



Bildnachweis

AMF = Archäologisches Museum Frankfurt

Cover: Gestaltung: E. Quednau/AMF; Illustrationen: B. Groscurth, AMF

Umschlaginnenseite vorne: L. Giemsch

hinten: Gestaltung: B. Groscurth/AMF, Büsten: Atelier Wildlife Art for Hessisches Landesmuseum Darmstadt, Fotos: W. Fuhrmannek, HLMD, Zeichnungen: *Ar. Ramidus*, *P. aethiopicus*, *H. floresiensis*, *H. antecessor*, *H. heidelbergensis*, *H. sapiens*: A. Marie Rahn; ER 3733: Christine Hemm

Anfangsicons bei Beiträgen. B. Groscurth/AMF

Liane Giemsch, Miriam Noël Haidle

Auf der Suche nach den Anfängen unserer Kultur

1 Atelier Wildlife Art for Hessisches Landesmuseum Darmstadt, Fotos: W. Fuhrmannek, HLMD.

2 B. Groscurth/AMF

Thomas Junker

Zwischen Natur und Kultur: Der doppelte Ursprung des Menschen

1 Tyson, E. 1699 *Orang-Outang, sive Homo Sylvestris: or, the Anatomy of a Pygmie compared with that of a Monkey, an Ape, and a Man* (London 1699), Abb. 1.

2 Belon, P. 1555 *L'histoire de la nature des oyseaux* (Paris 1555), 40–41.

3 Junker, T. 2018 *Die Evolution des Menschen*. 3. Aufl. (München 2018), 22.

4 Haeckel, E. 1911 *Natürliche Schöpfungsgeschichte*. 11. Aufl. (Berlin 1911), Tafel 29.

5 Bonner, J. T. 1980 *The evolution of culture in animals* (Princeton 1980) 1980, 167.

Friedemann Schrenk

Biokulturelle Evolution früher Menschen

1 Friedemann Schrenk

2 A. M. Rahn, Ch. Hemm

3 Ch. Hemm

4 A. M. Rahn; American Museum of Natural History

5 Black skull: A. M. Rahn

KNM-ER 1470: Ch. Hemm

6 Zeichnungen: A. M. Rahn; Virtuelle Schädelrekonstruktion *Homo sapiens*, Max Planck Institute für Evolutionäre Anthropologie, Leipzig; Zhkoudian: Schädel-Rekonstruktion, American Museum of Natural History

7 Homininen-Rekonstruktionen: WildlifeArt N. Kieser & W. Schnaubelt, Foto: F. Schrenk

Michael Bolus

Die früheste Stufe menschlicher Steintechnologie: Das Oldowan

1 Didier Descouens. Wiedergabe unter der Creative-Commons-Lizenz "Attribution-ShareAlike 4.0 International (CC BY-SA 4.0)" (https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pierre_tail%C3%A9e_Melka_Kunture_%C3%89thiopie_fond.jpg#/media/File:Pierre_tail%C3%A9e_Melka_Kunture_%C3%89thiopie.jpg). Zugriff 14.09.2020.

2 B. Groscurth/AMF.

3 Übernommen aus Haidle 2012 (dort zusammengestellt aus Leakey 1971).

4 Daten: ROAD und Michael Bolus (ROCEEH), Hintergrundkarte: T. Patterson, verwendet unter der Lizenzierung ‚public domain‘, Kartographie: Christian Sommer (ROCEEH).

5 Nach Harmand 2007 (siehe auch Delagnes/Roche 2005).

6 Daten: ROAD (ROCEEH), Hintergrundkarte: T. Patterson, verwendet unter der Lizenzierung ‚public domain‘, Kartographie: Christian Sommer (ROCEEH).

7 J.-M. Benito. Wiedergabe unter der Lizenzierung ‚public domain‘ (Autor: Locutus Borg). Zugriff 14.09.2020.

8 M. Arzarello. Wiedergabe unter der Lizenzierung ‚public domain‘. Zugriff 14.09.2020.

Liane Giemsch

Von Afrika aus um die Welt: Das Acheuléen

1 A. Gonschior/Heidelberger Akademie der Wissenschaften

2 B. Groscurth/AMF

3 aus: Beyene, Y. u. a. 2013 The characteristics and chronology of the earliest Acheulean at Konso, Ethiopia. *PNAS* 110, 5, 2013, 1584–1591, Fig. 4.

4 J. Vogel/LVR.

5 Atelier Wildlife Art for Hessisches Landesmuseum Darmstadt, Foto: W. Fuhrmannek, HLMD.

6 Daten: ROAD (ROCEEH), Hintergrundkarte: T. Patterson, verwendet unter der Lizenzierung ‚public domain‘, Kartographie: Christian Sommer (ROCEEH).

Liane Giemsch

Frühe Feuernutzung durch den Menschen

1 J. Neskora on Unsplash.

2 B. Groscurth/AMF.

3 Daten: ROAD (ROCEEH), Hintergrundkarte: T. Patterson, verwendet unter der Lizenzierung ‚public domain‘, Kartographie: Christian Sommer (ROCEEH).

Angela A. Bruch, Karen Hahn

Roh oder geröstet? Wie Feuernutzung den Speisezettel verändert

1 M. Schmidt

2 Daten: A. Bruch/K. Hahn, Illustration: B. Groscurth/AMF

3 Nr. 1 Ficus sur: Günter Baumann, African plants – A Photo Guide. www.africanplants.senckenberg.de

Nr. 2 Hoslundia opposita: Claude Boucher Chisale, African plants – A Photo Guide. www.africanplants.senckenberg.de

Nr. 3: Brachystelma barberiae: Wikimedia: Curtis botanical magazine pl.5607

Nr. 4 Plectranthus esculentus: Paul Latham, African plants - A Photo Guide. www.africanplants.senckenberg.de

Nr. 5: Sclerocarya birrea subsp. caffra: Claude Boucher Chisale, African plants – A Photo Guide. www.africanplants.senckenberg.de

Nr. 6: Phoenix reclinata: Jos Stevens, African plants - A Photo Guide. www.africanplants.senckenberg.de

Info-Kasten Baobab:

Baobabbaum: K. Hahn; Blätter: A. Lessmeister; Früchte: F. Schrenk

Miriam Noël Haidle

Auf Umwegen zu menschlichem Denken

1 R. Walter

2 M. N. Haidle

3–6 B. Groscurth/AMF

7 M. N. Haidle

Christine Michel

Von Rasseln und Rätselkisten – Soziales Lernen als Schlüsselrolle zum Menschsein

1 pixabay.com

2 S. Michel

3 Grafik in Anlehnung an: Kobayashi, H., Kohshima, S. Unique morphology of the human eye. *Nature* 387, 767–768 (1997). <https://doi.org/10.1038/42842>

Fotos: Galago: pixabay.com; Makake: pixabay.com; Mensch: E. Quednau/AMF; Pavian: pixabay.com; Gorilla: pixabay.com, Orang-Utan: pixabay.de; Schimpanse: Gemeiner Schimpanse: Zeppelin <https://piqs.de/fotos/111667.html>; Gibbon: pixabay.com

4 Gestaltung: E. Quednau/AMF, Grafik angelehnt an: Michel, C./Pauen, S./Hoehl, S.

Schematic eye-gaze cues influence infants' object encoding dependent on their contrast polarity. *Scientific Reports* 7, 7347 (2017). <https://doi.org/10.1038/s41598-017-07445-9>

5 E. Quednau/AMF

Oliver Schlaudt

Habitus: Die kulturelle Grundierung

1 Martin Kraft, CC BY-SA 3.0, https://commons.wikimedia.org/wiki/Ovis_canadensis#/media/File:MK00658_Badlands_Bighorn_Sheep.jpg

2 Stout 2002, Fig. 5

3 Foto: M. S. Müller, K. Behrendt, Quelle: http://www2.braunschweig.de/licht-parcours2016/lp16/presse.html.media/350757/_MG_0668.jpg

Miriam Noël Haidle

Über die Berge, in die weite Welt. Spuren menschlicher Ausbreitungen

1 H. Jensen, Uni Tübingen

2–7 Daten: ROAD (ROCEEH), Hintergrundkarte: T. Patterson, verwendet unter der Lizenzierung ‚public domain‘, Kartographie: Christian Sommer (ROCEEH).

Roman M. Wittig

Kulturen von Schimpansen – eine Spurensuche

1 C. Girard-Buttoz, Tai Chimpanzee Project

2 Ch. Boesch/Wild Chimpanzee Foundation

3 L. Samuni, Tai Chimpanzee Project (a-c), D. Morgan & C. Sanz (d).

4 B. Groscurth/AMF, nach Abb. 1 aus Whiten et al. 1999.

5 T. Gruber

6 L. Luncz

Info-Kasten Nussknacken

R. Wittig

Seite 134 A. Gonschior/Heidelberger Akademie der Wissenschaften

Madelaine Böhme

Der Menschwerdung auf der Spur: Forschung und wissenschaftliche Methoden

1–3 L. Giemsch

Steckbriefe

Homo sapiens

A. M. Rahn

Homo neanderthalensis

Büste: © Atelier Wildlife for Hessisches Landesmuseum Darmstadt

Foto: Wolfgang Fuhrmannek, HLMD

Zeichnungen: A. M. Rahn

Homo heidelbergensis

A. M. Rahn

Homo erectus

Büste: © Atelier Wildlife Art for Hessisches Landesmuseum Darmstadt

Foto: W. Fuhrmannek, HLMD

Zeichnungen: OH9: Ch. Hemm

Sangiran 17 und Dmanisi D2700:

A. Marie Rahn

Homo ergaster

ER 3733 und Turkana Boy: Ch. Hemm

Turkana Boy gehend und

Schädel: A. Marie Rahn

Homo habilis

Büste: © Atelier Wildlife Art for Hessisches Landesmuseum Darmstadt

Foto: W. Fuhrmannek, HLMD

Zeichnungen: KNM-ER 1813: C. Schnubel

OH7: Ch. Hemm

Homo rudolfensis

Büste: © Atelier Wildlife for Hessisches Landesmuseum Darmstadt

Foto: W. Fuhrmannek, HLMD

Zeichnungen:

KNM ER 1470: A. Marie Rahn

UR 501: C. Schnubel

Australopithecus africanus

Büste: © Atelier Wildlife Art for Hessisches Landesmuseum Darmstadt

Foto: W. Fuhrmannek, HLMD

Zeichnungen: C. Schnubel

Australopithecus afarensis

Zeichnungen: Lucy walking: C. Schnubel

Andere: A. M. Rahn

Paranthropus boisei

Foto: D. Hoffmann/AMF

Büste: © Atelier Wildlife for Hessisches Landesmuseum Darmstadt

Foto: W. Fuhrmannek, HLMD

Ardipithecus ramidus und kadabba

A. M. Rahn

Sahelanthropus tchadensis

Zeichnung: Ch. Hemm

Büste: © Atelier Wildlife for Hessisches Landesmuseum Darmstadt

Foto: W. Fuhrmannek, HLMD