Jumilla (wie **1**), Fotografie von 1936.





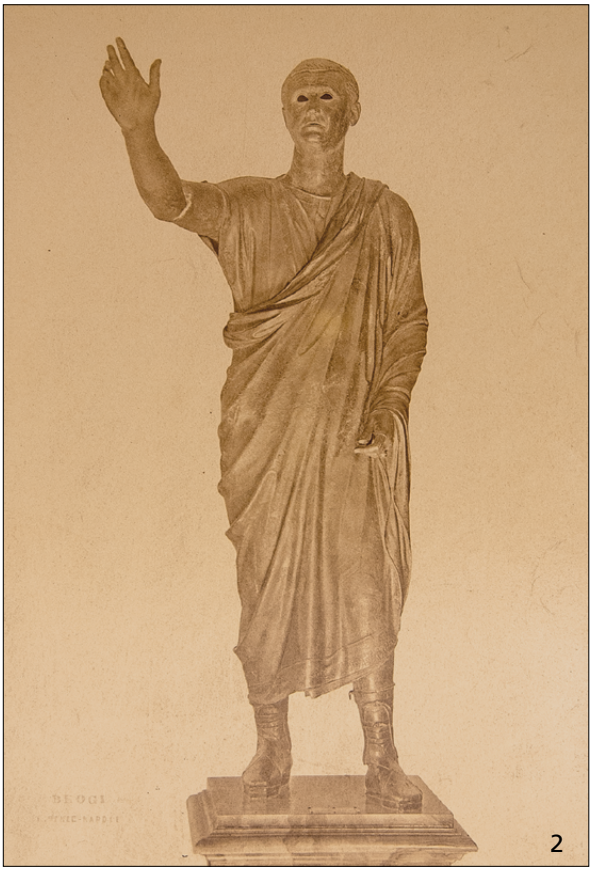
1 Makedonischer Schild (Antikensammlung SMB-PK, Inv. Y 1767; Dm. 65-67 cm). – **2** Schild (wie **1**), Fotografie von 1927/1928.





1 Schild (wie **Taf. 266, 1**), Vorderseite, Fotografie von 2000. – **2** Schild (wie **1**), Rückseite, Fotografie von 2000.

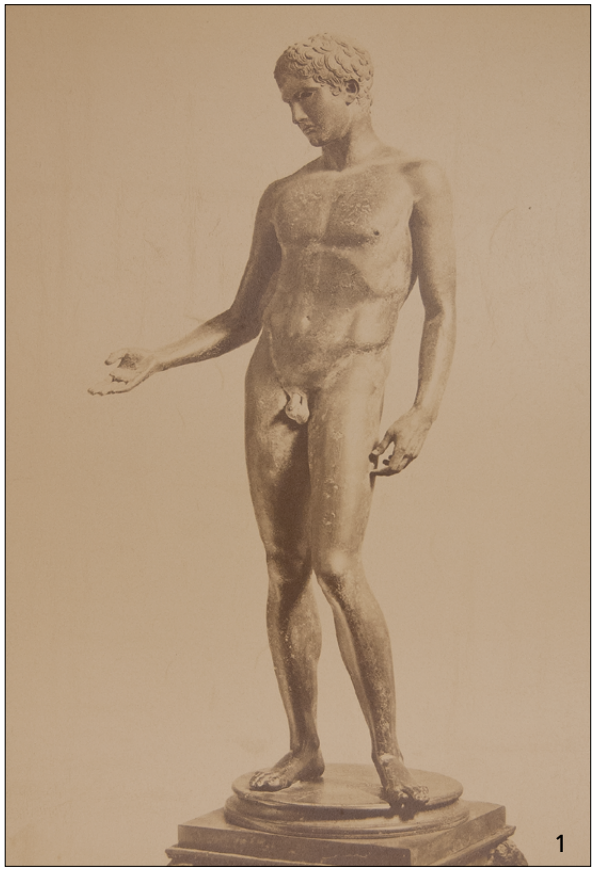

1

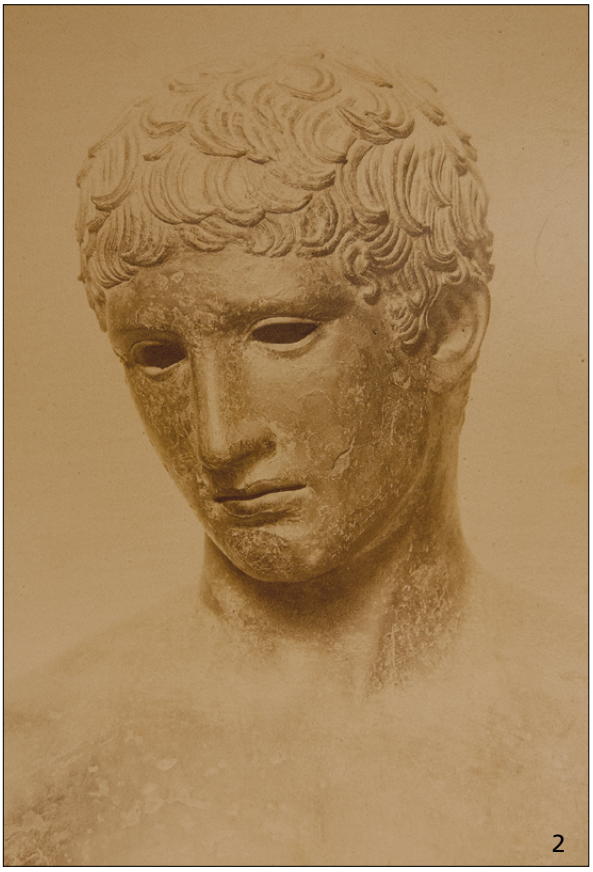

2

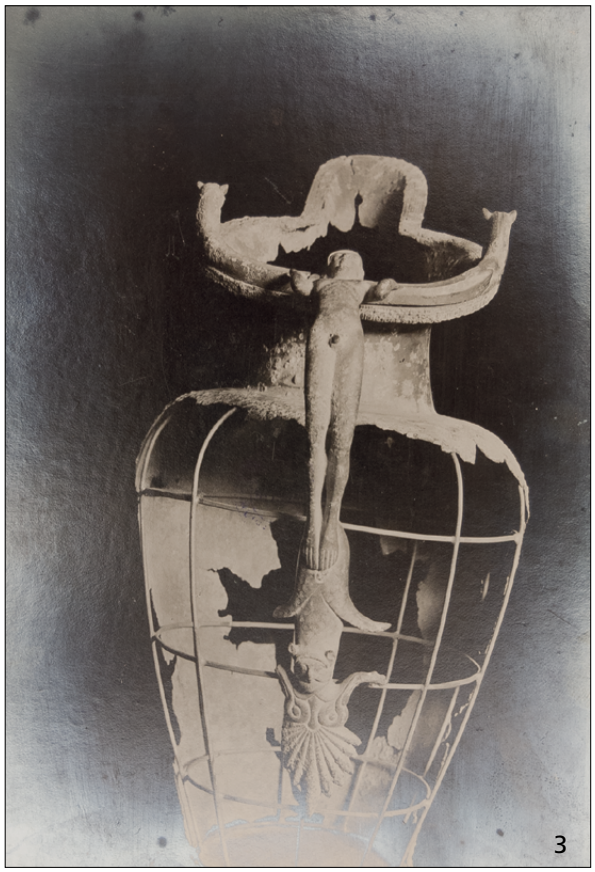


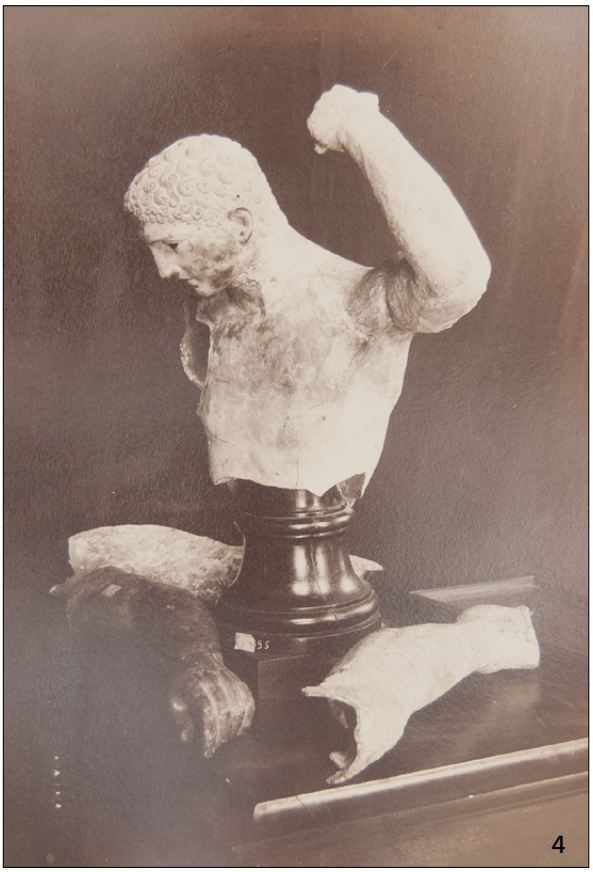
3

1 Steinbockkopf vom Bug einer Kultbarke (Ägyptisches Museum und Papyrussammlung SMB-PK, Inv. ÄM 11404; erh. H. 32 cm), Fotografie aus den 1890er Jahren. – **2** Arringatore (Florenz, Museo Archeologico Nazionale, Inv. 3; H. 179 cm), Fotografie aus dem ersten Drittel des 20. Jahrhunderts oder zuvor. – **3** Chimäre von Arezzo (Florenz, Museo Archeologico Nazionale, Inv. 1; L. 129 cm), Fotografie aus dem ersten Drittel des 20. Jahrhunderts oder zuvor.





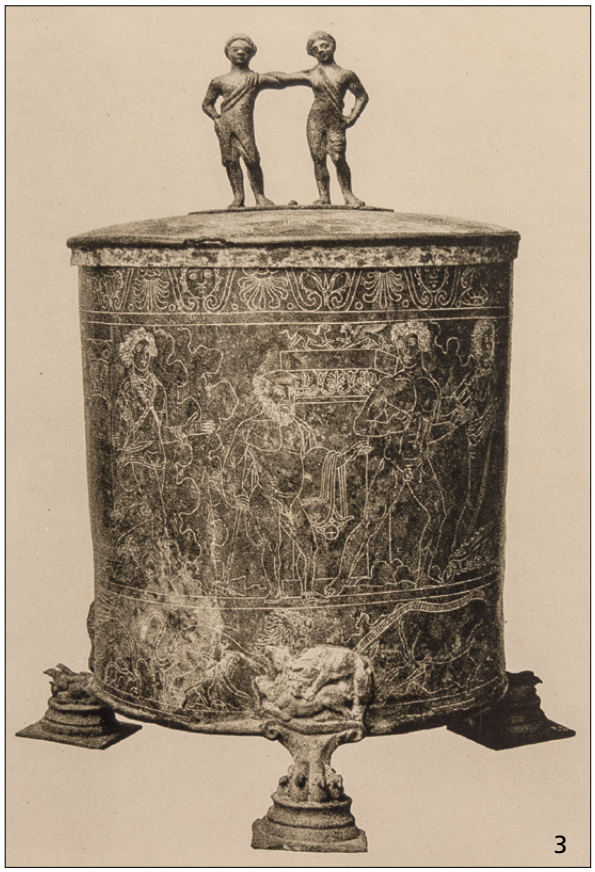




1 Idolino von Pesaro (Florenz, Museo Archeologico Nazionale, Inv. 1637; H. 148 cm), Fotografie aus dem ersten Drittel des 20. Jahrhunderts oder zuvor. – **2** Idolino von Pesaro (wie **1**), Kopf mit teils verlorener schwarzer Lackpatinierung. – **3** Kanne aus Ascoli (Florenz, Museo Archeologico Nazionale, Inv. unbekannt; H. 40 cm), Fotografie aus dem ersten Drittel des 20. Jahrhunderts oder zuvor. – **4** Jüngling von Tarsus (Istanbul, Arkeoloji Müzesi, Inv. 725,8; Maße unbekannt), Fotografie aus dem ersten Drittel des 20. Jahrhunderts oder zuvor.

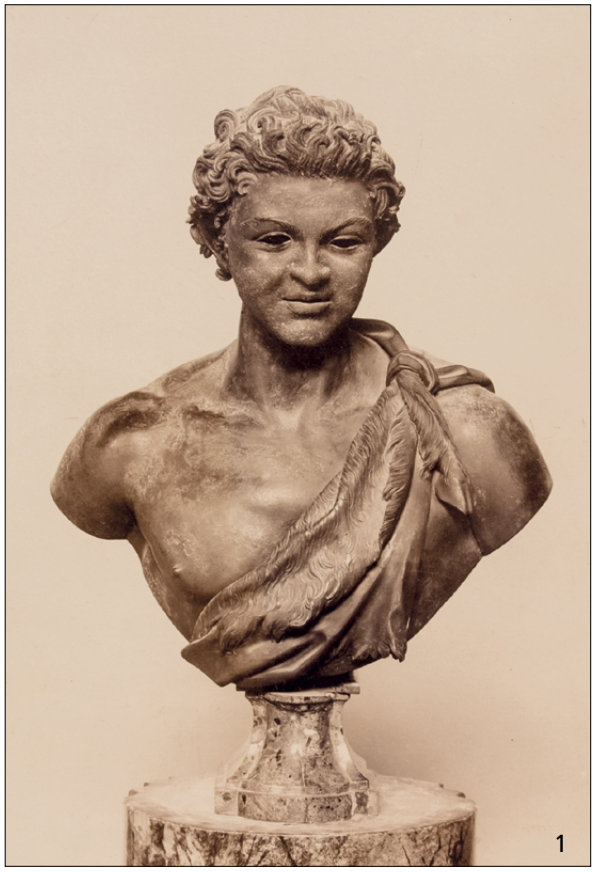








1 Minerva von Arezzo (Florenz, Museo Archeologico Nazionale, Inv. 3; H. 155 cm), Fotografie aus dem ersten Drittel des 20. Jahrhunderts oder zuvor. – **2** Minerva von Arezzo (wie **1**), mit Lackpatinierungen überzogene krustige Korrosion am Kopf. – **3** Ciste (London, British Museum, Inv. 84.6-14.32; H. 37,4 cm), Fotografie aus dem ersten Drittel des 20. Jahrhunderts oder zuvor. – **4** Knabe mit der Siegerbinde (München, Glyptothek, Inv. 457; Büste H. 46 cm), Kopf einer Statue nachantik zur Büste ergänzt, Fotografie aus dem frühen 20. Jahrhundert oder zuvor.



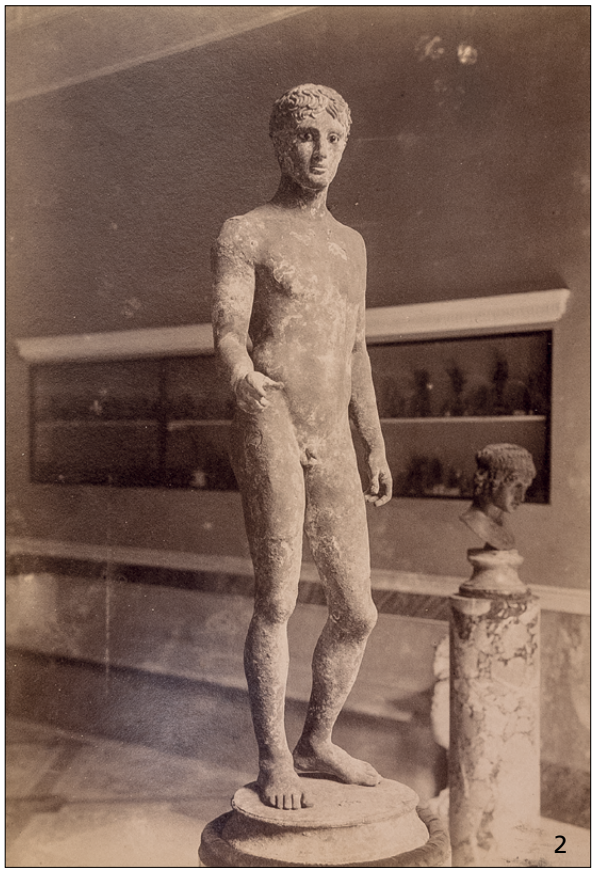


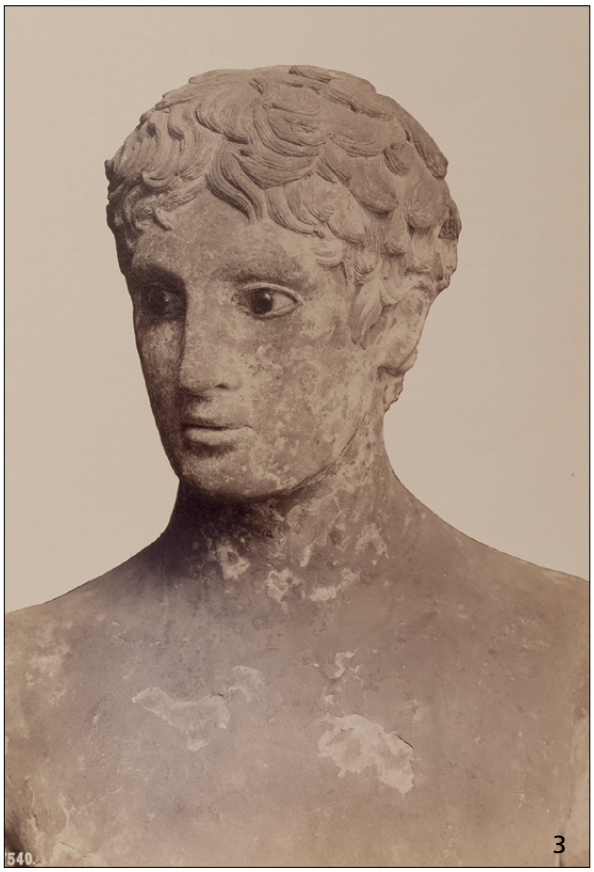




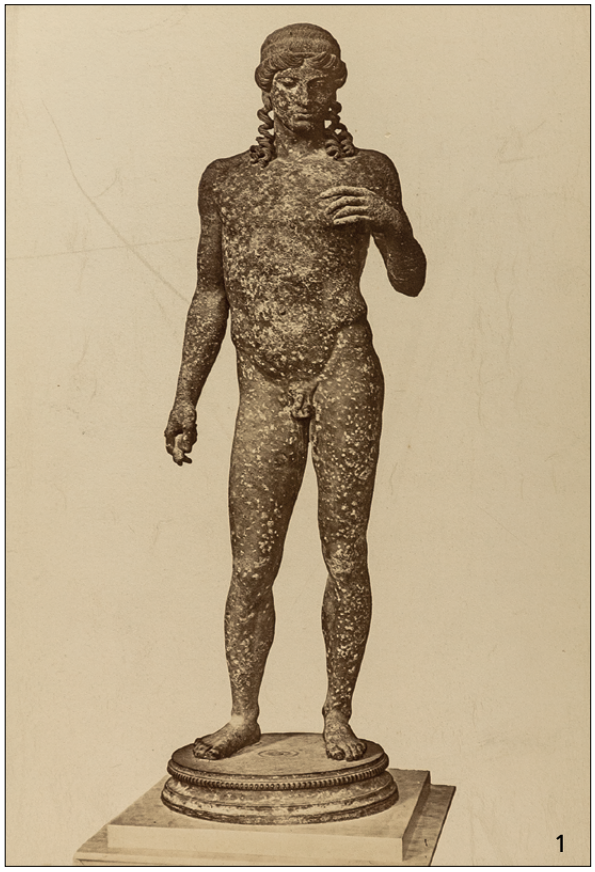
1 Kopf einer Satyr-Statue (München, Glyptothek, Inv. 450; Büste H. 46 cm), nachantik zur Büste ergänzt, Fotografie aus dem ersten Drittel des 20. Jahrhunderts oder zuvor. – **2** Kopf einer Satyr-Statue (wie **1**) im ent-restaurierten Zustand und von Korrosion befreit, Fotografie aus dem ersten Drittel des 20. Jahrhunderts. – **3** Apollon Saettante (Neapel, Museo Archeologico Nazionale, Inv. 5629; H. 147 cm), Fotografie aus dem ersten Drittel des 20. Jahrhunderts oder zuvor. – **4** Diana (Neapel, Museo Archeologico Nazionale, Inv. 4895; erh. H. 54 cm), Fotografie aus dem ersten Drittel des 20. Jahrhunderts oder zuvor.

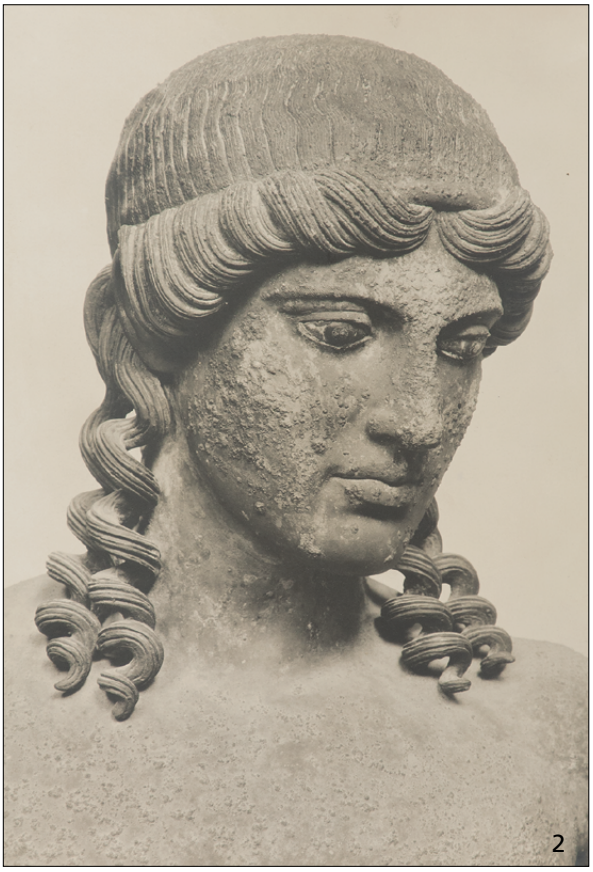




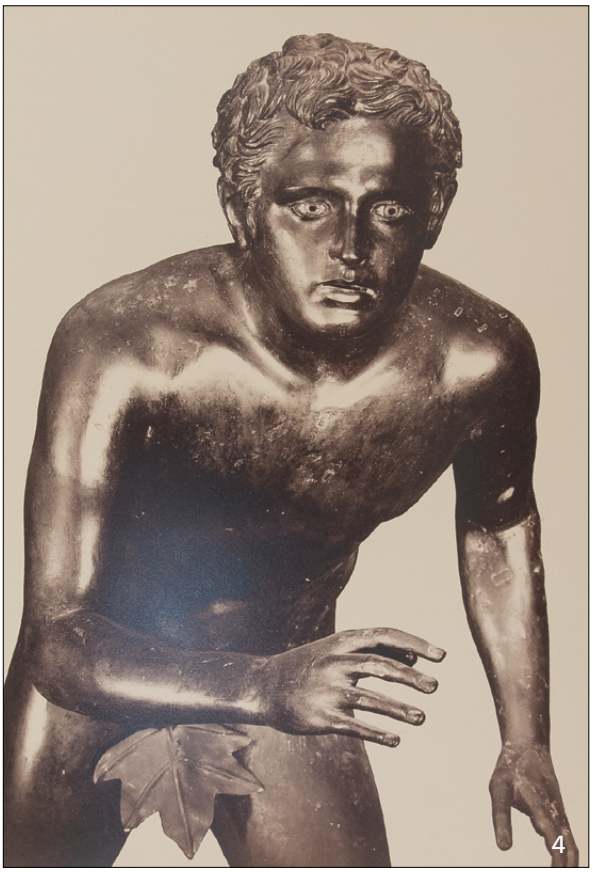


1 Fundkomplex aus Ruvo (Neapel, Museo Archeologico Nazionale, Inv. 5715; Maße unbekannt), Fotografie aus dem ersten Drittel des 20. Jahrhunderts oder zuvor. – **2** Jüngling von der Porta Vesuvio (Neapel, Museo Archeologico Nazionale, Inv. 15348; H. 117 cm), Fotografie aus dem ersten Drittel des 20. Jahrhunderts oder zuvor. – **3** Jüngling von der Porta Vesurio (wie **2**), Korrosionsbild an Kopf und Brust.

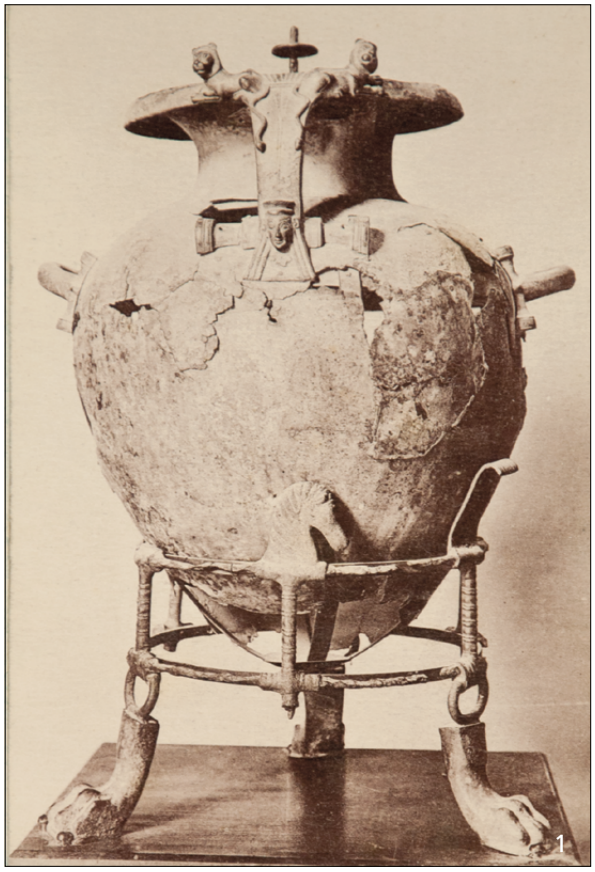






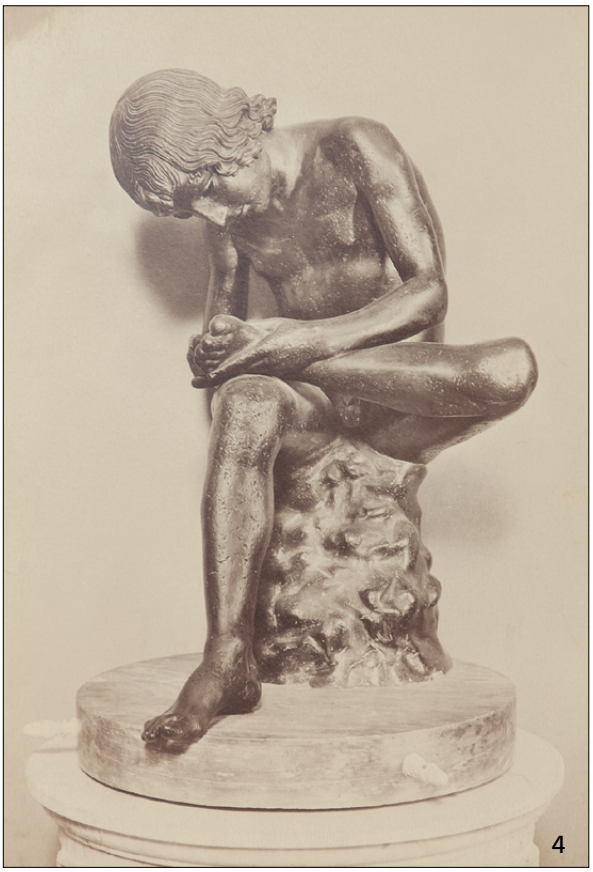


1 Jüngling aus der Casa del Citarista (Neapel, Museo Archeologico Nazionale, Inv. 15348; H. 165 cm), Fotografie aus dem ersten Drittel des 20. Jahrhunderts oder zuvor. – **2** Jüngling aus der Casa del Citarista (wie **1**), Korrosionsbild am Kopf. – **3** Läufer aus der Villa dei Papiri (Neapel, Museo Archeologico Nazionale, Inv. NM 5627; H. 119 cm), Fotografie aus dem ersten Drittel des 20. Jahrhunderts oder zuvor. – **4** Läufer aus der Villa dei Papiri (wie **3**), schwarze Lackpatinierung am Oberkörper.









1 Hydria (Nîmes, Musée de la Romanité, Inv. und Maße unbekannt), Fotografie aus dem ersten Drittel des 20. Jahrhunderts oder zuvor. – **2** Kelchkrater mit Kantharoshenkeln (Pariser Kunsthandel), Fotografie aus dem ersten Drittel des 20. Jahrhunderts. – **3** Brutus vom Kapitol (Rom, Musei Capitolini, Inv. 1183; Büste H. 74 cm), Fotografie aus dem ersten Drittel des 20. Jahrhunderts oder zuvor. – **4** Dornauszieher (Rom, Musei Capitolini, Inv. 1186; H. 73 cm), Fotografie aus dem ersten Drittel des 20. Jahrhunderts oder zuvor.


1


2


3


4

1 Herkules vom Kapitol (Rom, Musei Capitolini Inv. 1265; H. 241 cm), Fotografie aus dem ersten Drittel des 20. Jahrhunderts oder zuvor. – **2** Bacchus aus dem Tiber (Rom, Museo Nazionale Romano, Palazzo Massimo, Inv. 1060; H. 155 cm), Fotografie aus dem ersten Drittel des 20. Jahrhunderts oder zuvor. – **3** Faustkämpfer vom Quirinal (Rom, Museo Nazionale Romano, Therme di Diocleziano, Inv. 1055; H. 128 cm), Fotografie aus dem ersten Drittel des 20. Jahrhunderts oder zuvor. – **4** Thermenherrscher vom Quirinal (Rom, Museo Nazionale Romano, Therme di Diocleziano, Inv. 1049; H. 237 cm), Fotografie aus dem ersten Drittel des 20. Jahrhunderts oder zuvor.









1 Stabdreifuß aus Bad Dürkheim (Speyer, Historisches Museum der Pfalz, Inv. B97; H. 69,4 cm), Fotografie aus dem ersten Drittel des 20. Jahrhunderts oder zuvor. – **2** Stamnos aus Bad Dürkheim (Speyer, Historisches Museum der Pfalz, Inv. B98; H. 39,5 cm), Fotografie aus dem ersten Drittel des 20. Jahrhunderts oder zuvor. – **3** Agon von Mahdia (Tunis, Nationalmuseum von Bardo, Inv. F 107; H. 136 cm), Fotografie aus dem ersten Drittel des 20. Jahrhunderts. – **4** Mars von Todi (Vatikan, Museo Gregoriano Etrusco, Inv. 11388; H. 141 cm), Fotografie aus dem ersten Drittel des 20. Jahrhunderts oder zuvor.





1 Stabdreifuß aus Vulci (Vatikan, Museo Gregoriano Etrusco Inv. 12110; H. 69,5 cm), Fotografie wohl aus dem 19. Jahrhundert. – **2** Arm vermutlich von einer Statue des Trajan (Vatikan, Museo Gregoriano Etrusco, Inv. 15058; Maße unbekannt), Fotografie wohl aus dem 19. Jahrhundert.

Mit der Wiederentdeckung der antiken Kulturen etablierte sich der Wunsch nach Dauerhaftigkeit ihres materiellen Erbes und damit die Restaurierung von archäologischen Kulturgütern. Ihre Geschichte zu verstehen, bietet den Zugang zu den technischen Möglichkeiten, den praktischen Vorgehensweisen und nicht zuletzt den restaurierungsethischen Überlegungen der damaligen Restaurierenden sowie zu den ästhetischen, oftmals auratischen und später zunehmend kunstwissenschaftlichen Vorstellungen der Kunsthändler, Sammler und Museumskustoden zugleich.
Ein wichtiges Betätigungsfeld boten die geborgenen antiken Bronzen.
Der Bestand an der Berliner Antikensammlung zählt zu den ältesten und bedeutendsten außerhalb des mediterranen Raumes. Ein Teil der hier und nördlich der Alpen erworbenen Bronzen verkörpert noch immer das restauratorische Vorgehen in den Herkunftsregionen, weitere Funde offenbaren die sich um 1900 naturwissenschaftlich ausrichtende Bronzerestaurierung, und andere Antiken spiegeln das Engagement der dauerhaft an der Sammlung angestellten Metallrestauratoren bis in die frühen 1980er Jahre wider.
Damit umreißen die Berliner Bronzen in ihrer Gesamtheit eine beinahe 500-jährige Restaurierungsgeschichte, die in ihren wesentlichen Facetten mit Unterstützung von Funden aus anderen Museen anschaulich werden konnte.