

INHALTSVERZEICHNIS

Geleitwort der Herausgeber	<i>Falko Daim, Claus von Carnap-Bornheim</i>	11	
Geleitwort SHM	<i>Kent Andersson</i>	13	
Vorwort	<i>Alexandra Pesch</i>	15	
I	Grundlagen und Begrifflichkeiten	<i>Alexandra Pesch</i>	21
I.1	Die Reichskleinodien Schwedens	21	
I.2	Mainzer Kopien und Arbeiten	22	
I.3	Das Goldhalskragenprojekt in Schleswig	25	
I.4	Terminologie	26	
II	Forschungs- und Fundgeschichte	31	
II.1	Die Fundorte der Goldhalskragen	<i>Alexandra Pesch</i>	31
II.2	Forschungsgeschichte	<i>Jan Peder Lamm</i>	41
II.2.1	Die Fundzeit der Goldhalskragen	41	
II.2.2	Fortschreiten der Forschung	50	
II.2.3	Jüngere Neufunde und Erkenntnisse	78	
II.3	Fundgeschichte	<i>Jan Peder Lamm</i>	81
II.3.1	Die Fundumstände des Ållebergkragens	81	
II.3.2	Die Fundumstände des Färjestadenkragens	85	
II.3.3	Die Fundumstände des Mönekragens	92	
II.4	Die Goldhalskragen als nationale und internationale Ausstellungsstücke	<i>Jan Peder Lamm</i>	94
III	Morphologie und Technologie	<i>Maiken Fecht, Alexandra Pesch, Barbara Armbruster</i>	105
III.1	Aufbau	105	
III.1.1	Gemeinsame Züge	105	
III.1.2	Die einzelnen Kragen	112	
III.1.2.1	Ålleberg	112	
III.1.2.2	Färjestaden	127	
III.1.2.3	Möne	138	
III.1.2.4	Gewichte der Kragen	148	
III.1.3	Gemeinsame Elemente der Kragen und deren Herstellung	153	
III.1.3.1	Die Röhren	153	
III.1.3.2	Die Zinken	154	
III.1.3.3	Die Tüllen der Rückseite und der Verschlussmechanismus der Kragen	155	
III.1.3.4	Die Scharniere	157	
III.1.3.5	Zierelemente auf den Röhren	158	
III.1.3.5.1	Wulste	159	
III.1.3.5.2	Rippenbleche	160	
III.1.3.5.3	Drähte und Granalien	161	
III.1.3.6	Die Miniaturen	167	

III.2	Das Material	172
III.2.1	Rohstoffe und Legierungen	172
III.2.2	Materialmengen	174
III.3	Werkstatt und Werkzeuge	175
III.3.1	Werkzeuge und Techniken der Gesamtherstellung	175
III.3.2	Blech-, Draht- und Wulstproduktion mit Walzen?	179
III.3.3	Feuerstelle und Ofen	179
III.3.4	Zur Löttechnik der Goldhalskragen	180
III.4	Die Kragenherstellung mit den nötigen Arbeitsschritten: chaîne opératoire	182
III.4.1	Zeitaufwand	182
III.4.2	Schematisierte Auflistung der Herstellungsschritte	183
III.4.3	Mängel, Schäden, Reparaturen und Verschleiß	185
IV	Katalog der Miniaturen auf den drei Kragen <i>Alexandra Pesch</i>	191
IV.1	Ålleberg	193
IV.2	Färjestaden	216
IV.3	Möne	237
V	Formverwandte Objekte <i>Alexandra Pesch</i>	267
V.1	»Einrippige Halskragen«	269
V.1.1	Hannenov	269
V.1.2	Köinge	274
V.1.3	Hjallese	277
V.2	Sonstige Stücke in Goldhalskragen-Optik	278
V.2.1	Svindinge	278
V.2.2	Fingerring mit Ålleberg-Tier	282
V.2.3	Filigran-Maske aus Gamla Uppsala	283
V.3	Ältere und zeitgleiche Ringtypen	285
V.3.1	Goldhalsringe der Havorgruppe	285
V.3.2	Halsringe mit überlappenden Enden	290
V.3.3	Knotenringe	294
V.4	Brakteaten und Fibeln	300
V.4.1	Goldbrakteaten	301
V.4.2	Fibeln	310
V.5	Anthropomorphe Bildwerke	317
V.5.1	Rude Eskildstrup	317
V.5.2	Søholt	320
V.5.3	Statuetten und Figürchen	322
V.6	Vergleiche und Parallelen aus dem Süden	325
V.6.1	Ostrovany	325
V.6.2	Szylągysomlyó und Pietroasa	326
V.6.3	Römische bzw. spätantike Darstellungen und literarische Zeugnisse	329

VI	Zur Ikonographie und Hermeneutik der Goldhalskragen	<i>Alexandra Pesch</i>	333
VI.1	Grundlagen		333
VI.2	Bisherige Deutungen und die Methode der Kontextikonographie		336
VI.2.1	Wilhelm Holmqvist: Eine »biblia pauperum« der Jenseitswelt		337
VI.2.2	Kent Andersson: Odin als Schamane im Tiergeleit		339
VI.2.3	Karl Hauck: Balderepiphany und Machttaten Odins		340
VI.2.4	Methode		343
VI.3	Deutungsansätze für die Miniaturen		349
VI.3.1	Zoologisch oder mythologisch ansprechbare Tiere		350
VI.3.1.1	Das Pferd		350
VI.3.1.2	Das Schwein		360
VI.3.1.3	Der rückwärtsblickende, zweibeinige Vierbeiner (»Hirschkuh«)		371
VI.3.1.4	Vögel		382
VI.3.1.4.1	Raub- oder Rabenvögel		382
VI.3.1.4.2	Rollvögel		389
VI.3.1.4.3	Schwimmvögel		390
VI.3.1.4.4	Vögel allgemein		392
VI.3.1.5	Eingerollte Vier- bzw. Zweibeiner und paarige Rolltiere		397
VI.3.1.6	Wurme: Schlangen, echsen- und drachenartige Wesen		403
VI.3.1.6.1	Einzelne, liegende Tiere		405
VI.3.1.6.2	In sich selbst verdrehte bzw. geflochtene Tiere		410
VI.3.1.6.3	Uroboros		411
VI.3.1.6.4	Wurmepaare		413
VI.3.1.6.5	Doppelköpfige Wesen		416
VI.3.1.6.6	Wurme allgemein		425
VI.3.1.7	Sonstige Vierbeiner und mögliche Mischwesen		427
VI.3.2	Anthropomorphe Wesen und Elemente		429
VI.3.2.1	Die Mittelwulstgestalt von Ålleberg		429
VI.3.2.2	Anthropomorphe Figur mit nach oben gerichtetem Kopf von Ålleberg		448
VI.3.2.3	Anthropomorphe Figuren auf Möne		450
VI.3.2.3.1	Schildträger		451
VI.3.2.3.2	Rockträger		454
VI.3.2.4	Die Gesichtsdarstellungen oder »Masken«		457
VI.3.2.4.1	Gesichter auf Ålleberg		457
VI.3.2.4.2	Gesichter auf Möne		473
VI.3.2.4.3	Der göttliche Blick: Zur Deutung der Gesichter		477
VI.3.3	Tier-Mensch-Mischwesen		480
VI.3.3.1	Tiermensch von Ålleberg		480
VI.3.3.2	Tiermensch(?) von Möne		485
VI.3.4	Geometrische oder abstrakte Figuren		486
VI.3.4.1	Bogenförmige Miniatur		486
VI.3.4.2	Perldrahtring		487
VI.3.4.3	Spirale		490
VI.3.4.4	Sechseckige Formen		491
VI.3.5	Motivkoppelung und Reihung		492

VI.3.6	Fehlende Tiere und Motive	501
VI.4	Gesamtbewertung der Kragenikonographie	502
VI.5	Regeln, Prinzipien und Wurzeln der völkerwanderungszeitlichen Kunst	505
VII	Göttliche Kleinodien: Gesamtergebnisse <i>Alexandra Pesch</i>	511
VII.1	Zur Datierung der Kragen	511
VII.2	Die Goldschmiede und ihre Werkstatt	515
VII.3	Funktion, Auftraggeber und Träger	519
VII.4	Halsringsymbolik in der germanischen Welt	523
VII.5	Interkulturelle Beziehungen als Grundlage der Goldhalskragenikonographie . . .	525
VII.6	Die Kraft der Tiere	529
VIII	Literatur	535
	Tafel 1-52	575
Anhang 1	Schwedische Archivalien und Quellen <i>Jan Peder Lamm</i>	629
Anhang 2	Zu den Währungen der Einlösesummen <i>Lars O. Lagerqvist</i>	655
Anhang 3	Summary <i>(Translation by Sandy Hämmerle)</i>	657