

Bibliografia

- ABBE M., VERRI G. 2018, "The 'Bursa Relief': a Non-Invasive Analytical Investigation of an Exceptionally Painted Roman Marble Portrait", in (eds. Gracci S. *et alii*) *Polychromy in Ancient Sculpture and Architecture*, Firenze/Livorno, pp. 167-182.
- ADEMBRI B. 1997, "Iside a Tivoli", in (a cura di Arslan E. A.), *Iside. Il mito, il mistero, la magia*, Milano, pp. 326-331.
- AGNOLI N. 2001, "Sarcophages et plaques de fermeture pour niches funéraires", in (éd. Descœudres J.-P.), *Ostia, port et porte de la Rome antique*, Catalogue Exposition (Genève Musée Rath, 23 février-22 juillet 2001), Genève pp. 308-314.
- ALEXOPOULOU *et alii* 2013= ALEXOPOULOU A. A., KAMINARI A. A., PANAGOPOULOS, PÖHLMANN E., "Multispectral documentation and image processing analysis of the papyrus of tomb II at Daphne, Greece," in *Journal of archaeological science*, vol. 40, n. 2, pp. 1242-1249.
- ALLAG C. 1985, "Une peinture augustéenne à Bolsena", in *MEFRA* 97, pp. 247-294.
- ALLAG C., BARBET A. 1972, "Techniques de préparation des parois dans la peinture murale romaine", in *MEFRA* 84, pp. 935-1070.
- AMEDICK R. 1988, "Zur Motivgeschichte eines Sarkophags mit ländlichem Mahl", in *RM* 95, Mainz, pp. 205-234.
- AMEDICK R. 1991, "Die Sarkophage mit Darstellung aus dem Menschenleben. 4, Vita privata", in *Die Antiken Sarkophagreliefs*, Bd. 1,4, Berlin.
- AMELUNG W. 1908, *Die Skulpturen des Vaticanischen Museums, II*, Berlin.
- ANGELUCCI *et alii* 1990= ANGELUCCI S., BALDASSARRE I., BRAGANTINI I., LAURO M. G., MANNUCCI V., MAZZOLENI A., MORSELLI C., TAGLIETTI F., "Sepolture e riti nella necropoli di Porto all'Isola Sacra", in *BA*, 5/6, pp. 49-113.
- ANNIBOLETTI L. 2010, "Compita vicinalia a Pompei: testimonianze del culto", in *Vesuviana* 2, Pisa-Roma, pp. 77-138.
- AOYAGI M., U. PAPPALARDO U. 2006, *Pompei (Regiones VI-VII) Insula Occidentalis*, vol. I; Napoli.
- ARSLAN E. A. 1997, *Iside. Il mito, il mistero, la magia*, Milano.
- ASHBY TH. 1910, "The Columbarium of Pomponius Hylas", in *PBSR* V, pp. 463-471.
- AVILIA F. 2002, *Atlante delle navi greche e romane*, Formello.
- BACCINI LEOTARDI P. 1978, *Pitture con decorazioni vegetali dalle terme*, Monumenti della pittura antica scoperti in Italia III, Ostia V, Roma.
- BAGGIO M. 2012, "Il ratto di Proserpina nelle Metamorfosi di Ovidio: tra racconto e immagini", in (a cura di Colpo I., Ghedini F.), *Il gran poema delle passioni e delle meraviglie. Ovidio e il repertorio letterario e figurativo tra antico e riscoperta dell'antico*, Atti del Convegno (Padova, 15-17 settembre 2011), Antenore Quaderni 28, Padova, pp.135-148.
- BALDASSARRE I. 1988, "Documenti di pittura ellenistica da Napoli", in *L'Italie méridionale et les premières expériences de la peinture hellénistique*, Actes de la table ronde de Rome (18 février 1994), Roma, pp. 95-149.
- BALDASSARRE I. 2002, "La necropoli dell'Isola Sacra", in *Espacio y usos funerarios en el Occidente romano*. (2) Actas del Congreso Internacional celebrado en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba (5-9 de junio 2001), Córdoba, pp. 11-26.

- BALDASSARRE I. 2012, “Arte plebea. Una definizione ancora valida?”, in (hrsg. De Angelis F., Dickmann J., Pirson F., Von den Hoff R.), *Kunst von unten? Stil und Gesellschaft in der antiken Welt von der “arte plebea” bis heute*, *Palilia* 27, Internationales Kolloquium anlässlich des 70. Geburtstages von Paul Zanker, (Rom, Villa Massimo, 8.9. Juni 2007), Wiesbaden, pp. 17-26.
- BALDASSARRE *et alii* 1996= BALDASSARRE I., BRAGANTINI I., MORSELLI C., TAGLIETTI F., *Necropoli di Porto, Isola sacra*, Roma.
- BALDASSARRE *et alii* 2006= BALDASSARRE I., POTRANDOLFO A., ROUVERET A., SALVADORI M., *Pittura romana: dall'ellenismo al tardo antico*, Milano.
- BARBERA M. R. 1986, “Frammento di sarcofago con scena di scarico di vino”, in (a cura di Borea E., Ferrari O.), *Tevere: un'antica via per il Mediterraneo*, Mostra (Roma, Complesso S. Michele a Ripa, 21 aprile-29 giugno 1986), Roma, pp. 155-156.
- BARBERA M. 2000, “Dagli *Horti Spei Veteris* al *Palatium Sessorianum*”, in (a cura di Ensoli S., La Rocca E.) *Aurea Roma. Dalla città pagana alla città cristiana*, Roma, pp. 104-112.
- BARBERA M., PARIS R. 1996, *Antiche stanze: un quartiere di Roma imperiale nella zona di Termini*, Milano.
- BARBERA M., PARIS R. 2008, *Le antiche stanze di Termini: un quartiere di Roma antica*, Milano.
- BARBET A. 1968, “Peintures de second style schématique en Gaule et dans l'Empire romain”, in *Gallia*, XXVI, pp. 145-176.
- BARBET A. 1980, “Une Tombe chrétienne à Alexandrie”, in (éd. Chevallier R.), *Colloque, Histoire et Historiographie Clio, Caesarodunum* 15b, Paris, pp. 391-400.
- BARBET A. 1981, “Les bordures ajourées dans le IVe style de Pompéi”, in *MEFRA* 93.2, pp. 917-998.
- BARBET A. 1985a, *La maison aux salles souterraines, Bolsena V. 2. Decors picturaux*, Rome.
- BARBET A. 1985b, *La peinture murale romaine*, Paris.
- BARBET A. 1995, “La technique comme révélateur d'écoles, de modes, d'individualités de peintres?”, in *MededRom* 54, pp. 61-80.
- BARBET A. 1997, “Les scènes figurées dans le nécropoles romaines du Proche-Orient”, in (a cura di Scaglierini Corlaiata D.) *I temi figurativi nella pittura parietale antica (IV sec. a.C.-IV sec. d.C.)*, Atti del VI Convegno Internazionale sulla Pittura parietale Antica, *AIPMA* (Bologna, 20-23 settembre 1995), Bologna, pp. 31-35.
- BARBET A. 2000, *La pittura romana: dal pictor al restauratore*, Imola.
- BARBET A. 2001, *La peinture funéraire antique, IVe siècle av. J.C.- IVe siècle ap. J.C.*, Actes du VIIe Colloque de l'Association Internationale pour la peinture murale antique, *AIPMA*, (Saint-Romain-En-Gal-Vienne, 6-10 octobre 1998), Paris.
- BARBET A. 2002, “La peinture funéraire Romaine en Occident, premier inventaire”, in (ed. Vaquerizo Gil D.) *Espacio y usos funerarios en el Occidente romano (2)*, Actas del Congreso Internacional celebrado en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba (5-9 de Junio 2001), Córdoba, pp. 57-79.
- BARBET A. 2004a, “Les compositions des plafonds et de voûtes antiques : essai de classification et de vocabulaire”, in (éd. Borhy L.), *Plafonds et voûtes à l'époque antique*, Actes du VIIIe Colloque International de l'Association International pour la Peinture Murale antique, *AIPMA*, (Budapest-Vesprém, 15-19 Mai 2001), Budapest, pp. 27-36.
- BARBET A. 2004b, “Stabies, Villa d'Ariane, voûte surbaissée de la pièce 10”, in (éd. Borhy L.), *Plafonds et voûtes à l'époque antique*, Actes du VIIIe Colloque International de l'Association International pour la Peinture Murale antique, *AIPMA*, (Budapest-Vesprém, 15-19 Mai 2001), Budapest, pp. 303-307.
- BARBET A. 2009, *La peinture murale romaine. Les styles décoratifs pompéiens*, rééd., Paris.
- BARBET A. 2014, “Le semis de fleurs en peinture murale entre mode et style” in (hrsg. Zimmermann N.), *Antike Malerei zwischen Lokalstil und Zeitstil*, Akten des XI Internationalen Kolloquiums der *AIPMA* (Ephesos, 13.-17.-September 2010), Wien, pp. 199-205.

- BARBET A. 2017, "Peintures murales romaines représentant des métiers. Quelle signification, dans quel contexte?", in (eds. Mols S.T.A.M., Moormann E. M.), *Context and meaning*, Proceedings of the Twelfth International Conference of the Association Internationale pour la Peinture Murale Antique, AIPMA, (Athens, September 16-20, 2013), *BABesch Supplements*, 31, Leuven, pp. 95-102.
- BARBET A., MINIERO P. 1999, *La villa di San Marco a Stabia*, Testo, Illustrazioni I-II, Napoli-Roma-Pompei.
- BARBIERI G. 1958, "Le iscrizioni delle necropoli", in (a cura di Floriani Squarciapino M.), *Scavi di Ostia III, Le necropoli, le tombe di età repubblicana ed augustea*, Roma, pp. 133-136, 143-165.
- BARTOLI *et alii* 1706= BARTOLI P. S., BARTOLI F., BELLORI G., LA CHAUSSE M. A., *Le pitture antiche delle grotte di Roma, e del sepolcro de' Nasonj: diseguate, e' intagliate alla similitudine degli antichi originali*, Roma.
- BASTET F. L. 1958, *De datum van het grote hypogaeum bij de Porta Maggiore te Rome*, Leiden.
- BASTET F. L. 1960, "Claudius oder Tiberius?" in *BullAntBesch* 35, pp. 1-24.
- BASTET F. L. 1970, "Quelques remarques relatives à l'hypogée de la Porte Majeure?" in *BullAntBesch* 45, pp. 148-174.
- BASTET F. L., DE VOS M. 1979, *Proposta per una classificazione del terzo stile pompeiano*, Groningen.
- BECATTI G. 1939, "Il culto di Ercole ad Ostia ed un nuovo rilievo votivo", in *BCom* 67, pp. 37-60.
- BECATTI G. 1951, "Rilievo con la nascita di Dioniso e aspetti mistici di Ostia pagana", in *BdA* 36, pp. 1-14.
- BECATTI G. 1961, *Scavi di Ostia IV, Mosaici e pavimenti marmorei*, Roma.
- BECATTI G. 2018, *Hypnos-Somnus: il demone e l'erote dormiente*, Roma.
- BEDELLO TATA M. 1987, "Stucchi ostiensi", in *Archeologia Laziale*, 9. Nono incontro di studio del Comitato per l'archeologia laziale (Roma, 27-29 novembre 1987), pp. 488-494.
- BEDELLO TATA M. 1996, "La ricerca per una soluzione ai problemi ostiensi", in *BdA* 95, pp. 137-139.
- BEDELLO TATA M. 1997, "Due arcosoli dalla necropoli di Porto", *Etrusca et Italica. Scritti in ricordo di Massimo Pallottino* I, Pisa, pp. 51-69.
- BEDELLO TATA M. 1998, "Scene de banquet funeraire", in (éd. Blanc N.), *Au royaume des ombres: La peinture funeraire antique, 4e siècle avant J.-C. 4e siècle après J.C. Musées et sites archéologiques de Saint-Romain en Gal, Vienne*, Paris, pp. 105-106.
- BEDELLO TATA M. 1999, "Mobili in un interno", in *MededRom* 58, pp. 209-218.
- BEDELLO TATA M. 2000, "Affresco con scena di sacrificio", in (a cura di Ensoli S., La Rocca E.), *Aurea Roma*, Roma, p. 508.
- BEDELLO TATA M. 2001, "Stucchi ed affreschi da una tomba a camera della necropoli di Porto ad Ostia", in (éd. Barbet A.), *La peinture funéraire antique, IVe siècle av. J.C. - IVe siècle ap. J.C.*, Actes du VIIe Colloque de l'Association Internationale pour la Peinture Murale Antique, AIPMA, (Saint-Roman-en-Gal-Vienne, 6-10 octobre 1998), Paris, pp. 239-242.
- BEDELLO TATA M. 2004, "Tipologie di soffitti in stucco da Ostia", in (éd. Borhy L.), *Plafonds et vouîtes à l'époque antique: actes du VIIIe Colloque International de l'Association Internationale pour la Peinture Murale antique*, AIPMA, (Budapest-Vesprém, 15-19 Mai 2001), Budapest, pp. 309-312.
- BEDELLO TATA M. 2005, "Ostia la tomba 18 (della sacerdotessa Isiaca) e la sua decorazione", in *BdA* 131, pp. 1-22.
- BEDELLO TATA M. 2007, "Testimonianze di legami artistici tra Ostia e Roma: rilettura attraverso il restauro, degli apparati decorativi della tomba 18 della necropoli della Via Laurentina ad Ostia", in (ed. Guiral Pelegrín C.), *Circulación de temas y sistemas decorativos en la pintura mural antigua: Actas del IX Congreso Internacional de la Association Internationale pour la Peinture Murale Antique*, AIPMA, (Zaragoza-Calatayud, 21-25 septiembre 2004), Calatayud, pp. 295-298.
- BEDELLO TATA M. 2012, "Osservazioni sulle decorazioni a stucco di Ostia", in *Interpretando l'antico: scritto di archeologia offerti a Maria Bonghi Jovino*, Milano, pp. 295-298.

- BEDELLO TATA M. 2017, “La tomba 33 e il dipinto di Orfeo agli Inferi nel contesto della necropoli laurentina”, in (eds. Mols S.T.A.M., Moormann E. M.), *Context and meaning*, Proceedings of the Twelfth International Conference of the Association Internationale pour la Peinture Murale Antique, *AIPMA*, (Athens, September 16-20, 2013), *BABesch Supplements*, 31, Leuven, pp. 363-368.
- BEDELLO TATA M. 2019, “Passato e prospettive future per le decorazioni a stucco di Ostia antica”, in (a cura di Falzone S., Galli M.), *Pitture frammentarie di epoca romana da Roma e dal Lazio: nuove ricerche*, *Scienze dell'antichità 25-2019, Fascicolo 2*, Roma, pp. 33-43.
- BEDELLO TATA M., DIANI S. 2019, “Uno sguardo sulla Necropoli Laurentina: dati a confronto”, in (a cura di Salvadori M., Fagioli F., Sbroli C.), *Nuovi dati per la conoscenza della pittura antica*, Atti del I Colloquio *AIRPA* (Aquila, 16-17 giugno 2017), Roma, pp. 173-182.
- BENDINELLI G. 1926, “Il monumento sotterraneo di Porta maggiore in Roma”, in *MonAnt XXXI*, pp. 602-848.
- BENDINELLI G. 1941, *Le pitture del colombario di villa Pamphili*, La pittura ellenistico-romana, III/5, Roma.
- BENNDORF O., SCHÖNE R. 1867, *Die antiken Bildwerke des Lateranensischen Museum*, Leipzig.
- BERNABÒ BREA L. 1981, *Menandro e il teatro greco nelle terracotte liparesi*, Genova.
- BEYEN H. G. 1938/1960, *Die pompejanische Wanddekoration vom Zweiten bis zum Vierten Stil I-II*, Haag.
- BEYEN H. G. 1948, “Les domini de la villa romana de la Farnesine”, in *Studia varia Carolo Guilielmo Vollgraff a discipulis oblata*, Amsterdam, pp. 3-21.
- BIANCHI U. 1979, *Mysteria Mithrae*, Atti del Seminario Internazionale, *La specificità storico-religiosa dei Misteri di Mithra, con particolare riferimento alle fonti documentarie di Roma e di Ostia* (Roma e Ostia 28-31 Marzo 1978), Leiden.
- BIANCHI BANDINELLI R. 1967, “Arte plebea” in *DialA* 1, pp. 7-19.
- BIANCHI BANDINELLI R. 2009, *Roma. L'arte romana nel centro del potere*, Città di Castello.
- BISCONTI F. 1985, “L'ipogeo degli Aureli in Viale Manzoni: un esempio di sincreti privata”, in *Augustinianum*, 25, pp. 889-903.
- BISCONTI F. 1990, “Sulla concezione figurativa dell'habitat paradisiaco. A proposito di un affresco romano poco noto”, in *RAC*, 66, Roma, pp. 25-80.
- BLANC N. 1998, *Au royaume des ombres: La peinture funéraire antique, 4e siècle avant J.-C. 4e siècle après J.C. Musées et sites archéologiques de Saint-Romain en Gal, Vienne*, Paris.
- BLOCH H. 1953, “Ostia. Iscrizioni rinvenute tra il 1930 e il 1939”, in *NSc*, pp. 239-306.
- BOETTO G. 2001, “Les navires de Fiumicino”, in (éd. Descœudres J.-P.), *Ostia, port et porte de la Rome antique*, Catalogue Exposition (Genève Musée Rath, 23 février-22 juillet 2001), Genève, pp. 121-130.
- BOIN D. R. 2013, *Ostia in late antiquity*, Cambridge, pp. 208-210.
- BORBEIN A. 1968, *Campanareliefs: Typologische und stilkritische Untersuchungen*, in *RM*, Ergänzungsheft 14, Heidelberg.
- BORDA M. 1958, *Pittura romana*, Milano.
- BORRIELLO et alii 1986= BORRIELLO M.R., LISTA M., PAPPALARDO U., SAMPAOLO V., ZIVIELLO C., *Le Collezioni del Museo Nazionale di Napoli*, Roma.
- BOSCHUNG D. 1987a, “Die republikanischen und frühkaiserzeitlichen Nekropolen vor den Toren Ostias”, in (hrsg. Von Hesberg H., Zanker P.), *Römische Gräbenstraßen: Selbstdarstellung, Status, Standard*, Kolloquium in München vom 28. bis 30. Oktober 1985, München, pp. 111-124.
- BOSCHUNG D. 1987b, *Antike Grabaltare aus den Nekropolen Roms*, in *Acta Bernensia*, 10, Bern.
- BRACCI et alii 2021= BRACCI S., CANTISANI E., FALZONE S., MARANO M., TOMASSINI P., “Archaeometry and Roman Wall Painting: the Case of Pre-Hadrianic Paintings in Ostia Antica” in (éd. Cavalieri M., Tomassini P.), *La peinture murale antique : méthodes et apports d'une approche technique*, Actes du Colloque International (Louvain-la-Neuve 21 avril 2017), Roma, pp. 13-18.

- BRACCI S., CANTISANI E. 2021, "Fragments of Wall Painting from Ostia: the Approach to Diagnostic and Archaeometric Studies" in (éd. Cavalieri M., Tomassini P.), *La peinture murale antique : méthodes et apports d'une approche technique*, Actes du Colloque International (Louvain-la-Neuve 21 avril 2017), Roma, pp. 19-27.
- BRADLEY J. W. 2018, *The Hypogeum of the Aurelii: a new interpretation as the collegiate tomb of professional scribes*, Oxford.
- BRAGANTINI I. 1995, "Problemi di pittura romana", in *Annali di archeologia e storia antica. Istituto Universitario orientale. Dipartimento di studi del mondo classico e del Mediterraneo antico*, n° 2, pp. 175-197.
- BRAGANTINI I. 2003, "La decorazione delle tombe romane in età imperiale", in *JRA* 16, pp. 516-520.
- BRAGANTINI I., DE VOS M. 1982, *Museo Nazionale romano. Le pitture II, 1. Le decorazioni della villa romana della Farnesina*, Roma.
- BRAGANTINI I., PIRELLI R. 2006/2007, "Osservazioni sul fregio della Villa romana della Farnesina", in *AIONArch*, n.s., 13-14, pp. 221-231.
- BRECOULAKI H. 2006, *La peinture funéraire de Macedoine. Emplois et fonctions de la couleur IVe-IIe s. av. J.-C. II*, I-II, Athen.
- BRECOULAKI *et alii* 2014= BRECOULAKI H., KAVVADIAS G., VERRI G., "Colour and Luxury. Three Classical Painted Marble Pyxides from the Collection of the National Archaeological Museum, Athens", in (eds. Østergaard J.S., Nielsen A.M.), *Transformations. Classical Sculpture in Colour*, Copenhagen, pp. 12-21.
- BRICAULT L., VEYMIERS R. 2018, "De l'Iseum Campense comme type monétaire", in (ed. Versluys M. J.), *The Iseum Campense from the Roman Empire to the Modern Age: Temple - Monument - Lieu de mémoire*, Proceedings of the International Conference held in Roma at the Royal Netherlands Institute in Rome (KNIR), the Accademia di Danimarca, and the Accademia d'Egitto (May 25-27 2016), Roma, pp. 129-157.
- BRUNEAU P. 1970, *Recherches sur les cultes de Délos à l'époque hellénistique et à l'époque impériale*, in *BEFAR*, 217, Paris.
- BULARD M. 1908, "Peintures murales et mosaïques de Délos", in *Monuments et mémoires de la Fondation Eugène Piot*, tome 14, fascicule 1-2, Paris, pp. 7-214.
- BULARD M. 1926, *Exploration archéologique de Délos*, 9, Paris.
- BURGUNDER P. 2005, "Des lumières de la tombe d'Asik" in (éd. Chrzanowski L.), *Lychnological Acts 1, Actes du Ier Congrès international d'études sur le luminaire antique*, (Nyon-Genève, 29.IX - 4.X.2003), pp. 43-46.
- BURGUNDER P. 2014, "Dialogue intime avec la mort: le discours funéraire du sarcophage de Kertch", in (hrsg. Zimmermann N.), *Antike Malerei zwischen Local und Zeitstil: Akten des XI. Internationalen Kolloquiums der AIPMA*, (Ephesos, 13.-17.-September 2010), Wien, pp. 689-694.
- CALDELLI *et alii* 2010= CALDELLI M. L., CÉBEILLAC-GERVASONI M., ZEFI F., *Epigrafia latina. Ostia: cento iscrizioni in contesto*, Roma.
- CALZA G. 1916, "Scavi e sistemazioni di rovine", in *BCom* 44, pp. 161-195.
- CALZA G. 1928, "Ostia. Rinvenimenti nell'Isola Sacra", in *NSc*, pp. 133-175.
- CALZA G. 1937, "Un sepolcreto di liberti ostiensi", in *BCom* 64, pp. 5-12.
- CALZA G. 1938, "Ostia, sepolcreto lungo la via Laurentina", in *NSc*, pp. 26-74.
- CALZA G. 1940, *La Necropoli del Porto di Roma nell' Isola Sacra*, Roma.
- CALZA *et alii* 1953= CALZA G., BECATTI G., DE ANGELIS OSSAT G., BLOCH H., *Scavi di Ostia I, Topografia generale*, Roma.
- CALZA R., FLORIANI SQUARCIAPINO M. 1962, *Museo ostiense*, Roma.
- CAMPANA G. P. 1852, "Di due sepolcri romani del secolo di Augusto scoperti tra la Via Latina e l'Appia presso la tomba degli Scipioni", in *DissPontAcc* XI, pp. 258-405.
- CANEVA G. 2014, "Il giardino come espressione del divino nelle rappresentazioni dell'antica Roma", in (éd. Coleman K., Pierre D., Derron P.) *Le jardin dans l'Antiquité*, Genève, pp. 301-356.

- CANTILENA *et alii* 1989= CANTILENA R., LA ROCCA E., PANNUTI U., SCATOZZA L., *Le Collezioni del Museo Nazionale di Napoli*, Roma.
- CARANDINI A., PANELLA C. 1973, *Ostia III. Le terme del Nuotatore, scavo degli ambienti III, V, VI, VII e di un saggio nell'area SO*, *Studi Miscellanei*, 21, Roma.
- CARBONARA *et alii* 2001= CARBONARA A., PELLEGRINO A., ZACCAGNINI R., "Necropoli di Pianabella: vecchi e nuovi ritrovamenti", in (hrsg. Heinzemann M., Ortalli J., Fasold P., Witteyer M.), *Römischer Bestattungsbrauch und Beigabensitten in Rom, Norditalien und den Nordwestprovinzen von der späten Republik bis in die Kaiserzeit*, *Palilia* 8, Internationales Kolloquium (Rom, 1.-3. April 1998), Wiesbaden, pp. 139-148.
- CARCOPINO J. 1927, *La basilique pythagoricienne de la Porte Majeure*, Paris.
- CARDARELLI *et alii* 2015= CARDARELLI V., CASTELLI G., FALZONE S., FRATINI G., MONTALI I., MORICONI F., "Villa Medici, lo scavo dell'interro dietro la falegnameria. Il contesto dei materiali", in *Bollettino di Archeologia on line* VI, 2015/2-3-4, pp. 147-168.
- CARETTONI G. 1983, *Das Haus des Augustus auf dem Palatin*, Mainz.
- CASALE *et alii* 2015= CASALE C., CHIAVELLI V., DIANI S., FALZONE S., LAZZARO R., ORGANTINI S., PIACENTINI L., PIERGENTILI MARGANI A., QUATTRUCCI E., STORTONI R., "Villa Medici, lo scavo dell'interro dietro la falegnameria. Rinvenimento di un soffitto dipinto frammentario", in *Bollettino di Archeologia on line* VI 2015/2-3-4, pp. 176-180.
- CÉBEILLAC-GERVASONI *et alii* 2018= CÉBEILLAC-GERVASONI M., LAUBY N., ZEVI F., *Ricerche su Ostia e il suo territorio: Atti del Terzo Seminario Ostiense* (Roma, École Française de Rome 20-21 Octobre 2015), Roma.
- CELANI A. 1998, *Opere d'arte greche nella Roma d'Augusto*, Napoli.
- CENCI C., LAURIA M., VIOLANTE S. 2013, "Decorazioni architettoniche e figurate in stucco" in (a cura di Capodiferro A.), *Museo Nazionale Romano. Evan Gorga: la collezione di archeologia*, Roma, pp. 122-150.
- CERULLI IRELLI *et alii* 1990= CERULLI IRELLI G. M., AOYAGI M., DE CARO S., PAPPALARDO U., *Pompejanische Wandmalerei*, Stuttgart Zürich.
- CESARETTI C., RAVARA MONTEBELLI C. 2007, "La trasmissione del tema decorativo dei piccoli animali su elementi vegetali. Analisi e confronti nella Villa di Poppea, nella Villa di Arianna e nella Casa del Centenario", in (éd. Guiral Pelegrín C.), *Circulación de temas y sistemas decorativos en la pintura mural antigua: actas del IX Congreso Internacional de la Association Internationale pour la Peinture Murale Antique, AIPMA*, (Zaragoza-Calatayud, 21-25 septiembre 2004), Calatayud, pp. 295-298.
- CHABAN *et alii* 2017= CHABAN A., DEIANA R., PARISATTO M., ASSCHER Y., "Analysis of on-site multispectral images: a case study of degraded wall paintings in Sarno Baths, Pompeii", in *Acta Artis Academica, Painting as a Story 2017*, ALMA Conference (Brno, 1-3 June 2017), Prague, pp. 151-160.
- CHAMAY J., DESCCEUDRES J. P. 2001, "Relief avec navire *caudicaria*", in (éd. Descœudres J.-P.), *Ostia, port et porte de la Rome antique*, Catalogue Exposition (Genève Musée Rath, 23 février-22 juillet 2001), Genève, p. 406, n. VI.3.
- CHIAVELLI *et alii* 2019= CHIAVELLI V., FALZONE S., PIERGENTILI MARGANI A., POLLARI F., STORTONI R., "Nuovi dati dagli stucchi e dagli arredi pittorici rinvenuti nell'area di Villa Medici (Roma)", in (a cura di Salvadori M., Fagioli F., Sbroli C.), *Nuovi dati per la conoscenza della pittura antica*, Atti del I Colloquio AIRPA (Aquila, 16-17 giugno 2017), Roma, pp. 217-221.
- CHIAVELLI *et alii* 2020= CHIAVELLI V., DIANI S., FALZONE S., PIERGENTILI MARGANI A., POLLARI F., "Tra stucchi e pittura: elaborazione del repertorio ornamentale nei frammenti dalla Villa Medici (Roma)", in *Pictor* 8, Actes du XXXe Colloque de l'AFPMA (Arles, 24-25 novembre 2017), Bordeaux, pp. 291-298.
- CHINI P. 1993, "Latrina romana in via Garibaldi", in *BCom* 95, 2, pp. 211-215.
- CHINI P. 1997a, "Pitture romane sull'Aventino: Piazza del Tempio di Diana e via di San Domenico" in (a cura di Scagliarini Corlaiata D.) *I temi figurativi nella pittura parietale antica (IV sec. a.C.-IV sec. d.C.)*, Atti del VI Convegno Internazionale sulla Pittura parietale Antica, AIPMA (Bologna, 20-23 settembre 1995), Bologna, pp. 185-187.

- CHINI P. 1997b, "Pitture rinvenute nella *forica* di via Garibaldi" in (a cura di Scaglierini Corlaiata D.) *I temi figurativi nella pittura parietale antica (IV sec. a.C.-IV sec. d.C.)*, Atti del VI Convegno Internazionale sulla Pittura parietale Antica, AIPMA (Bologna, 20-23 settembre 1995), Bologna, pp. 189-191.
- CIANFRIGLIA L. 1986-87, "Roma. Via Portuense, angolo via G. Belluzzo. Indagine su alcuni resti di monumenti sepolcrali", in *NSc*, pp. 37-68.
- CIANFRIGLIA L., FILIPPINI P. 1987-88, "Pozzo Pantaleo. Ricostruzione dell'area necropolare", in *BCom* 92/2, pp. 533-543.
- CIANFRIGLIA *et alii* 1985= CIANFRIGLIA L., FILIPPINI P., TOMASI, "Via Ravizza: tomba ipogea", in *BCom* 90, pp. 217-241.
- CIARALLO A. 2000, *Verde Pompeiano*, Roma.
- CIARALLO A. 2004, *Flora pompeiana*, Roma.
- CIARALLO A. 2006, *Elementi vegetali nell'iconografia pompeiana*, Roma.
- CIARDI R. P., MORESCHINI B. 2004, *Daniele Ricciarelli. Da Volterra a Roma*, Volterra.
- CICCARELLO G. 2019, "La domus affrescata di via Marcella all'Aventino. Lettura ed interpretazione", in (a cura di Salvadori M., Fagioli F., Sbrilli C.), *Nuovi dati per la conoscenza della pittura antica*, Atti del I Colloquio AIRPA (Aquileia, 16-17 giugno 2017), Roma, pp. 159-170.
- CLARKE J. K. 1979, *Roman black and white figural mosaics*, New York.
- CLARKE J. K. 2001, "Sex death and status: nilotic tomb imagery, apotropaic magic, and freedman acculturation", in (éd. Barbet A.), *La peinture funéraire antique, IV^e siècle av. J.C.- IV^e siècle ap. J.C.*, Actes du VII^e Colloque de l'Association Internationale pour la peinture murale antique, AIPMA, (Saint-Roman-en-Gal-Vienne, 6-10 octobre 1998), Paris, pp. 85-91.
- CLERC G. 1978, "Isis-Sothis dans le monde romain", in *Etudes préliminaires aux religions orientales dans l'Empire romain* (EPRO 68), Leiden, pp. 247-281.
- COARELLI F. 1988, *Il Foro Boario, dalle origini alla fine della Repubblica*, Roma.
- COARELLI F. 2014, *La gloria dei vinti: Pergamo, Atene, Roma*, Milano.
- COARELLI *et alii* 1982= COARELLI F., MUSTI D., SOLIN H. "Delo e l'Italia. Raccolta di studi", in *OpuscFin* 2, Atti del Colloquio 1-2 June 1979 Institutum Romanum Finlandiae, Roma, pp. 3-150.
- COMPOSTELLA C. 1992, "Banchetti pubblici e banchetti privati nell'iconografia funeraria romana del I secolo d.C." in *MEFRA* 104.2, pp. 659-689.
- CONTE *et alii* 2017= CONTE C., DININNO M., FALZONE S., LAZZARO R., TOMASSINI P., "Contesti di pittura inediti della tarda epoca repubblicana e della prima età imperiale, conservati nei Depositi di Ostia", in (eds. Mols S.T.A.M., Moormann E. M.), *Context and meaning*, Proceeding of the Twelfth International Conference of the Association Internationale pour la Peinture Murale Antique, AIPMA, (Athens, 16-20 September 2013), *BABesch* Supplements, 31, Leuven, pp. 343-348.
- COSENTINO A. 2014, "Identification of pigments by multispectral imaging: a flowchart method", in *Heritage Science*, 2 (8), pp. 1-12.
- CRISTOFANI M., GREGORI L. 1987, "Di un complesso sotterraneo scoperto nell'area urbana di Caere", in *Prospettiva*, 49, pp. 2-14.
- CUCCI *et alii* 2016= CUCCI C., DELANEY J. K., PICOLLO M., "Reflectance Hyperspectral Imaging for Investigation of Works of Art: Old Master Paintings and Illuminated Manuscripts", in *Accounts of Chemical Research*. 2016, 49, 10, pp. 2070-2079.
- CUMONT F. 1942, *Recherches sur le symbolisme funéraire des Romains*, Paris.
- D'AMATO C. 1993, "L'arte dell'arredamento", in *Vita quotidiana nell'Italia antica, 1. Vita in famiglia*, Casalecchio di Reno, pp. 85-107.
- D'AMBROSIO A., DE CARO S. 1983, *Un impegno per Pompei*, Milano.

- DE ANGELIS *et alii* 2012= DE ANGELIS F., DICKMANN J. A., PIRSON F., VON DEN HOFF R., *Kunst von unten? Stil und Gesellschaft in der antiken Welt von der "arte plebea" bis heute*, *Palilia* 27, Internationales Kolloquium anlässlich des 70. Geburtstages von Paul Zanker, (Rom, Villa Massimo, 8.-9. Juni 2007), Wiesbaden.
- DE CARO S. 1993, "Deux "genres" de la peinture pompéienne : la nature morte et la peinture de jardin", in (éd. Cerulli Irelli G. M., Aoyagi M.), *La peinture de Pompéi*, I, Paris, pp. 293-297.
- DE CARO S. 1994, *Museo archeologico nazionale di Napoli*, Napoli.
- DE CARO S. 2001, *La natura morta nelle pitture e nei mosaici delle città vesuviane*, Napoli.
- DE CARO S. 2006, *Egittomania: Iside e il mistero*, Napoli, Museo Archeologico Nazionale (20 ottobre 2006-26 febbraio 2007), Milano.
- DE CAROLIS E. 1988, "57. Candelabro", in *Il tesoro di Boscoreale: una collezione di argenti da mensa tra cultura ellenistica e mondo romano; pitture, suppellettili, oggetto varia della "Pisanella"*, Catalogo della Mostra (Pompei Casina dell'Aquila 20 agosto-30 settembre 1988), Milano, p. 66.
- DE CAROLIS *et alii* 2016= DE CAROLIS E., LAGI A., DI PASQUALE G., D'AURIA A., AVVISATI C., *La rosa antica di Pompei*, Roma.
- DE SPAGNOLIS CONTICELLO M. 1985, "Una *domus* in via Eleniana" in *Roma, archeologia nel centro. II «La città murata»*, Roma, pp. 336-344.
- DE SPAGNOLIS CONTICELLO M. 1991, *Via Eleniana*, in *BCom* 93, 1989/1990, Roma, pp. 79-95.
- DE TOGNI *et alii* 2020= DE TOGNI S., GRAZIANO S., LOBERA CORSETTI F., "Le pitture del mitreo dei marmi colorati di Ostia (IV, IX, 5)", in (a cura di Donati F., Benetti I.), *Sistemi decorativi della pittura antica: funzione e contesto*, Atti del II Colloquio AIRPA (Pisa, 14-15 giugno 2018), Roma, pp. 71-78.
- DE VOS M. 1968/1969, "Due monumenti di pittura post-pompeiana a Roma", in *BCom* 81, pp. 149-172.
- DE VOS M. e A. 1975, "Scavi Nuovi sconosciuti (I, 11,14; I, 11, 12): pitture memorande di Pompei. Con una tipologia provvisoria dello stile a candelabri", in *MededRom* 37, pp. 47-85.
- DE VOS M. 1976, "Scavi nuovi sconosciuti (I, 9. 13): pitture e pavimenti dalla Casa di Cerere a Pompei", in *MededRom* 38, pp. 37-75.
- DE VOS M. 1977, "La decorazione parietale", in *Ostia IV- Studi miscellanei*, pp. 283-285.
- DE VOS M. 1980, *L'egittomania in pitture e mosaici romano-campani della prima età imperiale*, Leiden.
- DE VOS M. 1982, "Pavimenti e pitture: terzo e quarto stile negli scarichi trovati sotto i pavimenti nella Casa di Ganimede a Pompei", in *RM* 89, Mainz, pp. 315-352.
- DE VOS M. 1983, "Fruizione e decorazione dell'Auditorium di Mecenate", in *L'archeologia in Roma capitale tra sterro e scavo*, Venezia, pp. 231-247.
- DI STEFANO MANZELLA I. 2010, "I *Volusii* tra Roma e Ostia, *Ferentum, Lucus Feroniae, Ocriculum*", in *Dedailos* 10, pp. 187-210.
- DALTROP G. 1979, Il reparto di antichità classiche, in *BollMusPont* I, 3, pp. 37-38.
- DAVID *et alii* 2019a= M. DAVID M., S. DE TOGNI, GRAZIANO S., "Due secoli di pittura ostiense: il III e il IV secolo nell'edificio IV, IX, 5", in (a cura di Salvadori M., Fagioli F., Sbrolli C.), *Nuovi dati per la conoscenza della pittura antica*, Atti del I Colloquio AIRPA (Aquila, 16-17 giugno 2017), Roma, pp. 171-182.
- DAVID *et alii* 2019b= M. DAVID M., S. DE TOGNI, GRAZIANO S., "Le Gorgoni alla porta. Ricostruzione e interpretazione di un soffitto dipinto in stile lineare rinvenuto in crollo nella Caupona del dio Pan a Ostia antica", in (a cura di Falzone S., Galli M.), *Pitture frammentarie di epoca romana da Roma e dal Lazio: nuove ricerche*, *Scienze dell'antichità 25-2019, Fascicolo 2*, Roma, pp. 77-86.
- DAVID M., LOMBARDO D. 2020, "La sala delle rose nel Mitreo dei marmi colorati a Ostia antica", in (a cura di Donati F., Benetti I.), *Sistemi decorativi della pittura antica: funzione e contesto*, Atti del II Colloquio AIRPA (Pisa, 14-15 giugno 2018), Roma, pp. 63-69.

- DEIANA R. 2018, "Indagini multispettrali su alcune miniature del libro corale D43 del Museo di Salò: primi risultati e considerazioni", in (a cura di Bolpagni F.), *I gradualii del Museo di Salò*, Brescia, pp. 63-68.
- DELPLACE C. 1980, *Le griffon : de l'archaïsme à l'époque impériale. Étude iconographique et essai d'interprétation symbolique*, Bruxelles.
- DELPLACE C. 1990, "Le griffon dans la peinture romaine et sur les reliefs en stuc", in *La peinture murale romaine dans les provinces du nord*, Actes du XI^e Colloque de l'AFPMA (Reims, 30 avril-1^{er} mai), Amiens, pp. 89-97.
- DENTZER J. M. 1962, "La tombe de C. Vestorius Priscus dans la tradition de la peinture italique", in *MEFRA* 74, Rome, pp. 533-594.
- DENTZER J. M. 1982, *Le motif du banquet couché dans le Proche-Orient et le monde grec du VII au IV siècle avant J.C.*, Rome.
- DERWAEL S. 2017, "Au coeur des débats. La diffusion des têtes végétalisées dans les décors de IV style", in (eds. Mols S.T.A.M., Moormann E. M.), *Context and meaning*, Proceedings of the Twelfth International Conference of the Association Internationale pour la Peinture Murale Antique, AIPMA, (Athens, September 16-20, 2013), *BABesch Supplements*, 31, Leuven, pp. 113-118.
- DESCCEUDRES J. P. 2001, *Ostia, port et porte de la Rome antique*, Catalogue Exposition (Genève Musée Rath, 23 février-22 juillet 2001), Genève.
- DEVAMBEZ P. 1951, "Un fragment de fresque antique au Louvre", in *Monuments et mémoires de la Fondation Eugène Piot*, tome 45, pp. 67-76.
- S. DIANI c.s., *I liberti alla Necropoli Laurentina: nuove riflessioni e spunti*, in (a cura di Cavalieri M., Marano M., Richard J.) «Quaestio est appetitio cognitionis». Actualité de la recherche archéologique sur Ostie au cœur de l'Europe, dans *Studia Academiae Belgicae, collezione dell'Academia Belgica*, c.s.
- DONATI A. 1976, "Scrittura, società e cultura: le iscrizioni romane", in (a cura di Berselli A.), *Storia dell'Emilia Romagna*, I, Bologna, pp. 213-233.
- DONATI A. 1998, *Romana pictura, la pittura romana dalle origini all'età bizantina*, Milano.
- DRAGENDORF H. 1948, *Arretinische Reliefkeramik mit Beschreibung der Sammlung in Tübingen*, Reutlingen.
- DUNAND F. 1973, *Le culte d'Isis dans le bassin oriental de la Méditerranée*, I-III, Etudes préliminaires des religions orientales dans l'Empire romaine, 26, Leiden.
- DUNBABIN K. M. D. 2003, *The Roman Banquet, Image of Conviviality*, Cambridge.
- DYCZEK P. 2009, "Hypnos from Risinium (Montenegro)" in *Novaensia*, pp. 51-63.
- DYER et alii 2013= DYER J., VERRI G., CUPITT J., *Multispectral Imaging in Reflectance and Photo-induced Luminescence Modes: a User Manual*, British Museum, London.
- ECK W. 1987, "Römische Grabinschriften. Aussageabsicht und Aussagefähigkeit im funerären Kontext", in (hrsg. Von Hesberg H., Zancher P.), *Römische Gräbenstraßen: Selbstdarstellung, Status, Standard*, Kolloquium in München vom 28. bis 30. Oktober 1985, München, pp. 61-83.
- ECK W. 1996, *Tra epigrafia, prosopografia e archeologia: scritti scelti, rielaborati ed aggiornati*, Roma.
- ECK W. 2001, "Grabgröße und sozialer Status", in (hrsg. Heinzelmann M., Ortalli J., Fasold P., Witteyer M.), *Römischer Bestattungsbrauch und Beigabensitten in Rom, Norditalien und den Nordwestprovinzen von der späten Republik bis in die Kaiserzeit*, *Palilia* 8, Internationales Kolloquium (Rom, 1.-3. April 1998), Wiesbaden, pp. 197-201.
- EHRHARDT W. 1997, *Stilgeschichtliche Untersuchungen an Römischen Wandmalereien von der späten Republik bis zur Zeit Neros*, Mainz.
- EHRHARDT W. 2004, *Casa delle Nozze d'argento (V 2, i)*, in *Häuser in Pompeji*, Band 12, München.
- EHRHARDT W. 2012, *Dekorations- und Wohnkontext: Beseitigung, Restaurierung, Verschmelzung und Konservierung von Wandbemalungen in den kampanischen Antikenstätten*, *Palilia* 26, Wiesbaden.

- EINGARTNER J. 1991, *Isis und Ihre Dienerinnen in der Kunst der Römischen Kaiserzeit*, in *Memosyne*, Bibliotheca Classica Batava (115).
- ERISTOV H. 2009, “Les plafonds à decors géométriques du Pavillon de San Giuseppe et la question des remblais”, in (éd. Broise H., Jolivet V., Bandini G.), *Pincio I*, Roma antica 7, Rome, pp. 103-119.
- ESPOSITO A. M. 1993, *Vasi attici*, Firenze.
- EVERETT ROGERS M. 2003, *Diffusion of innovations*, 5th Edition, New York.
- FABRICIUS J. 1999, *Die hellenistischen Totenmahlreliefs: Grabrepräsentation und Wertvorstellungen in ostgriechischen Städten*, *Studien zur antiken Stadt*, 3, München.
- FAEDO L. 1997, “Considerazioni sulla nicchia di Pomponio Hylas”, in (a cura di Carra Bonacasa R., Guidobaldi F.), *Atti del IV Colloquio dell’AISCAM*, Palermo, 9-13 dicembre 1996) Ravenna, pp. 773-790.
- FAIGENBAUM *et alii* 2012= FAIGENBAUM S., SOBER B., SHAUS A., MOINESTER M., PIASETZKY E., BEARMAN G., CORDONSKY M., FINKELSTEIN I., “Multispectral images of ostraca: Acquisition and analysis”, in *Journal of archaeological science*, 39 (12), pp. 3581-3590.
- FALZONE S. 2001, “Fresque représentant une scène de tribunal”, in (éd. Descœudres J.-P.), *Ostia, port et porte de la Rome antique*, Catalogue Exposition (Genève Musée Rath, 23 février-22 juillet 2001), Genève, p. 425, n. XII.4, XII.5.
- FALZONE S. 2004, *Scavi di Ostia XIV, Le pitture delle Insulae*, Roma.
- FALZONE S. 2006, “Le pitture del Santuario della *Bona Dea* ad Ostia (V, X,2)”, in *ArchCl* 57, pp. 405-445.
- FALZONE S. 2007, *Ornata aedificia, pitture parietali delle case ostiensi*, Roma.
- FALZONE S. 2008, S. FALZONE, “*Luxuria privata*. Edilizia abitativa e arredo decorativo a Ostia e a Roma in età tardo repubblicana”, in *Bollettino di Archeologia on line*, Edizione Speciale, pp. 59-73.
- FALZONE S. 2011, *Luxuria privata*. Considerazioni sull’arredo decorativo a Roma e ad Ostia in età tardo repubblicana”, in *StMisc* 35, pp. 191-233.
- FALZONE S. 2014, “Distribuzione e modulazione di schemi pittorici in un’Insula ostiense: uno stile locale del II sec. d.C.” in (hrsg. Zimmermann N.), *Antike Malerei zwischen Local und Zeitstil: Akten des XI. Internationalen Kolloquiums der AIPMA*, (Ephesos, 13.-17.-September 2010), Wien, pp. 113-120.
- FALZONE S. 2015, “Villa Medici, lo scavo dell’interro dietro la falegnameria. Uno sguardo alla produzione pittorica urbana di età giulioclaudia: il contributo degli intonaci dipinti”, in *Bollettino di Archeologia on line* VI, 2015, 2/3/4, pp. 169-175.
- FALZONE S. 2017, “Pittura parietale di Ostia (I sec. a.C./I sec. d.C.): i contesti domestici”, in (eds. Mols S.T.A.M., Moormann E. M.), *Context and meaning*, Proceedings of the Twelfth International Conference of the Association Internationale pour la peinture murale antique, *AIPMA*, (Athens, 16-20 September 2013), *BABesch* Supplements, 31, Leuven, pp. 335-341.
- FALZONE S. 2018a, “Gli arredi decorative delle *domus* ostiensi (I sec. a.C.-I sec. d.C.): progetto di studio delle pitture frammentarie conservate nei Depositi Ostiensi”, in (éd. De Ruyt C., Morard T., Van Haepere F.) *Ostia Antica. Nouvelles études et recherches sur les quartiers occidentaux de la cité*. Actes du Colloque International Rome-Ostia Antica 22-24 Septembre 2014, Bruxelles, pp. 87-97.
- FALZONE S. 2018b, S. FALZONE, “La pittura «urbana» tra la tarda età repubblicana e la prima età imperiale. Spunti di riflessione”, in (éd. Dubois Y., Fuchs M.), *Pictores per Provincias 2: Status quaestionis*, Actes du XIIIe Colloque de l’Association Internationale pour la Peinture Murale Antique, *AIPMA*, (Lausanne, du 12/09/2016 au 16/09/2016), pp. 445-452.
- FALZONE S. 2018c, “La pittura parietale: caratteri e contenuti”, in (a cura di D’Alessio A., Panella C., Rea R.), *Roma Universalis: L’impero e la dinastia venuta dall’Africa*, Mostra Roma 15 novembre 2018-25 agosto 2019, Parco Archeologico del Colosseo, pp. 116-119.

- FALZONE *et alii* 2007= FALZONE S., ZEVI F., BRUNO M., GEREMIA R., LEONE A., MORESCHI L., “Ostia. Sondaggio stratigrafico in uno degli ambienti della *domus* dei Pesci (1995-1996)”, in *NSc* XV-XVI, 2004-2005, Roma, pp. 21-327.
- FALZONE *et alii* 2018= FALZONE S., GIOIA C., MARANO M., TOMASSINI P., “Des enduits «de seconde main» : les peintures fragmentaires oubliées dans les dépôts de Rome et Ostie”, in (éd. Boislève J., Dardenay A., Monier F., *Peintures et stucs, Études toichographologiques, Pictor 7*, Actes du XXIXe Colloque de l'AFPMA (Louvre, 18-19 novembre 2016), Bordeaux, pp. 197-206.
- FALZONE *et alii* 2019= FALZONE S., AMBROSI P., CASALE C., CHIAVELLI V., QUATTRUCCI E., ORGANTINI S., PIERGENTILI MARGANI A., STORTONI R.: “Qualità e varietà delle pitture della prima età giulioclaudia dal Pincio: nuove acquisizioni dall'area della falegnameria di Villa Medici”, in (a cura di Falzone S., Galli M.), *Pittura frammentaria da Roma e dal Lazio, Atti del Workshop, Roma, 16 giugno 2016*, Roma, pp. 13-18.
- FALZONE *et alii* 2020= FALZONE S., MORRETTA S., RICCI G., “Un cantiere di pittori al centro di Roma: nuovi dati dallo scavo della Metro C, Largo Amba Aradam”, in (a cura di Donati F., Benetti I.), *Sistemi decorativi della pittura antica: funzione e contesto*, Atti del II Colloquio AIRPA (Pisa, 14-15 giugno 2018), Roma, pp. 55-62.
- FALZONE *et alii* 2021= FALZONE S., MARANO M., TOMASSINI P., “Painters of Ostia: Reconstructing Production Dynamics and Craftsmanship of Ostian Wall Paintings”, in (ed. Thomas R.), *Local styles or common pattern books in roman wall painting and mosaics* (Panel 3.22), *AIAC*, Archaeology and Economy in the Ancient World, Proceedings of the 19th International Congress of Classical Archaeology, Cologne-Bonn 2018, Heidelberg, pp. 49-63.
- FALZONE S., PELLEGRINO A. 2014, *Scavi di Ostia, Insula delle Ierodule (cd. Casa di Luceia primitiva: III, IX, 6)*, Vol. XV, Roma.
- FALZONE S., TOMASSINI P. 2019, “Riflessioni sulle pitture di primo stile a Roma e Ostia, alla luce delle recenti acquisizioni di contesti frammentari”, in (a cura di Salvadori M., Fagioli F., Sbrilli C.), *Nuovi dati per la conoscenza della pittura antica*, Atti del I Colloquio AIRPA (Aquileia, 16-17 giugno 2017), Roma, pp. 117-126.
- FANTAR M. H. 1995, *I Mosaici romani di Tunisia*, Tunis.
- FELLETTI MAJ B. M. 1953, “Le pitture di una tomba della via portuense”, in *RIASA*, II, pp. 40-76.
- FELLETTI MAJ B. M. 1957, “Via Portuense. Necropoli romana”, in *NSc*, pp. 336-358.
- FELLETTI MAJ B. M. 1961, *Le pitture delle Case delle Volte Dipinte e delle Pareti Gialle*, Monumenti della pittura antica scoperti in Italia III, Ostia I-II, Roma.
- FELLETTI MAJ B. M., P. MORENO 1967, *Le pitture della Casa delle Muse*, Monumenti della pittura antica scoperti in Italia III, Ostia III, Roma.
- FERAUDI-GRUÉNAIS F. 2001, *Ubi diutius nobis habitandum est, die Innendekoration der kaiserzeitlichen Gräber Roms, Palilia 9*, Wiesbaden.
- FERAUDI-GRUÉNAIS F. 2002, “Lebensfreude im Grab: die Dekoration kaiserzeitlichen Kammergräber in Rom”, in *AW* 33, pp. 421-430.
- FERGOLA L. 1997, “Scena di caccia”, in (a cura di Guzzo P. G.) *Pompei. Picta Fragmenta*, Catalogo della Mostra, Torino, p. 102.
- FIORELLI G. 1885, “Seconda relazione del predetto sig. A. Pasqui intorno alle ricerche fatte dal 5 novembre 1883 al 5 maggio 1884”, in *NSc*, p. 477.
- FISCHER C., KAKOULLI I. 2006, “Multispectral and Hyperspectral Imaging Technologies in Conservation: Current Research and Potential Applications”, in *Studies in Conservation*, Volume 51, pp. 3-16.
- FITTSCHEN K. 1970, “Zum Kleobis und Biton-Relief in Venedig”, in *Jdl* 85, pp. 171-193.

- FITTSCHEN K., ZANKER P. 1983, *Katalog der römischen Porträts in den Capitolinischen Museen und den anderen kommunalen Sammlungen der Stadt Rom, Band III, Kaiserinnen- und Prinzessinenbildnisse, Frauenporträts*, Mainz.
- FITTSCHEN K., ZANKER P., 2014. FITTSCHEN, P. ZANKER, *Katalog der römischen Porträts in den Capitolinischen Museen und den anderen kommunalen Sammlungen der Stadt Rom, Band IV, Kinderbildnisse. Nachträge zu Band I-III. Neuzeitliche oder neuzeitlich verfälschte Bildnisse. Bildnisse an Reliefdenkmälern*, Berlin, Boston.
- FLORIANI SQUARCIAPINO M. 1958, *Scavi di Ostia III, Le necropoli, le tombe di età repubblicana ed augustea*, Roma.
- FLORIANI SQUARCIAPINO M. 1956-58, “Piccolo corpus dei mattoni scolpiti ostiensi”, in *BCom* 76, pp. 183-204.
- FLORIANI SQUARCIAPINO M. 1962, *I culti orientali ad Ostia*, Leiden.
- FONTANA F. 2010, *I culti isiaci nell'Italia Settentrionale 1. Verona, Aquileia, Trieste*, con un contributo di Emanuela Murgia, Trieste.
- FORTUNATI S. 2015a, “Affresco con pavoni e kantharos”, in (a cura di La Rocca E.), *Età dell'angoscia*, Roma Musei Capitolini 28 gennaio-4 ottobre 2015, p. 449.
- FORTUNATI S. 2015b, “Affresco con paesaggio acquatico”, in (a cura di La Rocca E.), *Età dell'angoscia*, Roma Musei Capitolini 28 gennaio-4 ottobre 2015, pp. 449-450.
- FORTUNATI S., POLLARI F., “Qualità e peculiarità della pittura romana di prima età imperiale a Roma da vecchi e nuovi contesti”, in (éd. Dubois Y., Fuchs M.), *Pictores per Provincias 2: Status quaestionis*, Actes du XIIIe Colloque de l'Association Internationale pour la Peinture Murale Antique, AIPMA, (Lausanne, du 12/09/2016 au 16/09/2016), pp. 453-463.
- FOURNIOL J., *D'Ostie à Rome, les étapes de la "chaîne" du blé*. <http://www.ostia-antica.org/fulltext/fourniol/part2.htm>.
- FRÖHLICH T. 1991, *Lararien- und Fassadenbilder in den Vesuvstädten*, in *RM, Ergänzungsheft* 32, Mainz.
- FRÖHLICH T. 2008, “Il grande colombario di Villa Doria Pamphilj: architettura e pittura”, in (a cura di Caruso C.), *Ut rosa amoena: pitture e iscrizioni del Grande Colombario di Villa Doria Pamphilj*, Milano, pp. 22-49.
- FRÖHLICH T. 2009, “Le pitture del colombario di C. Scribonius Menophilus a Roma”, in (a cura di Coralini A.), *Vesuviana. Archeologie a confronto*, Atti del Convegno Internazionale (Bologna, 14-16 gennaio 2008), Bologna, pp. 381-401.
- FURTWÄGLER A. 1893, *Meisterwerke der griechischen Plastik: kunstgeschichtliche Untersuchungen*, Leipzig-Berlin.
- GALLO P. 1997, “Luoghi di culto e santuari isiaci in Italia”, in (a cura di Arslan E. A.), *Iside. Il mito, il mistero, la magia*, Milano, pp. 290-296.
- GANS U. W. 2006, *Attalidische Herrscherbildnisse: Studien zur hellenistischen Porträtplastik Pergamons*, Wiesbaden.
- GARDELLI et alii 2020= GARDELLI P., WOLF M., BUTYAGIN A., RAIMONDI COMINESI A., “Stylistic Analysis and Multi-Spectral Imaging of Wall Paintings at Villa Arianna”, in (a cura di Giulierini P., Sampaolo V., Coralini A.) *Picta Fragmenta, la pittura vesuviana: una rilettura*, Milano, pp. 429-437.
- GASPARRI C. 1970, *Le pitture della Caupona del Pavone, Gialle*, Monumenti della pittura antica scoperti in Italia III, Ostia IV, Roma.
- GERHARD E. 1843, *Etruskische Spiegel*, I, Berlin.
- GERMONI P. 2000, “Affresco con pavoni”, in (a cura di Ensoli S., La Rocca E.) *Aurea Roma*, Roma, pp. 508-509.
- GERMONI P. 2009, “Fiomicino Isola Sacra: vecchi e nuovi rinvenimenti”, in *BCom* 110, pp. 398-404.
- GIACOBELLO F. 2008, *Larari pompeiani, iconografia e culto dei Lari in ambito domestico*, Milano.
- GIATTI C. 2011, “Architettura e linguaggio decorativo del monumento funerario: modelli culturali e forme di rappresentazione a Roma tra II e I secolo a.C.”, in (a cura D'Alessio A., La Rocca E.) *Tradizione e innovazione. L'elaborazione del linguaggio ellenistico nell'architettura romana e italica di età tardo-repubblicana. Studi Miscellanei* 35, pp. 135-155.

- GIATTI C. c.s., “I termini funerari: funzioni e sviluppo dei recinti a Roma”, in (hrsg. Dally O., Fless F.) *Die Grenzen Roms in der Antike – I confini di Roma nell’antichità*, Giornata di Studio, 13.-14. November 2017, c.s.
- GIRARD T., MORARD T. 2019, “Le Ile style en reliefs: les ensembles de stucs de la Domus aux Bucranes a Ostia antica”, in (a cura di Falzone S., Galli M.), *Pitture frammentarie di epoca romana da Roma e dal Lazio: nuove ricerche, Scienze dell’antichità 25-2019, Fascicolo 2*, Roma, pp. 45-66.
- GIULIANI C. F. 2006, *L’edilizia nell’antichità*, Roma.
- GIUMAN M. 1999, “Metamorfosi di una dea. Da Artemide ad Iside in un santuario di Dion”, *Ostraka* 8, Napoli, pp. 427-446
- GHEDINI F. 1990, “Raffigurazioni conviviali nei monumenti funerari romani”, in *RdA* 14, Roma, pp. 35-62.
- GHEDINI F., SALVADORI M. 1999, “Vigne e verzieri nel repertorio funerario romano: tra tradizione e innovazione”, in *RdA* 23, Roma, pp. 82-93.
- GHEDINI F., SALVADORI M. 2001, “Tradizione e innovazione nelle pitture di vigne e giardini nel repertorio funerario romano” in (éd. Barbet A.), *La peinture funéraire antique, IV^e siècle av. J.C. - IV^e siècle ap. J.C.*, Actes du VII^e Colloque de l’Association Internationale pour la Peinture Murale Antique, AIPMA, (Saint-Roman-en-Gal-Vienne, 6-10 octobre 1998), Paris, pp. 93-98.
- GRASSIGLI G. L. 2002, “L’ipogeo degli Aureli: tra trascendenza e identità pagana”, in (a cura di Colpo I., Favaretto I., Ghedini F.) *Iconografia 2001, Studi sull’immagine*, Atti del Convegno (Padova, 30 maggio-1 giugno 2001), Roma, pp. 405-417.
- GREGORI G. L. 2005, “Definizione e misurazione dello spazio funerario nell’epigrafia repubblicana e protoimperiale di Roma. Un’indagine campione”, in (a cura di Cresci Marrone G., Tirelli M.), *Terminavit Sepulcrum: i recinti funerari nelle necropoli di Altino*, Atti del Convegno, Venezia 3-4 dicembre 2003, Roma, pp. 77-126.
- GRIMAL P. 1990, *I giardini di Roma antica*, Milano.
- GRIMALDI M. 2006, *Pompei: la Casa di Marco Fabio Rufo*, Napoli.
- GRIMALDI M. 2016, *Pictores, mani d’artista*, Napoli.
- GRIMM A. 1997, “Iside imperiale. Aspetti storico-culturali del culto isiacco al tempo degli imperatori romani”, in (a cura di Arslan E. A.), *Iside. Il mito, il mistero, la magia*, Milano, pp. 120-133.
- GROTHAUS H. K. 1979, “Camere sepolcrali de’ liberti e liberte”, in *MEFRA* 91, Rome, pp. 315-342.
- GUIDOBALDI M. P. 2008, *Ercolano, tre secoli di scoperte*, Mostra Napoli Museo Archeologico Nazionale, Napoli.
- GUIMIER-SORBETS A. M., SEIF EL-DIN M. 2001, “Les peintures de la nécropole de Kom El-Chougafa à Alexandrie: Éléments de méthode pour la lecture iconographique et l’interprétation du style «bilingue»”, in (éd. Barbet A.), *La peinture funéraire antique, IV^e siècle av. J.C. - IV^e siècle ap. J.C.*, Actes du VII^e Colloque de l’Association Internationale pour la Peinture Murale Antique, AIPMA, (Saint-Roman-en-Gal-Vienne, 6-10 octobre 1998), Paris, pp. 130-136.
- GUZZO P. G., FERGOLA L. 2000, *Oplontis. La villa di Poppea* Milano.
- GWYN GRIFFITHS J. 1975, *Apuleius of Madauros. The Isis-Book (Metamorphoses, Book XI)*, Leiden.
- HAFNER G. 1938, *Viergespanne in Vorderansicht: die repräsentative Darstellung der Quadriga in der griechischen und späteren Kunst*, Leipzig.
- HASENOHR C. 2003, *Les Compitalia à Délos*, in *BCH* 127, pp. 167-249.
- HERENS E. 2021, “Le Ile style « ostien » sous enquête. Imagerie et analyses physico-chimiques des enduits peints de la Domus aux Bucranes”, in (eds. Mainet G., Graziano M. S.), *Ad Ostium Tiberis Proceedings of the Conference Ricerche Archeologiche alle Foce del Tevere* (Rome-Ostia, december 2018, 18-20th), Leuven, pp. 191-206.
- HOEPFNER W. 2013, *Halikarnassos und das Maussolleion*, Darmstadt-Mainz.
- HOLLAUS et alii 2012= HOLLAUS F., GAUM., SABLATNIG R., “Multispectral Image Acquisition of Ancient Manuscripts”, in (eds. Ioannides M. et alii) *Progress in Cultural Heritage Preservation*, 4th International Conference, EuroMed 2012, (Limassol, Cyprus, October 29-November 3, 2012). Proceedings, pp. 30-39.

- HEINZELMANN M. 1998, "Beobachtungen zur suburbanen Topographie Ostias. Ein orthogonales Strassensystem im Bereich der Pianabella", in *RM 105*, Mainz, pp. 175-225.
- HEINZELMANN M. 2000, *Die Nekropolen von Ostia, Untersuchungen zu den Gräbenstraßen vor der Porta Romana und an der Via Laurentina*, München.
- HEINZELMANN M. 2002, "Bauboom und urbanistische Defizite- zur städtebaulichen Entwicklung Ostias im 2. Jh." in (a cura Bruun C., Gallina Zevi A.), *Ostia e Portus nelle loro relazioni con Roma*, Roma, pp. 103-121.
- HELBIG W. 1870, *Beiträge zur Erklärung der campanischen Wandbilder: IV. Das Tafelbild als Mittelpunkt des Wandfeldes*, Frankfurt am Rhein.
- HELBIG W. 1913, *Führer durch die öffentlichen Sammlungen klassischer Altertümer in Rom, Dritte Auflage*, II. Band, Leipzig.
- HELBIG W. 1972, *Die Staatlichen Sammlungen, Museo ostiense in Ostia Antica- Museo der villa Hadriana in Tivoli, Villa Albani*, IV. Band, Tübingen.
- HÖCKMANN O. 1994, "Bemerkung zur Caudicaria/codicaria" in *Archäologisches Korrespondenzblatt 24*, Mainz, pp. 425-439.
- HÖLSCHER T. 1987, *Römische Bildsprache als semantisches System*, Abhandlungen der Heidelberger Akademie der Wissenschaften 1987 Nr.2, Heidelberg.
- HÖLSCHER T. 2012, "Präsentativer Stil im System der römischen Kunst", in (hrsg. De Angelis F., Dickmann J., Pirson F., Von den Hoff R.), *Kunst von unten? Stil und Gesellschaft in der antiken Welt von der "arte plebea" bis heute*, *Palilia 27*, Internationales Kolloquium anlässlich des 70. Geburtstages von Paul Zanker, (Rom, Villa Massimo, 8.9. Juni 2007), Wiesbaden, pp. 27-58.
- HOLWERDA J. H. 1933, "Der römische Sarkophag von Simpelveld", in *AA 48*, pp. 56-75.
- HORN H. G. 1972, *Mysteriensymbolik auf dem Kölner Dionysosmosaik*, in *Beihfte der Bonner Jahrbücher 33*, Bonn.
- HUFSCHMID T., TISSOT-JORDAN L. 2013, *Amphorenträger im Treppenhaus: zur Architektur und Wanddekoration der Gebäude in Insula 39 von Augusta Raurica*, *Forschungen in Augst 49*, Augusta Raurica.
- IACOPI I. 1985, "Esempi di stratificazione pittorica dalla domus sotto le Terme di Caracalla" in *Roma, archeologia nel centro. II «La città murata»*, Roma, pp. 605-622.
- IACOPI I. 1999, *Domus aurea*, Milano.
- IACOPI I. 2007, *La Casa di Augusto. Le Pitture*, Verona.
- IORIO V. 2001, "La decorazione pittorica in contesti funerari e non funerari. L'esempio di Pompei", in (éd. Barbet A.), *La peinture funéraire antique, IV^e siècle av. J.C.- IV^e siècle ap. J.C.*, Actes du VIII^e Colloque de l'Association Internationale pour la Peinture Murale Antique, *AIPMA*, (Saint-Roman-en-Gal – Vienne, 6-10 octobre 1998), Paris, pp. 61-67.
- JACOBELLI L. 2018, "Le specificità espressive nella decorazione della villa romana di Positano", in (éd. Dubois Y., Fuchs M.), *Pictores per Provincias 2: Status quaestionis*, Actes du XIII^e Colloque de l'Association Internationale pour la Peinture Murale Antique, *AIPMA*, (Lausanne, du 12/09/2016 au 16/09/2016), pp. 433-443.
- JASHEMSKI W. F. 1979, *The gardens of Pompeii: Herculaneum and the villas destroyed by Vesuvius*, New Rochelle.
- JASHEMSKI W. F., MEYER F.G. 2002, *The natural history of Pompeii*, Cambridge.
- JASTRZEBOWSKA E. 1979, *Les scènes de banquet dans les peintures et sculptures chrétiennes des III et IV siècle*, in "Recherches Augustiniennes", XIV, pp. 3-90.
- JASTRZEBOWSKA E. 2014, "Pitture nell'ipogeo degli Aurelii a Roma reinterpretate", in *Atti dell'Accademia Polacca di Roma, III*, 2012-13, Roma, pp. 135-158.
- JOYCE H. 1981, *The decoration of walls, ceiling, and floors in Italy in the second and third centuries A.D.*, Rome.
- KÁKOSY L. 1997, "Riti iniziatici e misteri nel culto isiacco", in (a cura di Arslan E. A.), *Iside. Il mito, il mistero, la magia*, Milano, pp. 148-150.
- KELLNER H. J., ZAHLHASS G. 1993, *Der Römische Tempelschatz von Weißenburg*, Mainz.

- KENNER H. 1970, *Das Phänomen der verkehrten Welt in der griechisch-römischen Antike, Aus Forschung und Kunst*, Band 8, Bonn, pp. 7-31.
- KLEINER D. E. E., MATHESON S. B. 1996, *I, Claudia: Women in ancient Rome*, Catalogue of an exhibition, New Haven, Conn., Yale University.
- KOCK G., SICHTERMANN H. 1982, *Römische Sarkophage, Handbuch der Archäologie*, München.
- KOCKEL V. 1983, *Die Grabbauten vor dem Hercolaner Tor in Pompeji*, Göttingen.
- KOCKEL V., ORTISI S. 1998, "Ostia. Sogenanntes Macellum (VI 5,2). Vorbericht über die Ausgrabungen der Universität Augsburg 1997/98", in *RM 107*, Mainz, pp. 351-363.
- KOHLERT-NÉMETH M. 1988, *Römische Bronzen aus Nida-Heddernheim. 1. Götter und Dämonen: Auswahlkatalog*, Frankfurt am Rhein.
- KOTTARIDI A. 2007, *L'épiphanie des dieux des Enfers dans la nécropole royale d'Aigai*, in (éd. Descamps-Lequime S.), *Peinture et couleur dans le monde grec antique*, Actes du Colloque (Paris, 10-27 Mars 2004), Paris, pp. 27-45.
- LA ROCCA E. 2008, "Gli affreschi della casa di Augusto e della Villa della Farnesina: una revisione cronologica", in (a cura di La Rocca E., Leon P., Parisi Presicce C.), *Le due patrie acquisite. Studi di archeologia dedicati a Walter Trillmich*, Roma, pp. 223-242.
- LA ROCCA et alii 2009= LA ROCCA E., ENSOLI S., TORTORELLA S., PAPINI M. 2009, *Roma: la pittura di un Impero*, Catalogo della Mostra, Milano.
- LAIDLAW A. 1964, "The Tomb of Montefiore: A New Roman Tomb Painted in the Second Style" in *Archaeology*, Vol. 17, No. 1, pp. 33-42.
- LAUER J. PH., PICARD CH. 1955, *Les Statues ptolémaïques du Sarapieion de Memphis*, Paris.
- LAURO M. G. 1986, "Calco di rilievo votivo", in (a cura di Borea E., Ferrari O.), *Tevere: un'antica via per il Mediterraneo*, Mostra (Roma, Complesso S. Michele a Ripa, 21 aprile-29 giugno 1986), Roma, p. 300.
- LEBEL P. 1962, *Catalogue des Collections Archéologiques de Montbeliard III : les bronzes figurés*, Paris.
- LEGA C., "Fresco con escena de transporte de trigo sobre la embarcación Isis Geminiana", in *El mito de Roma, Colección Museos Vaticanos*, Catalogo della Mostra tenutasi a Santiago del Cile nel Centro Cultural La Moneda, Novembre 2017-Maggio 2018. <https://www.cclm.cl/catalogo-online/el-mito-de-roma-coleccion-museos-vaticanos/>
- LEVREO R. 2012, *Storia dei traffici commerciali attraverso i secoli: il commercio internazionale dei romani*, Roma.
- LEVI D. 1947, *Antioch Mosaic Pavements*, I-II, Princeton.
- LIEDTKE C. 1995, *Weißer Greifenwände: zwei Leihgaben von Wandmalereien des 2. Jahrhunderts n. Chr. Aus Ostia in Berlin*, Berlin.
- LIEDTKE C. 2001, "Le décor des pièces secondaires à Ostie", in (éd. Descœudres J.-P.), *Ostia, port et porte de la Rome antique*, Catalogue Exposition (Genève Musée Rath, 23 février-22 juillet 2001), Genève, pp. 340-345.
- LIEDTKE C. 2003, *Nebenraumdekorationen des 2. Und 3. Jahrhunderts in Italien, Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts*, Ergänzungsheft 31 Berlin-New York.
- LINDSAY H. 2011, "The Tomb of the Arruntii: Sponsoring Burial Arrangements for Slaves and Freedmen. The 18th-Century Drawings and the Inscriptions", in *Mediterranean Archaeology* 24, pp. 103-120.
- LINDNER R. 1984, *Der Raub der Persephone in der antiken Kunst*, Beiträge zur Archäologie 16, Würzburg.
- LING R. 1979, "The stanze di Venere a Baia", in *Archeologia*, 106, 1979, Cambridge, pp. 33-61.
- LIVERANI P. 1998a, "Colombario dei Cecillii", in (a cura di Donati A.) *Romana pictura, la pittura romana dalle origini all'età bizantina*, Milano, pp. 288-289.
- LIVERANI P. 1998b, "Colombario di Decimus Foluius Mela", in (a cura di Donati A.), *Romana pictura, la pittura romana dalle origini all'età bizantina*, Milano, p. 289.
- LIVERANI P. 2001, "Fresque avec le navire Isis Geminiana", in (éd. Descœudres J.-P.), *Ostia, port et porte de la Rome antique*, Catalogue Exposition (Genève Musée Rath, 23 février-22 juillet 2001), Genève, p. 408, n. VII.1.
- LIVERANI P., SPINOLA G. 2010, *Le Necropoli vaticane: la città dei morti di Roma*, Milano.

- LOTHER H. 1929, *Der Pfau in der altchristlichen Kunst: : eine Studie über das Verhältnis von Ornament und Symbol*, Studien über Christliche Denkmäler 18, Leipzig.
- LUGLI G. 1919, “Via Ostiense. –Scavo di un sepolcreto romano presso la basilica di San Paolo”, in *NSc*, pp. 185-354.
- LUGLI G. 1957, *La tecnica edilizia romana: con particolare riguardo a Roma e Lazio, I- II*, Roma.
- MAAß M. 2007, *Maler und Dichter, Mythos, Fest und Alltag: griechische Vasenbilder aus der Sammlung des Badischen Landesmuseums Karlsruhe*, Bildhefte des Badischen Landesmuseums Karlsruhe, Heft 4 Karlsruhe.
- MAIURI A. 1931, *La Villa dei Misteri*, Roma.
- MALAISE M. 1972, “Inventaire préliminaire des documents égyptiens découverts en Italie”, in *EPRO* 21, Liège.
- MALAISE M. 1997, “Iside ellenistica”, in (a cura di Arslan E. A.), *Iside. Il mito, il mistero, la magia*, Milano, pp. 86-95.
- MANCINI G. 1919, “Via Appia Antica”, in *NSc*, pp. 49-57.
- MANCINI G. 1923, “Scavi sotto la basilica di San Sebastiano sull’Appia Antica”, in *NSc*, pp. 3-79.
- MARANO M. 2017a, “Affreschi di IV stile pompeiano provenienti dallo scavo del Caseggiato dei Lottatori ad Ostia (V, III,1)”, in (eds. Mols S.T.A.M., Moormann E. M.), *Context and meaning*, Proceedings of the Twelfth International Conference of the Association Internationale pour la Peinture Murale Antique, *AIPMA*, (Athens, 16-20 September 2013), *BABesch* Supplements, 31, Leuven, pp. 349-353.
- MARANO M. 2017b “Intonaci dipinti dal complesso archeologico del Barco Borghese (Monte Porzio Catone-RM): nota preliminare”, in (eds. Mols S.T.A.M., Moormann E. M.), *Context and meaning*, Proceedings of the Twelfth International Conference of the Association Internationale pour la Peinture Murale Antique, *AIPMA*, (Athens, 16-20 September 2013), *BABesch* Supplements, 31, Leuven, pp. 417-422.
- MARANO M. 2018, “Rivestimenti pittorici di IV stile da Ostia: studio dei frammenti rinvenuti negli scavi del Caseggiato dei Lottatori, in *Forum Romanum Belgicum*, Artikel 15.3. https://dial.uclouvain.be/pr/boreal/object/boreal%3A269916/datastream/PDF_01/view.
- MARANO M. 2020, “Il Quarto Stile ad Ostia: nuove attestazioni dal Caseggiato dei Lottatori”, in (a cura di Donati F., Benetti I.), *Sistemi decorativi della pittura antica: funzione e contesto*, Atti del II Colloquio *AIRPA* (Pisa, 14-15 giugno 2018), Roma, pp. 43-48.
- MARANO M. 2021, “Mortars and Pigments under the Microscope: Archaeometric Analyses of Fourth Style Plaster Fragments from the Caseggiato dei Lottatori in Ostia”, in (éd. Cavalieri M., Tomassini P.), *La peinture murale antique : méthodes et apports d’une approche technique*, Actes du Colloque International (Louvain-la-Neuve 21 avril 2017), Roma, pp. 55-68.
- MARANO M., TOMASSINI P. 2018, “De ratione pingendi parietes. Quelques considérations sur les dynamiques de production et l’organisation du travail d’atelier dans la peinture ostienne de quatrième style”, in (éd. Dubois Y., Fuchs M.) *Pictores per Provincias 2: Status quaestionis*, Actes du XIIIe Colloque de l’Association Internationale pour la Peinture Murale Antique, *AIPMA*, (Lausanne, du 12/09/2016 au 16/09/2016), pp. 503-512.
- MARANO M., TOMASSINI P. 2021a, “Fourth Style Wall Paintings from Ostia: General Considerations in the Light of Archaeometric Data”, in (éd. Cavalieri M., Tomassini P.), *La peinture murale antique : méthodes et apports d’une approche technique*. Actes du colloque international Louvain-la-Neuve 21 avril 2017), Roma, pp. 69-84.
- MARANO M., TOMASSINI P. 2021b “La pittura ad Ostia prima di Adriano: bilancio di una “riscoperta” e prospettive della ricerca”, in (eds. Mainet G., Graziano M. S.), *Ad Ostium Tiberis*, Proceedings of the Conference Recherche Archeologiche alle Foce del Tevere (Rome-Ostia, December 2018, 18-20th), Leuven, pp. 173-190.
- MARANO M., TOMASSINI P. c.s., “Soffitti di I secolo da Ostia: contesti frammentari inediti e nuovi spunti di riflessione”, in (a cura di Coralini A.), *Pareti dipinte*, Atti del XIV Convegno Internazionale sulla Pittura parietale Antica, *AIPMA* (Napoli, 9-13 settembre 2019), c.s.

- MARCAIDA *et alii* 2019= MARCAIDA I., MAGUREGUI M., MORILLAS H., PRIETO-TABOADA N., VENERANDA M., FDEZ-ORTIZ DE VALLEJUELO S., MARTELLONE A., DE NIGRIS B., OSANNA M., MADARIAG J. M., “In situ non-invasive multianalytical methodology to characterize mosaic tesserae from the House of Gilded Cupids, Pompeii”, in *Heritage Science*, 7(3), pp. 1-11.
- MARINI RECCHIA *et alii* 2002= MARINI RECCHIA F., PACCHIANI D., PANICO F., “Scavi ad Ostia nell’Ottocento. Dalle *escavazioni* pontificie alle *indagini* di Rodolfo Lanciani” in (a cura di Bruun Chr., Gallina Zevi A.) *Ostia e Portus nelle loro relazioni con Roma*, Roma, pp. 247-270.
- MARINI RECCHIA F. 2014, “Il *macellum* di Nymphodotus e Pothus” in *MEFRA* 126.1, Rome, pp. 69-82.
- MATZ F. 1938, “Zum Arretiner Thiasos”, in *Festschrift für Augustus Oxé*, Darmstadt, pp. 9-27.
- MATZ F. 1968a, *Die dionysischen Sarkophage, 1*, Berlin.
- MATZ F. 1968b *Die dionysischen Sarkophage, 2*, Berlin.
- MATZ F. 1969, *Die dionysischen Sarkophage, 3*, Berlin.
- MATZ F. 1975, *Die dionysischen Sarkophage, 4*, Berlin.
- MAURINA B. 1999a, “Gli intonaci dipinti della Collezione Gorga”, in (a cura di Barbera M.), *Museo Nazionale Romano. La collezione Gorga*, Milano, pp. 234-258.
- MAURINA B. 1999b, “Gli affreschi”, in (eds. Soren D., Soren N.), *A Roman Villa and a Late Roman Infant Cemetery*, Roma, pp. 433-442.
- MAURINA B. 2011, “Intonaci”, in (a cura di De Vos M., Maurina B.), *La villa romana di Isera*, Rovereto, pp. 261-312.
- MAURINA B. 2018a, “Intonaci di età tardorepubblicana e augustea provenienti dagli scavi di Vigna Barberini (Palatino, Roma): una panoramica”, in *MEFRA* 130.1, Rome, pp.105-142.
- MAURINA B. 2018b, “Frammenti d’intonaco e stucco rinvenuti nello scavo della *Domus Publica* sul Palatino”, in *FOLD&R The Journal of Fasti OnLine* 402, pp. 1-24.
- MAZZOLENI D., PAPPALARDO U. 2005, *Pompejanische Wandmalerei. Architektur und illusionistische Dekoration*, München.
- MEDRI *et alii* 2017= MEDRI M., FALZONE S., LO BUNDO M., CALVIGIONI S. “Le fasi costruttive del Santuario di Bona Dea (V,X,2). Relazione sulle indagini svolte negli anni 2012–2013”, in *FOLD&R The Journal of Fasti OnLine* 375, pp. 1-30.
- MEDRI M., FALZONE S. 2018, “Il santuario della *Bona Dea* (V, X,2): fasi costruttive, relazioni con il quartiere e decorazione pittorica”, in (éd. De Ruyt C., Morard T., Van Haepere F.) *Ostia Antica. Nouvelles études et recherches sur les quartiers occidentaux de la cité*, Actes du Colloque International (Rome-Ostia Antica 22-24 septembre 2014), pp. 53-64.
- MEIGGS R. 1960, *Roman Ostia*, Oxford.
- MELIS *et alii* 2013= MELIS M., MICCOLI M., QUARTA D., *Multispectral Hypercolorimetry and automatic guided pigment identification: some masterpieces case studies*, SPIE Optical Metrology (München, 13-16 May 2013 Conference 8790- 2013), Optics for Arts, Architecture and Archeology IV- Session 8.
- MELONI S. 2016-17, *I Monumenta Columbariorum: contributo alla storia sociale della Roma primo imperiale*, Tesi di Dottato in Filologia e Storia del Mondo Antico, Curriculum Storia Antica- XXIX Ciclo, Università degli Studi di Roma la Sapienza, Roma.
- MERCALLI M. 1998, *Adriano e il suo mausoleo: studi, indagini e interpretazioni*, Castel Sant’Angelo 30 maggio, Milano.
- MERELLI M., SHEPHERD E.J. 2001, “L’Antiquarium e il Museo Ostiense. Gli interventi di restauro, riqualificazione e adeguamento funzionale”, in (a cura di Filippi F.), *Archeologia e Giubileo: gli interventi a Roma e nel Lazio nel Piano per il Grande Giubileo del 2000*, Napoli, pp. 93-101.
- MERTENS J. 1995, *Herdonia: scoperta di una città*, Bari.

- MEYER H. 2000, *Prunkkameen und Staatsdenkmäler römischer Kaiser: neue Perspektiven zur Kunst der frühen Prinzipatszeit*, München.
- MICHAEL D. 1980, "Pompejanische Gartenmalereien", in *Tainia. Festschrift Roland Hampe*, Mainz, pp. 373-403.
- MIELSCH H. 1973/1974, "Hadrianische Malereien der Vatikannekropole *ad circum*", in *RendPontAcc* 46, Roma, pp. 79-87.
- MIELSCH H. 1975a, *Römische Stuckreliefs*, in *RM, Ergänzungsheft* 21, Heidelberg.
- MIELSCH H. 1975b, "Verlorene römische Wandmalereien", in *RM* 82, Mainz, pp. 117-133.
- MIELSCH H. 1978, "Zum stadtrömischen Malerei des 4. Jahrhundert nach Chr.", in *RM* 85, Mainz, pp. 151-207.
- MIELSCH H., 1981, "Funde und Forschungen zur Wandmalerei der Prinzipatszeit von 1945 bis 1975", in *ANRW* 12.2, pp. 157-264.
- MIELSCH H. 2001, *Römische Wandmalerei*, Darmstadt.
- MIELSCH H., VON HESBERG H. 1986, *Die Heidinische Nekropole unter St. Peter in Rom. Die Mausoleen A-D*, in *MemPontAcc* 16/1, Roma.
- MIELSCH H., VON HESBERG H. 1995, *Die Heidinische Nekropole unter St. Peter in Rom. Die Mausoleen E-I und Z-PSI*, in *MemPontAcc* 16/2, Roma.
- MIETHIG N., SALCUNI A. 2013, "Affreschi da una tomba di Morlupo", in (a cura di Gasparri C., Paris R.), *Palazzo Massimo alle Terme. Le collezioni*, Milano, pp. 378-380.
- MILLER S.G. 1993, *The Tomb of Lyson and Kallikles: a painted Macedonian tomb*, Mainz.
- MOCCHEGGIANI CARPANO C. 1972, "Osservazioni complementari sulle strutture della casa romana sotto le Terme di Caracalla", in *RM* 79, Mainz, pp. 111-121.
- MOLINO C. 1977-78, *Revisione Tomba 18; Necropoli Laurentina, Tesi di laurea, Anno Accademico 1977-78*, Relatore L. Guerrini, Università degli studi La Sapienza di Roma.
- MOLLE C. 2014, "I graffiti parietali dell'Insula delle Ierodule", in (a cura di Falzone S., Pellegrino A.), *Scavi di Ostia, Insula delle Ierodule (cd. Casa di Luceia primitiva: III, IX, 6), Vol. XV*, Roma, pp. 199-234.
- MOLS S. T. A. M. 1997, "I Sette Sapienti ad Ostia Antica" in (a cura di Scagliarini Corlaiata D.), *I temi figurativi nella pittura parietale antica (IV sec. a.C.-IV sec. d.C.)*, Atti del VI Convegno Internazionale sulla Pittura parietale Antica, AIPMA (Bologna, 20-23 settembre 1995), Bologna, pp. 89-96.
- MOLS S. T. A. M. 1999, *Wooden furniture in Herculaneum: form, technique and function*, Amsterdam.
- MOLS S. T. A. M. 2000, "Decorazione e uso dello spazio a Ostia. Il caso dell'Insula III X (Caseggiato del Serapide, Terme dei Sette sapienti e Caseggiato degli Aurighi)" in *MededRom* 58, pp. 247-377.
- MOLS S. T. A. M. 2001, "La peinture à Ostie", in (éd. Descoedres J.-P.), *Ostia, port et porte de la Rome antique*, Catalogue Exposition (Genève Musée Rath, 23 février-22 juillet 2001), Genève, pp. 325-333.
- MOLS S. T. A. M. 2002, "Ricerche sulla pittura di Ostia. *Status quaestionis* e prospettive" in *BABesch* 77, pp. 151-174.
- MOLS S. T. A. M., MOORMANN E. M. 1993-94, "*Ex parvo crevit*. Proposta per una lettura iconografica della tomba di *Vestorius Priscus* fuori porta Vesuvio a Pompei", in *RSP* VI, pp. 15-52.
- MOLS S. T. A. M., MOORMANN E. M. 1998, "Le pitture romane – frammenti e resti in situ", in (a cura di Liverani P.) *Laterano 1. Scavi sotto la Basilica di S. Giovanni in Laterano. I materiali*, Città del Vaticano.
- MOLS S. T. A. M., MOORMANN E. M. 2008, *La villa della Farnesina: le pitture*, Roma.
- MORARD T. 2007, "Le plan de la Domus aux Bucranes et son système décoratif", in (éd. Perrier B.) *Villas, Maisons, Sanctuaires et Tombeaux tardo-républicains : découvertes et relectures récentes*, Actes du Colloque International de Saint-Romain-en-Gal en l'honneur d'Anna Gallina Zevi (Vienne, Saint-Romain-en-Gal, 8-10 février 2007), Roma, pp. 55-79
- MULLIEZ M. 2014, *Le luxe de l'imitation : les trompe-l'œil de la fin de la République romaine, mémoire des artisans de la couleur*, Collection du Centre Jean Bérard, 44, Naples.

- MUSSO L. 1982, "IV, 21, Frammento di grande sarcofago con raffigurazione del mito di Proserpina (Inv. n. 654)", in (a cura di Giuliano A.) *Museo Nazionale Romano, Le sculture I,3, Giardino del chiostro*, Roma, pp. 109-111.
- NASH E. 1962, *Bildlexicon zur Topographie der antiken Rom*, II Rom.
- NEUGEBAUER K. A. 1943, "Pytheos oder Bryaxis?", in *Jdl* 58, pp. 39-87.
- NILSSON M. P. 1957, *The Dionysiac mysteries of the Hellenistic and Roman age*, Lund.
- NOGARA B. 1907, *Le Nozze Aldobrandine, i paesaggi con scene dell'Odisea e le altre pitture murali antiche conservate nella Biblioteca Vaticana e nei Musei Pontifici*, Milano, pp. 63-82.
- NOWINCKA M. 1998, "Le sarcophage de Kertsch", in (éd. Blanc N.) *Au royaume des ombres: La peinture funéraire antique, 4e siècle avant J.-C. 4e siècle après J.C. Musées et sites archéologiques de Saint-Romain en Gal, Vienne*, Paris, pp. 66-70.
- OLIVANTI, P. 2001a, "Les fouilles d'Ostie de Vaglieri à nos jours", in (éd. Descœudres J.-P.), *Ostia, port et porte de la Rome antique*, Catalogue Exposition (Genève Musée Rath, 23 février-22 juillet 2001), Genève, pp. 56-65.
- OLIVANTI, P. 2001b, "Relief avec navire *caudicaria*", in (éd. Descœudres J.-P.), *Ostia, port et porte de la Rome antique*, Catalogue Exposition (Genève Musée Rath, 23 février-22 juillet 2001), Genève, p. 407, n. VI.5.
- OLIVANTI, P. 2002, "Dante Vaglieri alla direzione degli scavi di Ostia Antica" in (a cura Bruun Chr., Gallina Zevi A.) *Ostia e Portus nelle loro relazioni con Roma*, Roma, pp. 271-289.
- OLIVANTI, P. 2014, "«Con abnegazione, amore ed intelligenza» Dante Vaglieri ad Ostia (1908-1913)", in *Bollettino di Archeologia on-line, anno V, Vol. II*, pp. 35-46.
- OLIVITO R. 2013, *Il foro nell'atrio. Immagini di architetture, scene di vita e di mercato nel fregio dai praedia di Iulia Felix (Pompei, II, 4, 3)*, Bari.
- OLSZEWSKI M. T. 2001, "Le langage symbolique dans la décoration à scènes mythologiques et son sens dans les tombes peintes de l'orient romain nouvelle approche", in (éd. Barbet A.), *La peinture funéraire antique, IVe siècle av. J.C.- IVe siècle ap. J.C.*, Actes du VIIe Colloque de l'Association Internationale pour la Peinture Murale Antique, AIPMA, (Saint-Romain-en-Gal-Vienne, 6-10 octobre 1998), Paris, pp. 155-162.
- ORIOLO F. 2012, "Rivestimenti parietali ad Aquileia: catalogazione sistematica e dati d'archivio per la restituzione dei contesti e la ricostruzione degli apparati decorativi", in (a cura di Oriolo F., Verzàr M.), *La Pittura romana nell'Italia Settentrionale e nelle regioni limitrofe*, Trieste, pp. 191-205.
- ORTALLI J. 1987, "La via dei sepolcri di Sarsina", in (hrsg. Von Hesberg H., Zancher) *Römische Gräbenstraßen: Selbstdarstellung, Status, Standard*, Kolloquium in München vom 28. bis 30. Oktober 1985, München, pp. 155-182.
- OTTO W. F. 1933, *Dionysos: Mythos und Kultus*, Frankfurter Studien zur Religion und Kultur der Antike, Band 4, Frankfurt am Rhein.
- ØSTERGAARD J. S. 1996a, "Avium Gloria- parakitter på et byromersk askealter", in (ed. Christensen M. S.) *Hvad tales her om? 46 artikeler om græske-romersk kultur. Festschrift til J. Christensen*, Kjøbenhavn, pp. 159-168.
- ØSTERGAARD J. S. 1996b, *Catalogue Imperial Rome, Ny Carlsberg Glyptotek*, Copenhagen.
- PACCHIANI D. 1999, "Un archeologo al servizio di Pio IX: Pietro Ercole Visconti (1802- 1880)", in *BMonMusPont* XIX, Roma, pp. 113-127.
- PAGANI *et alii* 2019= PAGANI C., CAVALIERI MANASSE G., THOMPSON S., "Il mito di Endmione in un nucleo di affreschi dallo scavo dei cortili del Seminario Vescovile di Verona", in (a cura di Salvadori M., Fagioli F., Sbroli C.), *Nuovi dati per la conoscenza della pittura antica*, Atti del I Colloquio AIRPA (Aquileia, 16-17 giugno 2017), Roma, pp. 57-67.
- PALLOTTINO M. 1934, "I colombari romani di via Taranto", in *BCom* 62, 1934, pp. 41-63
- PALLOTTINO M. 1952, *Etruscan Painting*, New York.
- PALLOTTINO M. 1984, *Etruscologia*, Milano.

- PANELLA C. 1972, "Annotazioni in margine alla stratigrafia delle terme ostiensi del Nuotatore", in (éd. Baldacci P.), *Recherches sur les amphores romaines*, Collection de l'Ecole Française de Rome, 10, Roma, pp. 70-107.
- PANELLA C. 1983, "I contenitori oleari presenti ad Ostia in età antonina: analisi tipologica, epigrafica, quantitativa", in *Producción y comercio del aceite en la antigüedad*, II Congr. Int. (Sevilla, 24-28 febrero 1982), Madrid, pp. 225-261.
- PANELLA C. 1993, "Merci e scambi nel Mediterraneo tardoantico", in *Storia di Roma*, 3.2, *I luoghi e le culture*, Torino, pp. 613-697.
- PANELLA C. 2019 "Dal Mediterraneo a Roma", in (a cura di D'Alessio A., Panella C., Rea R.), *Roma Universalis: L'impero e la dinastia venuta dall'Africa*, Mostra Roma 15 novembre 2018-25 agosto 2019, Parco Archeologico del Colosseo, pp. 283-295.
- PANNUZI S. 2007, *Necropoli ostiensi, Lo scavo archeologico per la costruzione della linea elettrica 150 kV in cavi interrati, Lido Vecchio-Casal Palocco*, Soprintendenza per I Beni Archeologici di Ostia, Roma.
- PAPADOPULOS J. 1979, "Testa di Hypnos", in (a cura di Giuliano A.), *Museo Nazionale Romano: le Sculture*, I,1, pp. 201-202.
- PAPPALARDO U. 1986, "Ercolano, Cava Montone. Villa rustica romana distrutta dal Vesuvio", in *Tremblements de terre, éruptions volcaniques et vie des hommes dans la Campanie antique*, Naples, pp. 95-106.
- PAPPALARDO U. 1995, "La Bottega della Villa Imperiale a Pompei", in *MededRom 54*, pp. 176-190.
- PAPPALARDO U. 2009, *The splendor of Roman Wall Painting*, Los Angeles.
- PAPPALARDO U., GRIMALDI M. 2018, *Pompei: la Villa Imperiale*, Napoli.
- PARISI PRESICCE C., ROSSINI O. 2015, *Nutrire l'impero: storie di alimentazione da Roma e Pompei*, Catalogo della Mostra dell'*Ara pacis*, Roma 2 luglio-15 novembre 2015, Roma.
- PASCHETTO L. 1912, *Ostia, colonia romana: storia e monumenti*, *DisPontAcc X*, II, Roma.
- PAVOLINI A. 2006, *Ostia*, Bari.
- PELLEGRINI A. 1865, "Sepolcri su d'una antica via che da Ostia conduceva a Laurento", in *Le scienze e le arti sotto il pontificato di Pio IX*, 2° edizione, vol. V, pp. 221-226.
- PELLEGRINO A. 1984, *Le necropoli pagane di Ostia e Porto*, in *Itinerari Ostiensi V*, Roma.
- PELLEGRINO A. 2017, *Mosaici e pavimenti di Ostia*, Monte Compatri.
- PETERS W. J. TH. 1993, *La Casa di Marcus Lucretius Fronto a Pompei e le sue pitture*, Amsterdam.
- PIETRANGELI C. 1951, *I monumenti dei culti orientali: Musei Capitolini*, Roma.
- PIQUE, VERRI 2015= PIQUE F., VERRI G., *Organic Materials in Wall Paintings*, The Getty Conservation Institute, Los Angeles.
- PISANI SARTORIO G. 1993, "Una *domus* sotto il giardino del Pio Istituto Rivaldi sulla Velia", in *Città e architettura nella Roma imperiale*, Roma, pp. 147-168.
- PPM I-IX= *Pompei, pitture e mosaici*, (a cura di Baldassarre I.), I-IX, Istituto dell'Enciclopedia Italiana fondato da Giovanni Treccani, Roma 1990-1999.
- POHL I. 1978, "Piazzale delle Corporazioni ad Ostia tentativo di ricostruzione del portico claudio e la sua decorazione", in *MEFRA 90*, Rome, pp. 331-355.
- POLDI, VILLA 2006, POLDI G., VILLA G.C.F., *Dalla conservazione alla storia dell'arte. Riflettografia e analisi non invasiva per lo studio dei dipinti*, Pisa.
- POTRANDOLFO A., VECCHIO G. 1985, "Gli ipogei funerari", in *Napoli antica*, Napoli, pp. 283-293.
- PUGLIESE CARRATELLI G. 1996, *The Western Greeks*, Catalogo della Mostra (Venezia, Palazzo Grassi 24 marzo-8 dicembre 1996), Venezia.
- RAIMONDI M. 1997, "Puteoli: simbologia ed allegoria funeraria in due ipogei", in (a cura di Scagliarini Corlaiata D.), *I temi figurativi nella pittura parietale antica (IV sec. a.C.-IV sec. d.C.)*, *Atti del VI Convegno Internazionale sulla Pittura parietale Antica*, AIPMA (Bologna, 20-23 settembre 1995), Bologna, pp. 275-277.

- RAVARA MONTEBELLI C. 2004, “Lo schema decorativo dei «piccoli animali su elementi vegetali» in alcuni frammenti isolati” in *Ocnus. Quaderni della Scuola di Specializzazione in Archeologia*, 12, pp. 73-76.
- REINACH S. 1894, *Bronzes figurés de la Gaule romaine*, Paris.
- REINACH S. 1922, *Répertoire de peintures grecques et romaines (RPGR): avec 2720 gravures*, Paris.
- RIEDL N. 2007, *Provinzialrömische Wandmalerei in Deutschland: Geschichte – Historische Werkstoffe – Technologie – Restaurierungsgeschichte im Kontext der Denkmalpflege dargestellt an ausgewählten Beispielen*, Inaugural Dissertation, in der Fakultät Geschichts- und Geowissenschaften der Otto-Friedrich-Universität Bamberg.
- RIEMENSCHNEIDER U. 1986, *Pompejanische Stuckgesimse des Dritten und Vierten Stils*, Europäische Hochschulschriften. Archäologie, Reihe XXXVIII, Band 12, Frankfurt am Rhein.
- RIZZO G. E. 1936, *Le pitture della “Casa di Livia” (Palatino)*, Istituto poligrafico dello Stato, Roma.
- ROBERT C. 1919, *Die antiken Sarkophagreliefs (III,3): Einzelmythen: Niobiden- Triptolemos*, Berlin.
- RODDAZ J. 1979, “Agrippa: esquisse d’une bibliographie”, in *Bullettin de l’École Antique de Nîmes*, N.S. 14, pp. 117-130.
- REMESAL RODRÍQUEZ J. 1992, “*Istrumentum domesticum* e storia economica: le anfore Dressel 20”, in *OPUS XI*, pp. 105-113.
- REMESAL RODRÍQUEZ J. 2018a, “El monte Testaccio (30 años de investigación)”, in *Tribuna d’Arqueologia 2015-2016 (18)*, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, pp. 72-87.
- REMESAL RODRÍQUEZ J. 2018b, “I provvedimenti annonari: la *Baetica*, l’olio per Roma e il Monte Testaccio”, in (a cura di D’Alessio A., Panella C., Rea R.), *Roma Universalis: L’impero e la dinastia venuta dall’Africa*, Mostra Roma 15 novembre 2018-25 agosto 2019, Parco Archeologico del Colosseo, pp. 232-241.
- RODRÍGUEZ ALMEIDA J. 1972, “Novedades de epigrafía anforaria del Monte Testaccio, Recherches sur les amphores romaines” in *MEFR Suppl.* 10, Rome, pp. 230-233.
- RONCZEWSKI K. 1903, *Gewölbeschmuck im römischen Altertum. Studien und Aufnahmen*, Berlin.
- ROSS TAYLOR L. 1912, *The Cults of Ostia*, Bryn Mawr.
- ROSTOVITZ M. 1926, *The Social & Economic History of the Roman Empire*, Oxford.
- ROSSINI G. 2009, “Nave da carico Isis Giminiana”, in (a cura di La Rocca E., Ensoli S., Tortorella S., Papini M.), *Roma. La pittura di un Impero*, Catalogo della Mostra (Roma), Milano, p. 300, n. IV.9.
- SALVADORI M. 2018, *Horti picti: forma e significato del giardino dipinto nella pittura romana*, Antenor Quaderni 36, Padova.
- SALVADORI M., ZIMMERMANN N. 2017, “Roman Funerary Painting: From ‘Telling Stories’ to ‘Recounting History’”, in (eds. Mols S.T.A.M., Moormann E. M.), *Context and meaning*, Proceedings of the Twelfth International Conference of the Association Internationale pour la Peinture Murale Antique, AIPMA, (Athens, 16-20 September 2013), Leuven, *BABesch Supplements*, 31, pp. 55-61.
- SALVADORI *et alii* 2018= SALVADORI M., FALZONE S., SBROLLI C., “L’applicazione della banca-dati TECT al corpus delle pitture ostiensi: il caso dell’*Insula III, X*”, in (éd. Boislève J., Dardenay A., Monier F., *Peintures et stucs, Études toichographologiques, Pictor 6*, Actes du XXVIIIe Colloque de l’AFPMA (Paris, 20-21 novembre 2015), Bordeaux, pp. 255-266.
- SALVADORI *et alii* c.s.= SALVADORI M., DIANI S., DIDONE A., FAGIOLI F., HELG R., MALGIERI A., SALVO G., SBROLLI C., “TECT, una banca dati per la pittura antica. Un bilancio a otto anni dall’avvio del progetto e le sue applicazioni a Ostia, Pompei e nelle Regione, VIII e X”, in (a cura di Coralini A.), *Pareti dipinte, Atti del XIV Convegno Internazionale sulla Pittura parietale Antica, AIPMA* (Napoli, 9-13 settembre 2019), c.s.
- SALVETTI C. 1998, “Domus di Piazza Sonnino”, in (a cura di Donati A.), *Romana pictura, la pittura romana dalle origini all’età bizantina*, Milano, p. 288.
- SAUER B. 1886-90, s.v. “Hypnos”, in *ML*, pp. 2846-2852.
- SAURON G. 2009, *Il volto segreto di Roma: l’arte privata tra la repubblica e l’impero*, Milano.

- SCAPINI M. 2016, *Le stanze di Dioniso: contenuti rituali e committenti delle scene dionisiache domestiche tra Roma e Pompei*, in ARYS (Antigüedad, Religiones y Sociedades), anejo 2016, vol. VI, Madrid.
- SCHEFOLD K. 1962, *Vergessenes Pompeji: Unveröffentlichte Bilder römischer Wanddekorationen*, Bern-München.
- SCHEFOLD K. 1972, *La peinture pompéienne. Essai sur l'évolution de sa signification*, Bruxelles.
- SCHINDLER R. 1977, *Führer durch das Landesmuseum Trier*, Trier.
- SCRINARI V. S. M. 1987, "Gli scavi di Ostia e l'E42", in (a cura di Calvesi M., Guidoni E., Lux S.), *E42. Utopia e scenario del regime*, vol. II, Venezia, pp. 179-188.
- SCRINARI V. S. M. 1991, *Il Laterano imperiale. Vol. I, Dalle "aedes Laterani" alla "Domus Faustae"*, Monumenti di Antichità cristiana, 2, serie 11, Città del Vaticano.
- SEILER F. 1992, *Casa degli Amorini dorati (VI 13, 7.38), Häuser in Pompeji 5*, München.
- SENA CHIESA G. 1997, "Iside in età romana: le testimonianze dei materiali", in (a cura di Arslan E. A.), *Iside. Il mito, il mistero, la magia*, Milano, pp. 151-159.
- SETTE G. 2000, *L'Abbigliamento (Vita e costumi dei romani antichi; 22)*, Roma.
- SETTIS S. 1988, "Le pareti ingannevoli. Immaginazione e spazio nella pittura romana di giardino", in *Fondamenti, II*, pp. 3-39.
- SETTIS S. 1989, "Un'arte al plurale. L'impero romano, i Greci e i posteri", in (a cura di Gabba E., Schiavone A.), *Storia di Roma. Caratteri e morfologie*, Torino, pp. 827-878.
- SETTIS S. 2008, *Le pareti ingannevoli: la villa di Livia e la pittura di giardino*, Roma.
- SFAMENI *et alii* c.s. = SFAMENI C., COLOSI F., PRESTILEO F., D'EREDITÀ A., "Gli intonaci dipinti della villa romana di Cottanello (RI) dallo scavo alla restituzione virtuale: un approccio multidisciplinare", in (a cura di Coralini A.), *Pareti dipinte, Atti del XIV Convegno Internazionale sulla Pittura parietale Antica, AIPMA (Napoli, 9-13 settembre 2019) c.s.*
- SHEPHERD E. J. 1997, "Il culto di Iside a Ostia", in (a cura di Arslan E. A.), *Iside. Il mito, il mistero, la magia*, Milano, pp. 324-325.
- SICHTERMANN H. 1974, "Sarkophag-Miszellen: Fragmente", in *AA 89*, pp. 308-323.
- SIMON E. 1986, *Augustus. Kunst und Leben in Rom um die Zeitenwende*, München.
- SINN F. 1987, *Stadtrömische Marmorurnen*, Beiträge zur Erschließung hellenistischer und kaiserzeitlicher Skulptur und Architektur, 8, Mainz 1987.
- SINN F. 1991, *Reliefs, Altäre, Urnen, Museo Gregoriano Profano ex Lateranense, Katalog der Skulpturen 1,1*, Mainz, pp. 91-92.
- SMIRNOU *et alii* 2010 = SMIRNOU M., VERRI G., ROBERTS P., MEEK A., SPATARO M., "Investigating the construction methods of an opus vermiculatum mosaic panel", in *The British Museum Technical Bulletin*, 4, pp. 67-78.
- SMITH R. R. R. 1991, *Hellenistic Sculpture*, London.
- SÖLDNER M. 1986, *Untersuchungen zu liegenden Eroten in der hellenistischen und römischen Kunst*, Frankfurt am Rhein.
- SOLIN H. 2003, *Die griechischen Personennamen in Rom. Ein Namenbuch. Vol. I, Corpus inscriptionum Latinarum, Auctarium, Series nova*, 2, Berlin- New York.
- SPANO G. 1943, "La tomba dell'edile C. Vestorio Prisco in Pompei" in *MemLinc*, s. VII, 3, pp. 237-315.
- SPINAZZOLA V. 1953, *Pompei alla luce degli scavi nuovi di Via dell'Abbondanza (1919-1923)*, Roma.
- STEFANI G. 2006, "Casa del Menandro", in (a cura di P. G. Guzzo), *Argenti a Pompei*, Catalogo della Mostra, Napoli 2 aprile-11 settembre 2006, Milano.
- STEINBY M. 2003, *La necropoli della via Triumphalis, il tratto sotto l'Autoparco Vaticano*, in *MemPontAcc* 17, Roma.
- STEINGRÄBER S. 1985, *Etruskische Wandmalerei*, Stuttgart-Zürich
- STEINGRÄBER S. 2000, *Arpi, Apulien, Makedonien: Studien zum unter-italischen Grabwesen in hellenistischer Zeit*, Mainz.

- STEINGRÄBER S. 2001, "Gab es eine Koinè in der mediterranen Grabmalerei der frühhellenistischen Zeit?", in (éd. Barbet A.), *La peinture funéraire antique: IV siècle av. J.C. - IV siècle apr. J.C.*, Actes du VII Colloque de l'Association Internationale pour la Peinture Murale Antique, AIPMA, (Saint-Romain-En-Gal-Vienne, 6-10 octobre 1998), Paris, pp. 201-206.
- STEINGRÄBER S. 2006, *Abundance of Life. Etruscan Wall Painting*, Los Angeles.
- STERN H. 1981, "Les calendriers romains illustrés", in *ANRW*, 2,12, 2, Berlin, New York, pp. 431-475.
- STRAMAGLIA A. 2012, "Una novella perduta nella Roma di Augusto", in (a cura di Colpo I., Ghedini F.), *Il gran poema delle passioni e delle meraviglie. Ovidio e il repertorio letterario e figurativo tra antico e riscoperta dell'antico*, Atti del Convegno (Padova, 15-17 settembre 2011), Antenor Quaderni 28, Padova, pp. 451-461.
- STROCKA V. M. 1984, *Casa del Principe di Napoli (VI 15, 7.8)*, *Häuser in Pompeji* 1, München.
- STROCKA V. M. 1991, *Casa del Labirinto (VI 11, 8-10)*, *Häuser in Pompeji* 4, München.
- TAGLIETTI F. 2001, "Ancora su incinerazione e inumazione: la necropoli dell'Isola Sacra", in (hrsg. Heinzelmann M., Ortalli J., Fasold P., Witteyer M.) *Römischer Bestattungsbrauch und Beigabensitten in Rom, Norditalien und den Nordwestprovinzen von der späten Republik bis in die Kaiserzeit*, *Palilia* 8, Internationales Kolloquium (Rom, 1.-3. April 1998), Wiesbaden, pp. 149-158.
- TAWFIK M. 2013, "L'ipogeo degli Ottavi", in *BCom* 114, pp. 41-63.
- TECT 1 2015= *TECT 1. Un progetto per la conoscenza della pittura parietale romana nell'Italia settentrionale*, (a cura di Salvadori M., Scagliarini D.; con Coralini A., Didonè A., Helg R., Malgieri A., Salvo G.), Antenor Quaderni 34, Padova.
- TECT 2 2015= *TECT 2. La pittura frammentaria di età romana: metodi di studio e catalogazione*, (a cura di Salvadori M., Didonè A., Salvo G.), Antenor Quaderni 35.
- TESTAGUZZA O. 1970, *Portus: illustrazione dei porti di Claudio e Traiano*, Roma.
- THOMAS R. 1995, *Die Dekorationssysteme der römischen Wandmalerei von augusteischer bis in trajanische Zeit*, Mainz.
- TINÉ BERTOCCHI F. 1964, *La pittura funeraria apula*, Monumenti antichi della Magna Grecia, 1, Napoli.
- TOMASSINI P. 2014, "Peinture pompéienne à Ostie : état de la recherche et nouvelles attestations. Les parois peintes provenant des fouilles du Caseggiato delle Taberne Finestrate (IV, V, 18)", in *Les études classiques*, Vol. 82, Namur, pp. 303-313.
- TOMASSINI P. 2016, "Scavare negli Archivi". La domus tardo-repubblicana e giulio-claudia sotto il Caseggiato delle Taberne Finestrate di Ostia (IV, V, 18): nuove e vecchie scoperte", in *FOLD&R*, no.350, pp. 1-12 (14-03-2016).
- TOMASSINI P. 2018, "Anciennes fouilles et nouvelles données concernant les phases tardo-républicaine et julio-claudienne de la parcelle du Caseggiato delle Taberne Finestrate (IV, V, 18)", in (éd. De Ruyt C., Morard T., Van Haepere F.), *Ostia Antica. Nouvelles études et recherches sur les quartiers occidentaux de la cité*, Actes du Colloque international (Rome-Ostia Antica 22-24 septembre 2014), pp. 201-206.
- TOMASSINI P. 2019a, "L'apporto delle decorazioni frammentarie del Caseggiato delle Taberne Finestrate per la conoscenza della pittura cd. "pompeiana" ad Ostia", in (a cura di Falzone S., Galli M.), *Pitture frammentarie di epoca romana da Roma e dal Lazio: nuove ricerche*, *Scienze dell'antichità 25-2019, Fascicolo 2*, Roma, pp. 67-76.
- TOMASSINI P. 2019b, "Restituer les fragments, restaurer les parois : l'infographie au service de la peinture murale à Ostie", in (éd. Mulliez M.), *Restituer les couleurs Reconstruction of Polychromy*, Actes du Colloque (Bordeaux 29-30 novembre et 1er décembre 2017), Bordeaux, pp. 79-85.
- TOMASSINI P. 2021, "Analysing the Paintings, Understanding the Painters: the Case of the Caseggiato delle Taberne Finestrate" in (éd. Cavalieri M., Tomassini P.), *La peinture murale antique: méthodes et apports d'une approche technique*. Actes du colloque international Louvain-la-Neuve 21 avril 2017), Roma, pp. 29-53.
- TOMASSINI P. 2022, *Ostie, fenêtres sur cour. Le 'Caseggiato delle Taberne Finestrate': reconstruire cinq siècles de vie ostienne*, *BABesch Supplements*, 44, Leuven.

- TOMEI M. A., REA R. 2011, *Nerone*. Catalogo della Mostra (Roma, 12 aprile-18 settembre 2011), Milano.
- TORELLI M. 2012, "Arte plebea. Una verifica nella pittura pompeiana", in (hrsg. De Angelis F., Dickmann J., Pirson F., Von den Hoff R.), *Kunst von unten? Stil und Gesellschaft in der antiken Welt von der "arte plebea" bis heute*, *Palilia* 27, Internationales Kolloquium anlässlich des 70. Geburtstages von Paul Zanker, (Rom, Villa Massimo, 8.9. Juni 2007), Wiesbaden, pp. 61-76.
- TORTORELLA S. 2009, "Dipingere il quotidiano", in (a cura di Papini M.), *La pittura di un impero*, Milano, pp. 114-129.
- TOYNBEE J. M. C. 1971, *Death and burial in the roman world*, London.
- VAGLIERI D. 1907a, "Ostia", in *NSc*, p. 289.
- VAGLIERI D. 1907b, III. Morlupo-Scoperta di una tomba romana", in *NSc*, pp. 676-678.
- VAGLIERI D. 1908, "Ostia, nuove scoperte presso l'antica città", in *NSc*, pp. 137-141.
- VAGLIERI D. 1911, "Ostia, scoperte varie, avanzi repubblicani", in *NSc*, pp. 193-213.
- VAGLIERI D. 1914, *Ostia: cenni storici e Guida*, Roma.
- VALERI C. 2015, "La Necropoli ostiense di via Laurentina", in (a cura di La Rocca E.), *Età dell'angoscia*, Roma Musei Capitolini 28 gennaio-4 ottobre 2015, pp. 451-453.
- VAN ESSEN C. C., "Studio cronologico sulle pitture parietali di Ostia", in *BCom* 76, pp. 154-181.
- VAUXION O. 2015, "Étude d'un plafond peint de Pompéi, la Boutique VII, 4,26", in (a cura di Salvadori M., Didonè A., Salvo G.), *TECT 2. La pittura frammentaria di età romana: metodi di studio e catalogazione*, Antenor Quaderni 35, pp. 101-109.
- VENIT M. S. 1998, "The Painted Tomb from Wardian and the Decoration of Alexandrian Tombs", in *JARCE* XXV, pp. 71-91.
- VENIT M. S. 2002, *Monumental tombs of ancient Alexandria. The Theater of the Death*, Cambridge.
- VENIT M. S. 2015, *Visualizing the Afterlife in the Tombs of Graeco-Roman Egypt*, Cambridge.
- VERRI *et alii* 2010= VERRI G., OPPER T., DEVIÈSE T., "The 'Treu Head': a case study in Roman sculptural polychromy", in *The British Museum Technical Bulletin*, 4, pp. 39-54.
- VERSLUYS M. L. 2002, *Aegyptiaca romana. Nilotic scenes and the roman views of Egypt*, Leiden-Boston.
- VERSLUYS M. L., P. G. P. MEYBOOM 2000, "Les scènes dites Nilotiques et les cultes Isiaque. Une interprétation contextuelle", in *De Memphis à Rome*, Actes du 1er Colloque International sur les études Isiaques, (Poitiers-Futuroscope, 8-10. Avril 1999), Leiden, pp. 111-127.
- VISCONTI C. L. 1857, "Escavazioni di Ostia dall'anno 1855 al 1858", in *AnnIst* 29, pp. 281-340.
- VISCONTI C. L. 1865, "Pitture antiche scoperte in Ostia", in *BdI*, pp. 89-93.
- VISCONTI C. L. 1866, "Delle pitture murali di tre sepolcri ostiensi discoperti nel MDCCCLXV", in *AdI* 38, pp. 292-325.
- VISCONTI C. L. 1877, "L'escavazioni ostiensi", in *Triplice omaggio alla santità di papa Pio IX nel suo giubileo episcopale offerto dalle tre romane accademie*, Pontificia Accademia delle Scienze, Roma, pp. 49-65.
- VON BLACKENHAGEN P., ALEXANDER C. 1990, *The Augustan Villa at Boscotrecase*, Mainz.
- VON BOTHMER D. 1985, *The Amasis Painter and his world. Vase-Painting in Sixth-Century B.C. Athens*, Catalogo della Mostra New York- Toledo- Los Angeles, Malibu.
- VON HESBERG H. 1987, "Planung und Ausgestaltung der Nekropolen Roms im 2. Jh. n. Chr.", in (hrsg. Von Hesperg H., Zanker P.), *Römische Gräbenstraßen: Selbstdarstellung, Status, Standard*, Kolloquium in München vom 28. bis 30. Oktober 1985, München, pp. 46-60.
- VON HESBERG H. 1994, *Monumenta. I sepolcri romani e la loro architettura*, Milano.
- VON HESBERG H. 2005, "Il recinto nelle necropoli di Roma in età repubblicana: origine e diffusione", in *Terminavit Sepulcrum: i recinti funerari nelle necropoli di Altino*, Atti del Convegno, Venezia 3-4 dicembre 2003, Roma, pp. 59-69.

- VON RODEN H. 1911, *Architektonische römische Tonreliefs der Kaiserzeit*, Band 4, Teil I-II, Berlin-Stuttgart.
- VORSTER C. 2004, *Römische Skulpturen des späten Hellenismus und der Kaiserzeit, Katalog der Skulpturen Teil 2: Werke nach Vorlagen und Bildformeln hellenistischer Zeit sowie die Skulpturen in den Magazinen*, Mainz.
- WALLACE-HADRILL A. 2008, "Housing the Dead: The Tomb as House in Roman Italy. *Domus ista, domus!*", in (eds. Brink L., Green O.P., Green D.), *Commemorating the Dead: Text and Artifacts in Context*, Berlin, New York, pp. 39-77.
- WALTERS H. B. 1899, *Catalogue of the bronzes, Greek, Roman, and Etruscan in the Department of Greek and Roman antiquities, British Museum*, London.
- WATSON G. E. 2002, "Bird: evidence from wall paintings, mosaics, sculpture, skeletal remains, and ancient authors", in *The natural history of Pompeii*, Cambridge, pp. 357-400.
- WEITZMANN K. 1979, *Age of Spirituality: late antique and early christian art third to seventh century*, Catalogue of the exhibition at the Metropolitan Museum of Art (November 19, 1977 through February, 12, 1978), New York.
- WICKHOFF F. 1895, "Der Stil der Genesisbilder und die Geschichte seiner Entwicklung", in (hrsg. Von Hartel W., Wickhoff F.), *Die Wiener Genesis*, Wien, pp. 1-98.
- WIRTH F. 1934, *Römische Wandmalerei vom Untergang Pompejis bis ans Ende des dritten Jahrhunderts*, Berlin.
- WYLER S. 2004, "'Dionysus Domesticus'. Les motifs dionysiaques dans les maisons pompéiennes et romaines (IIe s. av.-Ier ap. J.-C.)", in *MEFRA* 116, Rome, pp. 933-951.
- WYLER S. 2006, "Programmi dionisiaci nelle case pompeiane come riflesso della società", in *Ostraka*, 15.1, Napoli, pp. 155-163.
- ZANKER P. 1974, *Klassizistische Statuen: Studien zur Veränderung des Kunstgeschmacks in der römischen Kaiserzeit*, Mainz, pp. 133-156.
- ZANKER P. 1998, "Un'arte per i sensi. Il mondo figurativo di Dioniso e Afrodite", in (a cura di Settis S.), *I Greci. Storia, cultura, arte, società. 2. Una storia greca. III. Trasformazioni*, Torino, pp. 545-616.
- ZANKER P. 2002, "La tomba come luogo di auto rappresentazione", in *Un'arte per l'impero*, Milano, pp. 133-156.
- ZANKER P. 2007, *Die römische Kunst*, München.
- ZANKER P. 2009, *Augustus und die Macht der Bilder*, München.
- ZANKER P., EWALD B.C. 2008, *Vivere con i miti: l'iconografia dei sarcofagi romani, gusto e il potere delle immagini*, Torino.
- ZAZOFF P. 1983, *Die antiken Gemmen*, Handbuch der Archäologie, 6, München.
- ZEVI F. 1976, "Monumenti e aspetti culturali di Ostia repubblicana", in (hrsg. Zanker P.), *Hellenismus in Mittelitalien*, Kolloquium in Göttingen vom 5. bis 9. Juni 1974, Göttingen, pp. 52-63.
- ZEVI F. 1991, "L'arte «popolare»", in (a cura di Cerulli Irelli M. G.), *La pittura di Pompei*, Milano, pp. 267-273.
- ZEVI F. 1997, "Il cosiddetto Iseo di Porto e la sua decorazione", in (a cura di Arslan E. A.), *Iside. Il mito, il mistero, la magia*, Milano, pp. 322-323.
- ZEVI F. 2012, "Culti ed edifici templari di Ostia repubblicana", in *Ostraka Vol. spec.*, Napoli, pp. 537-563.
- ZEVI et alii 2018= ZEVI F., CALDELLI M. L., CÉBEILLAC-GERVASONI M., LAUBRY N., MANZINI I., MARCHESINI R., MARINI RECCHIA F., *Epigrafia ostiense dopo il CIL: 2000 iscrizioni funerarie*, Venezia.
- ZEVI F., POHL I. 1970, "Casa delle pareti gialle, salone centrale. Scavo sotto il pavimento a mosaico", in *NSc*, Supp. I, pp. 43-233.
- ZIMMERMANN N., SALVADORI M. 2017, "Vom Geschichtenerzählen zum Erzählen von Geschichte. Historische Friese und ihre Verwendung in der römischen Sepulkralkunst vor und nach der Trajanssäule", in (hrsg. Mitthof F., Schörner G.), *Columna Traiani-Siegesmonument und Kriegsbericht in Bildern*, Wien, pp. 181-193.
- ZUCKER F. 1910, "Archäologische Funde im Jahre 1909, Ägypten", in *Jdl*, pp. 244-255.
- ZWIERLEIN DIEHL E. 2008, *Magie der Steine. Die antiken Prunkkameen im Kunsthistorischen Museum*, Wien.