

LITERATUR

- Akimova 2010: L. I. Akimova, Bestand, Zustand und Wiederherstellungsprozess der verlagerten antiken Kunstschätze im Staatlichen Museum für Bildende Künste A. S. Puschkin. In: Schauerte 2010, 20-25.
- 2011: L. I. Akimova, *Шедевры античного искусства. Из собрания ГМИИ им. А. С. Пушкина* (Moskau 2011).
- Akinša/Kozlov 1995: K. Akinša / G. Kozlov, Beutekunst. Auf Schatzsuche in russischen Geheimdepots (München 1995).
- Ancona 1886: A. Ancona, Le armi, le fibule e qualche altro cimelio della sua collezione archeologica (Milano 1886).
- Antike Helme 1988: Antike Helme. Sammlung Lipperheide und andere Bestände des Antikenmuseums Berlin. Römisch-Germanisches Zentralmuseum in Verbindung mit den Staatlichen Museen Preußischer Kulturbesitz, Antikenmuseum Berlin. Monographien des RGZM 14 (Mainz 1988).
- Antiken Brandenburg-Preußens 2009: Antiken I. Kurfürstliche und königliche Erwerbungen für die Schlösser und Gärten Brandenburg-Preußens vom 17. bis zum 19. Jahrhundert. Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg. Bestandskataloge der Kunstsammlungen, Skulpturen (Berlin 2009).
- Antikenabteilung 1964: Antikenabteilung. Eine Übersicht (Berlin o. J. [1964]).
- Antikenmuseum 1978: Antikenmuseum Berlin 1978 (Braunschweig 1978).
- Antikenmuseum 1988: Antikenmuseum Berlin. Die ausgestellten Werke (Berlin 1988).
- Aponasenko 2020: A. Aponasenko, Der Weg nach Leningrad. Die Geschichte der Victoria von Calvatone im Zweiten Weltkrieg und in der unmittelbaren Nachkriegszeit. In: Ausstellung St. Petersburg 2020, 81-87.
- Appelbaum 1987: B. Appelbaum, Criteria for Treatment: Reversibility. *Journal of the American Institute for Conservation* 26/2, 1987, 65-73.
- Appelgren 1897: H. Appelgren, Kreftings Methode für Reinigung und Konservierung von Metallgegenständen. Mit Zusätzen und Anweisungen von Dr. Hjalmar Appelgren. *Finska Fornminnesföreningens Tidskrift* 17, 1897, 333-347.
- Arbeid 2015: B. Arbeid, Bacco. In: B. Arbeid / M. Iozzo (Hrsg.), *Piccoli grandi bronzi. Capolavori greci, etruschi e romani delle collezioni mediceo-lorenesi nel Museo Archeologico Nazionale di Firenze* [Ausstellungskat.] (Firenze 2015) 97 Kat. 48 Abb. 48.
- Arbeit des Landesmuseums 1963/1964: Aus der Arbeit des Landesmuseums. *Berichte der Oldenburgischen Museumsgesellschaft* 6, 1963/1964, 24-31.
- Arias 2017: E. Arias, La restauración de un bronce griego. In: S. Schröder / E. Arias, *Demetrio Poliorcetes. Un bronce helenístico recuperado* (Madrid 2017) 24-35 Abb. 22-31.
- Artamonow 1958: M. Artamonow, Unsterbliche Kunst. In: Für uns gerettet. Kunstschätze – übergeben von der Sowjetunion. Nationalrat der Nationalen Front des Demokratischen Deutschland (Berlin 1958) 9.
- Aurigemma 1931: S. Aurigemma, L'action des dunes se sable sur les objets en céramique et en bronze. *Museion* 16, 1931, 49-56 Taf. 7-10.
- Ausstellung Berlin 1934: Sport und Spiel bei Griechen und Römern. Bildwerke aus den Staatlichen Museen zu Berlin [Ausstellungskat.] (Berlin 1934).
- 1936a: Drei Jahre nationalsozialistischer Museumsarbeit. Erwerbungen 1933-1935 [Ausstellungskat.] (Berlin 1936).
- 1936b: Sport der Hellenen. Ausstellung griechischer Bildwerke. XI. Olympiade Berlin 1936. Ausstellung im Deutschen Museum zu Berlin, veranstaltet vom Organisationskomitee der 11. Olympiade und dem Generaldirektor der Staatlichen Museen [Ausstellungskat.] (Berlin 1936).
- 1938: Amtlicher Katalog und Ausstellungsführer. Erste Internationale Handwerks-Ausstellung 1938. Ausstellungs- und Messeamt der Reichshauptstadt Berlin [Ausstellungskat.] (Berlin 1938).
- 1939: Kunst der Spätantike im Mittelmeerraum. Spätantike und byzantinische Kleinkunst aus Berliner Besitz. Ausstellung aus Anlass des 6. Internationalen Kongresses für Archäologie [Ausstellungskat.] (Berlin 1939).
- 1953: Kunstgewerbe der Antike und des Mittelalters [Ausstellungskat.] (Berlin 1953).
- 1958: Schätze der Weltkultur, von der Sowjetunion gerettet [Ausstellungskat.] (Berlin 1958).
- 1970: Schätze aus Zypern. Kunst aus acht Jahrtausenden [Ausstellungskat.] (Berlin 1970).
- 1973: Museum Bellorionum. Antikenbesitz eines römischen Archäologen im 17. Jahrhundert [Ausstellungskat.] (Berlin 1973).
- 1982: Die Pferde von San Marco [Ausstellungskat.] (Berlin 1982).
- 1988a: Antike Helme. Eine Ausstellung aus Anlass des XIII. Internationalen Kongresses für Klassische Archäologie in Berlin [Ausstellungskat. Berlin] (Mainz 1988).
- 1988b: Die Welt der Etrusker. Archäologische Denkmäler aus den Museen der sozialistischen Länder [Ausstellungskat.] (Berlin 1988).
- Ausstellung Celle 1946: Kunst der antiken Welt. Ausstellung von griechischen Vasen, griechischen und etruskischen Bronzen, Silbergeschirr, Gläsern, Mumienporträts, geschnittenen Steinen, Goldschmuck im Central Repository Schloß Celle [Ausstellungskat.] (Celle 1946).
- 1953: Antike Frühzeit. Vasen und Bronzen 1000-500 v. Chr. [Ausstellungskat.] (Celle 1953).
- 1954: Kostbarkeiten alter Kunst [Ausstellungskat.] (Celle 1954).
- 1956: Götterwelt der Griechen und ihr Nachleben [Ausstellungskat.] (Celle 1956).
- Ausstellung Köln 1967: Römer am Rhein [Ausstellungskat.] (Köln 1967).
- Ausstellung Leningrad 1958: *Выставка произведений искусства из музеев Германской Демократической Республики* [Ausstellungskat.] (Leningrad 1958).

- Ausstellung Moskau 1958: Выставка произведений из музеев Германской Демократической Республики. Живопись, графика, скульптура и прикладное искусство [Ausstellungskat.] (Moskau 1958).
- 2005: Археология войны. Возвращение из небытия. Реставрация и восстановление античных памятников, перемещенных в результате Великой Отечественной войны [Ausstellungskat.] (Moskau 2005).
- Ausstellung St. Petersburg 2020, Die Victoria von Calvatone. Schicksal eines Meisterwerks [Ausstellungskat. St. Petersburg] (St. Petersburg, Berlin 2020).
- Ausstellung Wiesbaden 1955: Alte Kunst am Mittelmeer [Ausstellungskat.] (Wiesbaden 1955).
- Avvolta 1829: C. Avvolta, Rapporto del signor Carlo Avvolta intorno le tombe di Tarquinia. Annali dell' Instituto di Corrispondenza Archeologica 1829, 91-101.
- Babbi/Peltz 2013: A. Babbi / U. Peltz, La Tomba del Guerriero di Tarquinia. Identità elitaria, concentrazione del potere e networks dinamici nell' avanzato VIII sec. a. C. – Das Kriegergrab von Tarquinia. Eliteidentität, Machtkonzentration und dynamische Netzwerke im späten 8. Jh. v. Chr. Monographien des RGZM 109 (Mainz 2013).
- Backhaus 1962: E. Backhaus, Die Verwendung eines Vibrograviers als Präparationswerkzeug. Der Präparator 8, 1962, 116-118.
- Bähr 1850: J. K. Bähr, Die Gräber der Liven. Ein Beitrag zur nordischen Alterthumskunde und Geschichte (Dresden 1850).
- Bär 2016: E. Bär, Die kriegsbeschädigten Bronzen des Museums für Asiatische Kunst zu Berlin [Masterarbeit Hochschule für Technik und Wirtschaft Berlin 2016].
- Baldes/Behrens 1914: H. Baldes / G. Behrens, Birkenfeld. Sammlung des Vereins für Altertumskunde im Fürstentum Birkenfeld. Kataloge west- und süddeutscher Altertumssammlungen 3 (Frankfurt 1914).
- BAM 2017: »Materialität«. Das Objektverständnis der vielfältigen Disziplinen im Bereich von Kunst- und Kulturgut. 8. N.i.Ke.-Workshop, 2015. N.i.Ke. Schriftenreihe 1. Hrsg. von der Bundesanstalt für Materialforschung und -prüfung (BAM), Fachbereich Kunst- und Kulturgutanalyse, Netzwerk zur interdisziplinären Kulturguterhaltung in Deutschland – N.i.Ke. (Berlin 2017).
- Bardelli 2016: G. Bardelli, »Vacche, tori, serpenti, e sfingi«: il contesto di ritrovamento del tripode »di Metaponto« nell' Antikensammlung di Berlino. *Siris* 16, 2016, 37-46.
- 2017: G. Bardelli, Die Restaurierung der Funde am Römisch-Germanischen Zentralmuseum. In: G. Bardelli (Hrsg.), Das Prunkgrab von Bad Dürkheim 150 Jahre nach der Entdeckung. Monographien des RGZM 137 (Mainz 2017).
- 2019: G. Bardelli, I tripodi a verghette in Etruria e in Italia centrale. Origini, tipologia e caratteristiche. Monographien des RGZM 149 (Mainz 2019).
- Bartoloni 2010: G. Bartoloni (Hrsg.), La Lupa Romana: Nuove prospettive di studio. *Suppl. Archeologia Classica* 5 = N.S. 2 (Roma 2010).
- Bartsch 2010: T. Bartsch, Maarten van Heemskercks Zeichnung des »Brutus« und seine Verbindung zu Kardinal Rodolfo Pio da Carpi. In: Schwarzmaier 2010, 80-89.
- Bassett 2008: J. Bassett (Hrsg.), The Craftsman Revealed. Adriaen de Vries, sculptor in bronze (Los Angeles 2008).
- Bastian 1938: W. Bastian, Schweriner Arbeitsbericht 1937. Nachrichtenblatt für Deutsche Vorzeit 14/2, 1938, 34-47 Taf. 7-12.
- Bauer 1968: W. P. Bauer, Außergewöhnliche Korrosionen an Gold-Kupfer-Silber-Legierungen. *Arbeitsblätter für Restauratoren* 1/2, 1968, Gruppe 3, 1-3.
- Baumstark 2000: R. Baumstark, Das Nachleben der Reiterstatue. Vom caballus Constantini zum exemplum virtutis. In: D. von der Burg (Hrsg.), Marc Aurel, der Reiter auf dem Kapitol (München 1999) 78-115.
- Beale 1996: A. Beale, Understanding, restoring, and conserving ancient bronzes with the aid of science. In: *Mattusch* 1996, 65-80.
- Becker 2007: M. Becker, »Weißes Eisen«. Zur Fassung der Lauchhammer Eisenkunstgüsse. *Materialikonologie am Ende des 18. Jahrhunderts*. In: *Schreiter* 2007, 127-149.
- Becker/Schorsch 2010: L. Becker / D. Schorsch, The Practice of Objects Conservation in The Metropolitan Museum of Art (1870-1942). *Metropolitan Museum Studies in Art, Science, and Technology* 1, 2010, 11-37.
- Beger 1696: L. Beger, Thesaurus Brandenburgicus selectus. Sive gemmarum, et numismatum graecorum, in cimeliarchio electorali Brandenburgico. *Elegantiorum series (Coloniae Marchicae 1696)*.
- 1701: L. Beger, Thesaurus Brandenburgicus selectus. Continens antiquorum numismatum et gemmarum, quae cimeliarchio regio-electorali Brandenburgico nuper accessere Rariora: ut & supellectilem antiquariam uberrimam, id est Statuas, Thoraces, Clypeos, Imagines tam Deorum, quam Regum & Illustrium: Item Vasa & Instrumenta varia, eaque inter, fibulas, Lampades, Urnas: quorum pleraque cum Museo Belloriano, quaedam et aliunde coemta sunt (Coloniae Marchicae 1701).
- Behm-Blancke 1953/1954: G. Behm-Blancke, Entstehung, Aufbau und Neuaufstellung der Sammlung des Museums für Ur- und Frühgeschichte Thüringens. *Alt-Thüringen* 1, 1953/1954, 1-10.
- 1967: G. Behm-Blancke, Die Entwicklungsgeschichte des Museums für Ur- und Frühgeschichte Thüringens. Teil 1, 1892-1945 (Weimar 1967).
- Benndorf 1878: O. Benndorf, Antike Gesichtshelme und Sepulcralmasken (Wien 1878).
- Benzmüller 1981: C. Benzmüller, Materialien und Geräte für die Restaurierung und Konservierung (Arbeitsblätter für Restauratoren, 1968-1980). *Arbeitsblätter für Restauratoren* 14/1, 1981, Gruppe 16, 65-105.
- 1985: C. Benzmüller, Materialien und Geräte für die Restaurierung und Konservierung (Arbeitsblätter für Restauratoren, 1981-1982). *Arbeitsblätter für Restauratoren* 18/1, 1985, Gruppe 16, 113-118.
- 1987: C. Benzmüller, Materialien und Geräte für die Restaurierung und Konservierung (Arbeitsblätter für Restauratoren, 1983-1986). *Arbeitsblätter für Restauratoren* 20/2, 1987, Gruppe 16, 119-121.
- Berliner Museen 1931: Berliner Museen 52/1, 1931, 16-17.
- Bernsau 2013: T. Bernsau, Die Besatzer als Kuratoren? Der Central Collecting Point Wiesbaden als Drehscheibe für einen Wiederaufbau der Museumslandschaft nach 1945. *Kunstgeschichte* 96 (Berlin, Münster 2013).

- Bertholon 2001a: R. Bertholon, The original surface of corroded metallic archaeological objects: characterization and location. *Revue de Métallurgie* 98/9, 2001, 817-823.
- 2001b: R. Bertholon, To Get Rid of the Crust or Not: Emergence of the Idea of ›Original Surface‹ in the Conservation of Metal Archaeological Objects in the first half of the 20th Century. In: A. Oddy / S. Smith (Hrsg.), *Past Practice – Future Prospect*. British Museum Occasional Paper 145 (London 2001) 5-11.
- 2004: R. Bertholon, The location of the original surface, a review of the conservation literature. In: I. D. MacLeod (Hrsg.), *Metal 2001. Proceedings of the International Conference on Metal Conservation*, Santiago, Chile, 2-6 April 2001 (Welshpool, London 2004) 167-179.
- Bewer 1995: F. Bewer, »Del formare e del getto«. Die Herstellung von Bronzestatuetten im 16. Jahrhundert. In: V. Krahn (Hrsg.), *Von allen Seiten schön. Bronzen der Renaissance und des Barock. Wilhelm von Bode zum 150. Geburtstag* [Ausstellungskat. Berlin] (Heidelberg 1995) 82-91.
- 2010: F. G. Bewer, *A Laboratory for Art. Harvard's Fogg Museum and the Emergence of Conservation in America, 1900-1950* (Cambridge MA, New Haven 2010).
- Bewer/Bourgarit/Bassett 2009: F. Bewer / D. Bourgarit / J. Bassett, French Bronzes (16th-18th Centuries): Notes on Technique. In: G. Bresc-Bautier (Hrsg.), *Cast in Bronze. French Sculpture from Renaissance to Revolution* [Ausstellungskat. Paris, New York, Los Angeles] (Paris 2009) 29-41.
- von Bibra 1869: Ernst von Bibra, *Die Bronzen und Kupferlegierungen der alten und ältesten Völker, mit Rücksichtnahme auf jene der Neuzeit* (Erlangen 1869).
- Bischoff 1865: C. Bischoff, *Das Kupfer und seine Legierungen. Mit besonderer Berücksichtigung ihrer Anwendung in der Technik* (Berlin 1865).
- Bleck 1966a: R.-D. Bleck, Die Konservierung von Bronzen nach Thouvenin. *Neue Museumskunde* 9, 1966, 47-50.
- 1966b: R.-D. Bleck, Archäologische Chemie – ein Helfer der Konservierungs- und Restaurierungstechnik. *Neue Museumskunde* 9, 1966, 151-154.
- 1966c: R.-D. Bleck, Archäologische Chemie – Chemie im Dienste der Urgeschichtsforschung. *Alt-Thüringen* 8, 1966, 7-19.
- 1967: R.-D. Bleck, Bibliographie der archäologisch-chemischen Literatur 1. Naturwissenschaftliche Untersuchungen von Kunst- und Kulturgut aller Zeiten, chemische Konservierungsverfahren, Geschichte der chemischen Technik. *Alt-Thüringen*, Beiheft (Weimar 1967).
- 1968a: R.-D. Bleck, Bibliographie der archäologisch-chemischen Literatur 2. Chemisch-physikalische Untersuchungen an Kunst- und Kulturgut, chemische Konservierungsverfahren, Beiträge zur Kulturgeschichte der Technik. *Alt-Thüringen*, Beiheft (Weimar 1968).
- 1968b: R.-D. Bleck, Chemie in der Konservierung. Bibliographie naturwissenschaftlicher Konservierungsverfahren 1. *Neue Museumskunde* 11, 1968, Beilage.
- 1969a: R.-D. Bleck, Chemie in der Konservierung. Bibliographie naturwissenschaftlicher Konservierungsverfahren 2. *Neue Museumskunde* 12, 1969, Beilage.
- 1969b: R.-D. Bleck, Chemie in der Konservierung. Bibliographie naturwissenschaftlicher Konservierungsverfahren 3. *Neue Museumskunde* 12, 1969, Beilage.
- 1971: R.-D. Bleck, Bibliographie der archäologisch-chemischen Literatur 3. Chemisch-physikalische Untersuchungen an Kunst- und Kulturgut, chemische Konservierungsverfahren. Beiträge zur Kulturgeschichte der Technik. *Alt-Thüringen*, Beiheft (Weimar 1971).
- 1972: R.-D. Bleck, Die Erfassung von Fachliteratur zur Untersuchung, Pflege und Erhaltung von Kunst- und Kulturgut. *Neue Museumskunde* 15, 1972, 150-152.
- 1975: R.-D. Bleck, Korrosionsinhibitoren in der Konservierungspraxis – 1. Benzotriazol. *Neue Museumskunde* 18, 1975, 137-140.
- 1976: R.-D. Bleck, Archäochemie. Ausgrabungen und Funde 21, 1976, 198-200.
- Bleck/Hucke 1969: R.-D. Bleck / J. Hucke, Zur Verwendung von Schutzlacken bei der Konservierung von Kunst- und Kulturgut: Erfahrungen mit Silikonen und Acryloiden. *Neue Museumskunde* 12, 1969, 193-209.
- Blell 1883: T. Blell, Die Eisenalterthümer unserer heidnischen Vorzeit in den Sammlungen Deutschlands und ihre Konservierung. Sitzung vom 20. Januar 1882. *Sitzungsberichte der Alterthumsgesellschaft Prussia zu Königsberg* 38, 1883, 5-27.
- Blümel 1930: C. Blümel, Die Antikenabteilung. In: *Gesamtführer zur Hundertjahrfeier*, herausgegeben vom Generaldirektor der Staatlichen Museen zu Berlin (Berlin 1930) 9-30.
- 1933: C. Blümel, Tierplastik aus fünf Jahrtausenden. *Berliner Museen* 54/4, 1933, 81.
- 1934: C. Blümel, Tierplastik aus fünf Jahrtausenden. *Bildwerke aus den Staatlichen Museen zu Berlin* [Ausstellungskat.] (Berlin 1934).
- 1958: C. Blümel, *Antikensammlung. Forschungen und Berichte* 2, 1958, 136-139.
- 1962: C. Blümel, *Antiken-Sammlung. Forschungen und Berichte* 5, 1962, 95-98.
- Blumenstein 1966: G. Blumenstein, Kallocoll K 2 als universaler Klebstoff in der Präparationswerkstatt. In: *Referate und Diskussionen der Tagung der Präparatoren und Restauratoren in der Zeit vom 17. März bis 19. März 1966 in Halberstadt* (Halberstadt 1966) 50-53.
- 1968: G. Blumenstein, Über die Anwendbarkeit von Kallocryl R in der Museumstechnik. *Neue Museumskunde* 11, 1968, 194-200.
- Börsch-Supan 1977: H. Börsch-Supan, *Die Werke Christian Daniel Rauchs im Schloßbezirk von Charlottenburg*. *Kleine Schriften III* (Berlin 1977).
- Boissonnas 2006: V. Boissonnas, An introduction to the history of metals conservation. *The Metals Conservation Summer Institute May 27-June 7, 2006*, Worcester, MA, USA. <https://web.wpi.edu/Images/CMS/MCSI/2006boissonnas.pdf>.
- Bol 1972: P. C. Bol, Die Skulpturen des Schiffsfundes von Antikythera. *Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Athenische Abteilung*, Beiheft 2 (Berlin 1972).
- 1973: P. C. Bol, Ein hellenistischer Bronzekopf in Olympia wird rekonstruiert. *Antike Welt* 4/3, 1973, 41-44.

- 1978: P. C. Bol, Grossplastik aus Bronze in Olympia. Olympische Forschungen 9 (Berlin 1978).
- 1985: P. C. Bol, Antike Bronzetechnik. Kunst und Handwerk antiker Erzbildner (München 1985).
- Bon Valsassina 2006: C. Bon Valsassina, Restauromade in Italy (Milano 2006).
- Bordenache Battaglia 1979: G. Bordenache Battaglia, Le Ciste Pre-nestine 1. Corpus, 1. A, 1-2, n. I-XX. B, n. 1-56 (Roma 1979).
- Born 1985a: H. Born (Hrsg.), Archäologische Bronzen, antike Kunst, moderne Technik [Begleitbd. zur Ausstellung] (Berlin 1985).
- 1985b: H. Born, Korrosionsbilder auf ausgegrabenen Bronzen – Information für den Museumsbesucher. In: Born 1985a, 86-96.
- 1988: H. Born, Zum derzeitigen Stand der Restaurierung antiker Bronzen und zur Frage nach zeitgenössischen polychromen Oberflächen. In: Gschwantler/Bernhard-Walcher 1988, 175-180.
- 1993: H. Born, Restaurierung antiker Bronzewaffen. Sammlung Axel Guttman 2 (Mainz 1993).
- 1996a: H. Born, Restaurierungen im 19. und 20. Jahrhundert. In: Heilmeyer 1996, 6-10.
- 1996b: H. Born, Die Suche nach der antiken Oberfläche. In: Heilmeyer 1996, 30-31.
- 1997: H. Born, Skinverpackung archäologischer Eisenfunde. Archäologisches Nachrichtenblatt 2, 1997, 288-293.
- 1999: H. Born, Ein Brustpanzer der Hallstattzeit, Archäologische Bronzerestaurierung in Berlin damals und heute. Restauromade 105/6, 1999, 420-425.
- 2007: H. Born, Eisenfunde in Olympia – Zur Geschichte der Restaurierung und der herstellungstechnischen Untersuchungen. In: H. Baitinger / T. Völling, Werkzeug und Gerät aus Olympia. Olympische Forschungen 32 (Berlin, New York 2007) 223-242.
- 2009: H. Born, Die Helme des Hephaistos. Handwerk und Technik griechischer Bronzen in Olympia (München 2009).
- Born/Hansen 1992: H. Born / S. Hansen, Antike Herstellungstechniken: Ein urnenfelderzeitlicher Bronzehelm aus der Waffensammlung Zschille. Acta Praehistorica et Archaeologica 24, 1992, 339-356.
- Born/Hausdörfer/Thieme 2005: H. Born / U. Hausdörfer / F. Thieme, Die Restaurierungswerkstätten. In: W. Menghin (Hrsg.), Das Berliner Museum für Vor- und Frühgeschichte. Festschrift zum 175-jährigen Bestehen. Acta Praehistorica et Archaeologica 36/37, 2004/2005, 487-489.
- Boschung/Kreuz/Kienling 2015: D. Boschung / P.-A. Kreuz / T. Kienlin (Hrsg.), Biography of Objects. Aspekte eines kulturhistorischen Konzepts. Morphomata 31 (Paderborn 2015).
- Bothe 1979: R. Bothe, Antike Sammelobjekte in Kleve und ihre Veröffentlichungen im 17. Jahrhundert. In: W. Arenhövel (Hrsg.), Berlin und die Antike. Architektur, Kunstgewerbe, Malerei, Skulptur, Theater und Wissenschaft vom 16. Jahrhundert bis heute 2: Aufsätze [Ergänzungsbd. zur Ausstellung] (Berlin 1979) 293-298.
- Bott/Willer 2014: K. Bott / F. Willer, Gold – Ein unvergängliches Material. Vergoldungstechniken an Bronzestatuen. In: Gebrochener Glanz. Römische Großbronzen am UNESCO-Welterbe Limes, hrsg. vom LVR-LandesMuseum Bonn [Ausstellungskat. Bonn, Aalen, Nijmegen] (Mainz 2014) 207-209.
- Bouquillon u. a. 2006: A. Bouquillon / S. Descamps / A. Hermay / B. Mille, Une nouvelle étude de l'Apollon Chatsworth. Revue archéologique 42, 2006/2, 227-261.
- Bracchi 2013: E. Bracchi, Der erste Chemiker in Sachen Kunst. Friedrich Rathgen gründete 1888 das Chemische Laboratorium an den Königlichen Museen – Ein Interview mit der Direktorin Ina Reiche zu den analytischen Wegen des Bewahrens und Erforschens. Jahrbuch Preußischer Kulturbesitz 49, 2013, 258-268.
- 2014a: E. Bracchi, Friedrich Rathgen, pioniere del restauro archeologico moderno [Masterarbeit Università Degli Studi Roma Tre 2014].
- 2014b: E. Bracchi, Friedrich Rathgen, Pionier der modernen archäologischen Restaurierung. Berliner Beiträge zur Archäometrie, Kunsttechnologie und Konservierungswissenschaft 22, 2014, 5-13.
- Brachert 1985: T. Brachert, Patina. Vom Nutzen und Nachteil der Restaurierung (München 1985).
- Brandi 2006: C. Brandi, Theorie der Restaurierung. Herausgegeben, aus dem Italienischen übersetzt und kommentiert von U. Schädler-Saub u. D. Jakobs. Mit einführenden Texten von G. Basile, P. D'Angola u. U. Schädler-Saub. ICOMOS Hefte des Deutschen Nationalkomitees 41 (München 2006).
- Braun 1842: E. Braun, Artemis Hymnia und Apollon mit dem Arm-band. Eine Spiegelzeichnung (Rom 1842).
- Braun 2015: P. Braun, Objektbiographie. Ein Arbeitsbuch. Laborberichte 1 (Weimar 2015).
- Breuer 1907: C. Breuer, Kette und Klebstoffe, geschichtliche und technische Ausführungen. Bibliothek der gesamten Technik 33 (Hannover 1907).
- Brinch Madsen 1967: H. Brinch Madsen, A Preliminary Note on the Use of Benzotriazole for Stabilizing Bronze Objects. Studies in Conservation 12/4, 1967, 163-167.
- 1978: H. Brinch Madsen, Schwarze Flecken auf Bronzen. Eine Darstellung bislang unbeschriebener Korrosionserscheinungen an Bronze-Gegenständen (mit Diskussion). Arbeitsblätter für Restauratoren 11/1, 1978, Gruppe 2, 96-102.
- Bröckelmann 1964: S. Bröckelmann, Über die Verwendung einiger Araletharze in der Restauratorenwerkstatt. Restaurierung und Konservierung 1964, 1-3.
- Brühl 2013: B. Brühl, Copper soaps on ethnographic and decorative art objects. In: E. Hyslop / V. Gonzalez / L. Troalen / L. Wilson (Hrsg.), Metal 2013. Interim Meeting of the ICOM-CC Metal Working Group, 16th-20th September 2013, Edinburgh (Edinburgh 2013) 265-269.
- Brunn 1876: H. Brunn, Archaischer Bronzekopf im Berliner Museum. Archäologische Zeitung 34 = N. F. 9, 1876, 20-28 Taf. 3-4.
- Bruns 1947: G. Bruns, Antike Bronzen. Kunstwerke aus den Berliner Sammlungen 5, 1 (Berlin 1947).
- 1953: G. Bruns, Antikenabteilung. In: Die Berliner Museen. Wilhelm von Bode zum Gedächtnis (Berlin 1953) 19-28.
- Buchholz 1978: H.-G. Buchholz, Tamassos, Zypern, 1974-1976, 3. Bericht mit Beiträgen von U. Gehrig, M. Hopf, G. Nobis und U. Zwicker. Archäologischer Anzeiger 1978, 155-230.
- Buchner 1891: G. Buchner, Die Metallfärbung und deren Ausführung mit besonderer Berücksichtigung der chemischen Metallfärbung (Berlin 1891).

- Buhl/Knauß 2007: A. Buhl / F. Knauß, Hermes und der Delphin. Die folgenreiche Bildergängung eines Stamos in München. In: M. Bentz / U. Kästner (Hrsg.), Konservieren oder restaurieren - Die Restaurierung griechischer Vasen von der Antike bis heute. *Corpus Vasorum Antiquorum*, Beiheft 3 (München 2007) 57-62.
- Caldararo 1987: N. L. Caldararo, An Outline History of Conservation in Archaeology and Anthropology as Presented Through its Publications. *Journal of the American Institute for Conservation* 26/2, 1987, 85-104.
- Caple 2000: C. Caple, *Conservation Skills. Judgement, Method and Decision Making* (London, New York 2000).
- 2006: C. Caple, *Objects. Reluctant witnesses to the past* (London, New York 2006).
- 2011: C. Caple, *Preventive Conservation in Museums* (London, New York 2011).
- Carruba 1983: A. M. Carruba, Der Ephebe von Selinunt. Untersuchungen und Betrachtungen anlässlich seiner letzten Restaurierung. *Boreas* 6, 1983, 44-60 Taf. 1-7.
- 2006: A. M. Carruba, *La Lupa Capitolina: un bronzo medievale* (Roma 2006).
- Chapuis/Kemperdick 2015: J. Chapuis / S. Kemperdick (Hrsg.), *Das verschwundene Museum. Die Verluste der Berliner Gemälde- und Skulpturensammlungen 70 Jahre nach Kriegsende* (Petersberg 2015).
- Chemische Färbungen 1974: *Chemische Färbungen von Kupfer und Kupferlegierungen*. Deutsches Kupfer-Institut (Berlin 1974)
- Cholidis 2017: N. Cholidis, »Aus 60 mach' zwei«. Zur Restaurierung eines Gefäßensembles aus Uruk. *Antike Welt* 48/6, 2017, 39-41.
- Cialdea 1931: U. Cialdea, La restauration des bronzes antiques. *Mouseion* 16, 1931, 57-65 Taf. 11-12.
- Clavir 2002: M. Clavir, *Preserving What Is Valued. Museums, Conservation, and First Nations* (Vancouver 2002).
- Coblenz 1989: W. Coblenz, 100 Jahre »Merkbuch, Alterthümer aufzugraben und aufzubewahren«. *Veröffentlichungen des Museums für Ur- und Frühgeschichte Potsdam* 23, 1989, 7-11.
- Conservation 1888: Die Conservation prähistorischer Alterthümer. *Antiqua. Unterhaltungsblatt für Freunde der Alterthumskunde* 8, 1888, 57-63.
- Conservation 1969: *Conservation of Metal Antiquities*. Translated from Polish: *Konserwacja zabytków metalowych*. Biblioteka Muzealnictwa i Ochrony Zabytków, Seria B, 5, 1963 (Warszawa 1969).
- Conterio 1838: B. Conterio, *Statua della Vittoria Piadonese* (Torino 1838).
- Conti 1982: G. Conti, Disegni dall'antico agli Uffizi. »Architettura 6975-7153«. *Rivista dell'Istituto Nazionale d'Archeologia e Storia dell'Arte*, Ser. 3, 5, 1982, 5-129.
- Conze 1878: A. Conze, Theseus und Minotauros. 38. Programm zum Winckelmannsfeste der Archäologischen Gesellschaft zu Berlin (Berlin 1878).
- 1880: A. Conze, Die antiken Skulpturen und Gipsabgüsse. In: *Zur Geschichte der Königlichen Museen in Berlin. Festschrift zur Feier ihres fünfzigjährigen Bestehens am 3. August 1880* (Berlin 1880) 106-115.
- 1883: A. Conze, *Berichte. Erwerbungen der königlichen Museen im Jahre 1882. I. Sammlung der Skulpturen und Abgüsse*. *Archäologische Zeitung* 41, 1883, Sp. 93-96.
- 1886: A. Conze, Der betender Knabe in den Königlichen Museen zu Berlin. *Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts* 1, 1886, 1-13.
- Cooley 1903: A. Cooley, The Bronze Hermes from Antikythera. In: H. M. Baum (Hrsg.), *Records of the Past* 2 (1903) 207-213.
- Corfield 1988: M. Corfield, The reshaping of archaeological metal objects: some ethical considerations. *Antiquity* 62, 1988, 261-265.
- Cristofani 1971: M. Cristofani, *Presentazione*. In: *Nuove letture di monumenti etruschi dopo il restauro* [Ausstellungskat.] (Firenze 1971) 8-10.
- Crosland 2004: M. P. Crosland, *Historical Studies in the Language of Chemistry* (London u. a. 1962, Nachdruck Mineola, New York 2004).
- Čupr/Pelikán 1960: V. Čupr / J. B. Pelikán, Die Korrosion von Metalldenkmälern und ihr Schutz. *Arbeits- und Forschungsbericht zur Sächsischen Bodendenkmalpflege* 7, 1960, 7-65.
- Curtius 1880: E. Curtius, Das Antiquarium. In: *Zur Geschichte der Königlichen Museen in Berlin. Festschrift zur Feier ihres fünfzigjährigen Bestehens am 3. August 1880* (Berlin 1880) 129-134.
- 1895: E. Curtius, C. Antiquarium. *Erwerbungen. Amtliche Berichte der Königlich Preussischen Kunstsammlungen* 16/4, 1895, Sp. 67-68.
- Dafas 2019: K. A. Dafas, The Bronze Antikythera Ephebe Revisited: Technical Features and Casting Technique. In: P. Baas (Hrsg.) *Proceedings of the XXth International Congress on Ancient Bronzes. Ressource, reconstruction, representation, role*. *BAR International Series* 2958 (Oxford 2019) 57-65.
- Daniels 1988: V. Daniels (Hrsg.), *Early Advances in Conservation*. *British Museum Occasional Paper* 65 (London 1988).
- Dawson 1988: J. Dawson, Ulick Evans and the Treatment of Bronze Disease in the Fitzwilliam Museum 1948-80. In: Daniels 1988, 71-80.
- Denaro 2006: D. Denaro, Branding. Das Kunstwerk zwischen Authentizität und Aura, Kritik und Kalkül [Ausstellungskat. Biel] (Nürnberg, Biel 2006).
- von Derschau/Unger 1998: D. von Derschau / A. Unger, *Epoxidharz-Restaurierungen: zum Problem der Entfernung*. *Restauro* 104/7, 1998, 486-493.
- Descamps-Lequime 2015: S. Descamps-Lequime, Statue of Apollo (Piombino Apollo). In: J. M. Daehner / K. Lapatin (Hrsg.), *Power and Pathos. Bronze Sculpture of the Hellenistic World* [Ausstellungskat. Florenz, Malibu, Washington] (Firenze, Milano, Malibu 2015) 288-291 Kat. 47 Abb.
- Descamps-Lequime u. a. 2013: S. Descamps-Lequime / B. Mille / D. Robcis / N. Balcar, The Child with a Bulla in the Louvre. History of the Reconstruction and Restoration of an Ancient Bronze. In: *Risser/Saunders* 2013a, 83-94. https://d2aohiyo3d3idm.cloudfront.net/publications/restoring_bronzes/07_Bronzes.pdf.
- Desor 1866: E. Desor, Die Pfahlbauten des Neuenburger Sees (Frankfurt a.M. 1866).

- Diedenhofen 1977: W. Diedenhofen, Füllhorn und Satyrkopf. Antike Kleinkunst aus dem Klever Kabinett des Großen Kurfürsten. Kalender für das Klever Land auf das Jahr 1977, 71-80.
- 1982: W. Diedenhofen, Roma Trajana. Hermann Ewich und die Überlieferung römischer Funde aus Xanten. *Boreas* 5, 1982, 206-231.
- 2002: W. Diedenhofen, Hermann Ewich als archäologischer Schriftsteller und Sammler. Zum 400. Geburtstag des Gelehrten am 3. März 2001. *Kreis Wesel Jahrbuch* 2002, 39-49.
- Direction des Thüringisch-Sächsischen Vereins 1824: Direction des Thüringisch-Sächsischen Vereins für Erforschung des vaterländischen Alterthums, Wunsch und Bitte in Betreff, der unter der Oberfläche der Erde verborgenen Denkmale der Vorzeit. In: F. Kruse (Hrsg.), *Deutsche Alterthümer oder Archiv für alte und mittlere Geschichte, Geographie und Alterthümer insonderheit der germanischen Völkerstämme. Nebst einer Chronik des Thüringisch-Sächsischen Vereines für Erforschung des vaterländischen Alterthums in Verbindung mit dem genannten Vereine 1* (Halle 1824) 96-100.
- Doerner 1921: M. Doerner, Malmaterial und seine Verwendung im Bilde. Nach den Vorträgen an der Akademie der Bildenden Künste in München (München, Berlin, Leipzig 1921).
- Dohrn 1965: T. Dohrn, Der Arringatore in Florenz. Technische Beobachtungen. *Archäologischer Anzeiger* 1965, Sp. 123-142.
- 1968: T. Dohrn, Der Arringatore. Bronzestatue im Museo Archeologico von Florenz. *Monumenta Artis Romanae* 8 (Berlin 1968).
- Dokumentation 2005: Staatliche Museen zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz. Dokumentation der Verluste, V. Antikensammlung, 1: Skulpturen, Vasen, Elfenbein und Knochen, Goldschmuck, Gemmen und Kameen (Berlin 2005).
- van Dommelen 2010: P. A. R. van Dommelen (Hrsg.), *Material connections in the ancient Mediterranean. Mobility, Materiality, and Mediterranean Identities* (London u. a. 2010).
- Dorow 1823: W. Dorow (Hrsg.), *Die Kunst Alterthümer aufzugrahen und das Gefundene zu reinigen und zu erhalten* (Hamm 1823).
- 1833: W. Dorow, *Einführung in eine Abtheilung der Vasensammlung des Königlichen Museums zu Berlin* (Berlin 1833).
- Dostert 2007: A. Dostert, Friedrich der Große als Sammler antiker Skulptur. In: M. Kaiser / J. Luh (Hrsg.), *Friedrich der Große – eine perspektivische Bestandsaufnahme. Beiträge des ersten Colloquiums in der Reihe »Friedrich300« vom 28./29. September 2007* (Friedrich300 – Colloquien 1). https://www.perspectivia.net/publikationen/friedrich300-colloquien/friedrich-bestandsaufnahme/Dostert_Sammler.
- 2008: A. Dostert, Rom – Paris – Berlin: Die Geschichte der Büste vor 1830. In: Dostert/Franken/Peltz 2008, 14-19.
- 2016: A. Dostert, *Die Antikensammlung des Kardinals Melchior de Polignac* [Dissertation Freie Universität Berlin 2016]. <https://refubium.fu-berlin.de/handle/fub188/13241>.
- Dostert/Franken/Peltz 2008: A. Dostert / N. Franken / U. Peltz, »Ein seltenes und interessantes Stück«. Die erste antike Großbronze der königlichen Kunstsammlungen in Berlin und Potsdam. *Jahrbuch der Berliner Museen* 50, 2008, 9-24.
- Drayman-Weisser 1994: T. Drayman-Weisser, A perspective on the history of the conservation of archaeological copper alloys in the United States. *Journal of the American Institute for Conservation* 33/2, 1994, 141-152.
- von Duhn 1902: F. von Duhn, *Archäologische Gesellschaft zu Berlin*, 1902. *Archäologischer Anzeiger* 1902, 162-169.
- Ebert 1980: H. Ebert, Daten zur Vorgeschichte und Geschichte des Alten Museums. *Forschungen und Berichte* 20/21, 1980, 9-25.
- Egg 1992: M. Egg, Ein eisenzeitlicher Altfund von Schloß Greifenstein bei Siebeneich in Südtirol. In: A. Lippert / K. Spindler (Hrsg.), *Festschrift zum 50jährigen Bestehen des Institutes für Ur- und Frühgeschichte der Leopold-Franzens-Universität, Innsbruck* (Bonn 1992) 135-172.
- Eggert 1988: G. Eggert, Qualitative Analyse von Kupferlegierungen durch den Restaurator. *Arbeitsblätter für Restauratoren* 21/2, 1988, Gruppe 2, 204-209.
- 1994a: G. Eggert, Schwarzfärbung oder Korrosion? Das Rätsel der schwarzen Bronzen aus chemischer Sicht. In: Hellenkemper Salies 1994, 1033-1039.
- 1994b: G. Eggert, Metallreduktion in Flüssigkeiten. In: P. Heinrich (Hrsg.), *Metall-Restaurierung. Beiträge zur Analyse, Konzeption und Technologie* (München 1994) 126-137.
- 2008: G. Eggert, Der Mensch als Bedeutungssucher und der Mythos der Aura. *VDR Beiträge zur Erhaltung von Kunst- und Kulturgut* 2008/1, 107-109.
- 2013: G. Eggert, Vom Zahn der Zeit zernagt: Fallstudien zur Bronzekorrosion. In: G. Eggert (Hrsg.), *Was wären wir ohne die Dinge! Zum 25-jährigen Jubiläum des Stuttgarter Studiengangs Objektrestaurierung* (Stuttgart 2013) 163-170.
- Eggert/Fendel 1997: G. Eggert / H. Fendel, »Kurzgefaßte Regeln zur Konservierung von Alterthümern« Anno 1888. *Arbeitsblätter für Restauratoren* 30/2, 1997, Gruppe 15, 134-137.
- Eggert u. a. 2008: G. Eggert / A. Wollmann / B. Schwahn / E. Hustedt-Martens / B. Barbier / H. Euler, When glass and metal corrode together. In: J. Bridgland (Hrsg.), *ICOM-CC 15th Triennial Conference New Delhi, India, 22-26 September 2008. Preprints 1* (New Delhi, Mumbai, Kolkata 2008) 211-216.
- Eichhorn 1975: P. Eichhorn, Eisenkonservierung und -restaurierung am Württembergischen Landesmuseum. Referat und Diskussion, gehalten auf der 10. Arbeitstagung der ATM in Mannheim, 1974. *Arbeitsblätter für Restauratoren* 8/1, 1975, Gruppe 1, 74-80.
- 1983: P. Eichhorn, Beobachtungen bei der Freilegung von originalen Oberflächen archäologischer Bronzen mit dem Fasserhammer. *Arbeitsblätter für Restauratoren* 16/2, 1983, Gruppe 2, 130-137.
- 1985: P. Eichhorn, Bergung, Restaurierung und Konservierung archäologischer Gegenstände aus Bronze. In: Born 1985a, 148-167.
- von Eickstedt/Lehmann 1983: U. von Eickstedt / R. Lehmann, *Restaurierung archäologischer Funde* [Begleitheft zur Ausstellung] (Berlin 1983).
- Eissenhauer/Bähr/Rochau-Shalem 2012: M. Eissenhauer / A. Bähr / E. Rochau-Shalem (Hrsg.), *Museumsinsel Berlin* (München 2012).
- Emele 1825: J. Emele, Beschreibung römischer und deutscher Alterthümer in dem Gebiete der Provinz Rheinhessen zu Tage gefördert (Mainz 1825).

- Emmerling 1965: J. Emmerling, Komplexon III – seine Verwendungsmöglichkeiten in der Präparationswerkstatt. *Neue Museumskunde* 8, 1965, 52-60.
- 1967a: J. Emmerling, Bericht über eine Studienreise in Museumswerkstätten der ČSSR. *Neue Museumskunde* 10, 1967, 75-79.
- 1967b: J. Emmerling, Chlorfreie Pufferlösung für Arbeiten mit Komplexon III. *Neue Museumskunde* 10, 1967, 88.
- 1967c: J. Emmerling, Bronzekonservierung. Konferenz der Metallrestauratoren der DDR veranstaltet am 11. und 12. Januar 1967 von den Staatlichen Kunstsammlungen Dresden. *Neue Museumskunde* 10, 1967, Beilage, 11-17.
- 1969: J. Emmerling, Die Verwendung von Komplexon III in der Museumswerkstatt. *Arbeitsblätter für Restauratoren* 12/1, 1969, Gruppe 16, 3-6.
- Ergebnisse 1931: Deutscher Anhang. Ergebnisse der Internationalen Konferenz für das Studium der wissenschaftlichen Methoden zur Prüfung und Erhaltung von Kunstwerken. Rom, 13.-17. Oktober 1930. *Mouseion* 13/14, 1931, 173-182.
- Ersfeld 1955: H. J. Ersfeld, Funde der Vorzeit. Ihre Bergung, Konservierung und Ausstellung (Weimar 1955).
- 1959: J. Ersfeld, Pflege, Erhaltung und Konservierung von Eisengegenständen (Halle 1959).
- 1967: J. Ersfeld, 15 Jahre Präparationswerkstatt am Museum für Ur- und Frühgeschichte in Weimar. *Ausgrabungen und Funde* 12/5, 1967, 238-242.
- 1968: J. Ersfeld, Konsequente Metallkonservierung – wirksamer Metallschutz. *Neue Museumskunde* 11, 1968, 306-320.
- 1970: J. Ersfeld, Fachtagung der Restauratoren für Ur- und Frühgeschichte. *Neue Museumskunde* 13, 1970, 309-311.
- 1974: J. Ersfeld, Das Folieneinschweißen – Objektschutz und Magazinierungshilfe. *Neue Museumskunde* 17, 1974, 184-192.
- 1976: J. Ersfeld, Zur Arbeit der Restaurierungswerkstätten in den zentralgeleiteten Urgeschichtsmuseen. *Ausgrabungen und Funde* 21, 1976, 200-203.
- Faltermeier 1970: K. Faltermeier, Moderne Bronzerestaurierung. Vortrag der 3. Fachtagung der Schweizerischen Vereinigung der Präparatoren und Restauratoren. *Der Präparator. Präpariertechniken für Naturwissenschaften, Museum, Medizin, Kultur- und Kunstgeschichte* 16, 1970, 33-37.
- 1978: K. Faltermeier, Der Bronzekopf von Soloi, Rückformung des Abgusses und technische Notizen zur Herstellung des Originals. *Arbeitsblätter für Restauratoren* 11/1, 1978, Gruppe 2, 109-115.
- Farmakowskij 1947: M. W. Farmakowskij, Консервация и реставрация музейных коллекций (Moskau 1947).
- Fecht 1980: M. Fecht, Die Restaurierung frühmittelalterlichen, zellverzierten Goldschmucks. Referat, gehalten auf der 12. Arbeitstagung in Stuttgart, 1978. *Arbeitsblätter für Restauratoren* 13/1, 1980, Gruppe 3, 41-49.
- Fendel/Eggert 1996: H. Fendel / G. Eggert, »Kurzgefaßte Regeln zur Konservierung von Altherthümern« Anno 1888 [Begleitschriften zum Reprint 1996].
- Fendt 2012/1-3: A. Fendt, Archäologie und Restaurierung. Die Skulpturenergänzungen in der Berliner Antikensammlung des 19. Jahrhunderts, Bände 1-3 (Berlin, Boston 2012).
- 2012a: A. Fendt, Antikenverständnis und Präsentationskonzepte im Berliner Alten Museum des 19. Jahrhunderts. In: C. Schreier (Hrsg.), *Gipsabgüsse und antike Skulpturen. Präsentation und Kontext* (Berlin 2012) 73-94.
- 2013: A. Fendt, Historische Skulpturenrestaurierung. Kriterien und Technik zur Restaurierung an antiker Plastik im frühen 19. Jahrhundert. *VDR Beiträge zur Erhaltung von Kunst und Kulturgut* 11/1, 2013, 72-84.
- 2014: A. Fendt, Vollständigkeit und Fragment: Alois Hirt und die Restaurierung der antiken Plastik für das Königliche Museum. In: A. Fendt / C. Sedlarz / J. Zimmer (Hrsg.), *Alois Hirt in Berlin. Kulturmanagement im frühen 19. Jahrhundert* (Berlin, München 2014) 329-354.
- Fendt/Kunze/Röhl 2006: A. Fendt / G. Kunze / S. Röhl, Apollstatue für Ausstellung in Brasilien restauriert. *Bildhauerstil und Restaurierungsgeschichte der Skulptur von Carlo Albacini neu erforscht. Restauo* 112/5, 2006, 302-309.
- Fiedler 1858: F. Fiedler, Die Bronzestatue des jugendlichen Bacchus von Lüttingen, *Jahrbücher des Vereins von Alterthumsfreunden im Rheinland* 26, 1858, 139-153 Taf. 5-6.
- Fink/Eldridge 1925: C. G. Fink / C. H. Eldridge, The restoration of ancient bronzes and other alloys. First Report (New York 1925).
- Fiorillo 1832: J. D. Fiorillo, Versuch über die Patina oder über den natürlichen und künstlichen Überzug der Bronzen, geschnittenen Steine, Glaspasten, Statuen und Malereien. Aus Fiorillo's Nachlaß. *Kunst-Blatt* 97, 98 u. 99, 1932, 38-388-392. 394-396.
- Fischer 2016: A. Fischer, Glasinduzierte Metallkorrosion an Museums-Exponaten [Dissertation Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart 2016]. <https://archiv.ub.uni-heidelberg.de/artdok/5210>.
- Fitzenreiter 2014: M. Fitzenreiter (Hrsg.), Authentizität, Artefakt und Versprechen in der Archäologie. Workshop vom 10.-12. Mai 2013, Ägyptisches Museum der Universität Bonn (London 2014).
- Flecker 2013: M. Flecker, Die Kapitolinische Wölfin. Doch ein täuschend echt antikes Monument? In: K. B. Zimmer (Hrsg.), *Täuschend echt [Begleitbd. zur Ausstellung]* (Tübingen 2013) 81-91.
- Flinders Petrie 1888: W. M. Flinders Petrie, The Treatment of Small Antiquities. *Archaeological Journal* 45, 1888, 85-89.
- 1904: W. M. Flinders Petrie, *Methods and Aims in Archaeology* (London u.a. 1904).
- Fölzer 1906: E. Fölzer, Die Hydria. Ein Beitrag zur griechischen Vasenkunde. *Beiträge zur Kunstgeschichte, N. F.* 33 (Leipzig 1906).
- Foltz 1969: E. Foltz, Nieten und Kettenglieder aus Plexiglas und Perlonfäden. *Arbeitsblätter für Restauratoren* 2/1, 1969, Gruppe 16, 7.
- 1977: E. Foltz, Restaurierung und Rekonstruktion eines Silbergefäßes von St. Adrien (Dép. Côtes du Nord, Frankreich). *Arbeitsblätter für Restauratoren* 10/2, 1977, Gruppe 3, 20-26.
- Formigli 1973: E. Formigli, Die Restaurierung eines Weihrauchgerätes aus Marsiliana (mit einem Beitrag zu seiner Herstellungstechnik). *Arbeitsblätter für Restauratoren* 6/1, 1973, Gruppe 2, 33-39.
- 1975: E. Formigli, Die Bildung von Schichtpocken auf antiken Bronzen. *Arbeitsblätter für Restauratoren* 8/1, 1975, Gruppe 2, 51-58.

- 1999: E. Formigli, Due millenni di storia della metallotecnica nei restauri alla statua equestre del Marco Aurelio in Roma. In: E. Formigli (Hrsg.), *I grandi bronzi antichi. Le fonderie e le tecniche di lavorazione dall'età arcaica al Rinascimento. Atti dei seminari di studi ed esperimenti, Murlo 24-30 luglio 1993 e 1-7 luglio 1995* (Siena 1999) 147-190.
- Formigli/Heilmeyer 1986: E. Formigli / W.-D. Heilmeyer, Praenestiner Cisten in Berlin. *Archäologischer Anzeiger* 1986, 113-130.
- Formigli/Pecchioli 2002: E. Formigli / R. Pecchioli, L'idolino di Pesaro, un'indagine archeometrica. In: A. Giunilia-Mair (Hrsg.), *I bronzi antichi. Produzione e tecnologia. Atti del XV Congresso Internazionale sui Bronzi Antichi organizzato dall'Università di Udine, sede di Gorizia, Grado-Aquileia 22-26 maggio 2001. Monographies Instrumentum 21* (Montagnac 2002) 187-199.
- France-Lanord 1962: A. France-Lanord, *Le Polissage Électrolytique et les Répliques Transparentes. Studies in Conservation* 7/4, 1962, 121-134.
- Franken 2007a: N. Franken, Eine wahre Schatzkammer. Die Berliner Bronzesammlung wird neu erschlossen. *Antike Welt* 38/1, 2007, 31-35.
- 2007b: N. Franken, INTER FOLIA FRVCTVS. Historische Antikenzeichnungen und Stichwerke des 17.-19. Jahrhunderts und ihre Bedeutung für die Rekonstruktion der Berliner Bronzesammlung. *Jahrbuch der Berliner Museen* 49, 2007, 9-26.
- 2008: N. Franken, »Ein alter Besitz des Museums« – Die Geschichte einer Wiederentdeckung. In: Dostert/Franken/Peltz 2008, 9-14.
- 2011a: N. Franken, Ägyptische und ägyptisierende Bronzen in der Antikensammlung – SMB. Ausgewählte Ergebnisse einer neuen Bilddatenbank im Internet. *Isched, Journal des Aegypten Forum Berlin e. V.* 1, 2011, 5-13.
- 2011b: N. Franken, In neuem Licht. Zyprische Bronzen in der Antikensammlung der Staatlichen Museen zu Berlin. Mit einem Beitrag von Viola Lewandowski. *Archäologischer Anzeiger* 2011, 51-65.
- 2015: N. Franken, Antike im Fokus. *Archäologische Museen in frühen Fotografien. Antike Welt* 46/3, 2015, 56-60.
- 2017: N. Franken, Fragmente antiker Bronzestatuen in der Berliner Antikensammlung – Ein Überblick. In: M. Kemkes (Hrsg.), *Römische Großbronzen am UNESCO-Welterbe Limes. Abschlusskolloquium des Forschungsprojektes »Römische Großbronzen am UNESCO-Welterbe Limes« am 4./5. Februar 2015 im Limesmuseum Aalen. Beiträge zum Welterbe Limes* 9 (Darmstadt 2017) 114-123.
- 2020: N. Franken, DISIECTA MEMBRA. Historische Fotografien als Zeugnisse einer unbekanntenen Bronzesammlung. *Pegasus. Berliner Beiträge zum Nachleben der Antiken* 20, 2020, 147-161.
- Franken/Heilmeyer 2006: N. Franken / W.-D. Heilmeyer, Bilddatenbank »Bronzen nach Friederichs«. Bericht über ein Forschungsprojekt der Antikensammlung Berlin. *Jahrbuch Preußischer Kulturbesitz* 43, 2006, 319-327.
- 2007: N. Franken / W.-D. Heilmeyer, Bilddatenbank »Bronzen nach Friederichs«. Bericht über ein Forschungsprojekt an der Antikensammlung Berlin. *Mitteilungen des Deutschen Archäologenverbandes* 38/2, 2007, 82-89.
- 2011: N. Franken / W.-D. Heilmeyer, Von »Kriegsverlusten« und wiederentdeckten Schätzen. Bilddatenbank »Antike Bronzen in Berlin« im Internet. *Antike Welt* 42/6, 2011, 41-45.
- Fränkel 1879: M. Fränkel, Apollon aus Naxos, Bronze des Berliner Museums. *Archäologische Zeitung* 37, 1879, 84-91 Taf. 7.
- Frazer 1898: W. Frazer, Ulcerative Disease of Bronze, or »Bronze Cancroid«. *The Journal of the Royal Society of Antiquaries of Ireland, Ser.5*, 8/1, 1898, 61-62.
- Freiberger/Gschwantler/Pacher 1988: V. Freiberger / K. Gschwantler / A. Pacher, Beobachtungen zur Oberfläche des Jünglings vom Magdalensberg. In: Gschwantler/Bernhard-Walcher 1988, 28-34.
- Frentzel 1956: K. Frentzel, Künstliche Patinierung von Bronzegegenständen. *Vorgeschichtliche Museumsarbeit und Bodendenkmalpflege* 1956/3, 24.
- Friederichs 1860: C. Friederichs, Die Xantener Erzfigur im Königlichen Museum zu Berlin. *Denkmäler und Forschungen* Nr. 133-134, Januar-Februar 1860, *Archäologische Zeitung* 18, 1860, *Denkmäler und Forschungen* 133/134, Januar/Februar 1860, Sp. 1-8 Taf. 133-134.
- 1868: C. Friederichs, Die Gypsabgüsse im Neuen Museum. *Berlins antike Bildwerke* 1 (Düsseldorf 1868).
- 1871a: C. Friederichs, Geräte und Bronzen im Alten Museum. *Berlins antike Bildwerke* 2 (Düsseldorf 1871).
- 1871b: C. Friederichs, Geräte und Bronzen im Alten Museum. *Berlins antike Bildwerke* 2 (Düsseldorf 1871). - Durchschossene Ausgabe mit handschriftlichen Anmerkungen zu den Objekten, in: SMB-ANT-Handbibliothek, Signatur: LF 4936.1871.
- 1871c: C. Friederichs, Königliche Museen. *Antiquarium. Übersicht über die vorzüglichsten Preziosen, Gemmen, Bronzen, Terracotten und Vasen* (Berlin 1871).
- Frielinghaus 2011: H. Frielinghaus, Die Helme von Olympia. Ein Beitrag zu Waffenweihungen in griechischen Heiligtümern. *Olympische Forschungen* 33 (Berlin u. a. 2011).
- Frömming 2004: P. Frömming, Ein etruskischer Bronzevotivschild. Analysen der alten Ergänzungsmaterialien – Restaurierung – Rekonstruktion der Herstellungstechnik des Schildes im archäologischen Experiment [Diplomarbeit Fachhochschule für Technik und Wirtschaft Berlin 2004].
- Führer 1863: Das königliche Alte Museum zu Berlin. Vollständiges Verzeichnis der Gallerien der Bildhauerwerke und Gemälde, nebst einer Uebersicht der antiquarischen Sammlungen nach der neuesten Aufstellung (Berlin ⁵1863).
- 1880: Führer durch die Königlichen Museen. *Königliche Museen zu Berlin* (Berlin 1880).
- 1881: Königliche Museen zu Berlin. Führer durch die Königlichen Museen (Berlin ²1881).
- 1882: Königliche Museen zu Berlin. Führer durch die Königlichen Museen (Berlin ³1882).
- 1883: Königliche Museen zu Berlin. Führer durch die Königlichen Museen (Berlin ⁴1883).
- 1885: Führer durch die Königlichen Museen. *Königliche Museen zu Berlin* (Berlin ⁵1885).
- 1886: Führer durch die Königlichen Museen. *Königliche Museen zu Berlin* (Berlin ⁶1886).
- 1888: Führer durch das Alte und das Neue Museum. *Königliche Museen zu Berlin* (Berlin ⁷1888).

- 1894: Führer durch das Alte und das Neue Museum. Königliche Museen zu Berlin (Berlin ⁹1894).
- 1896: Führer durch das Alte und das Neue Museum. Königliche Museen zu Berlin (Berlin ¹⁰1896).
- 1902: Führer durch die Königlichen Museen am Lustgarten mit Ausnahme der National-Galerie (Berlin ¹²1902).
- 1907: Führer durch die Königlichen Museen am Lustgarten mit Ausnahme des Kaiser-Friedrich-Museums und der National-Galerie (Berlin ¹³1907).
- 1911: Die Altertums-Sammlungen des Alten und des Neuen Museums. Königliche Museen zu Berlin (Berlin ¹⁴1911).
- 1918: Die Altertums-Sammlungen des Alten und des Neuen Museums. Königliche Museen zu Berlin (Berlin ¹⁵1918).
- 1924: Führer durch das Antiquarium. Staatliche Museen zu Berlin. I. Bronzen (Berlin, Leipzig 1924).
- 1934: Führer durch die Kunst- und Kulturgeschichtlichen Museen Berlins. Staatliche Museen zu Berlin (Berlin 1934).
- Furtwängler 1880: A. Furtwängler, Der Satyr aus Pergamon. 40. Programm zum Winckelmannsfeste der Archäologischen Gesellschaft zu Berlin (Berlin 1880).
- 1883-1887: A. Furtwängler (Hrsg.), Die Sammlung Sabouroff. Kunstdenkmäler aus Griechenland 1 (Berlin 1883-1887).
- 1886: A. Furtwängler, Erwerbungen der Königl. Museen zu Berlin im Jahre 1885. II. Antiquarium. Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts 1, 1886, 132-157.
- 1887: A. Furtwängler, Erwerbungen der Königl. Museen zu Berlin im Jahre 1886. II. Antiquarium. Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts 2, 1887, 199-205.
- 1890a: A. Furtwängler, Die Bronzen und die übrigen kleineren Funde von Olympia. Olympia. Die Ergebnisse der von dem Deutschen Reich veranstalteten Ausgrabung IV (Berlin 1890)
- 1890b: A. Furtwängler, Eine argivische Bronze. 50. Programm zum Winckelmannsfeste der Archäologischen Gesellschaft zu Berlin (Berlin 1890) 125-153.
- 1893: A. Furtwängler, Meisterwerke der griechischen Plastik. Kunstgeschichtliche Untersuchungen (Leipzig 1893).
- 1894: A. Furtwängler, Erwerbungen der Antikensammlungen in Deutschland. Berlin. Antiquarium. I. Bronzen. Archäologischer Anzeiger 1894, 115-122.
- 1899a: A. Furtwängler, Über ein auf Cypern gefundenes Bronzegerät. Ein Beitrag zur Erklärung der Kultgeräte des salomonischen Tempels. Sitzungsberichte der Bayerischen Akademie der Wissenschaften, philosoph.-philolog. u. histor. Kl., 2, 1899, 411-433.
- 1899b: A. Furtwängler, Neuere Fälschungen von Antiken (Berlin, Leipzig 1899).
- 1900: A. Furtwängler, Beschreibung der Glyptothek König Ludwig's I. zu München (München 1900).
- Gänsicke u. a. 2003a: S. Gänsicke / P. Hatchfield / A. Hykin / M. Svoboda / C. Mei-An Tsu, The Ancient Egyptian Collection at the Museum of Fine Arts, Boston. Part 1, A Review of Treatments in the Field and their Consequences. Journal of the American Institute for Conservation 42/2, 2003, 167-192.
- 2003b: S. Gänsicke / P. Hatchfield / A. Hykin / M. Svoboda / C. Mei-An Tsu, The Ancient Egyptian Collection at the Museum of Fine Arts, Boston. Part 2, A Review of Former Treatments at the MFA and their Consequences. Journal of the American Institute for Conservation 42/2, 2003, 193-236.
- Gärtner 2004/2005: T. Gärtner, Begründer einer international vergleichenden Forschung - Adolf Bastian und Albert Voß (1874-1906). In: W. Menghin (Hrsg.), Das Berliner Museum für Vor- und Frühgeschichte. Festschrift zum 175-jährigen Bestehen. Acta Praehistorica et Archaeologica 36/37, 2004/2005, 80-102.
- von Gaertringen 1898: H. von Gaertringen, Über eine jüngst auf Rhodos gefundene Bleirolle, enthaltend den 80. Psalm. Sitzungsberichte der Königlich Preussischen Akademie der Wissenschaften zu Berlin, philosoph.-histor. Kl., 37, 1898, 582-588.
- Gargiulo 1845: R. Gargiulo, Recueil des monumens les plus intéressans du Musée Royal-Bourbon et de plusieurs autres collections particulières I (Neapel ²1845).
- Gaudel 1960: P. Gaudel, Bibliographie der archäologischen Konservierungstechnik. Bergung – Restaurierung – Konservierung - Nachbildung – Materialkunde. Berliner Blätter für Vor- und Frühgeschichte 8, 1959 (Berlin 1960).
- 1969: P. Gaudel, Bibliographie der archäologischen Konservierungstechnik. Berliner Jahrbuch für Vor- und Frühgeschichte, Ergänzungsband 2 (Berlin ²1969).
- Gehrig 1967a: U. Gehrig, Hildesheimer Silberfund in der Antikenabteilung Berlin. Bilderhefte der Staatlichen Museen Stiftung Preußischer Kulturbesitz 4 (Berlin 1967).
- 1967b: U. Gehrig, Neuauftellung des Hildesheimer Silberfundes in der Antikenabteilung der Staatlichen Museen zu Berlin. Museumskunde 36, 1967, 11-14.
- 1975: U. Gehrig, Zum samischen Opferträger in der Antikenabteilung. Jahrbuch der Berliner Museen 17, 1975, 45-50.
- 1979a: U. Gehrig, Frühe griechische Bronzezeitstechniken. Archäologischer Anzeiger 1979, 547-558.
- 1979b: U. Gehrig, Die Antikensammlung in der brandenburgischen Kunstkammer. In: W. Arenhövel (Hrsg.), Berlin und die Antike. Architektur, Kunstgewerbe, Malerei, Skulptur, Theater und Wissenschaft vom 16. Jahrhundert bis heute 1 [Ausstellungskat.] (Berlin 1979) 44-45.
- 1984: U. Gehrig (Hrsg.), Toreutik und figürliche Bronzen römischer Zeit. Akten der 6. Tagung über antike Bronzen 13.-17. Mai 1980 in Berlin (Berlin 1984).
- 2004: U. Gehrig, Die Greifenprotomen aus dem Heraion von Samos. Samos 9 (Bonn 2004).
- Gehrig/Greifenhagen/Kunisch 1968: U. Gehrig / A. Greifenhagen / N. Kunisch, Führer durch die Antikenabteilung (Berlin 1968).
- Gehrig/Peltz 2008: U. Gehrig / U. Peltz, Goldglänzende Meisterwerke. Die Bronzegefäße aus den Hügelgräbern in Gordion in der Antikensammlung Berlin. Antike Welt 39/1, 2008, 43-45.
- 2009a: U. Gehrig / U. Peltz, Goldglänzende Meisterwerke. Bronzen aus Gordion – Beobachtungen an Bronzegefäßen und Fibeln. In: Peltz/Zorn 2009a, 85-90.
- 2009b: U. Gehrig / U. Peltz, Feinster Schliff. Die Bronzegefäße aus Gordion. In: Peltz/Zorn 2009a, 136-137.
- Geiger 1994: A. Geiger, Treibverzierte Bronzerundschilde der italienischen Eisenzeit aus Italien und Griechenland. Prähistorische Bronzefunde 3, 1 (Stuttgart 1994).

- 1998: A. Geiger, Die italischen Bronzeschildfunde der frühen Eisenzeit. In: Archäologische Untersuchungen zu den Beziehungen zwischen Altitalien und der Zone nordwärts der Alpen während der frühen Eisenzeit Alteuropas. Ergebnisse eines Kolloquiums in Regensburg, 3.-5. November 1994. Regensburger Beiträge zur prähistorischen Archäologie 4 (Regensburg 1998) 83-116.
- Geilmann 1950: W. Geilmann, Chemie und Vorgeschichtsforschung. Die Naturwissenschaften 37/6, 1950, 121-127.
- General-Versammlung 1888: General-Versammlung des Vereins am 27. Juni 1888. Jahrbücher des Vereins von Alterthumsfreunden im Rheinland 86, 1888, 289-293.
- Gerhard 1827: E. Gerhard, I. Bronzi. In: T. Panofka, Il Museo Bartoldiano (Berlin 1827) 1-60.
- 1828: E. Gerhard, Antike Bildwerke 1 (München, Stuttgart, Tübingen 1828).
- 1843: E. Gerhard (Hrsg.), Etruskische Spiegel 1: Allgemeines und Götterbilder (Berlin 1843).
- 1845: E. Gerhard (Hrsg.), Etruskische Spiegel 2: Heroische Mythologie (Berlin 1845).
- 1855: E. Gerhard, 2. Beilage zum Jahresbericht. Archäologischer Anzeiger 1855, Sp. 27-32.
- 1856a: E. Gerhard, Etruskisches Erzgefäß gallischen Fundorts. Denkmäler und Forschungen Nr. 85-87, Januar-März 1856. Archäologische Zeitung 14, 1856, Sp. 161-163 Taf. 85.
- 1856b: E. Gerhard, Etruskischer Goldschmuck aus den Mosellanden. Jahrbücher des Vereins von Alterthumsfreunden im Rheinland 23, 1856, 131-134.
- 1863: E. Gerhard (Hrsg.), Etruskische Spiegel 3 (Berlin 1863).
- 1867: E. Gerhard (Hrsg.), Etruskische Spiegel 4 (Berlin 1867).
- Gettens 1970: R. J. Gettens, Patina: noble and vile. In: S. Doeringer / D. G. Mitten / A. Steinberg (Hrsg.), Art and Technology. A Symposium on Classical Bronzes (Cambridge MA u. a. 1970) 57-72.
- Geyer 2012: C. M. Geyer, Bewegliche Sockel für antike Statuen und deren Abgüsse. Ausdruck neuer Erkenntnisinteressen und ästhetischer Bedürfnisse. In: C. Schreiter (Hrsg.), Gipsabgüsse und antike Skulpturen. Präsentation und Kontext (Berlin 2012) 95-114.
- Ghislanzoni 1931: E. Ghislanzoni, Nettoyage et restauration des objets anciens en fer. Mouseion 15, 1931, 61-63.
- Giachi/Pallecchi 1998: G. Giachi / P. Pallecchi, Prodotti applicati sulla superficie. In: Iozzo 1998, 54 Taf. 22.
- Gilberg 1987: M. Gilberg, Friedrich Rathgen: The father of Modern Archaeological Conservation. Journal of the American Institute for Conservation 26/2, 1987, 105-120.
- 1988: M. Gilberg, History of bronze disease and its treatment. In: Daniels 1988, 59-70.
- 1997: M. Gilberg, Alfred Lucas: Egypt's Sherlock Holmes. Journal of the American Institute for Conservation 36/1, 1997, 31-48.
- Gioia Marino 2006: B. Gioia Marino, Restauro e autenticità. Nodi e questioni critiche. Restauro Consolidamento 1 (Napoli, Roma 2006).
- Gipsabgüsse 1893: Verzeichnis der in der Formerei der Königlichen Museen käuflichen Gipsabgüsse (Berlin 1893).
- Giumlia-Mair/Craddock 1993: A. R. Giumlia-Mair / P. T. Craddock, Corinthium aes. Das schwarze Gold der Alchemisten. Antike Welt, Sondernummer Jg. 24 (Mainz 1993).
- Gmelin 1797: J. F. Gmelin, Geschichte der Künste und Wissenschaften seit der Wiederherstellung derselben bis an das Ende des achtzehnten Jahrhunderts. Geschichte der Naturwissenschaften Abt. 8,2. Geschichte der Chemie 1 (Göttingen 1797).
- Golfomitsou/Rehren/Eckmann 2017: S. Golfomitsou / T. Rehren / Ch. Eckmann, Conservation and Archaeological Science for the Protection and Understanding of Ancient Craftsmanship in Cultural Heritage. In: A. Tsuneki / S. Yamada / K.-I. Hisada (Hrsg.), Ancient West Asian Civilization. Geoenvironment and Society in the Pre-Islamic Middle East (Singapore 2017) 199-217.
- Gosden/Marshall 1999: C. Gosden / Y. Marshall, The Cultural Biography of Objects. World Archaeology 31/2, 1999, 169-178.
- Grabowski/Winter 2013: J. Grabowski / P. Winter (Hrsg.), Zwischen Politik und Kunst. Die Staatlichen Museen zu Berlin in der Zeit des Nationalsozialismus (Wien, Köln, Weimar 2013).
- Greifenhagen 1960a: A. Greifenhagen, Antike Kunstwerke (Berlin 1960).
- 1960b: A. Greifenhagen. In: Sonderheft 1960, 10-19.
- 1960c: A. Greifenhagen, Antikenabteilung. Eine Übersicht (Berlin 1960).
- 1962a: A. Greifenhagen, Antikenabteilung. Jahrbuch der Stiftung Preußischer Kulturbesitz 1962, 177-183.
- 1962b: A. Greifenhagen, Corpus Vasorum Antiquorum, Deutschland 21, Berlin, Antiquarium 2 (München 1962).
- 1962c: A. Greifenhagen, Corpus Vasorum Antiquorum, Deutschland 22, Berlin, Antiquarium 3 (München 1962).
- 1963: A. Greifenhagen, Erfahrungsbericht – Grundsätzliches zur Museumsarbeit. Jahrbuch der Stiftung Preußischer Kulturbesitz 1963, 59-65.
- 1966: A. Greifenhagen, Antike Kunstwerke (Berlin 1966).
- 1968a: A. Greifenhagen, Griechische Götter. Bilderhefte der Staatlichen Museen Berlin, Stiftung Preußischer Kulturbesitz 10 (Berlin 1968).
- 1968b: A. Greifenhagen, Zwei späthellenistische dekorative Bronzen. Revue Archéologique 2, 1968, 257-266.
- Griesser-Stermscheg 2015: M. Griesser-Stermscheg, Quellenschriften zur Sammlungspflege und präventiven Konservierung in Mittelalter und Neuzeit. In: G. Krist (Hrsg.), Collection Care / Sammlungspflege. Konservierungswissenschaft, Restaurierung, Technologie 12 (Wien, Köln, Weimar 2015) 33-47.
- Grotewohl 1958a: O. Grotewohl, Dank euch, sowjetische Freunde! In: Wir hüten diesen Schatz 1958, 5-14.
- 1958b: O. Grotewohl, Schöpferische Freundschaft. In: Ausstellung Berlin 1958 (o. Pag.)
- Grünebaum 1995: G. Grünebaum, Papiermaché. Geschichte - Objekte - Rezepte (Köln 1995).
- Grüßinger 2016: R. Grüßinger (Hrsg.), Grabungsmuseen im Spannungsfeld von Archäologie und nationaler Identität um 1900. Workshop, 26. März 2015, Berlin (Petersberg 2016).
- Gschwantler/Bernhard-Walcher 1988: K. Gschwantler / A. Bernhard-Walcher (Hrsg.), Griechische und römische Statuetten und

- Großbronzen. Akten der 9. Internationalen Tagung über Antike Bronzen, Wien 21.-25. April 1986 (Wien 1988).
- Günther 1996: H. Günther, Patina in der Geschichte der Kunst. In: R. Toyka (Hrsg.), Patina (Hamburg 1996) 4-26.
- Gummel 1938: H. Gummel, Forschungsgeschichte in Deutschland. Die Urgeschichtsforschung und ihre historische Entwicklung in den Kulturstaaen der Erde 1 (Berlin 1938).
- Haas 1829: N. Haas, Ueber die heidnischen Grabhügel bey Scheßlitz und andere im alten Regnitzgau (Bamberg, Aschaffenburg 1829).
- Hackländer 1997: N. Hackländer, Der Betende Knabe – Eine Antike auf Wanderschaft. In: Zimmer/Hackländer 1997, 25-34.
- Häfner 1965: U. Häfner, Das Kunstschaffen Lakoniens in archaischer Zeit [Dissertation Westfälische Wilhelms-Universität Münster 1965].
- Hagemann 1919: A. Hagemann, Griechische Panzerung. Eine entwicklungsgeschichtliche Studie zur antiken Bewaffnung 1: Der Metallharnisch (Leipzig, Berlin 1919).
- Hahn 2014: H. P. Hahn, Materielle Kultur. Eine Einführung (Berlin 2014).
- Harth/Grzimek 1976: D. Harth / M. Grzimek, »Aura« und »Aktualität« als ästhetische Begriffe. In: P. Gebhardt (Hrsg.), Walter Benjamin – Zeitgenosse der Moderne. Monographien Literaturwissenschaft 30 (Kronberg im Taunus 1976) 110-145.
- Heidkamp 1958: K. Heidkamp, In der ideellen Bedeutung für die Menschheit liegt ihr Wert. In: Wir hüten diesen Schatz 1958, 44-48.
- Heilmeyer 1979: W.-D. Heilmeyer, Frühe olympische Bronzefiguren. Die Tiervotive. Olympische Forschungen 12 (Berlin 1979).
- 1982: W.-D. Heilmeyer, Bronzekopf aus Kythera. Berliner Museum. Bericht aus den Staatlichen Museen 3. F., 25, 1982, 11.
- 1984: W.-D. Heilmeyer, Zur Eröffnung der etruskischen und römischen Abteilung des Antikenmuseums. Jahrbuch Preußischer Kulturbesitz 21, 1984, 57-65.
- 1986: W.-D. Heilmeyer, Antike Kunst und Kunstproduktion. Werkstattforschung in der klassischen Archäologie. Jahrbuch Preußischer Kulturbesitz 23, 1986, 95-123.
- 1987: W.-D. Heilmeyer, Junge Männer auf dem Prüfstand. In: T. Buddensieg (Hrsg.), Wissenschaft in Berlin 1: Objekte [Begleitbd. zur Ausstellung] (Berlin 1987) 288-295.
- 1988: W.-D. Heilmeyer, Der Bronzekopf von Kythera. Neue Beschreibung. In: Gschwantler/Bernhard-Walcher 1988, 57-65.
- 1994: W.-D. Heilmeyer, Zur Oberfläche antiker Großbronzen. In: Hellenkemper Salies 1994, 801-807.
- 1996: W.-D. Heilmeyer, Der Jüngling von Salamis. Technische Untersuchungen zu römischen Großbronzen (Mainz 1996).
- 2018: W.-D. Heilmeyer, Geteilte Antike – Die Berliner Antikensammlung im geteilten Deutschland. Berliner Schriften zur Museumsforschung 35 (Berlin 2018).
- Heilmeyer u. a. 2012: W.-D. Heilmeyer / N. Kaltsas / H.-J. Gehrke / G. E. Hatzl / S. Bocher (Hrsg.), Mythos Olympia. Kult und Spiele [Ausstellungskat. Berlin] (München, London, New York 2012).
- Heinrich 1975: P. Heinrich, Restaurierung eines Bronzeblechkästchens aus dem 6. Jahrhundert. Referat mit Diskussion, gehalten auf der 6. Arbeitstagung der ATM in Mannheim, 1974. Arbeitsblätter für Restauratoren 8/2, 1975, Gruppe 2, 59-67.
- 1994: P. Heinrich (Hrsg.), Metall-Restaurierung. Beiträge zur Analyse, Konzeption und Technologie (München 1994)
- Heinzelmann/Heinzelmann 2016: D. Heinzelmann / M. Heinzelmann, The Bronze Truss of the Portico of the Pantheon in Rome. In: S. Camporeale / J. DeLaine / A. Pizzo (Hrsg.), Arqueología de la Construcción V. 5th International Workshop on the Archaeology of Roman Construction. Man-made materials, engineering and infrastructure. Anejos de Archivo Español de Arqueología 77 (Madrid 2016) 59-73.
- Heinzelmann/Heinzelmann/Lorenz 2016: D. Heinzelmann / M. Heinzelmann / W. Lorenz, Das Bronzedachwerk der Vorhalle des Pantheons in Rom. In: Bericht über die 49. Tagung für Ausgrabungswissenschaft und Bauforschung, Innsbruck, 4.-8. Mai 2016 (Dresden 2017) 148-155.
- Heithorn 1994: U. Heithorn, Firnis und Patina. Studien zur Oberflächenbehandlung mitteleuropäischer Bronzeplastik um 1600 [Dissertation Christian-Albrechts-Universität Kiel 1994].
- 1998: U. Heithorn, Firnis und Patina. Studien zur Oberflächenbehandlung mitteleuropäischer Bronzeplastiken um 1600. In: M. Mach (Hrsg.), Metallrestaurierung / Metal Restoration. Internationale Tagung zur Metallrestaurierung, München, 23.-25. Oktober 1997. ICOMOS Hefte des Deutschen Nationalkomitees 29 (München 1998) 81-84.
- Helbig 1869: W. Helbig, Scavi di Corneto. *Bullettino dell' Instituto di Corrispondenza Archeologica* 1869, 257-260.
- Hellenkemper Salies 1994: G. Hellenkemper Salies (Hrsg.), Das Wrack. Der antike Schiffsfund von Mahdia 2 [Begleitbd. zur Ausstellung Bonn] (Köln 1994).
- Helm/Marty 2003: P. Helm / C. Marty, Wie reversibel sind restauratorische Maßnahmen? In: M. Wohlleben (Hrsg.), Nachhaltigkeit und Denkmalpflege. Beiträge zu einer Kultur der Umsicht (Zürich 2003) 119-126.
- Hemingway 2004: S. Hemingway, The horse and jockey from Artemision. A bronze equestrian monument of the Hellenistic period (Berkeley, Los Angeles, London 2004).
- Hemingway/McGregor/Smith 2013: S. Hemingway/ S. McGregor / D. Smith, The Bronze Statue of Trebonianus Gallus in the Metropolitan Museum of Art. Restoration, Technique, and Interpretation. In: *Risser/Saunders* 2013a, 113-136. https://d2aohioy3d3idm.cloudfront.net/publications/restoring_bronzes/09_Bronzes.pdf.
- Hennig 2014: N. Hennig, Objektbiographien. In: Samida/Eggert/Hahn 2014, 234-237.
- Herdin 2017: M. Herdin, Verständnis von Material, Materialität und Sammlungsgut in der Präventiven Konservierung. In: BAM 2017, 54-59.
- Heres 1974: G. Heres, Museum Bellorionum. Zu einer Ausstellung der Berliner Antiken-Sammlung. *Das Altertum* 20, 1974, 236-244.
- 1977a: G. Heres, Die Anfänge der Berliner Antiken-Sammlung. Zur Geschichte des Antikenkabinetts 1640-1830. *Forschungen und Berichte* 18, 1977, 93-130 Taf. 21-28.
- 1977b: G. Heres, Die Erwerbung der Sammlung Koller durch das Berliner Antikenkabinett. *Listy Filologické* 100, 1977, 104-109 Abb. 1-6.

- 1978: G. Heres, Die Sammlung Bellori: Antikenbesitz eines Archäologen im 17. Jahrhundert. *Études et Travaux* 10, 1978, 5-38.
- 1979: G. Heres, Die römischen Bronzen der Sammlung Bellori. In: *Bronzes Hellénistiques et Romains. Tradition et Renouveau. Actes du Ve Colloque international sur les bronzes antiques Lausanne*, 8.-13. mai 1978. *Cahiers d'Archéologie Romande* 17 (Lausanne 1979) 211-213 Taf. 118-119.
- 1980: G. Heres, Die Anfänge der Berliner Antiken-Sammlung. *Addenda et corrigenda. Forschungen und Berichte* 20, 1980, 101-104.
- 1982: G. Heres, Beiträge zur antiken Bronzekunst. *Forschungen und Berichte* 22, 1982, 193-197 Taf. 27-30.
- 1984: G. Heres, Die römischen Bronzen in der Neuaufstellung der Berliner Antiquariums 1907-1911. In: *Bronzes romains figurés et appliqués et leurs problèmes techniques. Actes du VIIe Colloque International sur les bronzes antique. Alba Regia* 21 (Székesfehérvár 1984) 39-42 Taf. 21-22.
- 1986: G. Heres, *Corpus speculorum Etruscorum*. Deutsche Demokratische Republik. Faszikel 1. Berlin – Staatliche Museen, Antikensammlung (Berlin 1986).
- 1987a: G. Heres, *Corpus speculorum Etruscorum*. Deutsche Demokratische Republik. Faszikel 2. Dresden, Staatliche Kunstsammlungen, Skulpturensammlung, Leipzig, Museum des Kunsthandwerks, Gotha, Schlossmuseum, Jena, Friedrich-Schiller-Universität (Berlin 1987).
- 1987b: G. Heres, Johann Carl Schotts Beschreibung des Antikensabinetts. *Forschungen und Berichte* 26, 1987, 7-28.
- 1988: G. Heres, Der Große Kurfürst als Antikensammler. In: *Der Große Kurfürst: Sammler – Bauherr – Mäzen, 1620-1688* [Ausstellungskat.] (Potsdam 1988) 69-72.
- 1994: G. Heres, Rheinische Bronzefunde im Antikensabinetts des Kurfürsten Friedrich Wilhelm von Brandenburg. In: *Akten der 10. Internationalen Tagung über antike Bronzen, Freiburg*, 18.-22. Juli 1988. *Forschungen und Berichte zur Vor- und Frühgeschichte in Baden-Württemberg* 45 (Stuttgart 1994) 189-194.
- 2000: G. Heres, Bellori collezionista. Il Museum Bellerianum. In: A. Gramiccia (Hrsg.), *L'idea del bello. Viaggio per Roma nel seicento con Giovan Pietro Bellori* 1 [Ausstellungskat.] (Roma 2000) 499-501.
- Heres/Kunze 1984: G. Heres / M. Kunze, Griechische und römische Plastik. *Antikensammlung I* (Berlin 1984).
- Heres u. a. 1985: H. Heres / U. Kästner / V. Kästner / I. Kriseleit, Griechische und Etruskische Kleinkunst. Römische Porträts. *Antikensammlung III* (Berlin 1985). – Gemeinsam gebunden erschienen mit: Kunze/Kästner 1985.
- Heritage/Golfomitsou 2015: A. Heritage / S. Golfomitsou (Hrsg.), *Conservation Science. Papers arising from the ICCROM Forum on Conservation Science, Rome, October 16-18, 2013. Studies in Conservation* 60, Supplement 2 (London 2015).
- Herrmann 1964: W. Herrmann, *Katalog der antiken Metallarbeiten*. Leipzig, Archäologisches Museum der Karl-Marx-Universität, Leipzig, Museum des Kunsthandwerks im Grassi-Museum, Jena, Archäologische Sammlung der Friedrich-Schiller-Universität [Dissertation Karl-Marx-Universität Leipzig 1964].
- Hertel 2001: I. Hertel, Restauratorische und konservatorische Neubearbeitung einer Deichselzier aus Bronze [Diplomarbeit Fachhochschule für Technik und Wirtschaft Berlin 2001].
- Hilgert 2015: M. Hilgert, »Objektepistemologien«. *Gegenstand, Fragestellungen, Forschungsperspektiven*. Entwurf 11.01.2015.
- Hilgert/Hofmann/Simon 2018: M. Hilgert / K. P. Hofmann / H. Simon, *Objektepistemologien. Zur Vermessung eines transdisziplinären Forschungsraums. Berlin Studies of the Ancient World* 59 (Berlin 2018). <https://edition-topoi.org/book/1469>.
- Hirschberg 1835: C. A. Hirschberg, *Der vollkommene Metall-Arbeiter oder die neue Goldgrube für Schlosser, Zeugschmiede, Spengler, Sporer, Kupferschmiede, Stahlarbeiter, Gürtler, Platirer, Goldschmiede, Uhrmacher, Mechaniker u. s. w.* (Nürnberg 1835).
- Höhne/Rösling 1839: F. Höhne / C. W. Rösling, *Das Kupferschmiedehandwerk mit den nöthigen Vorlehen über die Erzeugung und Behandlung des Rohkupfers, so wie aller in dieses Fach einschlagenden Produkte* (Weimar 1839).
- Hoffmann-Schimpf/Melillo/Schwab 2011: B. Hoffmann-Schimpf / L. Melillo / R. Schwab, Ein Gladiatorenhelm aus Herculaneum. *Restaurierung und Archäologie* 4, 2011, 15-36.
- Holm 1974: K. Holm, Konservierung einer Grabplatte aus Messing-Bronze aus dem 14. Jahrhundert. *Arbeitsblätter für Restauratoren* 7/1, 1974, Gruppe 2, 49-50.
- Horie 1987: C. V. Horie, *Materials for Conservation. Organic consolidants, adhesives and coatings* (London u. a. 1987).
- Horky 1979: J. Horky, Die ästhetischen Aspekte der Retusche. Referat, gehalten auf der 12. Arbeitstagung der ATM in Stuttgart, 1978. *Arbeitsblätter für Restauratoren* 12/1, 1979, Gruppe 15, 11-14.
- Huse 2006: N. Huse (Hrsg.), *Denkmalpflege. Deutsche Texte aus drei Jahrhunderten* (München 2006).
- Ihrig 1992: B. Ihrig, Theorien und Konzepte zur Bronzekonservierung von 1860 bis zu Beginn der 40er Jahre. *Methoden und Materialien zu Zeiten Rathgens. Institut für Museumskunde an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart* 9 (Stuttgart 1992).
- Institutsschriften 1890: Zu den Institutsschriften. *Archäologischer Anzeiger* 1890, 164-166.
- Instruction 1837: *Instruction für Aufgrabungen, entworfen von der Aufgrabungs-Deputation des Vereins für mekl. Gesch. und Alterth.* *Jahresbericht des Vereins für mecklenburgische Geschichte und Alterthumskunde, aus den Verhandlungen des Vereins. Jahrbücher des Vereins für Mecklenburgische Geschichte und Alterthumskunde* 2, 1837, 148-157.
- Iole 2015: G. Iole, Francesco Rocchi e l'avvio del restauro elettrolitico dei metalli in Italia. In: M. Micheli (Hrsg.), *1860-1970. Il Restauro Archaeologico in Italia. Il restauro archaeological in Italia. Fonti storiche e pratiche disciplinari. Collana di Studi e Ricerche Cura dell'Archivio Centrale dello Stato N. S. 5* (Roma 2015) 405-478. https://www.academia.edu/36868222/Il_restaurato_dei_metalli_antichi_dalla_metà_del_XIX_secolo_agli_anni_Sessanta_del_Novecento.
- Iozzo 1998: M. Iozzo (Hrsg.), »... qual era tutto rotto«. *L'enigma dell'Idolino di Pesaro. Indagini per un restauro* [Ausstellungskat.] (Firenze 1998).
- Jacobsthal 1933: P. Jacobsthal, *Diskoi*. 93. *Winckelmannsprogramm der Archäologischen Gesellschaft zu Berlin* (Berlin 1933).

- Jahreschronik 1983: Jahreschronik. Jahrbuch Preußischer Kulturbesitz 20, 1983, 237-242.
- Janis 2005: K. Janis, Restaurierungsethik im Kontext von Wissenschaft und Praxis. Forum Denkmal und Restaurierung 1 (München 2005).
- 2006: K. Janis, Was darf ich, was darf ich nicht, was soll ich tun? Konservierung und Restaurierung im Wandel der Zeit. Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg, Jahrbuch 8, 2006, 35-47.
- Jantzen 1955: U. Jantzen, Griechische Greifenkessel (Berlin 1955).
- Járó 1985: M. Járó, Chemische und elektrochemische Methoden bei der Restaurierung und Konservierung von Bronzefunden. In: Born 1985a, 144-147.
- Jędrzejewska 1963: H. Jędrzejewska, Some new Experiments in the Conservation of Ancient Bronzes. In: Thomson 1963, 135-139.
- 1964: H. Jędrzejewska, The Conservation of Ancient Bronzes. Studies in Conservation 9/1, 1964, 23-31.
- 1969: H. Jędrzejewska, The conservation of antique bronzes. In: Conservation 1969, 150-158.
- 1976: H. Jędrzejewska, A corroded Egyptian Bronze: Cleaning and Discoveries. Studies in Conservation 21/3, 1976, 101-114.
- Jendritzki/Martin/Riederer 2001: G. Jendritzki / L. Martin, mit einem Beitrag von J. Riederer, Badewanne oder Sarkophag? In: J.-W. Meyer (Hrsg.), Beiträge zur vorderasiatischen Archäologie. Winfried Orthmann gewidmet (Frankfurt a. M. 2001) 180-195.
- Jendritzki/Rohnstock 1997: G. Jendritzki / U. Rohnstock, Die barocke Laokoon-Gruppe aus Bronze. Hinweise zur Herstellung und Restaurierung. *Restaura* 103/7, 1997, 460-465.
- Johnson 1993: J. S. Johnson, Conservation and Archaeology in Great Britain and the United States: A Comparison. *Journal of the American Institute for Conservation* 32/3, 1993, 249-269.
- Joubin 1899: A. Joubin, L'Éphèbe de Tarse. *Revue Archéologique* 35, 1899, 19-33 Taf. 13-15.
- Jucker 1973: H. Jucker, Altes und Neues zur Grächwiler Hydria. In: H. P. Isler / G. Seiterle (Hrsg.), Zur Griechischen Kunst. Hansjörg Bloesch zum Sechzigsten Geburtstag am 5. Juli 1972. *Antike Kunst*, Beiheft 9 (Bern 1973) 42-62 Taf. 11-19.
- Jung 2012: M. Jung, »Objektbiographie« oder Verwirklichung objektiver Möglichkeiten? Zur Nutzung und Umnutzung eines Steinbeils aus der Côte d'Ivoire. In: Ramminger / Lasch 2012, 375-383.
- Junkelmann 2000: M. Junkelmann, Das Spiel mit dem Tod. So kämpften Roms Gladiatoren (Mainz 2000).
- Kabus-Preishshofen 1988: R. Kabus-Preishshofen, Der »Betende Knabe« in Berlin. Schicksal einer antiken Großbronze und das Problem ihrer Deutung. *Archäologischer Anzeiger* 1988, 679-699.
- Kästner 1997: U. Kästner, Eduard Gerhard und die Berliner Vasensammlung. In: H. Wrede (Hrsg.), Dem Archäologen Eduard Gerhard 1795-1867 zu seinem 200. Geburtstag. *Winckelmann-Institut der Humboldt-Universität zu Berlin* 2 (Berlin 1997) 87-100.
- 2002: U. Kästner, Zur Geschichte der Berliner Vasensammlung. In: M. Bentz (Hrsg.), Vasenforschung und Corpus Vasorum Antiquorum. Standortbestimmung und Perspektiven. *Corpus Vasorum Antiquorum*, Beiheft 1 (München 2002) 133-144.
- 2004: U. Kästner, Antikensammlung. In: K.-D. Lehmann / G. Schauerte (Hrsg.), Kulturschätze – verlagert und vermisst. Eine Bestandsaufnahme der Stiftung Preußischer Kulturbesitz 60 Jahre nach Kriegsende (Berlin 2004) 20-23.
- 2005a: U. Kästner, Die Berliner Vasensammlung im 20. Jahrhundert. Elisabeth Rohde zum 90. Geburtstag. *Jahrbuch der Berliner Museen* 47, 2005, 45-62.
- 2005b: U. Kästner, Antikensammlung. In: M. Eichhorn / J. Grabowski / K. Vanja (Hrsg.), Die Stunde Null – ÜberLeben 1945 [Begleitbd. zur Ausstellung] (Berlin 2005) 42-45.
- 2006: U. Kästner, Namenlose Antiken? Die Moskauer Ausstellung »Archäologie des Krieges – Rückkehr aus dem Nichts« wurde in Deutschland mit großem Interesse verfolgt. *Antike Welt* 37/2, 2006, 33-35.
- 2010a: U. Kästner, Inventare und Sammlungen der Kleinkunstbestände. In: Schauerte 2010, 41-47.
- 2010b: U. Kästner, Vasenrestaurierungen von Raffaele Gargiulo in der Berliner Antikensammlung. In: B. Bourgeois (Hrsg.), »Une perfection dangereuse«. La restauration des vases grecs, de Naples à Paris, XVIII^e-XIX^e siècles. *Technè* 32 (Paris 2010) 38-46.
- 2013: U. Kästner, Wandern zwischen Ost und West. Nachruf auf die ehemalige Direktorin der Antikensammlung Elisabeth Rohde (1915-2013). *Jahrbuch Preußischer Kulturbesitz* 49, 2013, 364-375.
- 2014: U. Kästner, Vom Einzelstück zum Fundkomplex. Eduard Gerhards und Robert Zahns Erwerbungen für das Berliner Museum. In: S. Schmidt / M. Steinhart (Hrsg.), Sammeln und Erforschen. Griechische Vasen in neuzeitlichen Sammlungen. *Corpus Vasorum Antiquorum*, Beiheft 6 (München 2014) 103-113.
- 2015a: U. Kästner, Kriegsbedingt verlagert. *Antike Welt* 46/4, 2015, 35-38.
- 2015b: U. Kästner, Vasenrestaurierungen des 19. Jahrhunderts in der Antikensammlung. In: Historische Techniken und Rezepte, Teil 2 – vergessen und wiederentdeckt. Beiträge des 9. Konservierungswissenschaftlichen Kolloquiums in Berlin/Brandenburg am 20. November 2015 in Berlin-Dahlem. Brandenburgisches Landesamt für Denkmalpflege und Archäologisches Landesmuseum, Arbeitsheft 36 (Petersberg 2015) 91-105.
- V. Kästner 2013: V. Kästner, Das »Kriegergrab« im Berliner Museum. In: Babbi/Peltz 2013, 13-41.
- Kästner/Saunders 2016: U. Kästner / D. Saunders (Hrsg.), Dangerous Perfection. Ancient Funerary Vases from Southern Italy [Ausstellungskat. Malibu, Berlin] (Los Angeles 2016).
- Kaiser 2016: S. Kaiser, Hämmern, Feilen, Glühen – Die Freilegung von Tauschierungen im 19. Jahrhundert. *Restaurierung und Archäologie* 9, 2016, 25-42.
- 2020: S. Kaiser, Vom »Ansehen der Alterthümlichkeit« – über den »Rost« archäologischer Metallobjekte im 19. Jahrhundert. In: Kimmel / Brüggerhoff 2020, 57-63.
- Kaltsas/Vlachogianni/Bouyia 2012: N. Kaltsas / E. Vlachogianni / P. Bouyia (Hrsg.), The Antikythera shipwreck. The ship, the treasures, the mechanism [Ausstellungskat.] (Athen 2012).
- Keferstein 1846: C. Keferstein, Ansichten über die keltischen Alterthümer, die Kelten überhaupt und besonders in Teutschland, so wie den keltischen Ursprung der Stadt Halle (Halle 1846).
- Kekulé von Stradonitz 1897: R. Kekulé von Stradonitz, Archäologische Bemerkungen zur Saburoffschen Bronze. Beilage zu den

- amtlichen Berichten aus den Königlichen Kunstsammlungen 18/3, 1897, p. XVII-LXXIV Taf. 1-6.
- 1905: R. Kekulé von Stradonitz, C. Antiquarium. Amtliche Berichte aus den Königlichen Kunstsammlungen 26/2, 1905, Sp. 34-38.
- 1906: R. Kekulé von Stradonitz, Die griechische Skulptur. Handbücher der Königlichen Museen zu Berlin 11 (Berlin 1906).
- 1907: R. Kekulé von Stradonitz, Die griechische Skulptur. Handbücher der Königlichen Museen zu Berlin 11 (Berlin 1907).
- Kekulé von Stradonitz/Winnefeld 1909: R. Kekulé von Stradonitz / H. Winnefeld, Bronzen aus Dodona in den Königlichen Museen zu Berlin (Berlin 1909).
- Kimmel/Brüggerhoff 2020: D. Kimmel / S. Brüggerhoff (Hrsg.), Museen – Orte des Authentischen? / Museums – Places of Authenticity? Beiträge internationaler Fachtagungen des Leibniz-Forschungsverbundes Historische Authentizität in Mainz und Cambridge. RGZM – Tagungen 42 (Mainz 2020).
- Kimmig 1988: W. Kimmig, Das Kleinaspergle. Studien zu einem Fürstengrabbügel der frühen Latènezeit bei Stuttgart. Forschungen und Berichte zur Vor- und Frühgeschichte in Baden-Württemberg 30 (Stuttgart 1988).
- Kirchner 1973: N. Kirchner, Probleme der Konservierung und Aufbewahrung von Beninbronzen. Referat mit Diskussion, gehalten auf der 9. Arbeitstagung der ATM in Freiburg, 1972. Arbeitsblätter für Restauratoren 6/1, 1973, Gruppe 2, 40-48.
- Klemm/Klemm 1992: R. Klemm / D. D. Klemm, Steine und Steinbrüche im Alten Ägypten (Berlin u. a. 1992).
- Klein 1760: J. G. F. Klein, Ausführliche Beschreibung der Metall-Lothe und Löthungen, darin sowohl alle Schlag- Schnell- Hart-Weich-Metall- und andere Lothe zu machen; als auch alle Metalle selbst zu löthen angewiesen werden (Berlin 1760, Nachdruck Leipzig 1887).
- Klingbeil 1969: F. Klingbeil, Modellier- und Spachtelmasse. Arbeitsblätter für Restauratoren 2/1, 1969, Gruppe 16, 8.
- Klügmann/Körte 1897: A. Klügmann / G. Körte, Etruskische Spiegel. Teil 5 (Berlin 1897).
- Kluge 1927: K. Kluge, Die antiken Großbronzen 1: Die antike Erzgestaltung und ihre technischen Grundlagen (Berlin u. a. 1927).
- Kluge 1928: K. Kluge, Die Gestaltung des Erzes und ihre technischen Grundlagen. Sammlung Kluge. Verzeichnis des ersten Teiles der Sammlung (Berlin 1928).
- Kluge/Lehmann-Hartleben 1927: K. Kluge / K. Lehmann-Hartleben, Die antiken Großbronzen 2/3: Großbronzen der römischen Kaiserzeit, Text- und Tafelbd. (Berlin u. a. 1927).
- Knobloch 1970: W. Knobloch, Ergänzung von dünnwandigen Bronzegefäßen. Arbeitsblätter für Restauratoren 3/2, 1970, Gruppe 2, 19-20.
- Körte/Körte 1904: G. Körte / A. Körte, Gordion. Ergebnisse der Ausgrabung im Jahre 1900. Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts, Ergänzungsheft 5 (Berlin 1904).
- Koesling 1993: V. Koesling, Kleiner Exkurs in die Geschichte der Kunststoffe. Arbeitsblätter für Restauratoren 25/1, 1992, Gruppe 16, 122-140.
- Köster 1907: A. Köster, Die neuen Säle des Antiquariums. Amtliche Berichte aus den Königlichen Kunstsammlungen 29/1, 1907, Sp. 5-8.
- Koller 1994: M. Koller, Learning from the history of preventive conservation. In: Preventive Conservation. Practice, Theory and Research Preprints of the Contributions to the Ottawa Congress, September 12-16, 1994 (London 1994) 1-7.
- 2013: M. Koller, Patina, Alterswert und Schmutz. Ein historischer Exkurs und Begriffsdefinitionen. *Restauro* 119/2, 2013, 23-26.
- Krack 2012: E. Krack, Konservierungswissenschaft schreibt Geschichte. Objektrestaurierung an der Angewandten. Ein Beitrag zur Entwicklungsgeschichte der Konservierungswissenschaft und Restaurierung (Wien u. a. 2012).
- Krahn 2003a: V. Krahn. Bronzetti veneziani. Die venezianischen Kleinbronzen der Renaissance aus dem Bode-Museum Berlin [Ausstellungskat. Berlin] (Köln 2003).
- 2003b: V. Krahn, Kleinbronzen als Medium archäologischer Rekonstruktion. In: M. Kunze (Hrsg), »Wiedererstandene Antike«. Ergänzungen antiker Kunstwerke seit der Renaissance (München 2003) 53-60.
- Kraus 2012: S. Kraus, Die Entstehung und Entwicklung der staatlichen Bodendenkmalpflege in den preußischen Provinzen Rheinland und Westfalen. Schriften zur Bodendenkmalpflege in Nordrhein-Westfalen 10 (Aichwald 2012).
- Krause 1882: E. Krause, Ein neues Verfahren zur Konservierung der Eisen-Alterthümer. Verhandlungen der Berliner Gesellschaft für Anthropologie, Ethnologie und Urgeschichte 1882, 533-538. – Beigebunden in: Zeitschrift für Ethnologie 14, 1882.
- 1884: E. Krause, Konservierungs-Methoden. Correspondenz-Blatt der deutschen Gesellschaft für Anthropologie, Ethnologie und Urgeschichte 15, 1884, 40.
- 1899: E. Krause, Die Verwendung von Celluloid-Lack zur Conservierung von Alterthümern aus Silber, Bronze, Bernstein, von feineren Eisen-Alterthümern, sowie von Holz, Stoffresten und Papier, namentlich alten Zeichnungen, Drucken, Acten in Archiven usw. Verhandlungen der Berliner Gesellschaft für Anthropologie, Ethnologie und Urgeschichte 1899, 576-579. – Beigebunden in: Zeitschrift für Ethnologie 31, 1899.
- 1902: E. Krause, Die Conservierung der vorgeschichtlichen Metall-Alterthümer nach den im Königl. Museum für Völkerkunde üblichen Verfahren. Verhandlungen der Berliner Gesellschaft für Anthropologie, Ethnologie und Urgeschichte 1902, 427-444. – Beigebunden in: Zeitschrift für Ethnologie 34, 1902.
- 1903: E. Krause, Die Verwendung von kohlen-saurem Ammoniak und Chlorammonium bei der Konservierung von Eisenaltertümern. Zeitschrift für Ethnologie 35, 1903, 791-793.
- Krause 1922: H. Krause, Metallfärbung. Die wichtigsten Verfahren zur Oberflächenfärbung von Metallgegenständen (Berlin 1922).
- 1951: H. Krause, Metallfärbung. Die wichtigsten Verfahren zur Oberflächenfärbung und zum Schutz von Metallgegenständen (München 1951).
- Krauskopf 2017: C. Krauskopf, Aus der Erde ins Buch – der Weg archäologischen »Materials« von der Ausgrabung bis zur wissenschaftlichen Auswertung. In: BAM 2017, 22-27.
- Krauspe 1997: R. Krauspe (Hrsg.), Das Ägyptische Museum der Universität Leipzig (Mainz 1997).
- Krefting 1892: A. Krefting, Konservierung af Jordfunde Jernsager. Forhandlinger i Videnskabs-Selskabet i Christiania 16, 1892, 51-57.

- Krieg 1992: S. W. Krieg (Hrsg.), Reversibilität: das Feigenblatt in der Denkmalpflege? Eine Tagung des Deutschen Nationalkomitees von ICOMOS und des Sonderforschungsbereichs 315 der Universität Karlsruhe, 24.-26. Oktober 1991. ICOMOS Hefte des Deutschen Nationalkomitees 8 (München 1992).
- Krischel 1991: R. Krischel, Jacopo Tintoretto's »Sklavenwunder«. Beiträge zur Kunstwissenschaft 40 (München 1991).
- 2017: R. Krischel, Der heilige Ludwig, der heilige Georg und die Prinzessin. In: R. Krischel (Hrsg.), Tintoretto. A Star Was Born [Ausstellungskat. Köln, Paris] (München 2017) 138 Kat. 28 Abb.
- Kriseleit 1988: I. Kriseleit, Rundschild. In: Ausstellung Berlin 1988b, 51-52 Nr. A 3.4.
- Kühn 1977: H. Kühn, Natürliche oder synthetische Materialien in der Konservierung? Referat mit Diskussion, gehalten auf der 11. Arbeitstagung der ATM in Münster, 1976. Arbeitsblätter für Restauratoren 10/2, 1977, Gruppe 16, 55-64.
- Kühnel-Kunze 1984: I. Kühnel-Kunze, Bergung – Evakuierung – Rückführung. Die Berliner Museen in den Jahren 1939-1959. Jahrbuch Preußischer Kulturbesitz, Sonderband 2 (Berlin 1984).
- Kümmel 1945: O. Kümmel, Bericht über die von den Staatlichen Museen getroffenen Maßnahmen zum Schutz gegen Kriegsschäden. Zitiert in: Dokumentation 2005, 11-19.
- Künzl 2002: E. Künzl, Die antike Bärin im Dom zu Aachen. Jahrbuch des Römisch-Germanischen Zentralmuseums 49, 2002, 1-40.
- Kuhn 1997: J. Kuhn, Der »Betende Knabe von Sanssouci«. Die Rezeptionsgeschichte des Knaben vom 18. Jahrhundert bis heute. In: Zimmer/Hackländer 1997, 35-49.
- Kuhn-Wawrzinek 2019: C. Kuhn-Wawrzinek, Korrosion von Kulturgut aus Kupferwerkstoffen in Gegenwart von elementarem Schwefel in der Gasphase [Dissertation Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart 2019]. <https://doi.org/10.11588/art-dok.00007019>.
- Kukahn 1936: E. Kukahn, Der griechische Helm. Teil I. Frühgeschichte. Teil II. Formgeschichte des korinthischen Helmes (Munich 1936).
- Kunst- und Werck-Schul 1696: Der Curieusen Kunst- und Werck-Schul. Anderer Theil. Darinnen zu erlernen allerhand schöne bewährte Lac-, Spick-, Terpentin- und Oel-Fürnisse (Nürnberg 1696).
- Kunstbüchlin 1535: Kunstbüchlin gerechten gründtlichen gebrauchs aller kunstbaren Werckleut. Von Ertzarbeit in vnd ausserhalb feurs, auß Alchymistische[m] vnd natürlichem grund (Frankfurt 1535).
- Kunze 1989: M. Kunze, Künstler, Kenner und Sammler. Anmerkungen zur Geschichte der pompejanischen Funde in der Berliner Antikensammlung. Forschungen und Berichte 27, 1989, 163-183.
- 1990: M. Kunze (Hrsg.), Antike Bronzeplastik aus Bulgarien [Ausstellungskat.] (Berlin 1990).
- Kunze/Kästner 1985: M. Kunze / V. Kästner, Der Altar von Pergamon. Hellenistische und römische Architektur. Antikensammlung II (Berlin 1985). – Gemeinsam gebunden erschienen mit: Heres u. a. 1985.
- Kunze/Schleif 1944: E. Kunze / H. Schleif, Bericht über die Ausgrabungen in Olympia 4: 1940 und 1941 (Berlin 1944).
- Lahusen/Formigli 1990: G. Lahusen / E. Formigli, L. Cornelius Pusio, Kommandant der XVI. Legion in Neuss. Bonner Jahrbücher 190, 1990, 65-77.
- 1993: G. Lahusen / E. Formigli, Die römischen Kaiserbildnisse der Bibliotheca Vaticana. Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Römische Abteilung 100, 1993, 177-184.
- 1995: G. Lahusen / E. Formigli, Die Bildnispaare von Brescia. In: D. Röbber / V. Stürmer (Hrsg.), Modus in rebus. Gedenkschrift für Wolfgang Schindler (Berlin 1995) 110-113.
- 2001: G. Lahusen / E. Formigli, Römische Bildnisse aus Bronze. Kunst und Technik (München 2001).
- 2007: G. Lahusen / E. Formigli, Großbronzen aus Herculaneum und Pompeji. Statuen und Büsten von Herrschern und Bürgern (Worms 2007).
- Lambert 2014: S. Lambert, The Early History of Preventive Conservation in Great Britain and the United States (1850-1950). *CeROArt* 9, 2014. <https://doi.org/10.4000/ceroart.3765>.
- Lapatin 2015: K. Lapatin, Statue of Apollo (Kouros). In: J. M. Daehner / K. Lapatin, Power and Pathos. Bronze Sculpture of the Hellenistic World [Ausstellungskat. Florenz, Malibu, Washington] (Firenze, Milano, Malibu 2015) 292-293 Kat. 48 Abb.
- Laue 2013: S. Laue, Frühe Kunststoffe in der Konservierung und Restaurierung. In: S. Laue (Hrsg.), Kunststoffe als Konservierungs- bzw. Restaurierungsmaterial? Beiträge der Tagung vom 10. Februar 2012 und Forschungsergebnisse des Projekts »Synthetische Bindemittel in der Konservierung und Restaurierung von Kunst- und Kulturgut« an der Fachhochschule Potsdam, Studiengang Konservierung und Restaurierung. Potsdamer Beiträge zur Konservierung und Restaurierung 3 (Potsdam 2013) 12-21.
- Ledebur 1905: A. Ledebur, Lehrbuch der mechanisch-metallurgischen Technologie. Verarbeitung der Metalle auf mechanischem Wege (Braunschweig 3 1905).
- Lehmann 2005: J. Lehmann, Geschichte der Konservierung und Restaurierung in Russland und in der Sowjetunion im Buch von Professor M. W. Farmakowskij. VDR Beiträge zur Erhaltung von Kunst- und Kulturgut 2005/2, 47-62.
- Leitfaden 1837: Leitfaden zur Nordischen Alterthumskunde, hrsg. von der Königlichen Gesellschaft für Alterthumskunde (Kopenhagen 1837).
- Leithner 2003: H.-J. Leithner, Verfahren zur Metallkonservierung [Handout der Fachhochschule Erfurt, Fachbereich Archäologisches Kulturgut und Kunsthandwerk 2003].
- Levezow 1803: K. Levezow, Die Kunstschatze des Königl. Preussischen Hauses. Der Freimüthige oder Berlinische Zeitung für gebildete, unbefangene Leser 17, 1803, 67-68 Abb. Frontispiz in der Jahresausgabe.
- 1808: K. Levezow, De iuvenis adorantis signo ex aere antiquo hactenus in regia Berolinensi nunc autem Lutetiae Parisiorum conspicuo (Berlin 1808).
- 1822: K. Levezow, Über die Königlich-Preussischen Sammlungen der Denkmäler alter Kunst (Leipzig 1822).
- 1825: K. Levezow, Andeutungen über die wissenschaftliche Bedeutung der allmählig zu Tage geförderten Alterthümer Germanischen, Slavischen und anderweitigen Ursprungs der zwischen Elbe und Weichsel gelegenen Länder, und zwar in nächster Beziehung auf ihre Geschichte. Pommersche Provinzial-Blätter für Stadt und Land 6, 1825, 401-437.

- 1826: K. Levezow, Jupiter Imperator. In einer antiken Bronze des Koeniglichen Museums der Alterthümer zu Berlin. Eine archäologische Vermuthung (Berlin 1826).
- 1828: K. Levezow, Königliches Museum. Über die neuesten Vermehrungen der Königlich Preussischen Sammlungen der Denkmäler alter Kunst. Berliner Kunst-Blatt 1, 1828, 313-325.
- 1829: K. Levezow, Königliches Museum. Über die freiherrlich von Kollerschen Sammlungen klassischer Alterthümer, als neuste Bereicherung des königl. Museums der Alterthümer zu Berlin. Berliner Kunst-Blatt 2, 1829, 4-14.
- 1834: K. Levezow, Über die Ächtheit der sogenannten Obotritischen Runendenkmäler zu Neu-Strelitz. Abhandlungen der Königlich Preußischen Akademie der Wissenschaften zu Berlin, histor.-philosoph. Kl., 1934, 143-206.
- von Lipperheide 1896: F. von Lipperheide, Antike Helme. Probe-druck der hauptsächlicheren Abbildungen (München 1896).
- 1902: F. von Lipperheide, Corpus Cassidum – Die Helme der alten Zeit. 1. Beschreibungen zu den Helmen der assyrischen und griechischen Zeit (Berlin 1902).
- Lodewijks 1964: J. E. Lodewijks, Stellung des Restaurators. Restaurierung und Konservierung 1964, 73-80.
- Löwe 1878: P. Löwe, Neuester Führer durch die Königlichen Museen Berlin's nebst einem vollständigen Verzeichnis der Sauermondtschen Galerie (Berlin ²⁸1878).
- Lucas 1924: A. Lucas, Antiques, their restoration and preservation (London 1924).
- 1932: A. Lucas, Antiques, their restoration and preservation (London ²1932).
- Lüer 1902: H. Lüer, Technik der Bronzeplastik. Monographien des Kunstgewerbes 4 (Leipzig o.J. [1902]).
- Lüscher 2002: G. Lüscher, Die Hydria von Grächwil. Ein griechisches Prunkgefäß aus Tarent. Glanzlichter aus dem Bernischen Historischen Museum 8 (Zürich 2002).
- Maaz 2001: B. Maaz, Zur Entwicklung des Bronzegusses in Deutschland im 19. Jahrhundert. In: B. Meißner / A. Doktor / M. Mach (Hrsg.), Bronze- und Galvanoplastik. Geschichte – Materialanalyse – Restaurierung. Arbeitshefte der Landesämter für Denkmalpflege Sachsen und Sachsen-Anhalt 5 (Dresden 2001) 25-40.
- 2010: B. Maaz, Skulptur in Deutschland zwischen Französischer Revolution und Erstem Weltkrieg. 2 Bände (Berlin, München 2010).
- Macedonia 1988: Archaia Makedonia – Ancient Macedonia [Ausstellungskat. Melbourne, Brisbane, Sydney] (Athen 1988).
- Maier 2014: A. Maier, Rost mit Fassung. Eignung von Komplexbildnern zur Korrosionsbehandlung an bemaltem Eisen. VDR Beiträge zur Erhaltung von Kunst und Kulturgut 2, 2014, 89-96.
- Maier/Peltz 2013: A. Maier / U. Peltz, »ein dauerndes [...] Andenken« – Axel Kreftings Reduktionsmethode. Anwendungsgeschichte an der Berliner Antikensammlung und ihre analytische und experimentelle Betrachtung. Archäologie und Restaurierung 6, 2013, 19-35.
- Maischberger 2011: M. Maischberger, Die Bronzestatue aus dem Rhein an der Spree. In: Peltz/Schalles 2011, 7-31.
- 2017: M. Maischberger, Etruskischer Krieger und römische Siegesgöttin. Zwei Bronzen aus dem früheren Bestand der Antikensammlung und ihr Schicksal. Antike Welt 48/5, 2017, 37-41.
- 2020: M. Maischberger, Die Victoria von Calvatone: Die ersten Kapitel ihrer neuzeitlichen Geschichte. In: Ausstellung St. Petersburg 2020, 28-37.
- Malcher u. a. 2013: K. Malcher / S. Müller / K. Philipowski / A. Sablotny (Hrsg.), Fragmentarität als Problem der Kultur- und Textwissenschaften. Mittelalterstudien des Instituts zur Interdisziplinären Erforschung des Mittelalters und seines Nachwirkens 28 (Paderborn 2013).
- Malkiel 2020: I. Malkiel, Zur Frage der Berliner Restaurierung im 19. Jahrhundert: Die Befunde der jüngsten Untersuchung. In: Ausstellung St. Petersburg 2020, 44-59.
- Mallwitz 1981: A. Mallwitz, Die Arbeiten vom Frühjahr 1966 bis zum Ende 1976. In: A. Mallwitz (Hrsg.), Bericht über die Ausgrabungen in Olympia 10: Frühjahr 1966 bis Dezember 1976 (Berlin 1981) 1-58.
- Martins/Schwahn 2014: S. Martins / B. Schwahn, Das Bisellium, das eine Kline war. Rekonstruktion, Restaurierung und technologische Untersuchung römischer Klinenfragmente. Restaurierung und Archäologie 7, 2014, 27-51.
- Maslankowsky 1971: W. Maslankowsky, Zur Reinigung von Bronzemünzen. Arbeitsblätter für Restauratoren 4/1, 1971, Gruppe 2, 21.
- Massimi u. a. 1992: M. Massini / M. Melchiorri / P. Moioli / A. Tognacci, Le indagini gammagrafiche. In: F. Nicosia / M. Diana (Hrsg.), La Chimera d'Arezzo (Firenze 1992) 99-113.
- von Massow/Rohde 1954: W. von Massow, Baukunst der Römischen Kaiserzeit, 1. Teil – E. Rohde, Antike Kleinkunst, 2. Teil (Berlin 1954).
- Matthies 1912: G. Matthies, Die praenestischen Spiegel. Ein Beitrag zur italischen Kunst- und Kulturgeschichte. Zur Kunstgeschichte des Auslandes 95 (Strassburg 1914).
- Mattusch 1996: C. C. Mattusch (Hrsg.), The Fire of Hephaistos. Large Classical Bronzes from North American Collections [Ausstellungskat. Cambridge/Mass., Toledo/Ohio, Tampa/Florida] (Cambridge MA 1996).
- 2013: C. C. Mattusch, Appearances Can Be Deceiving. The Presentation of Bronzes from Herculaneum and Pompeii. In: Risser/Saunders 2013a, 30-40. https://d2aohiyo3d3idm.cloudfront.net/publications/restoring_bronzes/03_Bronzes.pdf.
- 2014: C. C. Mattusch, Enduring Bronze. Ancient Art, Modern View (Los Angeles 2014).
- Mattusch/Lie 2005: C. C. Mattusch / H. Lie, The Villa dei Papiri at Herculaneum (Los Angeles 2005).
- Matz 1950: F. Matz, Geschichte der griechischen Kunst. 1. Die geometrische und die früharchaische Form (Frankfurt a. M. 1950).
- Mazanetz 1960: G. Mazanetz, Erhaltung und Wiederherstellung von Bodenfunden. Bronze, Eisen, Gold, Silber, Blei, Zinn. Wiener Schriften 12 (Wien 1960).
- 1963: G. Mazanetz, Die Konservierung von tauschierten Eisens-funden durch chelatkomplexbildende Stoffe. Mitteilungsblatt der Museen Österreichs 12/1-2, 1963, 22-28.
- McIntyre 1988: I. McIntyre, Restoration and Repair of a Bronze Statue in the British Museum. In: Daniels 1988, 81-87.

- Meinecke 2013: A. Meinecke, Geschichte der preußischen Denkmalpflege 1815 bis 1860. Acta Borussica, N.F., 2. R.: Preußen als Kulturstaat. Abteilung II, Der preußische Kulturstaat in der politischen und sozialen Wirklichkeit 4 (Berlin 2013).
- Meisterwerke 1980: Die Meisterwerke aus dem Antikenmuseum Berlin. Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz (Stuttgart, Zürich 1980).
- Melillo 2013: L. Melillo, The Ephebe from the Via dell'Abbondanza. History of a Restoration. In: *Risser/Saunders 2013a*, 57-63. https://d2aohiyo3d3idm.cloudfront.net/publications/restoring_bronzes/05_Bronzes.pdf.
- Merkbuch 1888: Merkbuch, Alterthümer aufzugraben und aufzubewahren. Eine Anleitung für das Verfahren bei Aufgrabungen, sowie zum Konservieren vor- und frühgeschichtlicher Alterthümer. Herausgegeben auf Veranlassung des Ministers der geistlichen, Unterrichts- und Medizinal-Angelegenheiten (Berlin 1888).
- 1889: Merkbuch, vorgeschichtliche Alterthümer aufzugraben und aufzubewahren. Im Anschluß an das auf Veranlassung des Königlich Preußischen Ministers der geistlichen, Unterrichts- und Medizinal-Angelegenheiten herausgegebene »Merkbuch« für Bayern bearbeitet im Auftrag der Kommission für Erforschung der Urgeschichte Bayerns in München (Berlin 1889).
- 1894: Merkbuch, Alterthümer aufzugraben und aufzubewahren. Eine Anleitung für die Verfahren bei Aufgrabungen sowie Konservieren vor- und frühgeschichtlicher Alterthümer, Herausgegeben auf Veranlassung des Ministers der geistlichen, Unterrichts- und Medizinal-Angelegenheiten (Berlin ²1894).
- 1914: Merkbuch für Ausgrabungen. Eine Anleitung zum Ausgraben und Aufbewahren von Altertümern. Auf Veranlassung des Herrn Ministers der geistlichen und Unterrichts-Angelegenheiten herausgegeben von der Vorgeschichtlichen Abteilung der Königlichen Museen (Berlin ³1914).
- Miazzo 2011: L. Miazzo, Ulteriori dati sullo stato di conservazione e osservazioni sull'interno della statua. In: *Salcuni/Formigli 2011*, 6-7 Abb. 12. 14-16.
- Michailows 1958: N. A. Michailows, Warum ist unsere Freundschaft so stark und dauerhaft? In: *Wir hüten diesen Schatz 1958*, 15-16.
- Micheli 2015: M. Micheli, Il restauro dei metalli antichi dalla metà del XIX secolo agli anni Sessanta del Novecento. In: M. Micheli (Hrsg.), 1860-1970. Il restauro archaeologico in Italia. Fonti storiche e pratiche disciplinari. Collana di Studi e Ricerche Cura dell'Archivio Centrale dello Stato N. S. 5 (Roma 2015) 351-404. https://www.academia.edu/36868222/Il_restauero_dei_metalli_antichi_dalla_metà_del_XIX_secolo_agli_anni_Sessanta_del_Novecento.
- Mielsch 1985: H. Mielsch, Buntmarmore aus Rom im Antikenmuseum Berlin (Berlin 1985).
- Milanese 2013: A. Milanese, Exhibition and Experiment. A History of the Real Museo Borbonico. In: *Risser/Saunders 2013a*, 13-29. https://d2aohiyo3d3idm.cloudfront.net/publications/restoring_bronzes/02_Bronzes.pdf.
- Miller 1871: F. Miller, Die Bronze und ihre Patina. Zeitschrift des Kunst-Gewerbe-Vereins München 21, Heft 11/12, 1871, 21-23.
- Miller 2005: D. Miller (Hrsg.), Materiality (Durham NC, London 2005).
- Di Mino/Carruba 1989a: M. R. Di Mino / A. M. Carruba, Die Restaurierung des Faustkämpfers. In: N. Himmelmann (Hrsg.), Herrscher und Athlet. Die Bronzen vom Quirinal [Ausstellungskat. Bonn] (Milano 1989) 175-178 Abb. 67.
- 1989b: M. R. Di Mino / A. M. Carruba, Der Thermen-Herrscher. In: N. Himmelmann (Hrsg.), Herrscher und Athlet. Die Bronzen vom Quirinal. [Ausstellungskat. Bonn] (Milano 1989) 180-183 Abb. 68.
- von Minutoli 1827: H. von Minutoli, Beschreibung einer in den Jahren 1826 und 1827 zu Stendal in der Altmark aufgefundenen alten heidnischen Grabstätte (Berlin 1927).
- Modl/Fürhacker 2015/2016: D. Modl / R. Fürhacker, Der »Kultwagen von Strettweg«. Ein Beitrag zum Konzept der Objektbiographie in der Archäologie. *Museum Aktuell* 226, 2015/2016, 19-24.
- Moeinipour u. a. 1995: M. Moeinipour / A. Bührig-Polaczek / R. Ellerbrok / P. R. Sahn / G. Zimmer / A. Dostert, Bestimmung historischer Gießtechnik mittels numerischer Simulation am Beispiel etruskischer Handspiegel. *Berliner Beiträge zur Archäometrie, Kunsttechnologie und Restaurierungswissenschaft* 13, 1995, 5-86.
- Moraitou 2017: G. Moraitou, The »Odyssey« of the conservation and physicochemical research of antiquities at the National Archaeological Museum. In: M. Lagogianni-Georgakarakou (Hrsg.) *Odysseys* (Athen 2017) 237-260.
- 2018: G. Moraitou, The contribution of chemistry to the Enhancement of Beauty. The Conservation of the Ephebe of Marathon and Poseidon von Artemision at the National Archaeological Museum from 1925 to 1934. In: M. Lagogianni-Georgakarakou (Hrsg.), *The Countless Aspects of Beauty in Ancient Art* (Athen 2018) 433-444.
- 2020: G. Moraitou, Othon A. Rhousopoulos (1856-1922) and the Early History of Scientific Archaeological Conservation in Greece (Athen 2020).
- Moraitou u. a. 2020: G. Moraitou / G. Karamargiou / G. Makris / G. Kouros / P. Feleris, Mounting of large bronze statues for exhibition at the National Archaeological Museum of Athens: A review of 130 years in the display of bronzes In: M. Ali / L. Babre (Hrsg.), *From Collection to Museums. Proceedings of the International Colloquium of the occasion of the 150th Anniversary of the AUB Museum* (Beirut 2020) 87-98.
- Morandini 2011: F. Morandini, Integrazioni e restauri sulla Vittoria alata di Brescia. In: *Salcuni/Formigli 2011*, 7-12 Abb. 18-20.
- 2019: F. Morandini, The statue's history. In: P. Baas (Hrsg.) *Proceedings of the XXth International Congress on Ancient Bronzes. Resource, reconstruction, representation, role. BAR International Series 2958* (Oxford 2019) 35-37 Abb. 4.1-2.
- Morenz 1962: S. Morenz, Konservator Rudolf Kuhn 70 Jahre. *Forschungen und Fortschritte* 1962, 30.
- Mühlestein 1929: H. Mühlestein, Die Kunst der Etrusker. Die Ursprünge (Berlin 1929).
- Mühlethaler 1967: B. Mühlethaler, Kleines Handbuch der Konservierungstechnik. Eine Anleitung zur Aufbewahrung und Pflege von Kulturgut für Sammler und Konservatoren von Museen (Bern 1967).
- 1969: B. Mühlethaler, Zur Bronzekonservierung. *Arbeitsblätter für Restauratoren* 2/1, 1969, Gruppe 2, 1-7.

- 1970: B. Mühlethaler, Die Alterungsbeständigkeit von Kunststoffen. Arbeitsblätter für Restauratoren 3/2, 1970, Gruppe 16, 22-34.
- Müller 2001: F. Müller, Gesteinskunde. Lehrbuch und Nachschlagewerk über Gesteine für Hochbau, Innenarchitektur, Kunst und Restaurierung (Ulm 62001).
- Müller-Kaspar 1988: U. Müller-Kaspar, Das sogenannte Falsche am Echten. Antikenergänzungen im späteren 18. Jahrhundert in Rom [Dissertation Rheinischen Friedrich-Wilhelm-Universität 1988].
- Mulliez 2007: D. Mulliez, Delphi. The excavation of the great oracular centre (1892). In: P. Valavanis (Hrsg.), Great Moments in Greek Archaeology (Los Angeles 2007) 134-157.
- Muñoz Viñas 2005: S. Muñoz Viñas, Contemporary Theory of Conservation (Amsterdam u. a. 2005).
- Muthesius 2003: S. Muthesius, »Patina«: Aspects of the History of the Look of Age in the Decorative Arts in the Late 19th Century. Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung 17, 2003, 138-142.
- Mutz 1972: A. Mutz, Die Kunst des Metaldrehens bei den Römern. Interpretationen antiker Arbeitsverfahren auf Grund von Werkspuren (Basel, Stuttgart 1972).
- Myers 2006: E. S. Myers, The Antikythera Youth in its context [Master's Thesis Louisiana State University 2006]. https://digitalcommons.lsu.edu/gradschool_theses/870.
- Nehls 2000: H. Nehls »... eine gar vortreffliche Wirkung ...«. Das vergessene Reiterrelief im Antikentempel im Park von Sanssouci. Berlinische Monatschrift 9/1, 2000, 4-15.
- Netzer 2004: S. Netzer, Jacob Salomon Bartholdy - ein Diplomat Preußens in Rom (1815-1825) und ein Wegbereiter des Königlichen Museums in Berlin. Jahrbuch Preußischer Kulturbesitz 41, 2004, 119-160.
- Neueinrichtung 1974: Zur Eröffnung der Neueinrichtung der Antikenabteilung Berlin am 1. März 1974 (Berlin 1974).
- Neugebauer 1920: K. A. Neugebauer, Eine antike Bronzefigur aus der Sammlung Lessing. Berliner Museen 42/1-2, 1920, 6-12.
- 1921: K. A. Neugebauer, Antike Bronzestatuetten (Berlin 1921).
- 1922: K. A. Neugebauer, Erwerbungen der Antikensammlungen in Deutschland. Berlin. Antiquarium. Archäologischer Anzeiger 1922, Sp. 59-119.
- 1923: K. A. Neugebauer, Griechische Bronzen (Berlin 1923).
- 1923/1924: K. A. Neugebauer, Reifarchaische Bronzevasen mit Zungenmuster. Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Römische Abteilung 38/39, 1923/1924, 341-440.
- 1927: K. A. Neugebauer, Bronzestatue des Narkissos von Mecktersheim. 87. Winckelmannsprogramm der Archäologischen Gesellschaft zu Berlin (Berlin 1927).
- 1929a: K. A. Neugebauer, Das Weihgeschenk des Deinagores. Die Antike. Zeitschrift für Kunst und Kultur des klassischen Altertums 5, 1929, 120-127.
- 1929b: K. A. Neugebauer, Neues aus altem Besitz. Berliner Museen 50/2, 1929, 27-32.
- 1930: K. A. Neugebauer, Aus der Werkstatt eines griechischen Toreuten in Ägypten. In: Schumacher-Festschrift. Zum 70. Geburtstag Karl Schumachers, 14. Oktober 1930 (Mainz 1930) 233-237 Taf. 23.
- 1931: K. A. Neugebauer, Die minoischen und archaischen griechischen Bronzen. Katalog der statuarischen Bronzen im Antiquarium 1 (Berlin 1931).
- 1934: K. A. Neugebauer, Zur sogenannten Spinnerin. Berliner Museen 55/5, 1934, 101-107.
- 1935: K. A. Neugebauer, Zwei Jupiterstatuetten in Berlin und Weimar. Archäologischer Anzeiger 1935, Sp. 321-334.
- 1941: K. A. Neugebauer, El Esclavo Atis. In: J. Martínez Santa-Olalla (Hrsg.), Corona de estudios que la Sociedad Española de Antropología, Etnografía y Prehistoria dedica a sus martires 1 (Madrid 1941) 201-211 Taf. 25-28.
- 1948/1949: K. A. Neugebauer, Bronzestatue der Minerva. Archäologischer Anzeiger 1948/49, Sp. 64-70.
- 1951: K. A. Neugebauer, Die griechischen Bronzen der klassischen Zeit und des Hellenismus, aus dem Nachlass herausgegeben von C. Blümel. Katalog der statuarischen Bronzen im Antiquarium 2 (Berlin 1951).
- Neumeyer 1931: A. Neumeyer, Die Pressestelle. Berliner Museen 52/2, 1931, 45-46.
- Nichols 1930: H. W. Nichols, Restoration of Ancient Bronzes and Cure of Malignant Patina (Chicago 1930).
- Niemeyer 1997a: B. Niemeyer, Die antike Oberfläche – Hinweise zu Gußtechnik und ehemaligen Aufstellungen. In: Zimmer/Hackländer 1997, 129-136.
- 1997b: B. Niemeyer Zur Restaurierung archäologischer Silbergefäße um die Jahrhundertwende. Arbeitsblätter für Restauratoren 30/1, 1997, Gruppe 3, 131-136.
- 2001: B. Niemeyer, Restaurierungen an den drei ägyptischen Silberfunden aus Hermoupolis, Karnak und Memphis. In: H. Mielsch (Hrsg.), Römisches Silber aus Ägypten in Berlin. 139./140. Berliner Winckelmannsprogramm (Berlin 2001) 68-83.
- 2002: B. Niemeyer, Restauriert und erstmals präsentiert. Eine spätantike Rippenschale aus Köln. EOS. Nachrichten für Freunde der Antike auf der Museumsinsel Berlin 19, 2002, 4-7.
- 2007: B. Niemeyer, Trassologie an römischem Silber. Herstellungstechnische Untersuchungen am Hildesheimer Silberfund. BAR International Series 1621 (Oxford 2007).
- 2009a: B. Niemeyer, Silbergefäße aus archäologischen Ausgrabungen. Restaurierung und Untersuchungen zu ihrer Herstellungstechnik in der Antikensammlung Berlin. In: Peltz/Zorn 2009a, 79-84.
- 2009b: B. Niemeyer, Altrestaurierungen um 1900. Beispiele aus dem Silberschatzfunden von Hildesheim und Karnak, Ägypten. In: Peltz/Zorn 2009a, 178-179.
- 2009c: B. Niemeyer, Kantharos, Klappstisch und kannelierte Schlüssel. Zur Neurestaurierung und Herstellungstechnik dreier großformatiger Objekte aus dem Hildesheimer Silberfund. Restaurierung und Archäologie 2, 2009, 47-65.
- 2011: B. Niemeyer, Die folienversilberte Messingstatue eines Bacchus aus Liebenow/Lubanowo, Polen. Restaurierung und Archäologie 4, 2011, 59-73.
- 2013: B. Niemeyer, Alt- und Neurestaurierung der Funde. Gold und Silber. In: Babbi/Peltz 2013, 213-221.

- Nocq 1931: H. Nocq, De la conservation des objets en métal précieux. *Mouseion* 15, 1931, 58-60.
- Oddy 1974: W. A. Oddy, Toxicity of Benzotriazole. *Studies in Conservation* 19/3, 1974, 188-189.
- 2009: A. Oddy, Milestones in the history of metal conservation in Europe. In: M. Griesser-Stermscheg / G. Krist (Hrsg.), *Metallkonservierung, Metallrestaurierung. Geschichte, Methode, Praxis. Sammelband anlässlich der Fachtagung »Metallrestaurierung – Metallkonservierung« der Universität für angewandte Kunst Wien 2007* (Wien, Köln, Weimar 2009) 13-23.
- 2011: A. Oddy, Harold Plenderleith and The Conservation of Antiquities and Works of Art. *Intervención. Revista Internacional de Conservación, Restauración y Museología* 2/4, 2011, 56-62.
- Oddy/Carroll 1999: W. A. Oddy / S. Carroll (Hrsg.), *Reversibility – Does It Exist?* British Museum Occasional Paper 135 (London 1999).
- Odermatt 2003: W. Odermatt, Reversibilität: eine nachhaltige Strategie. Beispiele restauratorischer Umsetzung. In: M. Wohlleben / H.-R. Meier (Hrsg.), *Nachhaltigkeit und Denkmalpflege. Beiträge zu einer Kultur der Umsicht* (Zürich 2003) 127-138.
- Öffentliche Museen 1963: Die öffentlichen Museen in Berlin (West) 1962. *Berliner Statistik* 1963/2, 38-45.
- Oettel 1991: A. Oettel, Bronzen aus Boscoreale in Berlin (Berlin 1991).
- Organ 1955: R. M. Organ, The washing of treated bronzes. *The Museums Journal* 55/5, 1955, 112-119.
- 1962: R. M. Organ, Are Analyses of Uncorroded Ancient Alloys Representative? *Studies in Conservation* 7/2, 1962, 48-55.
- 1963a: R. M. Organ, Aspects of Bronze Patina and its Treatment. *Studies in Conservation* 8/1, 1963, 1-9.
- 1963b: R. M. Organ, The Consolidation of fragile Metallic Objects. In: Thomson 1963, 128-134.
- 1968: R. M. Organ, *Design for Scientific Conservation of Antiquities* (London 1968).
- 1969: R. M. Organ, Some ideas upon the conservation of bronze antiquities. In: *Conservation* 1969, 222-232.
- 1970: R. M. Organ, The Conservation of Bronze Objects. In: S. Doeringer / D. G. Mitten / A. Steinberg (Hrsg.), *Art and Technology. A Symposium on Classical Bronzes* (Cambridge MA u. a. 1970) 73-84.
- 1977: R. M. Organ, The current status of the treatment of corroded metal artifacts. In: B. F. Brown u. a. (Hrsg.), *Corrosion and Metal Artifacts: A Dialogue between Conservators and Archaeologists and Corrosion Scientists. National Bureau of Standards, Special Publication 479* (Washington 1977) 107-142.
- Otto 1979: H. Otto, Das Chemische Laboratorium der Königlichen Museen in Berlin. *Berliner Beiträge zur Archäometrie* 4, 1979.
- Palagia 1990: O. Palagia, Two Statues of Hercules in the Forum Boarium in Rome. *Oxford Journal of Archaeology* 9, 1990, 51-70.
- Palma di Cesnola 1882: A. Palma di Cesnola, *Salaminia* (Cyprus). The History, Treasures and Antiquities of Salamis in the Island of Cyprus (London 1882).
- Panofka 1827: T. Panofka, *Il Museo Bartoldiano* (Berolini 1827).
- 1834: T. Panofka, *Antiques du Cabinet du Comte de Pourtalès-Gorgier* (Paris 1834).
- 1856: T. Panofka, Etruskisches Erzgefäß. *Archäologische Zeitung* 14, 1856, Sp. 209-213.
- Pareti 1947: L. Pareti, La Tomba Regolini-Galassi del Museo Gregoriano Etrusco e la civiltà dell'Italia centrale nel sec. VII a. C. *Monumenti Vaticani di archeologia e d'arte* 8 (Città del Vaticano 1947).
- Pecchioli 1998: R. Pecchioli, L'Esame autoptico. In: *Iozzo* 1998, 51-53 Taf 21. 24-25.
- Pelikán 1970: J. B. Pelikán, Zur Restaurierung von Bronzen mit »wilder Patina« (Chloridpatina). *Arbeitsblätter für Restauratoren* 3/1, 1970, Gruppe 2, 15-18.
- Peltz 2000: U. Peltz, Die Reiterhelmmaske aus Köln. In: N. Hanel / U. Peltz / F. Willer, *Untersuchungen zu römischen Reiterhelmmasken aus der Germania inferior. Bonner Jahrbücher* 200, 2000, 244-250.
- 2001: U. Peltz, Der makedonische Schild aus Pergamon der Antikensammlung Berlin. *Jahrbuch der Berliner Museen* 43, 2001, 331-343.
- 2004a: U. Peltz, Die etruskische Bronzeamphora aus Schwarzenbach – Herstellung und Restaurierung. *Jahrbuch der Berliner Museen* 46, 2004, 233-244.
- 2004b: U. Peltz, Ein apulischer Brustpanzer – seine Restaurierung und Überlegungen zur Herstellung. *VDR Beiträge zur Erhaltung von Kunst- und Kulturgut* 2004/1, 81-88.
- 2005: U. Peltz, Der sitzende Hermes aus Herculaneum – eine Kopie von Giorgio Sommer. *Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung* 19/1, 2005, 75-91.
- 2006a: U. Peltz, Addendum: »Ein apulischer Brustpanzer – seine erneute Bearbeitung«. *VDR Beiträge zur Erhaltung von Kunst- und Kulturgut* 2006/1, 152-154.
- 2006b: U. Peltz, »Etruskisches Erzgefäß gallischen Fundorts«. *Neue Bearbeitung der Bronzeamphora aus Schwarzenbach. SaarGeschichten* 2006/4, 4-8.
- 2008a: U. Peltz, Ein Meisterwerk des antiken Bronzegusses: Technische Beobachtungen. In: *Dostert/Franken/Peltz* 2008, 19-23.
- 2008b: U. Peltz, Der »Xantener Knabe«. Ein antikes Meisterwerk aus Bronze. *Restaurio* 114/4, 2008, 226-227.
- 2009a: U. Peltz, Zersplittert, verformt und zerschmolzen. Brandschäden an antiken Bronzen. In: *Peltz/Zorn* 2009a, 174-175.
- 2009b: U. Peltz, Vom Fragment zum Original. Historische Restaurierungstechniken an antiken Bronzegefäßen. In: *Peltz/Zorn* 2009a, 176-177.
- 2009c: U. Peltz, Der Originalität auf der Spur. Die Ent- und Neurestaurierung der Bronzegefäße von Boscoreale. In: *Peltz/Zorn* 2009a, 206-207.
- 2009d: U. Peltz, Oberflächenvielfalt. Standards früherer Restaurierungen antiker Bronzen der Berliner Antikensammlung. In: *Peltz/Zorn* 2009b, 71-81.
- 2010a: U. Peltz, Sekundäre Veränderungen an antiken Bronzen und ihre Bearbeitung. In: *Schauerte* 2010, 75-83.
- 2010b: U. Peltz, Nägel, Stifte, Niete ... Eine Typologie der Befestigungstechnik im Heraion von Samos. *Archäologischer Anzeiger* 2010, 23-38.

- 2011a: U. Peltz, Nägel, Stifte, Niete. Befestigungstechnik im samischen Heraion. BAR International Series 2266 (Oxford 2011).
- 2011b: U. Peltz, Neue und alte Restaurierungen. In: Peltz/Schalles 2011, 31-36.
- 2011c: U. Peltz, Oberfläche und Patina. In: Peltz/Schalles 2011, 37-39.
- 2011d: U. Peltz, Herstellung. In: Peltz/Schalles 2011, 40-62.
- 2011e: U. Peltz, Technischer Vergleich. In: Peltz/Schalles 2011, 111-139.
- 2011f: U. Peltz, »trotz aller Bepinselung mit der [...] empfohlenen Harzlösung«. Restaurierungsgeschichte der Bronzen aus dem samischen Heraion von 1910 bis 1939. Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Athenische Abteilung 126, 2011, 261-297.
- 2012: U. Peltz, The Etruscan »Tomb of the Warrior« from Tarquinia and the Conservation of Bronzes in the 1960s on the Museum Island in Berlin. In: G. Eggert / B. Schmutzler (Hrsg.), Bronze Conservation Colloquium 2012. Extended Abstracts (Stuttgart 2012) 18-21.
- 2013a: U. Peltz, Mounting and Patina. Nineteenth-Century Solutions in the Restoration of Large Bronzes in Berlin's Antikensammlung. In: Risser/Saunders 2013a, 95-112. https://d2aohiyo3d3idm.cloudfront.net/publications/restoring_bronzes/08_Bronzes.pdf.
- 2013b: U. Peltz, Technologische Untersuchungen an den Funden. Bronze. In: Babbi/Peltz 2013, 100-150 Abb. 27-63.
- 2013c: U. Peltz, Technologische Untersuchungen an den Funden. Holzgefäße. In: Babbi/Peltz 2013, 155-156 Abb. 64-65.
- 2013d: U. Peltz, Alt- und Neurestaurierung der Funde. Bronze. In: Babbi/Peltz 2013, 221-229 Abb. 131-136b.
- 2013e: U. Peltz, Alt- und Neurestaurierung der Funde. Eisen. In: Babbi/Peltz 2013, 229-230 Abb. 137.
- 2013f: U. Peltz, Statik, Stand und Präsentation: Großbronzen-Aufstellungen des 19. Jh. in der Berliner Antikensammlung. Museum Aktuell 206, 2013, 21-26.
- 2014: U. Peltz, »entfärbte Bronzen [...] zeugten von der großen Hitze«. Berlins antike Bronzen aus dem Friedrichshainer Leitturm und die Bedingungen in den Bunkern und der Reichsmünze von 1939 bis 1945. Jahrbuch der Berliner Museen 56, 2014, 151-172.
- 2015a: U. Peltz, Von der Faszination zum Forschungsgegenstand – Gedanken zur Entwicklung technischer Untersuchungen an grossen antiken Bronzen. In: E. Deschler-Erb / P. Della Casa (Hrsg.), New Research on Ancient Bronzes. Acta of the XVIIIth International Congress on Ancient Bronzes. Zürich, 3.-7. September 2013. Zurich Studies in Archaeology 10 (Zürich 2015, 257-266.
- 2015b: U. Peltz, Duplikat – Nachguss – Falsifikat. Technologieforschung an – antiken!? – Großbronzen. In: S. Lehmann (Hrsg.), Authentizität und Originalität antiker Bronzebildnisse: Ein gefälschtes Augustusbildnis, seine Voraussetzungen und sein Umfeld. Beiträge des wissenschaftlichen Werkstattgesprächs vom 5. Mai 2014 und Katalog der Studioausstellung »Der falsche Augustus. Ein fragliches Bronzebildnis des ersten römischen Kaisers« vom 8. Mai bis 15. Juli 2014 im Archäologischen Museum der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg [Ausstellungskat.] (Dresden 2015) 117-133.
- 2015c: U. Peltz, Die Kunst, die Dinge zu bewahren. Objekttransformation durch Restaurierung – Geschichte einer Wissenschaft. Abstract zum Referat. In: M. Hilgert / K. P. Hofmann / H. Simon, Objekt epistemologien. Zum Verständnis von Dingen und Wissen in »multiplen Vergangenheiten«. Abstracts zu den Vorträgen. Kurzbiographien der Referentinnen und Referenten, der Diskutantinnen und Diskutanten. Workshop, Berlin, 21. Juli 2015 (Berlin 2015) 19.
- 2015d: U. Peltz, »Spezialisten [...] von Staatswegen« – »Highlights« der Berliner Bronzerestaurierung von den 1880er bis in die 1960er Jahre. In: Historische Techniken und Rezepte, Teil 2 – vergessen und wiederentdeckt. Beiträge des 9. Konservierungswissenschaftlichen Kolloquiums in Berlin/Brandenburg am 20. November 2015 in Berlin-Dahlem. Brandenburgisches Landesamt für Denkmalpflege und Archäologisches Landesmuseum, Arbeitsheft 36 (Petersberg 2015) 10-25.
- 2017a: U. Peltz, Qualitätssicherung in der römischen Großbronzeproduktion. Systematik der Füge- und Reparaturtechniken + experimentelle Rekonstruktion der Schweißreparatur. In: M. Kemkes (Hrsg.), Römische Großbronzen am UNESCO-Welterbe Limes. Abschlusskolloquium des Forschungsprojektes »Römische Großbronzen am UNESCO-Welterbe Limes« am 4./5. Februar 2015 im Limesmuseum Aalen. Beiträge zum Welterbe Limes 9 (Darmstadt 2017) 220-231.
- 2017b: U. Peltz, Das Chemische Laboratorium bis zur Gründung als »Zwillingsinstitute« im geteilten Berlin. Berliner Beiträge zur Archäometrie, Kunsttechnologie und Konservierungswissenschaft 25, 2017, 55-94.
- 2020a: U. Peltz, Die Berliner Restaurierung der Großbronze aus Calvatone zu einer Victoria: Eine Meisterleistung mit ambivalentem Ergebnis. In: Ausstellung St. Petersburg 2020, 38-43.
- 2020b: U. Peltz, »der Krieg pflegt mit Kunstwerken nicht eben glücklich umzugehen« – eine Berliner Sicht auf den Kulturschutz zwischen 1939 und 1945. In: A. Schäning (Hrsg.), »Gestern – heute – morgen in der Konservierung und Restaurierung«. 26. Tagung des Österreichischen Restauratorenverbandes, Salzburg, 6.-7. März 2020. Mitteilungen des Österreichischen Restauratorenverbandes 17 (Wien 2020) 156-173.
- 2020c: U. Peltz, »Ein Glanzstück unserer Sammlung«. Herstellung und Restaurierungen des Kesselwagens aus Kition. Jahrbuch der Berliner Museen 61, 2020, 63-81.
- 2022a: U. Peltz, Wiedergewonnene Pracht – Kernaufgaben in 500 Jahren Restaurierung antiker Bronzestatuen. Beiträge zur Erhaltung von Kunst und Kulturgut 1, 2022, 14-29.
- 2022b: U. Peltz, Luft und Licht – frühe Impulse zur Präventiven Konservierung aus den Berliner Museen. In: S. Eyb-Green / M. Schindler / C. Bouvier (Hrsg.), Erzählungen = Narratives. Beiträge zur 27. Tagung des Berufsverbandes Österreichischer Restauratorinnen und Restauratoren, 29.-30. September 2022 Wien. Konservieren – Restaurieren 18 (Wien 2022) 224-242.
- Peltz/Schalles 2011: U. Peltz / H.-J. Schalles (Hrsg.), Der Xantener Knabe. Technologie, Ikonographie, Funktion und Datierung. Xantener Berichte 22 (Darmstadt 2011).
- Peltz/Zorn 2009a: U. Peltz / O. Zorn (Hrsg.), kulturGUTerhalten. Restaurierung archäologischer Schätze an den Staatlichen Museen zu Berlin [Begleitbd. zur Ausstellung, Berlin] (Mainz 2009).
- 2009b: U. Peltz / O. Zorn (Hrsg.), kulturGUTerhalten. Standards in der Restaurierungswissenschaft und Denkmalpflege. Beiträge

- des internationalen Kolloquiums, Berlin, 23.-25. April 2009 (Mainz 2009).
- Pernice 1896: E. Pernice, Griechisches Pferdegeschirr im Antiquarium der Königlichen Museen. 56. Programm zum Winckelmannsfeste der Archäologischen Gesellschaft zu Berlin (Berlin 1896).
- 1900: E. Pernice, Bronzen aus Boscoreale. Archäologischer Anzeiger 1900, 177-198.
- 1904a: E. Pernice, Erwerbungen der Antikensammlungen in Deutschland. Berlin. Antiquarium. Archäologischer Anzeiger 1904, 17-46.
- 1904b: E. Pernice, Untersuchungen zur antiken Toreutik. I. Über Teilformen und Gipsabgüsse. II. Über antike Steinformen. Jahreshefte des Österreichischen Archäologischen Institutes in Wien 7, 1904, 154-197.
- 1905: E. Pernice, Untersuchungen zur antiken Toreutik. III. Die Metalldrehanlage im Altertum. Jahreshefte des Österreichischen Archäologischen Institutes in Wien 8, 1905, 51-60.
- 1908: E. Pernice, Untersuchungen zur antiken Toreutik. IV. Über einige Großbronzen der Museen in Neapel, Rom und Berlin. Jahreshefte des Österreichischen Archäologischen Institutes in Wien 11, 1908, 212-228.
- 1910a: E. Pernice, Untersuchungen zur antiken Toreutik V. Natürliche und künstliche Patina im Altertum. Jahreshefte des Österreichischen Archäologischen Institutes in Wien 13, 1910, 102-107.
- 1910b: E. Pernice, Bronzepatina und Bronze-Technik im Altertum. Zeitschrift für Bildende Kunst 45, 1910, 219-224.
- Pernice/Winter 1901: E. Pernice / F. Winter, Der Hildesheimer Silberfund (Berlin 1901).
- Persson 1931: A. W. Persson, The Royal tombs at Dendra near Midea. Kungliga Humanistiska Vetenskapssamfundet Lund, Skriftserien 15 (Lund 1931).
- Pescoller/Götz 2011: M. Pescoller / K. Götz, Bedeutung, Sprache und Diskurs: Entwurf einer sozial-pragmatischen Theorie der Konservierung-Restaurierung. *kunsttexte.de*, 3/2011. <https://edoc.hu-berlin.de/bitstream/handle/18452/7821/pescoller.pdf>.
- Pflug 1988a: H. Pflug, Franz von Lipperheide. Verleger, Sammler und Mäzen. In: *Antike Helme* 1988, 1-7.
- 1988b: H. Pflug, Helm und Beinschiene eines Gladiators. In: *Antike Helme* 1988, 365-374.
- Philipowski 2014: K. Philipowski, Fragmente/Reste. In: *Samida/Egert/Hahn* 2014, 210-213.
- Pitthard 2019: V. Pitthard, The Renaissance Bronzes Revisited (REBRE Project). ARCHLAB Transnational Access. Final Report. IPERION CH – Integrated Project for the European Research Infrastructure ON Cultural Heritage 2019. <https://www.iperionhs.eu/wp-content/uploads/2019/07/ARCHLAB-Final-Report.pdf>.
- Pitthard u. a. 2011: V. Pitthard / R. E. Stone / S. Stanek / M. Griesser / C. Kryza-Gersch / H. Hanzer, Organic patinas on Renaissance and Baroque bronzes – Interpretation of compositions of the original patination by using a set of simulated varnished bronze coupons. *Journal of Cultural Heritage* 12, 2011, 44-53.
- Plattner/Gschwantler 2017: G. A. Plattner / K. Gschwantler. Archaeological Background and History of the Bronze's Classification. In: J. M. Daehner / K. Lapatin / A. Spinelli (Hrsg.), *Artistry in Bronze. The Greeks and Their Legacy. XIXth International Congress on Ancient Bronzes*, Malibu, 13-17 October (Los Angeles 2017) 6-11.
- Platz 1981: G. Platz, Chronik. Berliner Museum. Bericht aus den Staatlichen Museen, 3. F., 21, 1981, 13-15.
- Platz-Horster 2003: G. Platz-Horster, Der Silberfund von Paternò in der Antikensammlung Berlin. *Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts* 118, 2003, 205-283.
- 2005: G. Platz-Horster, Die Silberfunde von Panderma in der Antikensammlung Berlin. In: T. Ganschow (Hrsg.), *Otium. Festschrift für Volker Michael Strocka (Remshalden 2005)* 295-303.
- 2009: G. Platz-Horster, »... das Wesentlichste eines ganzen Antiquariums«. Die Schenkung Friedrich Ludwig von Gans als Nukleus für die Antikensammlung. In: A. Bärnreuther (Hrsg.), *Zum Lob der Sammler. Die staatlichen Museen zu Berlin und ihre Sammler* (Berlin 2009) 42-60.
- 2010: G. Platz-Horster, Die Berliner Antikensammlung – kurzgefasst. In: *Schauerte* 2010, 28-35.
- Platz-Horster/Tietz 1993: G. Platz-Horster / H.-U. Tietz, »Etruskische Skarabäen-Kolliers« – Mit einem Exkurs über die Granulation bei den Etruskern. *Jahrbuch der Berliner Museen* 35, 1993, 7-45.
- Plenderleith 1934: H. J. Plenderleith, *The Preservation of Antiquities* (London 1934).
- 1943: H. J. Plenderleith, *Preservation of Museum Objects in Wartime*. *Nature* 152/3847, 1943, 94-97.
- 1956: H. J. Plenderleith, *The Conservation of Antiquities and Works of Art. Treatment, Repair, and Restoration* (London u. a. 1956).
- 1962: H. J. Plenderleith, *The Conservation of Antiquities and Works of Art. Treatment, Repair, and Restoration* (London u. a. 1956, Nachdruck London u. a. 1962).
- 1998: H. J. Plenderleith, *A History of Conservation. Studies in Conservation* 43/3, 1998, 129-143.
- Plenderleith/Werner 1971: H. J. Plenderleith / A. E. A. Werner, *The Conservation of Antiquities and Works of Art. Treatment, Repair, and Restoration* (London u. a. 1971).
- Pretzell 1959: L. Pretzell, *Das Kunstgutlager Schloss Celle 1945-1958* (Celle 1959).
- Preusker 1828: K. B. Preusker, *Ober-Lausitzische Alterthümer, erster Beitrag* (Görlitz 1828).
- Puchstein 1886: O. Puchstein, *Erwerbungen der Königl. Museen zu Berlin im Jahre 1885. I. Sammlung der Griechisch-Römischen Sculpturen und Abgüsse*. *Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts* 1, 1886, 129-132.
- Pung 2000: O. Pung, *Überprüfung der Eignung reaktiver Methacrylatklebstoffe für die Restaurierung musealer Steinobjekte* [Diplomarbeit Hochschule für angewandte Wissenschaft und Kunst Hildesheim/Holzminde/Göttingen 2000].
- Pye 2001: E. Pye, *Caring for the past. Issues in conservation for archaeology and museums* (London 2001).
- Raff 2008: T. Raff, *Die Sprache der Materialien. Anleitung zu einer Ikonologie der Werkstoffe* (Münster u. a. 2008).
- Ramminger/Lasch 2012: B. Ramminger / H. Lasch (Hrsg.), *Hunde – Menschen – Artefakte. Gedenkschrift für Gretel Gallay*. Internati-

- onale Archäologie – Studia honoraria 32 = Schriften des Vereins für Vor- und Frühgeschichte im Unteren Niddertal 2 (Rahden/Westf. 2012).
- Rathgen 1892: F. Rathgen, Über chemisch-technische Konservierungsarbeiten an Altertümern. Polytechnisches Centralblatt 17, 1892, 193-200 Beilage zu Nr. 17.
- 1898: F. Rathgen, Die Konservierung von Alterthumsfunden. Handbücher der Königlichen Museen zu Berlin 7 (Berlin 1898).
- 1903: F. Rathgen, Konservierung von Altertumsfunden aus Eisen und Bronze. Chemiker-Zeitung 27, 1903, 703-704.
- 1904: F. Rathgen, Zapon und seine Verwendung zur Conservierung von Sammlungsgegenständen. Prometheus 15, 1903/1904, Nr. 31, Gesamt-Nr. 759 (4.5.1904) 485-487; Nr. 32, Gesamt-Nr. 760 (11.5.1904) 499-502.
- 1905: F. Rathgen, The Preservation of Antiquities. A Handbook for Curators (Cambridge 1905).
- 1909: F. Rathgen, Luftdichte Museumsschränke. Museumskunde 5, 1909, 97-102.
- 1912: F. Rathgen, Zerfall und Erhaltung von Altertumsfunden. Verhandlungen des Vereins zur Beförderung des Gewerbefleißes 91/4, 1912, 237-262.
- 1913: F. Rathgen, Mitteilungen aus dem Laboratorium der Königlichen Museen zu Berlin. Museumskunde 9, 1913, 44-51.
- 1915: F. Rathgen, Stein und steinartige Stoffe. Die Konservierung von Altertumsfunden 1 (Berlin ²1915).
- 1924: F. Rathgen, Metalle und Metallegierungen. Organische Stoffe. Die Konservierung von Altertumsfunden 2 und 3 (Berlin ²1924).
- 1926a: F. Rathgen, Stein und steinartige Stoffe. Die Konservierung von Altertumsfunden 1 (Berlin ³1926).
- 1926b: F. Rathgen, Die Pflege öffentlicher Standbilder (Berlin, Leipzig 1926).
- 1928: F. Rathgen, Aus meinem Leben. Niedergeschrieben in meinem 67. Lebensjahr. Abgeschlossen Weihnachten 1928. Den Enkelkindern zur Erinnerung an ihren Großvater Friedrich Rathgen. Typoskript (1928).
- 1931: F. Rathgen, Appendix 2. Konservierung. In: Persson 1931, 134-135.
- Reiche/Buchhorn 2017: I. Reiche / S. Buchhorn, Wiederentdeckte Fotoaufnahmen »Sprechstunde beim Museumsdokter«. Das Chemische Laboratorium unter der Leitung von Prof. Dr. Carl Brittnier in den 1930er Jahren. Berliner Beiträge zur Archäometrie, Kunsttechnologie und Konservierungswissenschaft 25, 2017, 95-101.
- Reimann/Schmidt 2004: M. Reimann / P. Schmidt, Dokumentation von fünf etruskischen Bronzen aus den Beständen der Antikensammlung, Staatliche Museen zu Berlin [Semesterarbeit am Fachbereich 5, Gestaltung Studiengang Restaurierung/Grabungstechnik der Fachhochschule für Technik und Wirtschaft Berlin 2004].
- Reinhardt 2010: B. Reinhardt, Reversible Steinverklebung. Betrachtung unvernetzender Mathacrylate im Kontext einer restauratorischen Klebung [Diplomarbeit Fachhochschule Potsdam 2010].
- Rembold 1744: J. J. Rembold, Neuer Tractat von Firniß- Laquir- und Mahler-Künsten. Nach dem Original des berühmten Pater Bonani in Rom. Mit vielen neuen Arcanis, unterschiedlichen Beschreibungen des Gummi Copals und Bernsteins, deren Eigenschaften, Präparation und Auflösung zu Firnissen u. vieler Gummaten Tugenden auch andern nützlich und curieusen Anmerkungen, Nebst schönen Kupfer-Stichen ans Licht gestellt von J. J. R. Vierte und vermehrte Auflage (Breslau ⁴1744)
- Restauratoren-Handbuch 2010/2011: Restauratoren-Handbuch 2010/2011, hrsg. von der Redaktion Restauo (München 2010).
- Restaurierung und Konservierung 1964: Restaurierung und Konservierung. Bericht von der 5. Tagung der Arbeitsgemeinschaft des Technischen Museumspersonals in Berlin 1964. Berliner Jahrbuch für Vor- und Frühgeschichte, Ergänzungsband 1 (Berlin 1964).
- Rhousopoulos 1911a: O. A. Rhousopoulos, Über die Reinigung und Aufbewahrung der Altertumsfunde. Museumskunde 7, 1911, 95-111.
- 1911b: O. A. Rhousopoulos, On the cleanign and preservation of antiquities. Museums Journal 11, 1911, 131-144.
- Richter 1915: G. M. A. Richter, Greek, Etruscan and Roman Bronzes. The Metropolitan Museum of Art (New York 1915).
- Riedel 1988: T. Riedel, Restaurierung und Konservierung der Rückenschale eines Bronzeanzers aus dem Besitz der Antikensammlung der Staatlichen Museen zu Berlin [Abschlussarbeit Fachhochschule für Technik und Wirtschaft Berlin 1988].
- Riederer 1976: J. Riederer, Friedrich Rathgen. Das Rathgen-Forschungslabor. Berliner Beiträge zur Archäometrie 1, 1976, 3-99.
- 1993: J. Riederer, Erhaltung von Metallsulpturen im Freien. Historische Situation – Stand der Forschung heute. Restauo 99/3, 1993, 176-181.
- 1995: J. Riederer, Chemische Analysen. In: Zimmer 1995a, 45-48.
- 2002: J. Riederer, Die Berliner Datenbank von Metallanalysen kulturgeschichtlicher Objekte. IV. Objekte der mitteleuropäischen Bronzezeit sowie etruskische, sardische, griechische, ägyptische und vorderasiatische Objekte. Berliner Beiträge zur Archäometrie 19, 2002, 72-225.
- Risser/Saunders 2013a: E. Risser / D. Saunders (Hrsg.), The Restoration of Ancient Bronzes. Naples and Beyond (Los Angeles 2013). https://www.getty.edu/museum/symposia/restoring_bronzes/index.html.
- 2013b: E. Risser / D. Saunders, Introduction. In: Risser/Saunders 2013a, 5-12. https://d2aohiyo3d3idm.cloudfront.net/publications/restoring_bronzes/01_Bronzes.pdf.
- 2013c: E. Risser / D. Saunders, The Restoration History of the Bronze Apollo and Diana from Pompeii. In: Risser/Saunders 2013a, 41-56. https://d2aohiyo3d3idm.cloudfront.net/publications/restoring_bronzes/04_Bronzes.pdf.
- 2013d: E. Risser / D. Saunders, (Re)discovering Tiberius. A newly conserved bronze statue of the troubled Roman emperor takes stage in an exhibition at the Getty Villa, 2013. <https://blogs.getty.edu/iris/rediscovering-tiberius/>.
- Rödel 1958: W. Rödel, Tagebuchaufzeichnung aus Moskau und Leningrad, September 1958. In: Wir hüten diesen Schatz 1958, 36-42.
- von Röder 1873: A. von Röder, Die Wallberge bei Reitwein. Verhandlungen der Berliner Gesellschaft für Anthropologie, Ethnologie und Urgeschichte 1873, 161-163. – Beigebunden in: Zeitschrift für Ethnologie 5, 1873.

- Römpp 1966/1-4: H. Römpp, Chemie-Lexikon, Band 1-4 (Stuttgart 1966).
- Rohde 1961: E. Rohde, Antiken-Sammlung. Forschungen und Berichte 3, 1961, 135-142.
- 1964: E. Rohde, Antiken-Sammlung. Forschungen und Berichte 6, 1964, 124-131.
- 1968: E. Rohde, Griechische und römische Kunst in den Staatlichen Museen zu Berlin (Berlin 1968).
- 1980: E. Rohde, Die Berliner Antiken-Sammlung. Erlebt und mitgestaltet 1945-1980. Forschungen und Berichte 20, 1980, 43-71.
- 2009: E. Rohde, Das Neue Museum in Erinnerung und Zeitgeschichte. In: E. Blauert / A. Bähr (Hrsg.), Neues Museum. Architektur, Sammlung, Geschichte (Berlin 2009) 272-279.
- Rohnstock 1993: U. Rohnstock, Die Restaurierung und Teilrekonstruktion einer Praenestischen Ciste (Inv.-Nr. Fr. 542) unter Berücksichtigung der verwendeten Herstellungstechniken und der alten Restaurierungsmaßnahmen [Abschlussarbeit Fachhochschule für Technik und Wirtschaft Berlin 1993].
- 1995: U. Rohnstock, Die praenestinische Ciste Fr. 542 der Berliner Antikensammlung. Untersuchungen zu Technologien und alten Restaurierungen. Jahrbuch der Berliner Museen 37, 1995, 93-102.
- 1997: U. Rohnstock, Die neue Aufstellung und die Altrestaurierungen. In: Zimmer/Hackländer 1997, 105-123.
- 1998: U. Rohnstock, Die Odyssee des »Betenden Knaben«. Altrestaurierungen bei einer antiken Großbronze auf Wanderschaft. Restauro 104/3, 1998, 172-179.1
- 2000: U. Rohnstock, Der Hypnos von Jumilla. In: R. Thomas (Hrsg.), Antike Bronzen. Werkstattkreise: Figuren und Geräte. Akten des 14. Internationalen Kongresses für Antike Bronzen in Köln, 21.-24. September 1999. Kölner Jahrbuch 33, 2000, 553-564.
- 2002a: U. Rohnstock, Göttin und Bacchus: Zwei römische Bronzen der Antikensammlung Berlin. In: A. Giunilia-Mair (Hrsg.), I bronzi antichi. Produzione e tecnologia. Atti del XV Congresso Internazionale sui Bronzi Antichi, organizzato dall'Università di Udine, sede di Gorizia, Grado-Aquileia 22-26 maggio 2001. Monographies Instrumentum 21 (Montagnac 2002) 221-232.
- 2002b: U. Rohnstock, Der Makedonenschild der Antikensammlung Berlin. EOS – Nachrichten für Freunde der Antike auf der Museumsinsel Berlin 17, 2002, 12-15.
- Rohnstock/Formigli 1997: U. Rohnstock / E. Formigli, Beobachtungen zur Gußtechnik am Betenden Knaben. In: Zimmer/Hackländer 1997, 137-140.
- Roncalli 1973: F. Roncalli, Il »Martec« die Todì. Bronzistica Etrusca ed Ispirazione Classica. Atti della Pontificia Accademia Romana di Archeologia, Ser. 3, Memorie 11, 2 (Città del Vaticano 1973).
- Rosenberg 1917: G. A. Rosenberg, Antiquités en fer et en bronze, leur transformation dans la terre contenant de l'acide carbonique et des chlorures et leur conservation (Copenhague 1917).
- Saalmann 2014: T. Saalmann, Kunstpolitik der Berliner Museen 1919-1959. Schriften zur modernen Kunsthistoriographie 6 (Berlin 2014).
- Sachse 1968: W. Sachse, Verarbeitungstechnik von Piacyl P. Neue Museumskunde 11, 1968, 94-95.
- von Sacken 1865: E. von Sacken, Leitfaden zur Kunde des heidnischen Alterthumes mit Beziehung auf die Österreichischen Länder (Wien 1865).
- Saladino 2008: V. Saladino, La Minerva di Arezzo: vicende collezionistiche, iconografia e stile. In: M. Cygielman (Hrsg.), La Minerva di Arezzo. Sala Vasari, Arezzo, 19 luglio 2008-6 gennaio 2009 [Ausstellungskat. Arezzo, Milano] (Firenze 2008) 13-29.
- Salcuni/Formigli 2011: A. Salcuni / E. Formigli, Grandi bronzi romani dall'Italia settentrionale. Brescia, Cividate Camuno e Verona. Frankfurter archäologische Schriften 17 (Bonn 2011).
- Salin/Thouvenin 1958: É. Salin / A. Thouvenin, Une nouvelle méthode de déchloruration des bronzes antiques provenant de fouilles. Revue Archéologique 1958/2, 180-182.
- Samida/Eggert/Hahn 2014: S. Samida / M. K. H. Eggert / H. P. Hahn (Hrsg.), Handbuch Materielle Kultur. Bedeutungen, Konzepte, Disziplinen (Stuttgart, Weimar 2014).
- Sánchez/Lansing Maish 2014: E. Sánchez / S. Lansing Maish, The Hidden Lives of Ancient Objects: Conserving the Berthouville Treasure and Four Missoria. In: K. Lapatin (Hrsg.), The Berthouville Silver Treasure and Roman Luxury [Ausstellungskat. Malibu, San Francisco] (Los Angeles 2014) 107-125.
- Sannibale 2009: M. Sannibale, Il Laboratorio di Restauro Metalli e Ceramiche / 1. Profilo storico. In: A. Paolucci / C. Pantanella (Hrsg.), I Musei Vaticani nell'80 anniversario della firma dei Patti Lateranensi 1929-2009 (Città del Vaticano u. a. 2009) 353-359.
- Sannibale/Cibin 2013: M. Sannibale / F. R. Cibin, Analisi del materiale per l'impermeabilizzazione di una »Fiasca del Pellegrino« in bronzo al Museo Gregoriano Etrusco – Città del Vaticano. In: Babbi/Peltz 2013, 199-204 Abb. 111-115B.
- Saunders/Svoboda/Milanese 2016: D. Saunders / M. Svoboda / A. Milanese, Exactitude and Mastery: Raffaele Gargiulo's Work as a Restorer. In: Kästner/Saunders 2016, 43-66.
- Saupe 2014: A. Saupe, Authentizität. In: Samida/Eggert/Hahn 2014, 180-184.
- Savage 1954: G. Savage, The Art and Antique Restorer's Handbook. A Dictionary of Materials and Processes used in the Restoration and Preservation of all kinds of works of Art (London 1954).
- Savignoni 1897: L. Savignoni, Di un bronzetto arcaico dell'acropoli di Atene e di una classe di tripodi di tipo greco-orientale. Monumenti Antichi 7 (Milano 1897) Sp. 277-376.
- Savoy 2011: B. Savoy, Kunstraub. Napoleons Konfiszierungen in Deutschland und die europäischen Folgen. Mit einem Katalog der Kunstwerke aus deutschen Sammlungen im Musée Napoléon (Wien, Köln, Weimar 2011).
- 2014: B. Savoy, »Vom Faustkeil zur Handgranate«. Filmpropaganda für die Berliner Museen 1934-1939 (Wien, Köln, Weimar 2014).
- Schaaffhausen 1889: H. Schaaffhausen, Merkbuch, Alterthümer aufzugraben und aufzubewahren. Jahrbücher des Vereins von Alterthumsfreunden im Rheinland 87, 1889, 144-150 [Rezension].
- Schade 1985: G. Schade, Zur Geschichte der Berliner Museumsinsel von Mai 1945 bis Oktober 1959. In: Weltschätze der Kunst – der Menschheit bewahrt. Ausstellung anlässlich des 40. Jahrestages des Sieges über den Hitlerfaschismus und der Befreiung

- des deutschen Volkes, Altes Museum, vom 13. März bis 23. Mai 1985 [Ausstellungskat.] (Berlin 1985) 16-57.
- 2004: G. Schade, Kriegsbeute – oder »Weltschätze der Kunst, der Menschheit bewahrt«? Beschlagnahme deutscher Kulturgüter durch die Sowjetunion am Ende des Zweiten Weltkriegs und ihre teilweise Rückkehr zwischen 1955 und 1958. *Jahrbuch Preußischer Kulturbesitz* 41, 2004, 199-258.
- Schädler-Saub 2005: U. Schädler-Saub (Hrsg.), *Die Kunst der Restaurierung. Entwicklungen und Tendenzen der Restaurierungsästhetik in Europa. Internationale Fachtagung des Deutschen Nationalkomitees von ICOMOS und des Bayerischen Nationalmuseums, München, 14.-17. Mai 2003. ICOMOS Hefte des Deutschen Nationalkomitees* 40 (München 2005).
- Schalles 2011a: H.-J. Schalles, Auffindung und Erwerb durch die Preußische Krone. In: Peltz/Schalles 2011, 1-6.
- 2011b: H.-J. Schalles, Der Meißel. In: Peltz/Schalles 2011, 62-64.
- 2011c: H.-J. Schalles, Motivische und stilistische Ableitung. In: Peltz/Schalles 2011, 85-101.
- Scharf u. a. 1973: E. Scharf / K. Krause / W. Sutor / S. Müller / H. Seifert / H. Bergmann, *Grundlagen metallischer Werkstoffe, Korrosion und Korrosionsschutz* (Leipzig 1973).
- Schasler 1856: M. Schasler, *Die öffentlichen und Privat-Kunstsammlungen, Kunstinstitute und Ateliers der Künstler und Kunstindustriellen von Berlin. Ein praktisches Handbuch zum Besuch des Königl. Schlosses, des Palais vom Hochseligen Könige, der sämtlichen öffentlichen Galerien, Sammlungen, Künstlerateliers u. s. f.* (Berlin 1856).
- 1859: M. Schasler, *Die Königl. Museen von Berlin. Ein praktisches Handbuch zum Besuch der Galerien, Sammlungen und Kunstschätze des Alten und Neuen Museums* (Berlin 1859).
- 1861: M. Schasler, *Die Königl. Museen von Berlin. Ein praktisches Handbuch zum Besuch der Galerien, Sammlungen und Kunstschätze derselben* (Berlin 1861).
- 1865: M. Schasler, *Die Königl. Museen von Berlin. Ein praktisches Handbuch zum Besuch der Galerien, Sammlungen und Kunstschätze derselben* (Berlin 1865).
- 1868: M. Schasler, *Die Königl. Museen von Berlin. Ein praktisches Handbuch zum Besuch der Galerien, Sammlungen und Kunstschätze derselben* (Berlin 1868).
- Schauerte 2005: G. Schauerte, Kein Ende und doch ein Anfang. Der 8. Mai 2005 und die deutsche Beutekunst in Russland. *Jahrbuch Preußischer Kulturbesitz* 42, 2005, 295-318.
- 2010: G. Schauerte (Hrsg.), *Archäologie des Krieges. Archäologische Sammlungen der Staatlichen Museen zu Berlin und des Staatlichen Puschkin-Museum Moskau. Erforschung und Untersuchung, Restaurierung und Konservierung archäologischer Objekte. Kolloquium aus Anlass der Ausstellung »Archäologie des Krieges. Rückkehr aus dem Nichts«, 5.-6.10.2005, Staatliche Museen der Bildenden Künste A. S. Puschkin, Moskau* (Berlin 2010).
- Schilling 2009a: P. Schilling, Zwei Köpfe zuviel. Die Entrestaurierung eines etruskischen Akroters. In: Peltz/Zorn 2009a, 202-203.
- 2009b: P. Schilling, Historische Restaurierungen an Keramiken der Berliner Antikensammlung. In: Peltz/Zorn 2009b, 83-87.
- Schmidt-Ott 2009: K. Schmidt-Ott, *Erhaltung von Kulturgütern. Das Plasma in der Metall-Restaurierung – Möglichkeiten und Grenzen. Collectio Archaeologica* 7 (Zürich 2009).
- Schmitz 1917: H. Schmitz, *Berliner Eisenkunstguß. Festschrift zum fünfzigjährigen Bestehen des Königlichen Kunstgewerbemuseums 1867-1917* (München 1917).
- Schmitz/Thissen/Wüller 1994: R.-W. Schmitz / J. Thissen / B. Wüller, Vor 80 Jahren entdeckt. Neue Untersuchungen zu Funden, Befunden, Geologie und Topographie des Magdalénien-Fundplatzes von Bonn-Oberkassel. *Das Rheinische Landesmuseum Bonn. Berichte aus der Arbeit des Museums* 1994/4, 85-91.
- Schmutzler 2012: B. Schmutzler, Rettung vor dem Rost. Die Weiterentwicklung der Eisenentsalzung nach der Alkali-Sulfit-Methode zur Erhaltung großer Fundmengen. *Internationale Archäologie – Naturwissenschaft und Technologie* 7 (Rahden/Westf. 2012)
- Schmutzler/Eggert/Kuhn-Wawrzinek 2017: B. Schmutzler / G. Eggert / C. F. Kuhn-Wawrzinek, Copper(II) hydroxide on artefacts: Corrosion, conservation, colourants. *Studies in Conservation* 62/2, 2017, 61-67.
- Schnell 2016: C. C. Schnell, Die Berliner Skulpturenpräsentation im Alten Museum um 1900 in französischen Fotografien. *Antike Welt* 47/4, 2016, 37-39.
- von Schoeler 2017: C. von Schöler, Schein und Sein. Überlegungen zum Begriff »Materialität« an Hand großflächiger Ergänzungen an einem Schreibmöbel von Nicolas Sageot. In: *BAM* 2017, 44-47.
- Scholl 2016: A. Scholl (Hrsg.), *Griechische und römische Bildnisse. Katalog der Skulpturen in der Antikensammlung der Staatlichen Museen zu Berlin, 1* (Petersberg 2016).
- Schrader 1965: K. Schrader, Technische Leime und Kunstharzkleber und ihre Anwendung in der Museumstechnik. *Neue Museumskunde* 8, 1965, 211-243.
- 1966: K. Schrader, Kalkokoll K 2 MM, ein geeigneter Kunststoff zur Herstellung von Hohlgrüssen. In: *Referate und Diskussionen der Tagung der Präparatoren und Restauratoren in der Zeit vom 17. März bis 19. März 1966 in Halberstadt* (Halberstadt 1966) 54-56.
- Schrader 2003: M. Schrader, Vom Reiz der Patina. *Historische Bauvielfalt im Detail* 7 (Suderburg-Hösseringen 2003).
- Schraudolph 1996: E. Schraudolph, Die Restaurierung der Frieze vom Pergamonaltar. *Jahrbuch der Berliner Museen* 38, 1996, 169-184.
- Schreiber 1903: T. Schreiber, *Studien über das Bildnis Alexanders des Grossen. Ein Beitrag zur alexandrinischen Kunstgeschichte mit einem Anhang über die Anfänge des Alexanderkultes. Abhandlungen der philologisch-historischen Klasse der Königlich-Sächsischen Gesellschaft der Wissenschaften* 21, 3 (Leipzig 1903).
- Schreiter 2007: C. Schreiter (Hrsg.), *Berliner Eisen. Die Königliche Eisengießerei Berlin. Zur Geschichte eines preußischen Unternehmens. Berliner Klassik – Eine Großstadtkultur um 1800*, 9 (Hannover 2007).
- Schröder 1907: B. Schröder, Die Victoria von Calvatone. 67. Programm zum Winckelmannsfeste der Archäologischen Gesellschaft zu Berlin (Berlin 1907).
- 1914: B. Schröder, Griechische Bronzebecher im Berliner Antiquarium. 74. Programm zum Winckelmannsfeste der Archäologischen Gesellschaft zu Berlin (Berlin 1914).
- Schuler 1879: J. Schuler, Schuler's Analyse einer alten Bronze und deren Patina. *Polytechnisches Journal* 232, 1879, 333-336.

- Schwarzmaier 1997: A. Schwarzmaier, Griechische Klappspiegel. Untersuchungen zu Typologie und Stil. Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Athenische Abteilung, Beiheft 18 (Berlin 1997).
- 2010: A. Schwarzmaier, Der ›Brutus‹ vom Kapitol und seine nachantike Geschichte – ein Symbol zeigt Wirkung. In: A. Schwarzmaier (Hrsg.), Der ›Brutus‹ vom Kapitol. Ein Porträt macht Weltgeschichte [Ausstellungskat. Berlin] (München 2010) 90-105.
- Schweizer/Durand 1978: F. Schweizer / H. Durand, Technologische Untersuchungen und Restaurierung einer griechischen Opferschale aus Bronze. Referat mit Diskussion, gehalten auf der 11. Arbeitstagung der ATM in Münster, 1978. Arbeitsblätter für Restauratoren 11/1, 1978, Gruppe 2, 78-95.
- Scott 1921: A. Scott, The cleaning and restoration of museum exhibits. Report upon investigations conducted at the British Museum (London 1921).
- 1923: A. Scott, The cleaning and restoration of museum exhibits. Second report upon investigations conducted at the British Museum (London 1923).
- 1926: A. Scott, The cleaning and restoration of museum exhibits. Third report upon investigations conducted at the British Museum (London 1926).
- 1935: A. Scott, Очистка и реставрация музейных экспонатов, перевод с английского В. А. Флоровой и В. Е. Фармаковской (Moskau, Leningrad 1935).
- Scott 2002: D. A. Scott, Copper and Bronze in Art. Corrosion, Colorants, Conservation (Los Angeles 2002).
- 2008: D. A. Scott, X-Ray Fluorescence Alloy Analysis. In: J. Bassett (Hrsg.), The Craftsman Revealed. Adriaen de Vries, Sculptor in Bronze (Los Angeles 2008) 21-33.
- Sease 1978: C. Sease, Benzotriazole: A Review for Conservators. Studies in Conservation 23/2, 1978, 76-85.
- Seeley 1987: N. J. Seeley. Archaeological conservation: The development of a discipline. Institute of Archaeology Golden Jubilee Bulletin 24, 1987, 161-175.
- Seidel 1979: S. Seidel (Hrsg.), Leben des Benvenuto Cellini, florentinischen Goldschmieds und Bildhauers, von ihm selber geschrieben, übersetzt und mit einem Anhang herausgegeben von Goethe (Berlin 1979).
- Seipel 1998: W. Seipel (Hrsg.), Jemen. Kunst und Archäologie im Land der Königin von Saba [Ausstellungskat.] (Wien u. a. 1998).
- Shefton 1988: B. B. Shefton, Der Stamnos vom Kleinaspergle. In: Kimmig 1988, 104-106.
- Siano 2013: S. Siano, The Birth and Second Life of the Minerva of Arezzo. In: Risser/Saunders 2013a, 64-82. https://d2aohiyo3d3idm.cloudfront.net/publications/restoring_bronzes/06_Bronzes.pdf.
- Siano u. a. 2012: S. Siano / M. Miccio / M. Giamello / S. Mugnaini / J. Agresti, Journey through the material layers of the Chimaera from Arezzo. In: G. C. Cianferoni / M. Iozzo / E. Setari (Hrsg.), Myth, Allegory, Emblem. The Many Lives of The Chimaera of Arezzo. Proceedings of the International Colloquium. Malibu, The J. Paul Getty Museum, December 4-5, 2009 (Rom 2012) 185-222.
- Sieveking 1913: J. Sieveking, Die Bronzen der Sammlung Loeb (München 1913).
- Simke 2004: R. Simke, Die Verwendung reaktiver Acrylatklebstoffe zur Klebung archäologischer Gläser [Diplomarbeit Fachhochschule für Technik und Wirtschaft Berlin 2004].
- von Simson 1996: J. von Simson, Christian Daniel Rauch. Oeuvre-Katalog (Berlin 1996).
- Sitzungsberichte 1891: Sitzungsberichte der Archäolog. Gesellschaft zu Berlin. Archäologischer Anzeiger 1891, 30-43.
- Skulpturen 1885: Verzeichnis der antiken Skulpturen mit Ausschluss der pergamenischen Fundstücke. Königliche Museen zu Berlin (Berlin 1885).
- 1891: Beschreibung der antiken Skulpturen mit Ausschluss der pergamenischen Fundstücke. Königliche Museen zu Berlin (Berlin 1891).
- Sobottka-Braun/Willer 1994: U. Sobottka-Braun / F. Willer, Experimente zur antiken Guß- und Löttechnik. In: Hellenkemper Salies 1994, 1017-1021.
- Soentgen 2014: J. Soentgen, Materialität. In: Samida/Eggert/Hahn 2014, 226-229.
- Sommer 1914: G. Sommer & Figlio, Catalogue illustré. Bronzes – Marbres (Napoli 1914).
- Sonderheft 1960: Berliner Museen, N.F. Sonderheft zur Wiedereröffnung der Antikenabteilung am 28. Mai 1960 (Berlin 1960).
- Stambolov 1976: T. Stambolov, Korrosion und Konservierung metallener Altertümer und Kunstgegenstände. Restaurierung und Museumstechnik 1 (Weimar 1976).
- Stambolov/Bleck/Eichelmann 1987: T. Stambolov / R.-D. Bleck / N. Eichelmann, Korrosion und Konservierung von Kunst- und Kulturgut aus Metall 1. Restaurierung und Museumstechnik 8 (Weimar 1987).
- 1988: T. Stambolov / R.-D. Bleck / N. Eichelmann, Korrosion und Konservierung von Kunst- und Kulturgut aus Metall 2. Restaurierung und Museumstechnik 9 (Weimar 1988).
- Statut 1835: Statut der Königlichen Museen zu Berlin (Berlin 1835).
- Statut 1868: Statut für die Königlichen Museen zu Berlin (Berlin 1868).
- Statut 1908: Statut für die Königlichen Museen zu Berlin, nebst Abänderungs- und Ergänzungsbestimmungen (Berlin 1908).
- Staupe 1969: H. Staupe, Restaurierung und Ergänzung der Bronze-Hydria von Grächwil (Historisches Museum Bern). Arbeitsblätter für Restauratoren 2/1, 1969, Gruppe 2, 8-14.
- Stauffer 2013: A. Stauffer, Textil. In: Babbi/Peltz 2013, 157-164 Abb. 66-76.
- Steel 2013: L. Steel, Materiality and Consumption in the Bronze Age Mediterranean (New York 2013).
- Stehr 2012: U. Stehr, Johann Jakob Schlesinger (1792-1855). Künstler – Kopist – Restaurator. Jahrbuch der Berliner Museen, N.F. 53, 2011, Beiheft (Berlin 2012).
- Stelzner 2017: I. Stelzner, Bestimmung prozessrelevanter Eigenschaften für die Gefriertrocknung in der Nassholzkonservierung [Dissertation Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart 2017]. <https://doi.org/10.11588/artdok.00005438>.
- Stelzner 2016: J. Stelzner, Die Computertomographie als Untersuchungs- und Dokumentationsmethode zur Bearbeitung frühmittelalterlicher Fundkomplexe [Dissertation Staatliche Akademie

- der Bildenden Künste Stuttgart 2016]. <https://doi.org/10.11588/artdok.00004429>)
- Stelzner/Eggert 2014: J. Stelzner / G. Eggert, Kalksinter auf archäologische Bronzen: Können Komplexbildner eine Alternative zur mechanischen Freilegung sein? VDR Beiträge zur Erhaltung von Kunst und Kulturgut 2014/1, 7-16.
- Stockhammer/Hahn 2015: P. W. Stockhammer / H. P. Hahn, Lost in Things – Fragen an die Welt des Materiellen. Tübinger archäologische Taschenbücher 12 (Münster u. a. 2015).
- von Stockhausen 2000: T. von Stockhausen, Gemäldegalerie Berlin. Die Geschichte ihrer Erwerbungspolitik 1830-1904 (Berlin 2000).
- Stöckel 1815: H. F. A. Stöckel's, Hofschreiners zu Schleiz, praktisches Handbuch für Künstler, Lackirliebhaber und Oelfarben-Anstreicher. 1. Teil (Nürnberg 1815).
- Stoessel/Eggert 2014: M. Stoessel / M. K. H. Eggert, Aura. In: Samida/Eggert/Hahn 2014, 174-180.
- Stoltz 2015: B. Stoltz, Der Bronzeguss in der zeitgenössischen Kunst: Tradition einer Herausforderung. *kunsttexte.de* 1/2015. <https://doi.org/10.18452/7350>.
- Stone 2010: R. E. Stone, Organic Patinas on Small Bronzes of the Italian Renaissance. *Metropolitan Museum Journal* 45, 2010, 107-124.
- Stüler 1862: F. A. Stüler, Das Neue Museum in Berlin (Berlin 1862).
- von Stülpnagel 2014: K. H. von Stülpnagel, Der Authentizitätsbegriff aus Sicht eines Restaurators. In: Fitzenreiter 2014, 35-40.
- Stukkateur-Handbuch 1996: Stukkateur-Handbuch. Die Gipserfibel. Reprint nach der 3. Auflage, ca. 1955 (Hannover ⁵1996).
- Svoronos 1908: J. N. Svoronos, Das Athener Nationalmuseum (Athen 1908).
- Syndetikon 1978: Syndetikon. Eine kleine Firma macht große Reklame. Staatliche Museen zu Berlin, Kunstbibliothek [Faltblatt zur Ausstellung] (Berlin 1978).
- Synthetic Materials 1963: Synthetic Materials used in the Conservation of Cultural Property. International Centre for the Study of the Preservation and the Restoration of Cultural Property. Works and Publications 5 (Rome 1963).
- von Szalay/Boehringer 1937: Á. von Szalay / E. Boehringer, Die hellenistischen Arsenalen. *Altertümer von Pergamon* 10 (Berlin 1937).
- Szombathy 1895: J. Szombathy, Merkbuch, Alterthümer aufzugaben und aufzubewahren. Mittheilungen der Anthropologischen Gesellschaft in Wien 25, 1895, 186-187 [Rezension].
- Technische Beiträge 1959: Technische Beiträge zur Archäologie 1 (Mainz 1959).
- 1965: Technische Beiträge zur Archäologie 2 (Mainz 1965).
- Ternbach 1949: J. Ternbach, Restoration of Ancient Bronzes. *Museum News, American Association of Museums* 26/1, 1949, 7-8.
- 1972: J. Ternbach, Restoration of bronzes – ancient and modern. *Bulletin of the American Group, International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works* 12/2, 1972, 110-116.
- Thomson 1963: G. Thomson (Hrsg.), Recent advances in conservation. Contributions to the IIC Rome Conference, 1961 (London 1963).
- Toelken 1850: E. H. Toelken, Leitfaden für die Sammlung antiker Metall-Arbeiten. Königliche Museen (Berlin 1850).
- 1860: E. H. Toelken, Leitfaden für die Sammlung antiker Metall-Arbeiten. Nachtrag. Etruskische Spiegel (Berlin 1860).
- Tolstikov 2010: V. P. Tolstikov, Der lange Weg zur Rettung. Zur Geschichte der Kunstschatze aus der Antikensammlung der Staatlichen Museen zu Berlin. In: Schauerer 2010, 17-19.
- Trappen 2017: P. Trappen, Vom Kupferblech über das Handwerk zur Kuppelfigur (Berlin ²2017).
- Tschofen 2003: B. Tschofen, Kultur mit Patina. Über Last und Lust des Alterns in der Moderne. In: J. Diehl (Hrsg.), Restaurierung und Zeitgeist. 18. Tagung des Österreichischen Restauratorenverbandes, 14.-16. November 2002, MUMOK Wien. Mitteilungen des Österreichischen Restauratorenverbandes 9 (Wien 2003) 11-13.
- Tzachou-Alexandri 2000: O. Tzachou-Alexandri, Some remarks on the bronze god of Artemision. In: C. C. Mattusch / A. Brauer / S. E. Knudsen (Hrsg.), From the parts to the whole, 1. Acta of the 13th International Bronze Congress, Cambridge, Massachusetts, May 28-June 1, 1996. *Journal of Roman Archaeology, Suppl. series* 39 (Portsmouth 2000) 87-94.
- Ullrich 1985: D. Ullrich, Zur Chemie und Mineralogie von Korrosionserscheinungen an Bronzen. In: Born 1985a, 96-104.
- Urlichs 1839: L. Urlichs, Statua di bronzo della Vittoria senza ale. *Annali dell'Instituto di Corrispondenza Archeologica* 11, 1839, 73-77.
- 1849: L. von Urlichs, Römische Arzneikästchen. *Jahrbücher des Vereins von Alterthumsfreunden im Rheinland* 14, 1849, 33-37 Taf. 1-2.
- Vaiani 2016: E. Vaiani, The »Antichità diverse« Album. The Paper Museum of Cassiano dal Pozzo, Ser. A, Antiquities and Architecture 5 (London 2016).
- Vak 2017: B. Vak, Restoration History and Stability Evaluation. In: J. M. Daehner / K. Lapatin / A. Spinelli (Hrsg.), Artistry in Bronze. The Greeks and Their Legacy. XIXth International Congress on Ancient Bronzes, Malibu, October 13-17, 2015 (Los Angeles 2017) 11-16.
- Valentiner 1919: W. R. Valentiner, Umgestaltung der Museen im Sinne der neuen Zeit. *Schriften zur Zeit und Geschichte* 8 (Berlin 1919).
- Vanino/Seitter 1903: L. Vanino / E. Seitter, Die Patina. Ihre natürliche und künstliche Bildung auf Kupfer und dessen Legierungen (Wien, Pest, Leipzig 1903).
- Vater 1968: G. Vater, Piacryl P – ein vielseitig verwendbarer Werkstoff für museale Ausstellungen. *Neue Museumskunde* 11, 1968, 88-94.
- Veranstaltungskalender 1980: Veranstaltungskalender. *Berliner Museen* 3. F., 19, 1980, 8-9.
- Vereinigung der Freunde 1925: Vereinigung der Freunde Antiker Kunst in Berlin. Bericht über das 10. und 11. Geschäftsjahr (1. April 1922 bis 31. März 1924) (Berlin 1925).
- Vierneisel 1976: K. Vierneisel, Die neue Schatzkammer im Antikenmuseum. *Jahrbuch Preußischer Kulturbesitz* 13, 1976, 145-155.
- 1978: K. Vierneisel (Hrsg.), Römisches im Antikenmuseum (Berlin 1978).
- Virchow 1876: R. Virchow, Bronzewagen von Burg an der Spree. *Verhandlungen der Berliner Gesellschaft für Anthropologie, Eth-*

- nologie und Urgeschichte 1876, 238-243. – Beigebunden in: Zeitschrift für Ethnologie 8, 1876.
- Volonté 2015: M. Volonté, Le vicende ottocentesche: la Vittoria »senza ale«. In: F. Cacciatori / M. Volonté (Hrsg.), 1937: la Vittoria alata e le celebrazioni stradivariane [Ausstellungskat.] (Cremona 2015) 37-51.
- Waetzoldt 1931: W. Waetzoldt, Denkschrift über die Berliner Museen als Forschungsstätten (Berlin 1931).
- Waetzoldt 1980: S. Waetzoldt, 150 Jahre Preußische Museen. In: Bilder vom Menschen in der Kunst des Abendlandes. Jubiläumsausstellung der Preußischen Museen Berlin 1830-1980 [Ausstellungskat.] (Berlin 1980) 13-39.
- Wassermann 1869: W. Wassermann (Hrsg.), Neuester Führer durch die Königlichen Museen Berlins. Handbuch für die Besucher der Sammlungen des Königlichen Museums mit besonderer Berücksichtigung der Gemälde-Galerie (Berlin 1869).
- 1874: W. Wassermann, Vollständiger Führer durch die Königl. Museen Berlin's mit besonderer Berücksichtigung der Gemälde-Galerie nebst einem Anhang der Sehenswürdigkeiten und Denkmäler Berlin's, sowie dem Cataloge der National-Galerie (Galerie Wagner), nach amtlichen Quellen (Berlin 1874).
- Weber 1864: M. Weber, Die Kunst des Bildformers und Gypsgiebers oder gründlicher Unterricht wie Büsten, Statue, Vasen ... zu restauriren sind. Neuer Schauplatz der Künste und Handwerke 94 (Weimar 1864).
- von Weckbecker 1911: W. von Weckbecker, Museen unter veraltungstechnischem Gesichtspunkte. Museumskunde 7, 1911, 222-236.
- Weickert 1945: C. Weickert, Bericht über die Bergungsmaßnahmen der Antikenabteilung und weiterhin über diejenigen der Gesamtheit der Staatlichen Museen, 01.10.1945. Zitiert in: Dokumentation 2005, 21-30.
- Weidemann 1983: K. Weidemann, Könige aus dem Yemen. Zwei spätantike Bronzestatuen (Mainz 1983).
- Weil 1977: P. D. Weil, A Review of the History and Practice of Patination. In: B. F. Brown (Hrsg.), Corrosion and Metal Artifacts. A Dialogue Between Conservators and Archaeologists and Corrosion Scientists. National Bureau of Standards, Special Publication 479 (Washington 1977) 77-92.
- 2007: P. D. Weil, Technical art history and archeometry 1. Patina: Historical scientific and practical considerations. Revista Brasileira de Arqueometria, Restauração e Conservação 1/2, 2007, 60-66.
- van Wezel 2004: E. van Wezel, Das akademische Museum. Hirts gescheiterte Museumsplanungen 1797/98, 1820 und 1825. In: C. Sedlarz (Hrsg.), Aloys Hirt. Archäologe, Historiker, Kunstkenner (Hannover 2004) 105-128.
- Wiegand 1913: T. Wiegand, Bronzefigur einer Spinnerin im Antiquarium der Königlichen Museen. 73. Programm zum Winckelmannsfeste der Archäologischen Gesellschaft zu Berlin (Berlin 1913).
- 1928: T. Wiegand, Bericht über die Ausgrabung in Pergamon 1927. Abhandlungen der Preussischen Akademie der Wissenschaften, philosoph.-histor. Kl., 1928 (Berlin 1928).
- Wiegand/Schrader 1904: T. Wiegand / H. Schrader, Priene. Ergebnisse der Ausgrabungen und Untersuchungen in den Jahren 1895-1898 (Berlin 1904).
- Wilczek 1908: J. Wilczek, Meine Ansichten über Konservierung und Restaurierung alter Kunstwerke (Wien 1908).
- Willer 1994: F. Willer, Fragen zur intentionellen Schwarzpatina an den Mahdiabronzen. In: Hellenkemper Salies 1994, 1023-1031.
- 1998: F. Willer, Die Bonner Restaurierung des Eros von Mahdia. Antike Plastik 26 (München 1998) 73-89.
- Winckelmann 1762: J. J. Winckelmann, Sendschreiben von den herculanischen Entdeckungen an den hochgebohrnen Herrn Heinrich Reichsgrafen von Brühl (Dresden 1762).
- Winckelmanns Werke 1839: Winckelmanns Werke 1 (Dresden 1839).
- Winnefeld 1899: H. Winnefeld, Altgriechisches Bronzebecken aus Leontini. 59. Programm zum Winckelmannsfeste der Archäologischen Gesellschaft zu Berlin (Berlin 1899).
- 1905: H. Winnefeld, Königliche Museen, 1. Juli - 30. September 1904. C. Antiquarium. Amtliche Berichte aus den Preussischen Kunstsammlungen 26/1, 1905, Sp. 11-13.
- 1908: H. Winnefeld, Hellenistische Silberreliefs im Antiquarium der Königlichen Museen. 68. Programm zum Winckelmannsfeste der Archäologischen Gesellschaft zu Berlin (Berlin 1908).
- Winter 1897: F. Winter, Zum Hildesheimer Silberschatz. Archäologischer Anzeiger 1897, 115-131.
- Winter 2008: P. Winter, »Zwillingsmuseen« im geteilten Berlin. Zur Nachkriegsgeschichte der Staatlichen Museen zu Berlin 1945 bis 1958. Jahrbuch der Berliner Museen, N.F. 50, Beiheft (Berlin 2008).
- 2010: P. Winter, »Von der Willkür eines Einzelnen unabhängig«. Die Statuten der Königlichen Museen zu Berlin 1830 bis 1878. In: J. Grabowski / P. Winter (Hrsg.), Kunst recherchieren. 50 Jahre Zentralarchiv der Staatlichen Museen zu Berlin (Berlin 2010) 42-55.
- 2014: P. Winter, »Abbiamo costruito dune artificiali«. La protezione dei monumenti archeologici all'interno del Pergamon Museum di Berlino durante e dopo la Seconda guerra mondiale. In: T. Calvano / M. Forti (Hrsg.), Musei e Monumenti in Guerra 1939-1945. Londra, Parigi, Roma, Berlino (Città del Vaticano 2014) 101-120.
- Winter/Grabowski 2014: P. Winter / J. Grabowski (Hrsg.), Zum Kriegsdienst einberufen. Die Königlichen Museen zu Berlin und der Erste Weltkrieg. Studien zur Geschichte der Berliner Museen 3 (Wien, Köln, Weimar 2014).
- Wir hüten diesen Schatz 1958: Wir hüten diesen Schatz. Die Übergabe deutscher Kulturgüter, die sich zeitweilig zur Aufbewahrung in der Union der Sozialistischen Sowjet-Republiken befanden, an die Regierung der Deutschen Demokratischen Republik (Berlin 1958).
- Witt 1905: O. Witt, Rundschau. Prometheus. Illustrierte Wochenschrift über Fortschritte und Gewerbe, Industrie und Wissenschaft 16/799, 1905, 300-302.
- de Witte 1836: J. J. A. M. de Witte, Description des antiquités et objets d'art qui composent le cabinet de feu M. le Chevalier E. Durand (Paris 1836).
- Wolber 1973: K. Wolber, Erfahrungen mit Leitwertmeßgeräten bei der elektrolytischen Metallentsalzung. Referat mit Diskussion, gehalten auf der 9. Arbeitstagung der ATM in Freiburg, 1972. Arbeitsblätter für Restauratoren 6/1, 1973, Gruppe 1, 49-56.

- Wolters 1928: P. Wolters, Der Knabe von Xanten. Forschungen und Fortschritte. Nachrichtenblatt der Deutschen Wissenschaft und Technik 4/28, 1928, 281-282.
- Wolters 1975: J. Wolters, Zur Geschichte der Löttechnik (Hanau 1975).
- von Woyski 1976: K. von Woyski, Bronzekonservierung und -restauration am Deutschen Archäologischen Institut in Griechenland. Aus einem Referat, gehalten auf der 10. Arbeitstagung der ATM in Mannheim, 1974. Arbeitsblätter für Restauratoren 9/1, 1976, Gruppe 2, 75-77a.
- Wrede 2006a: H. Wrede, Kultursystematik, Herrscherlob und Herrschaftslegitimation in der Berliner Antikensammlung Friedrichs III./I. In: H. Wrede / M. Kunze (Hrsg.), 300 Jahre »Thesaurus Brandenburgicus«. Archäologie, Antikensammlungen und antikisierende Residenzausstattungen im Barock. Akten des internationalen Kolloquiums Schloss Blankensee, 30. September - 2. Oktober 2000 (München 2006) 57-82.
- 2006b: H. Wrede, Die romantische Transformation der Antike im Alten Museum Berlins. Pegasus. Berliner Beiträge zum Nachleben der Antike 8, 2006, 207-252.
- Wünsch 1897: R. Wünsch, Inscriptiones Graecae 3. Inscriptiones Atticae aetatis Romanae 3: Appendix, defixionum tabellae (Berlin 1897).
- Wünsche 2004: R. Wünsche, Zur Farbigkeit des Münchner Bronzekopfes mit der Siegerbinde. In: V. Brinkmann / R. Wünsche (Hrsg.), Bunte Götter. Die Farbigkeit Antiker Skulptur [Ausstellungskat. München, Kopenhagen, Città del Vaticano] (München 2004) 132-147.
- Wuttig 1814: J. F. C. Wuttig, Die Kunst, aus Bronze kolossale Statuen zu giessen (Berlin 1814).
- Yarlıgaş 2017: V. Yarlıgaş, Kimyahane – das Haus der Chemie: Geschichte und Wahrnehmung. Eine Evaluation über das erste chemische Labor der Türkei. In: Cold cases. Grenzfälle in der Restaurierung. Beiträge zur 25. Tagung des Österreichischen Restauratorenverbandes, Wien, 25.-26. November 2016. Mitteilungen des Österreichischen Restauratorenverbandes 16 (Wien 2017) 202-206.
- Zahn 1916: R. Zahn, Antikenabteilung. Zur Sammlung Friedrich L. von Gans. Amtliche Berichte aus den Königl. Kunstsammlungen 38/1, 1916, Sp. 1-54.
- 1929: R. Zahn, Sammlung Baurat Schiller, Berlin. Werke antiker Kleinkunst. Goldschmuck, Gläser, Tonfiguren, Tongefäße. Katalog zur Ausstellung, Berlin, Altes Museum, 1928-12. März 1929 – Berlin, Auktionshaus R. Lepke, 16.-20. März 1929 (Berlin 1929).
- 1930: R. Zahn, Antiquarium. Berliner Museen 51/6, 1930, 147-149.
- 1932: R. Zahn, Ausstellung von Schmuckarbeiten in Edelmetall aus den Staatlichen Museen zu Berlin [Ausstellungskat.] (Berlin 1932).
- Zimmer 1982: G. Zimmer, Antike Bronzegefäße. In: Die Pferde von San Marco. Präsentiert von Olivetti im Martin-Gropius-Bau [Ausstellungskat.] (Berlin 1982) 103-106.
- 1988: G. Zimmer, Das Mädchen von Kyzikos. In: Gschwantler / Bernhard-Walcher 1988, 66-73.
- 1995a: G. Zimmer, Corpus Speculorum Etruscorum. Deutschland 4. Staatliche Museen zu Berlin, Antikensammlung 2 (München 1995).
- 1995b: G. Zimmer, Etruskische Spiegel. Technik und Stil der Zeichnungen. 135. Winkelmannsprogramm der Archäologischen Gesellschaft zu Berlin (Berlin 1995).
- Zimmer/Hackländer 1997: G. Zimmer / N. Hackländer (Hrsg.), Der Betende Knabe. Original und Experiment (Berlin u. a. 1997).
- Zimmermann 1973: K. Zimmermann, Griechische Kleinkunst. Skulpturen, Vasen, Bronzen, Terrakotten, Münzen [Ausstellungskat.] (Rostock 1973).
- Zamarchi Grassi 1992: P. Zamarchi Grassi, Introduzione all'iconografia della Chimera. In: F. Nicosia / M. Diana (Hrsg.), La Chimera d'Arezzo (Firenze 1992) 13-20.
- Züchner 1938: W. Züchner, Der Berliner Mänadenkrater. 98. Winkelmannsprogramm der Archäologischen Gesellschaft zu Berlin (Berlin 1938).
- 1942: W. Züchner, Griechische Klappspiegel. Jahrbuch des Archäologischen Instituts, Ergänzungsheft 14 (Berlin 1942).