

## 15 Literaturverzeichnis

- Abrahams 1926** Phyllis Abrahams: Les œuvres poétiques de Baudri de Bourgueil (1046–1130). Edition critique publiée d'après le manuscrit du Vatican par Phyllis Abraham. Paris: Champion 1926.
- Adae 1906** Guillelmus Adae: De modo sarracenos extirpandi. In: Édouard Dulaurier, Charles Kohler (Hrsg.): Recueil des historiens des Croisades. Documents arméniens 2. Paris: Imprimerie nationale 1906, 521–555.
- Agosti 1988** Giovanni Agosti (Hrsg.): La Colonna Traiana e gli artisti francesi da Luigi XIV a Napoleone I. Villa Medici, 12 aprile–12 giugno 1988. Roma: Edizioni Carte Segrete 1988.
- Alexandrescu 2010** Cristina-Georgeta Alexandrescu: Blasmusiker und Standartenträger im römischen Heer. Untersuchungen zur Benennung, Funktion und Ikonographie. Cluj-Napoca: Mega Verlag 2010.
- Allport 1955** Floyd Allport: Theories of perception and the concept of structure: A review and critical analysis with an introduction to a dynamic-structural theory of behavior. Hoboken, NJ, US: John Wiley and Sons 1955.
- Amiens Carmen** Guido Amiens: The carmen de Hastinae proelio of Guy, bishop of Amiens. Oxford: Clarendon Press 1972.
- Ampolo 1995** Carmine Ampolo: L'omen victoriae della colonna traiana: il principe e l'uomo caduto dal mulo. In: *Archeologia Classica* 1995, 47, 317–327.
- Andreae 1956a** Bernard Andreae: Motivgeschichtliche Untersuchungen zu den römischen Schlachtsarkophagen. Berlin: Mann 1956.
- Andreae 1956b** Bernard Andreae: Zum Relief Ruesch. In: Marburger Winckelmann-Programm 1956, 7–11.
- Andreae 1959** Bernard Andreae: Das Alexandermosaik. Bremen: Dorn 1959.
- Andreae 1961** Bernard Andreae: Zermalmt vom Wagen des Großkönigs. In: *Bonner Jahrbücher* 1961, 161, 1–5.
- Andreae 1968/1969** Bernard Andreae: Imitazione ed originalità nei sarcofagi romani. In: *Atti della Pontificia accademia romana di archeologia* 1968–1969, 41, 145–166.
- Andreae 1968** Bernard Andreae: Zur Komposition des großen Ludovisischen Schlachtsarkophages. In: *Wissenschaftliche Zeitschrift der Universität Rostock* 1968, 17, 633–640.
- Andreae 1977** Bernard Andreae: Das Alexandermosaik aus Pompeji. Recklinghausen: Bongers 1977.
- Andronikos 1984** Manolēs Andronikos: Vergina: the royal tombs and the ancient city. Athens: Ekdotike Athenon 1984.

**Angelicoussis 1984** Elizabeth Angelicoussis: The Panel Reliefs of Marcus Aurelius. In: *Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts. Römische Abteilung* 1984, 91, 141–205.

**Anonymos 1806** Anonymos: *Beaux-Arts, Salon de l'An 1806 – Peinture*. In: *La Revue philosophique littéraire et politique* 1806, 29, 95–98.

**Anonymos 1936** Anonymos: *L'atre perilleux. Roman de la Table ronde*, herausgegeben von Woledge, Brian. Paris: H. Champion 1936.

**Antonaccio 2003** Carol Antonaccio: Hybridity and the Cultures within Greek Culture. In: Carol Dougherty, Leslie Kurke (Hrsg.): *The cultures within ancient Greek culture: contact, conflict, collaboration*. Based on a conference held at Wellesley College in November 2000, entitled „The Cultures within Greek Culture: Contact, Conflict, Collaboration“. Cambridge: Cambridge University Press 2003, 57–74.

**Aparaschivei 2017** Dan Aparaschivei: Medical Care for the Roman Army on Trajan's Column? In: Fritz Mitthoff, Günther Schörner (Hrsg.): *Columna Traiani – Traianssäule. Siegesmonument und Kriegsbericht in Bildern: Beiträge der Tagung in Wien anlässlich des 1900. Jahrestages der Einweihung, 9.–12. Mai 2013*: Holzhausen Verlag 2017, 71–76.

**Appian bell. civ.** Appianus: *De Bello Civili. Die Bürgerkriege*. Übersetzt von Otto Veh. Stuttgart: Hiersemann 1989.

**Appian Hist. Rom.** Appianus: *Historia Romana. Roman history*. Edited and translated by Brian McGing. Cambridge, Massachusetts, London, England: Harvard University Press 2019.

**Arist. Pol.** Aristoteles: *Politik*. Übersetzt und erläutert von Julius Hermann von Kirchmann. Leipzig: Koschny 1880.

**Arist. Poet.** Aristoteles: *Poetik*. Übersetzt und erläutert von Arbogast Schmitt. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2008.

**Arnheim 1954** Rudolf Arnheim: *Art and visual perception: A psychology of the creative eye*. Berkeley: University of California Press 1954.

**Arr. an.** Arrianus: *Alexander the Great: the Anabasis and the Indica*. Translated by Martin Hammond; introduction and notes by John Atkinson. Oxford: Oxford University Press 2013.

**Ashmore 2015** Molly Ashmore: *Rape Culture in Ancient Rome*. Connecticut College: Digital Commons 2015.

**Assmann 2018** Aleida Assmann: *Der lange Schatten der Vergangenheit: Erinnerungskultur und Geschichtspolitik*. München: C.H. Beck 2018.

**Assmann 1988** Jan Assmann (Hrsg.): *Kultur und Gedächtnis*. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1988.

**Assmann 1992** Jan Assmann: *Das kulturelle Gedächtnis: Schrift, Erinnerung und politische Identität in frühen Hochkulturen*. München: C.H. Beck 1992.

- Assmann 2005** Jan Assmann: Das kollektive Gedächtnis zwischen Körper und Das kollektive Gedächtnis zwischen Körper und Schrift. Zur Gedächtnistheorie von Maurice Halbwachs. In: Hermann Krapoth, Jan Assmann (Hrsg.): Erinnerung und Gesellschaft: Hommage à Maurice Halbwachs (1877–1945). Wiesbaden: VS, Verlag für Sozialwissenschaften 2005, 65–83.
- Aug. De civ.** Augustinus: Der Gottesstaat. Aus dem Lateinischen übertragen von Wilhelm Thimme. Eingeleitet und kommentiert von Carl Andresen. München: Deutscher Taschenbuch-Verlag 2007.
- Babington/Evans 1993** Bruce Babington, Peter Evans: Biblical Epics: Sacred Narrative in the Hollywood Cinema. Manchester: Manchester University Press 1993.
- Badawy 1961** Alexander Badawy: Two Passages from Ancient Egyptian Literary Texts Reinterpreted. In: Zeitschrift für ägyptische Sprache und Altertumskunde 1961, 86, 144–145.
- Barrett 1989** Anthony Barrett: Caligula: the corruption of power. London: Batsford 1989.
- Barrett/Moshe 2009** L. Barrett, B. Moshe: See it with feeling. Affective predictions during object perception. In: Philosophical Transactions of the Royal Society B: Biological Sciences 2009, 1521, 1325–1334.
- Barrett 2017** Morgan Barrett: The Column of Marcus Aurelius. A New Interpretation of the Top of the Frieze. In: Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts 2017, 132, 301–327.
- Bartlett 1932** Frederic Bartlett: Remembering. A Study in Experimental and Social Psychology. Cambridge: University Press 1932.
- Bartoli 1941** Pietro Bartoli: Die Traianssäule. Die Geschichte des ersten und zweiten dakischen Feldzuges; Kupferstiche aus dem Jahre 1667. Bearbeitet von Ernst A. Dzur. Voorburg b. Den Haag: Dzur 1941.
- Bartoli 1673** Pietro Bartoli: Colonna Traiana. Disegni, intagli e commenti (1673). Übersetzt von Giovanni Pietro Bellori. Roma: Arbor Sapientiae editore 2016.
- Bastian 1895** Adolf Bastian: Ethnische Elementargedanken in der Lehre vom Menschen. Berlin: Weidmann 1895.
- Baum 1991** Marlene Baum: Das Pferd als Symbol. Zur kulturellen Bedeutung einer Symbiose. Frankfurt am Main: Fischer 1991.
- Baumer/Hölscher/Winkler 1991** Lorenz Baumer, Tonio Hölscher, Lorenz Winkler: Narrative Systematik und politisches Konzept in den Reliefs der Traianssäule. Drei Fallstudien. In: Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts 1991, 106, 261–295.
- Becatti 1957** Giovanni Becatti: Colonna di Marco Aurelio. A cura di Giovanni Becatti. Roma: Ed. Domus 1957.

- Beck 2006** Hans Beck: Cannae – traumatische Erinnerung. In: Elke Stein-Hölkeskamp, Karl-Joachim Hölkeskamp (Hrsg.): Erinnerungsorte der Antike. Die römische Welt. München: C.H. Beck 2006, 204–218.
- Beckmann 2005** Martin Beckmann: The border of the frieze of the Column of Marcus Aurelius and its implications. In: *Journal of Roman Archaeology* 2005, 18, 303–312.
- Beckmann 2005/06** Martin Beckmann: The direction of carving of the columns of Trajan and Marcus Aurelius. In: *Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts. Römische Abteilung* 2005/2006, 112, 225–236.
- Beckmann 2011** Martin Beckmann: The column of Marcus Aurelius. The genesis and meaning of a Roman imperial monument. Chapel Hill: University of North Carolina Press 2011.
- Beckmann 2012** Martin Beckmann: The Column of Marcus Aurelius. In: Marcel van Ackeren (Hrsg.): *A Companion to Marcus Aurelius*. Malden, Massachusetts: Wiley-Blackwell 2012, 249–263.
- Beech 2005** George Beech: Was the Bayeux tapestry made in France? The case for Saint-Florent of Saumur. New York: Palgrave Macmillan 2005.
- Beil/Kühnel/Neuhaus 2016** Benjamin Beil, Jürgen Kühnel, Christian Neuhaus: *Studienhandbuch Filmanalyse: Ästhetik und Dramaturgie des Spielfilms*. Paderborn: Wilhelm Fink 2016.
- Belkin/Bateman 2003** Aaron Belkin, Geoffrey Bateman: *Don't ask, don't tell. Debating the gay ban in the military*. Boulder: Lynne Rienner Publishers 2003.
- Bellow 1990** Raymond Bellow: The Film Stilled. In: *Camera Obscura: Feminism, Culture, and Media Studies* 1990, 3, 98–124.
- Benjamin 2003** Walter Benjamin: *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit: drei Studien zur Kunstsoziologie*. Frankfurt am Main: Suhrkamp 2003.
- Bennett 1997** Julian Bennett: *Trajan: optimus princeps. A life and times*. London: Routledge 1997.
- Bergmann 1951** Gustav Bergmann: Two Types of Linguistic Philosophy. In: *Review of Metaphysics* 1951, 417–438.
- Bergmann 1991** Marianne Bergmann: Zur Forschung über die Traians- und Marcussäule von 1865 bis 1945. In: Emilio Gabba, Karl Christ (Hrsg.): *Römische Geschichte und Zeitgeschichte in der deutschen und italienischen Altertumswissenschaft während des 19. und 20. Jahrhunderts, Bd. 2*. Como: New Press 1991, 201–224.
- Bernstein 1986** David Bernstein: *The mystery of the Bayeux tapestry*. London: Weidenfeld and Nicolson 1986.
- Berthier 1800** Louis-Alexandre Berthier: *Relation des campagnes du Général Bonaparte en Egypte et en Syrie*. Paris: Didot 1800.

- Bianchi Bandinelli 1970** Ranuccio Bianchi Bandinelli: Rom, das Zentrum der Macht. Die römische Kunst von den Anfängen bis zur Zeit Marc Aurels. München: C.H. Beck 1970.
- Bianchi Bandinelli 1971** Ranuccio Bianchi Bandinelli: Rom, das Ende der Antike. Die römische Kunst in der Zeit von Septimius Severus bis Theodosius I. München: C.H. Beck 1971.
- Bichler 2007** Reinhold Bichler: Der ‚Orient‘ im Wechselspiel von Imagination und Erfahrung. Zum Typus der ‚orientalischen Despotie‘. In: Robert Rollinger (Hrsg.): *Getrennte Wege? Kommunikation, Raum und Wahrnehmungen in der Alten Welt*. Frankfurt am Main: Verlag Antike 2007, 475–500.
- Bieber 1945** Margarete Bieber: Honos and Virtus. In: *American Journal of Archaeology* 1945, 49, 25–34.
- Bielefeld 1951** Erwin Bielefeld: Amazonomachia. Beiträge zur Geschichte der Motivwanderung in der antiken Kunst. Halle (Saale): Niemeyer 1951.
- Bieńkowski 1900** Piotr Bieńkowski: De simulacris barbarorum gentium apud romanos: corporis barbarorum prodromus. Cracoviae: Typis univ. Jagellonicae 1900.
- Bittarello 2009** Maria Bittarello: The Construction of Etruscan ‚Otherness‘ in Latin Literature. In: *Greece and Rome* 2009, 56, 211–233.
- Biver 1963** Marie-Louise Biver: *Le Paris de Napoléon*. Paris: Plon 1963.
- Blanchard 2015** Florian Blanchard: Jupiter dans les Gaules et les Germanies: du Capitole au cavalier à l’anguipède. Rennes: Presses universitaires de Rennes 2015.
- Blanton 2005** Virginia Blanton: „Don’t worry, I won’t let them rape you“: Guinevere’s Agency in Jerry Bruckheimer’s „King Arthur“. In: *Arthuriana* 2005, 3, 91–111.
- Bode 1992** Reinhard Bode: Der Bilderfries der Trajanssäule. Ein Interpretationsversuch. In: *Bonner Jahrbücher* 1992, 192, 123–194.
- Boehm 1994** Gottfried Boehm: *Die Wiederkehr der Bilder*: Wilhelm Fink Verlag 1994.
- Bohrmann 2018** Thomas Bohrmann: Einführung in die ethische Filmanalyse. In: Thomas Bohrmann, Matthias Reichelt, Werner Veith (Hrsg.): *Angewandte Ethik und Film*. Wiesbaden, Heidelberg: Springer VS 2018, 37–57.
- Bol 2010** Peter Bol (Hrsg.): *Die Geschichte der Antiken Bildhauerkunst IV. Die Plastik der römischen Kaiserzeit bis zum Tode Kaiser Hadrians*. Mainz am Rhein: Philipp von Zabern 2010.
- Boone 2014** Joseph Boone: *The homoerotics of Orientalism*. New York: Columbia University Press 2014.
- Boppert 1992a** Walburg Boppert: *Militärische Grabdenkmäler aus Mainz und Umgebung*. Mainz: Verlag des Römisch-Germanischen Zentralmuseums 1992.
- Boppert 1992b** Walburg Boppert: *Militärische Grabdenkmäler aus Mainz und Umgebung*. Mainz: Verlag des Römisch-Germanischen Zentralmuseums 1992.

- Börm 2019** Henning Börm: Barbaren als Tyrannen. Das Perserbild in der klassizistischen griechischen Historiographie. In: Robert Rollinger, Kai Ruffing, Louisa Thomas (Hrsg.): Das Weltreich der Perser: Rezeption – Aneignung – Verargumentierung. Wiesbaden: Harrassowitz Verlag 2019.
- Boschung 2001** Dietrich. Boschung: Überlegungen zum Denkmal des L. Aemilius Paullus in Delphi. In: Cécile Evers (Hrsg.): Rome et ses provinces: genèse et diffusion d'une image du pouvoir; hommages à Jean Charles Balty: Le Livre Timperman 2001, 59–72.
- Bosco 2004** Lorella Bosco: „Das furchtbar-schöne Gorgonenhaupt des Klassischen“: deutsche Antikebilder (1755–1875). Würzburg: Königshausen u. Neumann 2004.
- Bosson/Vandello/Burnaford 2009** Jennifer Bosson, Joseph Vandello, Rochelle Burnaford, Jonathan Weaver, S. Arzu Wasti: Precarious manhood and displays of physical aggression. In: Personality and social psychology bulletin 2009, 35, 623–634.
- Bouet 2015** Pierre Bouet: Les chevaux de la tapisserie de Bayeux. In: In Situ 2015, 27, 1–24.
- Bouet/Neveux 2018** Pierre Bouet, François Neveux: Der Teppich von Bayeux. Ein mittelalterliches Meisterwerk. Darmstadt: Theiss 2018.
- Brecoulaki 2006** Hariclia Brecoulaki: La peinture funéraire de Macedoine. Athens: Kentron Hellēnikēs kai Rōmaïkēs Archaiotētos, Ethnikon Hidryma Ereunōn 2006.
- Breiner 2019** Tobias Breiner: Farb- und Formpsychologie. Berlin: Springer 2019.
- Bridgeford 2004** Andrew Bridgeford: 1066. The hidden history of the Bayeux tapestry. London: Fourth Estate 2004.
- Bridges 2018** Elizabeth Bridges: A genealogy of queerbaiting: Legal codes, production codes, ‚bury your gays‘ and ‚The 100 mess‘. In: The Journal of Fandom Studies 2018, 6, 115–132.
- Brilliant 1967** Richard Brilliant: The arch of Septimius Severus in the Roman forum. Rome: American Academy 1967.
- Brilliant 1984** Richard Brilliant: Visual narratives: storytelling in Etruscan and Roman art. Ithaca: Cornell University Press 1984.
- Brilliant 2002** Richard Brilliant: The column of Marcus Aurelius re-viewed. In: Journal of Roman Archaeology 2002, 15, 499–506.
- Brink/Falkenhayner/von den Hoff 2019** Cornelia Brink, Nicole Falkenhayner, Ralf von den Hoff (Hrsg.): Helden müssen sterben: von Sinn und Fragwürdigkeit des heroischen Todes. Baden-Baden: Ergon Verlag 2019.
- Brinkmann/Brinkmann 2020** Vinzenz Brinkmann, Ulrike Koch-Brinkmann: Bunte Götter – Golden Edition: die Farben der Antike: eine Ausstellung der Liebieghaus Skulpturensammlung Frankfurt am Main. München, London, New York: Prestel 2020.

- Brokhaus 1877** Brokhaus: Conversations-Lexikon. Allgemeine deutsche Real-Encyclopädie. Gallas – Hartheu 1877.
- Brown 1988** Shirley Brown: The Bayeux tapestry. History and bibliography. Woodbridge: Boydell 1988.
- Brown/Herren 1997** Shirley Brown, Michael Herren: The Adelae Comitissae of Baudi of Bourgueil and the Bayeux Tapestry. In: Richard Gameson (Hrsg.): The study of the Bayeux Tapestry. Woodbridge: Boydell 1997, 139–155.
- Brownmiller 1975** Susan Brownmiller: Against our Will: Men, Women and Rape. New York: Fawcett Columbine 1975.
- Bruner 1951** Jerome Bruner: Personality dynamics and the process of perceiving. In: Robert Blake, Ramsey Glenn V. (Hrsg.): Perception: An approach to personality. New York: Ronald Press Company 1951, 121–147.
- Bruner 1957** Jerome Bruner: On perceptual readiness. In: Psychological review 1957, 64, 123–152.
- Brunlow 2013** Dagmar Brunlow: Western. In: Markus Kuhn, Irina Haffke, Nicola Weber (Hrsg.): Filmwissenschaftliche Genreanalyse: Eine Einführung. Berlin, Boston: De Gruyter 2013, 39–61.
- Bull 2007** Stephen Bull: Triumphant rider. The Lancaster Roman cavalry tombstone. Lancaster: Palatine Books 2007.
- Burda/Maar 2004** Hubert Burda, Christa Maar: Iconic turn: die neue Macht der Bilder: DuMont 2004.
- Burgoyne 2008** Robert Burgoyne: The Hollywood historical film. Malden, Massachusetts: Blackwell 2008.
- Burkard 1991** Günter Burkard: Weisheitstexte, Mythen und Epen. Weisheitstexte 2. Gütersloh: Mohn 1991.
- Butler 2012** Eliza Butler: The tyranny of Greece over Germany: a study of the influence exercised by Greek art and poetry over the great German writers of the eighteenth, nineteenth and twentieth centuries: Cambridge University Press 2012.
- Calcani 2003** Giuliana Calcani, Ma'mun Abdulkarim (Hrsg.): Apollodoro e la Colonna Traiana a Damasco. Dalla tradizione al progetto. Roma: L'Erma di Bretschneider 2003.
- Calza 1932** Guido Calza: Un nuovo frammento di Faste Annali (anni 108–113). In: Accademia Nazionale dei Lincei (Hrsg.): Notizie degli scavi di antichità. Roma: Bardi Edizioni 1932, 188–205.
- Campbell 1949** Joseph Campbell: The hero with a thousand faces. New York: MJF Books 1949.
- Campbell/Pitts 1981** Richard Campbell, Michael Pitts: The Bible on Film: A Checklist, 1897–1980. Michigan: Scarecrow Press 1981.

- Cancik 2011** Hubert Cancik: Europa – Antike – Humanismus: humanistische Versuche und Vorarbeiten. Bielefeld: Transcript 2011.
- Candilio 2011** Daniela Candilio: Palazzo Altemps. Le collezioni. Milano: Electa 2011.
- Caprino/Colini/Gatti 1955** Caterina Caprino, Antonio Colini, G. Gatti, Massimo Pallottino, Pietro Romanelli: La colonna di Marco Aurelio. Roma: L’Erma di Bretschneider 1955.
- Carpenter 2006** Charli Carpenter: Recognizing Gender-Based Violence Against Civilian Men and Boys in Conflict Situations. In: Security Dialogue 2006, 37, 83–103.
- Cass. Dio** Cassius Dio: Römische Geschichte. Übersetzt von Otto Veh. Eingeleitet von Gerhard Wirth. 5 Bände. Zürich, München: Artemis-Verlag 1985–1987.
- Chaussard 1806** Pierre Chaussard: Salon de 1806. Charge de cavalerie exécutée par le général Murat, à la bataille d’Aboukir, en Égypte. Tableau de 32 pieds sur 22 pieds, par M. Gros, élève de DAVID. In: Le Pausanias français. État des arts du dessin en France à l’ouverture du XIX<sup>e</sup> siècle 1806, 23, 71–84.
- Cichorius 1896** Conrad Cichorius: Die Reliefs der Traianssäule. 4 Bände. Berlin: Reimer 1896–1900.
- Cichorius 1900** Conrad Cichorius: Commentar zu den Reliefs des zweiten dakischen Krieges. Berlin: Reimer 1900.
- Claridge 2005** Amanda Claridge: Postscript. Further considerations on the carving of the frieze on the column of Marcus Aurelius. In: Journal of Roman Archaeology 2005, 18, 313–316.
- Clarke 2003** John Clarke: Art in the lives of ordinary Romans. Visual representation and non-elite viewers in Italy, 100 B.C.–A.D. 315. Berkeley, California: University of California 2003.
- Clauss 2013** Martin Clauss: 1066: Als Wilhelm von der Normandie Caesar in den Schatten stellte. Zur Antikentransformation in den Gesta Guillelmi des Wilhelm von Poitiers. In: Anna Heinze, Albert Schirmer, Julia Weitbrecht (Hrsg.): Antikes erzählen: Narrative Transformationen von Antike in Mittelalter und Früher Neuzeit. Berlin: Walter de Gruyter 2013.
- Coarelli 1976** Filippo Coarelli: Frammento di affresco dell’Esquilino con scena storica. In: Affreschi romani dalle raccolte dell’antiquarium comunale. Roma: Assessorato antichità, belle arti e problemi della cultura 1976, 13ff.
- Coarelli 1999** Filippo Coarelli: La colonna Traiana. Roma: Ed.Colombo 1999.
- Coarelli 2000** Filippo Coarelli: The Column of Trajan. Rome: Colombo 2000.
- Coarelli 2002** Filippo Coarelli: Rom. Ein archäologischer Führer. Mainz am Rhein: Philipp von Zabern 2002.
- Cohen 1997** Ada Cohen (Hrsg.): The Alexander mosaic. Stories of victory and defeat. Cambridge: Cambridge University Press 1997.

- Coleman 2004** Kathleen Coleman: The pedant goes to Hollywood: The role of the academic consultant. In: Martin Winkler (Hrsg.): *Gladiator. Film and history*. Malden, Massachusetts: Blackwell 2004, 45–52.
- Colugnati 2011** Giulia Colugnati: L'area di Piazza Colonna in età imperiale. La colonna di Marco Aurelio e il suo contesto originario. In: I. Fasano, C. M. Olmo (Hrsg.): *La galleria di Piazza Colonna*. Torino: Allemandi 2011, 166–176.
- Coulston 2018** Jonathan Coulston: La colonne Trajane et l'armée romaine. In: Katia Schörle (Hrsg.): *L'armée de Rome: la puissance et la gloire. 15 décembre 2018–22 avril 2019, Musée départemental Arles antique*. Cinisello Balsamo, Milano: Silvana editoriale 2018, 10–23.
- Cull 2001** Nicholas Cull: „Infamy! Infamy! They've All Got It in for Me!“. Carry on Cleo and the British Camp Comedies of Ancient Rome. In: Sandra Joshel (Hrsg.): *Imperial projections: ancient Rome in modern popular culture*. Baltimore, Md., London: Johns Hopkins University Press 2001, 162–190.
- Cyrino 2005** Monica Cyrino: *Big screen Rome*. Malden, Massachusetts: Blackwell 2005.
- Daguet-Gagey 1998** Anne Daguet-Gagey: Adrastus et la colonne Antonine. L'administration des travaux publics à Rome en 193 ap. J.-C. In: *Mélanges de l'École Française de Rome* 1998, 110, 893–915.
- Danek 2010** Georg Danek: Der homerische Held. In: Marion Meyer, Ralf Hoff (Hrsg.): *Helden wie sie: Übermensch – Vorbild – Kultfigur in der griechischen Antike; Beiträge zu einem altertumswissenschaftlichen Kolloquium in Wien, 2.–4. Februar 2007*: Rombach 2010, 55–70.
- Davies 2019** Chris Davies: *Blockbusters and the Ancient World: Allegory and Warfare in Contemporary Hollywood*: Bloomsbury Academic 2019.
- Davies 1997** Penelope Davies: The politics of perpetuation. Trajan's column and the art of commemoration. In: *American Journal of Archaeology* 1997, 101, 41–65.
- Dawid 2003** Maria Dawid: Die Elfenbeinplastiken aus dem Hanghaus II in Ephesos: Räume SR 18 und SR 28. Wien: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 2003.
- Day 2013** Kirsten Day: Soul Fuck. In: Monica Cyrino (Hrsg.): *Screening Love and Sex in the Ancient World*: Springer 2013, 85–98.
- del Monte 1998** Marco del Monte: Traces of ancient colours on Trajan's Column. In: *Archaeometry* 1998, 40, 403–412.
- Denon 1802** Vivant Denon: *Voyage dans la basse et la haute Égypte, pendant les campagnes du général Bonaparte*. 3 Bände. Londres: Peltier 1802.
- Depeyrot 2008** Georges Depeyrot: *Légions romaines en campagne. La colonne Trajane*. Paris: Éditions Errance 2008.

- Depeyrot 2011** Georges Depeyrot: Les légions face aux barbares. La colonne de Marc Aurèle. Paris: Errance 2011.
- Deyneka 2012** Leah Deyneka: May the Myth Be with You, Always: Archetypes, Mythic Elements and Aspects of Joseph Campbell's Heroic Monomyth in the Original Star Wars Trilogy. In: Douglas Brode, Leah Deyneka (Hrsg.): Myth, Media, and Culture in Star Wars. An Anthology. Lanham: Scarecrow Press 2012, 31–46.
- Pasquale 2019** Giovanni Di Pasquale (Hrsg.): L'arte di costruire un capolavoro: la colonna Traiana. Mostra Firenze, Limonaia di Boboli, 21 giugno 2019–6 ottobre 2019: Giunti 2019.
- Diederichs 1989** Ulf Diederichs: Germanische Götterlehre. Köln: Diederichs 1989.
- Dihle 1994** Albrecht Dihle: Die Griechen und die Fremden. München: C.H. Beck 1994.
- Diken/Laustsen 2005** Bülent Diken, Carsten Laustsen: Becoming Abject: Rape as a Weapon of War. In: Body and Society 2005, 11, 111–128.
- Dillon 2006** Sheila Dillon: Women on the Columns of Trajan and Marcus Aurelius and the Visual Language of Roman Victory. In: Sheila Dillon (Hrsg.): Representations of war in ancient Rome. Cambridge: Cambridge University Press 2006, 244–271.
- Diod.** Diodor Siculus: Bibliotheca historica. Griechische Weltgeschichte. Buch I–X, Teil 1. Übersetzt von Gerhard Wirth. Eingeleitet und kommentiert von Thomas Nothers. Stuttgart: Hiersemann 1992.
- Dixon 2017** Bryony Dixon: The Origins of British Cinema, 1895–1918. In: The Routledge Companion to British Cinema History 2017, 23–33.
- Dixon 2008** Laurina Dixon: Emmanuel Fremiét's Gorilla Carrying Off a Woman: Beauty, the Beast, and Their Contexts. In: Gabriel Weisberg, Petra Chu, Laurinda Dixon (Hrsg.): Twenty-first-century perspectives on nineteenth-century art. Essays in honor of Gabriel P. Weisberg. Newark: University of Delaware Press 2008, 204–211.
- Doherty 2002** Thomas Doherty: The new war movies as moral rearmament: Black Hawk Down and We Were Soldiers. In: Cineaste 2002, 27, 4–8.
- Donderer 1990** Michael Donderer: Das pompeianische Alexandermosaik – Ein östliches Importstück? In: Christoph Börker, Michael Donderer (Hrsg.): Das antike Rom und der Osten. Festschrift für Klaus Parlasca zum 65. Geburtstag. Erlangen: Universitätsbibliothek Erlangen 1990, 19–31.
- Döring 2013** Karoline Döring: Türkenkrieg und Medienwandel im 15. Jahrhundert: mit einem Katalog der europäischen Türkendrucke bis 1500. Husum: Matthiesen-Verlag 2013.
- Dougherty 1993** Carol Dougherty: The poetics of colonization: from city to text in archaic Greece. New York: Oxford University Press 1993.

- Dougherty 1998** Carol Dougherty: Sowing the seeds of violence. Rape, women, and the land. In: Maria Wyke (Hrsg.): *Parchments of gender: deciphering the bodies of antiquity*. Oxford: Clarendon Press 1998, 267–284.
- DuBois 1988** Page DuBois: *Sowing the body: psychoanalysis and ancient representations of women*. Chicago: University of Chicago Press 1988.
- Ducati 1941** Pericle Ducati: *Die etruskische italo-hellenistische und römische Malerei*. Wien: Deuticke 1941.
- Eck 1984** Werner Eck: Senatorial Self-Representation: Developments in the Augustan Period. In: Fergus Millar, Erich Segal (Hrsg.): *Caesar Augustus: seven aspects*. Oxford, Oxfordshire, New York: Clarendon Press 1984, 129–167.
- Eder 2014** Jens Eder: *Die Figur im Film: Grundlagen der Figurenanalyse*. Marburg 2014.
- Eigler 2002** Ulrich Eigler (Hrsg.): *Bewegte Antike: Antike Themen im modernen Film*. Stuttgart, Weimar: Metzler 2002.
- Ellen 2000** Barbara Ellen: Glad to be a gladiator. In: *The Guardian* 2000.
- Elliot 2014** Andrew Elliot (Hrsg.): *The Return of the Epic Film. Genre, Aesthetics and History in the 21st Century*. Edinburgh: Edinburgh University Press 2014.
- Elsaesser 2013** Thomas Elsaesser: Saving Private Ryan: Retrospektion, Überlebensschuld und affektives Gedächtnis. In: Hermann Kappelhoff, David Gaertner, Cilli Pogodda (Hrsg.): *Mobilisierung der Sinne. Der Hollywood-Kriegsfilm zwischen Genrekino und Historie*. Berlin: Vorwerk 8 2013, 61–87.
- Elsner 2000** Jas Elsner: Frontality in the Column of Marcus Aurelius. In: John Scheid, Valerie Huet (Hrsg.): *La colonne aurélienne. Autour de la colonne aurélienne; geste et image sur la colonne de Marc Aurèle à Rome*. Turnhout: Brepols 2000, 251–264.
- Etienne 1974** Robert Etienne: *Pompeji: das Leben in einer antiken Stadt*. Stuttgart: Reclam 1974.
- Eutrop.** Eutropius: *Breviarium ab urbe condita*. Ediert, übersetzt und kommentiert von Bruno Bleckmann und Jonathan Gross. Paderborn: Ferdinand Schöningh 2018.
- Falomir-Pichastor/Mugny 2009** Juan Falomir-Pichastor, Gabriel Mugny: „I’m not gay.... I’m a real man!“. Heterosexual Men’s Gender Self-Esteem and Sexual Prejudice. In: *Personality and social psychology bulletin* 2009, 35, 1233–1243.
- Fantalkin 2014** Alexander Fantalkin: Naukratis as a Contact Zone: Revealing the Lydian Connection. In: Robert Rollinger (Hrsg.): *Kulturkontakte in antiken Welten: vom Denkmodell zum Fallbeispiel; proceedings des internationalen Kolloquiums aus Anlass des 60. Geburtstages von Christoph Ulf*, Innsbruck, 26. bis 30. Januar 2009. Leuven: Peeters 2014, 27–51.

- Farmer/Pasternack 2003** Sharon Farmer, Carol Pasternack (Hrsg.): Gender and Difference in the Middle Ages. Minnesota: University of Minnesota Press 2003.
- Farsen 2013** Patrick Farsen: Kleopatra in der Kunst: das Bild einer Königin zwischen Geschichte und Mythos. München: Akademische Verlagsgemeinschaft München 2013.
- Fast 1996** Howard Fast: Spartacus. Armonk, NY: North Castle Books 1996.
- Faulstich 2013** Werner Faulstich: Grundkurs Filmanalyse. Paderborn: Fink 2013.
- Faust 2012** Stephan Faust: Schlachtenbilder der römischen Kaiserzeit. Erzählerische Darstellungskonzepte in der Reliefkunst von Traian bis Septimius Severus. Rahden/Westfalen: Leidorf 2012.
- Fehr 1985** Burkhard Fehr: Das Militär als Leitbild: Politische Funktion und gruppenspezifische Wahrnehmung des Traiansforums und der Traianssäule. In: *Hephaistos* 1985/1986, 7/8, 39–60.
- Fehr 1988** Burkhard Fehr: Zwei Lesungen des Alexandermosaiks. In: Hermann Büsing (Hrsg.): *Bathron. Beiträge zur Architektur und verwandten Künsten für Heinrich Drerup zu seinem 80. Geburtstag von seinen Schülern und Freunden*. Saarbrücken: Saarländische Druckerei und Verlag 1988, 121–134.
- Fell 2001** Martin Fell: Optimus princeps? Anspruch und Wirklichkeit der imperialen Programmatik Kaiser Traians. München: tuduv-Verlags-Gesellschaft 2001.
- Fellmann 1995** Ferdinand Fellmann: Innere Bilder im Licht des imagic turn. In: Klaus Sachs/Hombach (Hrsg.): *Bilder im Geiste. Zur kognitiven und erkenntnistheoretischen Funktion piktorialer Repräsentationen*. Amsterdam: Rodopi 1995, 21–38.
- Fend 2003** Mechthild Fend: Grenzen der Männlichkeit. Der Androgyn in der französischen Kunst und Kunsttheorie 1750–1830. Berlin: Reimer 2003.
- Ferris 2000** Iain Ferris: *Enemies of Rome. Barbarians through Roman eyes*. Stroud: Sutton Publishing 2000.
- Ferris 2009** Iain Ferris: *Hate and war. The column of Marcus Aurelius*. Stroud: History Press 2009.
- Fischer 2016** Hagen Fischer: Fragen der Beziehungen zwischen Rom und Parthien und ihre Widerspiegelung in der damaligen Literatur (Mitte des 1. Jh. v. u. Z. bis Mitte des 1. Jh. u. Z.). In: *Clio* 2016, 71, 367–373.
- Fleckner 2014** Uwe Fleckner (Hrsg.): *Bilder machen Geschichte. Historische Ereignisse im Gedächtnis der Kunst*. Berlin: De Gruyter 2014.
- Florescu 1965** Florea Florescu: *Das Siegesdenkmal von Adamklissi. Tropaeum Traiani*. Bukarest: Verlag der Akademie der Rumaenischen Volksrepublik 1965.
- Florescu 1969** Florea Florescu: *Die Trajanssäule. Grundfragen und Tafeln*. Bukarest: Akademie-Verlag 1969.

- Förschler 2010** Silke Förschler: Bilder des Harem. Medienwandel und kultureller Austausch. Berlin: Reimer 2010.
- Forssman 2010** Erik Forssman: Edle Einfalt und stille Größe: Winckelmanns „Gedanken über die Nachahmung der griechischen Werke in der Malerei und Bildhauerkunst“ von 1755. Freiburg i. Breisgau, Berlin, Wien: Rombach 2010.
- Frey 2011** Laura Frey: Integration aus Sicht türkischer Jugendlicher: im Zwiespalt zwischen türkischer Tradition und westlicher Moderne. Marburg: Tectum Wissenschaftsverlag 2011.
- Fritze 2016** Ronald Fritze: Egyptomania. A history of fascination, obsession and fantasy. London: Reaktion Books 2016.
- Fronto Princ. hist.** Marcus Fronto: M. Cornelii Frontonis Epistulae. Leipzig: Teubner 1988.
- Fuchs 2009a** Andreas Fuchs: Waren die Assyrer grausam? In: Martin Zimmermann (Hrsg.): Extreme Formen von Gewalt in Bild und Text des Altertums. München: Utz 2009, 65–119.
- Fuchs 2009b** Michaela Fuchs: Ein panegyrisches Denkmal oder: Zur Historizität des Parthermonumentes von Ephesos. In: Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts 2009, 124, 347–378.
- Fuhrmann 1931** Heinrich Fuhrmann: Philoxenos von Eretria: archäologische Untersuchungen über zwei Alexandermosaiken. Göttingen: Dietrich 1931.
- Fuhrmann 1937** Heinrich Fuhrmann: Ein Fragment des verlorenen Reliefs am Sockel der Marcusäule. In: Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts. Römische Abteilung 1937, 52, 261–265.
- Funck 1995** Bernd Funck: Griechen im Perserreich. In: Alexander Demandt (Hrsg.): Mit Fremden leben: eine Kulturgeschichte von der Antike bis zur Gegenwart. München: C.H. Beck 1995, 24–36.
- Fussel 2005** Stephan Fussel: Die Funktionalisierung der „Türkenfurcht“ in der Propaganda Kaiser Maximilians 1. In: Franz Fuchs (Hrsg.): Osmanische Expansion und europäischer Humanismus: Akten des interdisziplinären Symposiums vom 29. und 30. Mai 2003 im Stadtmuseum Wiener Neustadt. Wiesbaden: Harrassowitz 2005, 9–30.
- Gabelmann 1996** Hanns Gabelmann: Pantherfellschabracken. In: Bonner Jahrbücher 1996, 196, 11–39.
- Galinier 2007** Martin Galinier: La Colonne Trajane et les Forums Impériaux. Rome: École française de Rome 2007.
- Gauer 1973** Werner Gauer: Ein Dakerdenkmal Domitians. Die Trajanssäule und das sogenannte große trajanische Relief. In: Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts 1973, 88, 318–350.
- Gauer 1977** Werner Gauer: Untersuchungen zur Trajanssäule. Darstellungsprogramm und künstlerischer Entwurf. Berlin: Mann 1977.

- Gauer 1995** Werner Gauer: Konstantin und die Geschichte. Zu den ‚Spolien‘ am Konstantinsbogen und zur Schlangensäule. In: Manfred Wacht (Hrsg.): Panchaia. Festschrift für Klaus Thraede. Münster: Aschendorff 1995, 131–140.
- Gehlen 1940** Arnold Gehlen: Der Mensch, seine Natur und seine Stellung in der Welt. Frankfurt am Main: Klostermann 1940.
- Gehrke 2010** Hans-Joachim Gehrke: Der zwiespältige Held. Zur Ambivalenz des Heroismus im antiken Griechenland. In: Marion Meyer, Ralf Hoff (Hrsg.): Helden wie sie: Übermensch – Vorbild – Kultfigur in der griechischen Antike; Beiträge zu einem altertumswissenschaftlichen Kolloquium in Wien, 2.–4. Februar 2007: Rombach 2010, 39–54.
- Geiger 2017** Anette Geiger: Schönhässlich. In: Gerald Schröder, Christina Threuter (Hrsg.): Wilde Dinge in Kunst und Design: Aspekte der Alterität seit 1800. Bielefeld: Transcript 2017, 244–262.
- Geise/Brettschneider 2010** Stephanie Geise, Frank Brettschneider: Die Wahrnehmung und Bewertung von Wahlplakaten. Ergebnisse einer Eyetracking-Studie. In: Faas Thorsten, Arzheimer Kai, Sigrid Roßteutscher (Hrsg.): Information – Wahrnehmung – Emotion. Politische Psychologie in der Wahl- und Einstellungsforschung. Frankfurt am Main: VS Verlag 2010, 71–95.
- Genette 1998** Gérard Genette: Die Erzählung. Aus dem Französischen von Andreas Knop. München: Fink 1998.
- Gerlinger 2008** Stefan Gerlinger: Römische Schlachtenrhetorik. Unglaubliche Elemente in Schlachtendarstellungen, speziell bei Caesar, Sallust und Tacitus. Heidelberg: Winter 2008.
- Giuliano 1955** Antonio Giuliano: Arco di Costantino. Milano: Istituto Editoriale Domus 1955.
- Goad 2016** Daniel Goad: The Changing Role of the Romans in Hollywood. Royal Holloway University 2016. Online verfügbar unter [https://www.academia.edu/43060311/The\\_Changing\\_Role\\_of\\_the\\_Romans\\_in\\_Hollywood](https://www.academia.edu/43060311/The_Changing_Role_of_the_Romans_in_Hollywood).
- Goette 1988** Hans R. Goette: Malleus – Embas – Calceus. Ikonografische Studien zu römischem Schuhwerk. In: Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts 1988, 103, 401–464.
- Goldberg 2016** Charles Goldberg: Decimation in the Roman Republic. In: The Classical Journal 2016, 111, 141–164.
- Goodman 1968** Nelson Goodman: Languages of art: an approach to a theory of symbols. Indianapolis: Bobbs-Merrill 1968.
- Gordon 1978** Andrew Gordon: „Star Wars“: A Myth for Our Time. In: Literature/Film Quarterly 1978, 6, 314–326.
- Gottschall 2004** Jonathan Gottschall: Explaining wartime rape. In: Journal of Sex Research 2004, 41, 129–136.

- Grassinger 1999** Dagmar Grassinger: Die mythologischen Sarkophage 1. Achill, Adonis, Aeneas, Aktaion, Alkestis, Amazonen. Berlin: Gebr. Mann 1999.
- Griebel 2013** Johannes Griebel: Der Kaiser im Krieg. Die Bilder der Säule des Marc Aurel. Berlin: De Gruyter 2013.
- Grimm 1998** Jürgen Grimm: Der Robespierre-Affekt. Nichtimitative Wege filmischer Aggressionsvermittlung. In: tv diskurs. Verantwortung in audiovisuellen Medien 1998, 5, 18–29.
- Grimm-Stadelmann/Grimm 2013** Isabel Grimm-Stadelmann, Alfred Grimm: Das Erwachen der Sphinx. Meisterwerke altägyptischer und ägyptisierender Kunst im Dialog. Dettelbach: Röhl 2013.
- Grindon 2010** Leger Grindon: Shadows on the past: Studies in the historical fiction film: Temple University Press 2010.
- Groß/Morsch 2021** Bernhard Groß, Thomas Morsch (Hrsg.): Handbuch Filmtheorie. Wiesbaden: Springer Fachmedien Wiesbaden 2021.
- Gross 1959** Walter Gross: Zur Augustusstatue von Prima Porta. Göttingen: Vandenhoeck and Ruprecht 1959.
- Guldager Bilde 2008** Pia Guldager Bilde (Hrsg.): Meetings of cultures in the Black Sea Region: between conflict and coexistence. Aarhus: Aarhus University Press 2008.
- Gullace 2009** Nicoletta Gullace: Barbaric Anti-Modernism: Representations of the „Hun“ in Britain, North America, Australia, and Beyond. In: Pearl James (Hrsg.): Picture this: World War I posters and visual culture. Lincoln, Nebraska: University of Nebraska Press 2009, 61–78.
- Günther 1995** Linda-Marie Günther: L. Aemilius Paullus und „sein“ Pfeilerdenkmal in Delphi. In: Charlotte Schubert, Kai Brodersen (Hrsg.): Rom und der griechische Osten. Festschrift für Hatto H. Schmitt zum 65. Geburtstag. Dargebracht von Schülern, Freunden und Münchener Kollegen. Stuttgart: F. Steiner 1995, 81–85.
- Guthmüller/Kühlmann 2000** Bodo Guthmüller, Wilhelm Kühlmann (Hrsg.): Europa und die Türken in der Renaissance. Tübingen: Niemeyer 2000.
- Hafner 1978** German Hafner: Sieg und Frieden. Zur Deutung des Reiterreliefs vom Forum Romanum. In: Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts 1978, 93, 228–251.
- Hagel 2005** Antje Hagel: Gender kicks. Texte zu Fußball und Geschlecht. Frankfurt am Main: KOS 2005.
- Hagener/Kammerer 2021** Malte Hagener, Dietmar Kammerer: Theoretische Aspekte der Montage, der filmischen Verfahren und Techniken. In: Bernhard Groß, Thomas Morsch (Hrsg.): Handbuch Filmtheorie. Wiesbaden: Springer Fachmedien Wiesbaden 2021, 479–496.

- Haider 1996** Peter Haider: Griechen im Vorderen Orient und in Ägypten. In: Christoph Ulf (Hrsg.): Wege zur Genese griechischer Identität: die Bedeutung der früharchaischen Zeit. Berlin: Akademie-Verlag 1996, 59–115.
- Halbwachs 1950** Maurice Halbwachs: *La mémoire collective: ouvrage posthume*. Paris: Pr. univ. de France 1950.
- Hall 1991** Edith Hall: *Inventing the barbarian: Greek self-definition through tragedy*. Oxford: Clarendon Press 1991.
- Halupka 1997** Ulrike Halupka: *Weibliche Reiseberichte in Frankreich am Ende des 19. Jahrhunderts. Die literarische Verarbeitung der Orientserfahrungen von Jane Dieulafoys Reisen nach Persien und Spanien (1851–1916)*. Hamburg: Diplomarbeiten Agentur 1997.
- Hamberg 1968** Per Hamberg: *Studies in Roman imperial art. With special reference to the state reliefs of the second century*. Roma: L’Erma di Bretschneider 1968.
- Hannestad 1986** Niels Hannestad: *Roman art and imperial policy*. Højbjerg: Århus C, Denmark: Jutland Archaeological Society; Distributed by Aarhus University Press, Aarhus University 1986.
- Hannestad 1993** Niels Hannestad: *Imitatio Alexandri in Roman art*. In: Jesper Carlsen (Hrsg.): *Alexander the Great. Reality and myth*. Rom: L’Erma di Bretschneider 1993, 61–69.
- Harloe 2013** Katherine Harloe: *Winckelmann and the invention of antiquity: history and aesthetics in the age of Altertumswissenschaft*. Oxford: Oxford University Press 2013.
- Hartmann 2008** Udo Hartmann: *Das Bild der Parther bei Plutarch*. In: *Historia* 2008, 57, 426–452.
- Hase 1997** Friedrich-Wilhelm Hase: *Das Alexandermosaik – ein „Mosaikgemälde“ und seine Interpretationsprobleme*. In: Ada Cohen (Hrsg.): *The Alexander mosaic. Stories of victory and defeat*. Cambridge: Cambridge University Press 1997, 67–75.
- Hase 2017** Friedrich-Wilhelm Hase (Hrsg.): *Die Kunst der Griechen mit der Seele suchend: Winckelmann in seiner Zeit*. Darmstadt: Philipp von Zabern 2017.
- He 2019** Xun He: *Der klassische Laokoon-Diskurs und seine Auswirkung in der zeitgenössischen Kunstproduktion bis ins 19. Jahrhundert: 1755–1872*. München 2019.
- Hediger 2015** Vinzenz Hediger: *Licence to Kill. Zur Fantasie der Licence to Kill: Zur Fantasie der gerechtfertigten Gewalt in den Filmen der Rambo-Serie*. In: Angelika Keppler, Judith-Frederike Popp, Martin Seel (Hrsg.): *Gesetz und Gewalt im Kino*. Frankfurt am Main: Campus-Verlag 2015, 29–51.
- Heenes 2017** Volker Heenes: *Zu den Kopien der Reliefs der Trajanssäule im 16. Jahrhundert: Zwei neue Zeichnungen eines unbekanntes Rotulus*. In: Fritz Mitthoff, Günther Schörner (Hrsg.): *Columna Traiani – Traianssäule. Siegesmonument und Kriegsbericht in Bildern: Beiträge der Tagung in Wien*

anlässlich des 1900. Jahrestages der Einweihung, 9.–12. Mai 2013: Holzhausen Verlag 2017, 271–278.

**Heintze 1957** Helga Heintze: Studien zu den Porträts des 3. Jahrhunderts n.Chr. In: Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts. Römische Abteilung 1957, 64, 69–91.

**Heitz 2009** Christian Heitz: Die Guten, die Bösen und die Hässlichen – nördliche „Barbaren“ in der römischen Bildkunst. Hamburg: Verlag Dr. Kovač 2009.

**Helbig 1891** Wolfgang Helbig: Führer durch die öffentlichen Sammlungen klassischer Alterthümer in Rom. Die Villen, das Museo Boncompagni, der Palazzo Spada, die Antiken der vatikanischen Bibliothek, das Museo delle Terme. Leipzig: Teubner 1891.

**Helbig 1969** Wolfgang Helbig: Führer durch die Öffentlichen Sammlungen klassischer Altertümer in Rom. Tübingen: Wasmuth 1969.

**Henschel 2016** Dorothee Henschel: Quo Vadis – Nero im Film. In: Jürgen Merten, Kristina Schulz, Maria D’Onza (Hrsg.): Nero: Kaiser, Künstler und Tyrann. Darmstadt: Konrad Theiss Verlag 2016, 381–388.

**Hentschel 2001** Linda Hentschel: Pornotopische Techniken des Betrachtens. Raumwahrnehmung und Geschlechterordnung in visuellen Apparaten der Moderne. Marburg: Jonas 2001.

**Herodian Hist.** Herodianus: Historien. Übersetzt von Charles R. Whittaker. London: Heinemann 1969 und 1970.

**Hdt. Hist.** Herodot: Historien. Stuttgart: Alfred Kröner Verlag 2017.

**Heß 2008** Gilbert Heß: Winckelmann und die Folgen. Transformationen des Wissens über Griechenland im 18. und beginnenden 19. Jahrhundert. In: Ulrich Schneider (Hrsg.): Cultures of Knowledge in the 18th Century. Berlin, New York: Walter de Gruyter 2008, 647–654.

**Hickethier 2008** Knut Hickethier: Das narrative Böse. Sinn und Funktionen medialer Konstruktionen des Bösen. In: Werner Faulstich (Hrsg.): Das Böse heute: Formen und Funktionen. München, Paderborn: Fink 2008, 227–243.

**Hicks 2006** Carola Hicks: The Bayeux tapestry. The life story of a masterpiece. London: Chatto and Windus 2006.

**Himmelman 1959** Nikolaus Himmelman: Zur Eigenart des klassischen Götterbildes. München: Prestel 1959.

**Himmelman 2000** Nikolaus Himmelman: Quotations of images of gods and heroes on Attic, grave reliefs of the late Classical period. In: Gocha Tsetschladze (Hrsg.): Periplous: papers on classical art and archaeology presented to Sir John Boardman. London: Thames and Hudson 2000, 136–144.

**Himmelman 2009** Nikolaus Himmelman: Der ausruhende Herakles. 498. Sitzung vom 6. Februar 2008 in Düsseldorf. Paderborn, München, Wien, Zürich: Schöningh 2009.

- Himmelmann 2010** Nikolaus Himmelmann: Helden und Heroen. In: Marion Meyer, Ralf Hoff (Hrsg.): Helden wie sie: Übermensch – Vorbild – Kultfigur in der griechischen Antike; Beiträge zu einem altertumswissenschaftlichen Kolloquium in Wien, 2.–4. Februar 2007: Rombach 2010, 29–38.
- Hinterhöller 2008** Monika Hinterhöller: Der Triumphbogen des Septimius Severus und die historischen Reliefs der Partherkriege. Ein Triumphalmonument am Beginn der späten Kaiserzeit. Nordestedt: Grin Verlag 2008.
- Hißnauer 2013** Christian Hißnauer: Kriegsfilm. In: Markus Kuhn, Irina Haffke, Nicola Weber (Hrsg.): Filmwissenschaftliche Genreanalyse: eine Einführung. Berlin, Boston: De Gruyter 2013, 167–192.
- Hist. Aug. vit.** Historia Augusta: Römische Herrschergestalten. Übersetzt von Ernst Hohl. Bearbeitet und erläutert von Elke Merten, Alfons Rösger und Nicole Ziegler. 2 Bände. München, Zürich: Artemis-Verlag 1976 und 1985.
- Hochberg/Peterson 1989** Julian Hochberg, Mary Peterson: Bildanalyse in der menschlichen Informationsverarbeitung. In: Martin Schuster, Bernard Woschek (Hrsg.): Nonverbale Kommunikation durch Bilder. Stuttgart: Verlag für Angewandte Psychologie 1989, 33–52.
- Höckmann 1991** Ursula Höckmann: Gallierdarstellungen in der etruskischen Grabkunst des 2. Jahrhunderts v.Chr. In: Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts 1991, 106, 199–230.
- Höckmann 2001** Ursula Höckmann (Hrsg.): Naukratis: die Beziehungen zu Ostgriechenland, Ägypten und Zypern in archaischer Zeit; Akten der Table Ronde in Mainz, 25.–27. November 1999. Möhnsee: Bibliopolis 2001.
- Höfert 2003** Almut Höfert: Den Feind beschreiben: „Türkengefahr“ und europäisches Wissen über das Osmanische Reich 1450–1600. Frankfurt am Main: Campus-Verlag 2003.
- Hoff 2005** Ralf Hoff: „Achill, das Vieh“: zur Problematisierung transgressiver Gewalt in klassischen Vasenbildern. In: Susanne Moraw, Günter Fischer (Hrsg.): Die andere Seite der Klassik: Gewalt im 5. und 4. Jahrhundert v. Chr.; kulturwissenschaftliches Kolloquium Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, 11.–13. Juli 2002. Stuttgart: Steiner 2005, 225–246.
- Hofmann 2011** Kim Hofmann: Goethe und Winckelmann: Ausgewählte Aspekte von Goethes Winckelmann-Rezeption. München: Akademische Verlagsgemeinschaft München 2011.
- Hofstetter 1978** Josef Hofstetter: Die Griechen in Persien: Prosopographie der Griechen im persischen Reich vor Alexander. Berlin: Reimer 1978.
- Holliday 2002** Peter Holliday: The origins of Roman historical commemoration in the visual arts. Cambridge, New York: Cambridge University Press 2002.

- Hölscher 1967** Tonio Hölscher: *Victoria Romana*. Archäologische Untersuchungen zur Geschichte und Wesensart der römischen Siegesgöttin von den Anfängen bis zum Ende des 3. Jhs. n. Chr. Mainz am Rhein: Philipp von Zabern 1967.
- Hölscher 1973** Tonio Hölscher: *Griechische Historienbilder des 5. und 4. Jahrhunderts v. Chr.* Würzburg: K. Triltsch 1973.
- Hölscher 1978** Tonio Hölscher: Die Anfänge römischer Repräsentationskunst. In: *Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts. Römische Abteilung* 1978, 85, 315–357.
- Hölscher 1980a** Tonio Hölscher: Die Geschichtsauffassung in der römischen Repräsentationskunst. In: *Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts* 1980, 95, 265–321.
- Hölscher 1980b** Tonio Hölscher: Römische Siegesdenkmäler der späten Republik. In: Herbert Cahn (Hrsg.): *Tainia*. Roland Hampe zum 70. Geburtstag am 2. Dezember 1978 dargebracht von Mitarbeitern, Schülern und Freunden. Mainz am Rhein: Philipp von Zabern 1980, 351–371.
- Hölscher 1981** Tonio Hölscher: Zur Deutung des Alexandermosaiks. In: *Anadolu* 1981–1993, 22, 297–307.
- Hölscher 1984** Tonio Hölscher: *Staatsdenkmal und Publikum. Vom Untergang der Republik bis zur Festigung des Kaisertums in Rom*. Konstanz: Universitätsverlag 1984.
- Hölscher 1985** Tonio Hölscher: Die Geschlagenen und Ausgelieferten in der Kunst des Hellenismus. In: *Antike Kunst* 1985, 28, 120–136.
- Hölscher 1987** Tonio Hölscher: *Römische Bildsprache als semantisches System*, vorgetragen am 16. Juni 1984. Heidelberg: Winter 1987.
- Hölscher 1999** Tonio Hölscher: Alle Welt für Traian. Beobachtungen zur Darstellung von Fremdvölkern an traianischen Staatsdenkmälern. In: Nicole Blanc, André Buisson (Hrsg.): *Imago antiquitatis. Religions et iconographie du monde romain; mélanges offerts à Robert Turcan*. Paris: De Boccard 1999, 281–289.
- Hölscher 2000** Tonio Hölscher: Die Säule des Marcus Aurelius: Narrative Struktur und ideologische Botschaft. In: John Scheid, Valérie Huet (Hrsg.): *La colonne aurélienne. Autour de la colonne aurélienne; geste et image sur la colonne de Marc Aurèle à Rome*. Turnhout: Brepols 2000, 89–105.
- Hölscher 2002** Tonio Hölscher: Bilder der Macht und Herrschaft. In: Annette Nünnerich-Asmus (Hrsg.): *Traian. Ein Kaiser der Superlative am Beginn einer Umbruchzeit?* Mainz am Rhein: Philipp von Zabern 2002, 127–144.
- Hölscher 2003** Tonio Hölscher: Images of war in Greece and Rome: between military practice, public memory, and cultural symbolism. In: *The Journal of Roman Studies* 2003, 93, 1–17.
- Hölscher 2017** Tonio Hölscher: Ideologie der Realität – Realität der Ideologie. In: Fritz Mitthoff, Günther Schörner (Hrsg.): *Columna Traiani – Traianssäule. Siegesmonument und Kriegsbericht* in

Bildern: Beiträge der Tagung in Wien anlässlich des 1900. Jahrestages der Einweihung, 9.–12. Mai 2013: Holzhausen Verlag 2017, 15–38.

**Holtmark 2001** Erling Holtmark: The Katabasis Theme in Modern Cinema. In: Martin Winkler (Hrsg.): Classical myth and culture in the cinema. Oxford: Oxford University Press 2001, 23–50.

**Hom. Od.** Homer: Odyssee: griechisch und deutsch; mit Urtext, Anhang und Registern. Übertr. von Anton Weiher. Einf. von A. Heubeck. Düsseldorf, Zürich: Artemis und Winkler 2007.

**Hom. Il.** Homer: Ilias: griechisch – deutsch: mit Urtext, Anhang und Registern, übertragen von Hans Rupé. Berlin: De Gruyter 2014.

**Horn 2014** Fabian Horn: Held und Heldentum bei Homer: das homerische Heldenkonzept und seine poetische Verwendung. Tübingen 2014.

**Hörner 2001** K. Hörner: Verborgene Körper – verbotene Schätze. Haremsfrauen im 18. und 19. Jahrhundert. In: Kerstin Gernig (Hrsg.): Fremde Körper. Zur Konstruktion des Anderen in europäischen Diskursen. Berlin: Dahlem University Press 2001, 177–207.

**Houghtalin 1996** Liane Houghtalin: The personifications of the Roman provinces 1996.

**Hübener 2008** Thomas Hübener: Winckelmanns Schönheitsideal: eine kunstphilosophische Studie. Hannover: Wehrhahn-Verlag 2008.

**Humbert 1994** Jean-Marcel Humbert: Egyptomania. L’Egypte dans l’art occidental 1730–1930; Paris, Musée du Louvre, 20 janvier–18 avril 1994, Vienne, Kunsthistorisches Museum, 15 octobre 1994–15 janvier 1995. Paris: Réunion des Musées Nationaux 1994.

**Hurwit 2007** Jeffrey Hurwit: The Problem with Dexileos: Heroic and Other Nudities in Greek Art. In: American Journal of Archaeology 2007, 111, 35–60.

**Internet Movie Data Base 2000** Internet Movie Data Base: Rom. Internet Movie Data Base 2000. Online verfügbar unter <http://www.imdb.com/title/tt0384766/>.

**Irmscher 1950** Johannes Irmscher: Götterzorn bei Homer. Leipzig: Harrassowitz 1950.

**Isokr. Euag.** Isokrates: Alexiu, Euangelos. Der „Euagoras“ des Isokrates: ein Kommentar. Berlin: De Gruyter 2010.

**Jacobs 2009** Bruno Jacobs: Grausame Hinrichtungen – friedliche Bilder. In: Martin Zimmermann (Hrsg.): Extreme Formen von Gewalt in Bild und Text des Altertums. München: Utz 2009, 121–153.

**Janka 1999** Markus Janka: Wenn Götterväter zürnen... Von Zeus und Aigisth zu Jupiter, Augustus und Lykaon. In: Hermes 1999, 127, 345–355.

**Jatta 1908** Michele Jatta: Le rappresentanze figurate delle provincie romane. Roma: Loescher 1908.

**Jaubert 1799** Jaubert: Jaubert, commissaire de la flotte, au général Bruix, ministre de la marine et des colonies, 21 messidor. In: Edouard Simon (Hrsg.): Correspondance de l’Armée française en Egypte, interceptée par l’escadre de Nelson; publiée a Londres; avec une introduction et des notes de

la chancellerie anglaise, traduites en français; suivies d'Observations, par E.T. Simon. Avec une carte de la Basse-Egypte. Paris: Garnery 1799, 31–51.

**Jomard 1809** Edme Jomard: Description de l'Égypte, ou recueil des observations et des recherches qui ont été faites en Égypte pendant l'expédition de l'Armée française. Publié par les ordres de Sa Majesté l'Empereur Napoléon le Grand. 23 Bände. Paris: Imprimerie Impériale 1809–1826.

**Jones 2006** Adam Jones: Straight as a Rule. In: *Men and Masculinities* 2006, 4, 451–469.

**Jones 2010** Christopher Jones: *New heroes in antiquity: from Achilles to Antinoos*. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press 2010.

**Jordan-Ruwe 1990** Martina Jordan-Ruwe: Zur Rekonstruktion und Datierung der Marcussäule. In: *Boreas* 1990, 13, 53–69.

**Caes. De Bell. Gall.** Gaius Julius Caesar: *De Bello Gallico*. Der gallische Krieg. Herausgegeben, übersetzt und erläutert von Otto Schönberger. Berlin: De Gruyter 2014.

**Junkelmann 2000** Marcus Junkelmann: *Das Spiel mit dem Tod: So kämpften Roms Gladiatoren*. Mainz: Philipp von Zabern 2000.

**Junkelmann 2004** Marcus Junkelmann: *Hollywoods Traum von Rom. „Gladiator“ und die Tradition des Monumentalfilms*. Mainz am Rhein: Philipp von Zabern 2004.

**Junkelmann 2008** Marcus Junkelmann: *Reise, Jagd, Triumph und Circusrennen*. Mainz am Rhein: Philipp von Zabern 2008.

**Kähler 1959** Heinz Kähler: *Die Augustusstatue von Primaporta*. Köln: Dumont Schauberg 1959.

**Kähler 1965** Heinz Kähler: *Der Fries vom Reiterdenkmal des Aemilius Paullus in Delphi*. Berlin: Gebr. Mann 1965.

**Kant, RGV AA 06** Immanuel Kant: *Kant's gesammelte Schriften*. Hrsg. von der königlich preussischen Akademie der Wissenschaften. Berlin: Reimer 1900ff.

**Kartschoke/Ettmüller 2014** Dieter Kartschoke, Ernst Ettmüller: *Eneasroman von Heinrich von Veldeke*. Mittelhochdeutsch/neuhochdeutsch. Stuttgart: Reclam 2014.

**Kaufmann 2008** Thomas Kaufmann: „Türckenbüchlein“: zur christlichen Wahrnehmung „türkischer Religion“ in Spätmittelalter und Reformation. Göttingen: Vandenhoeck and Ruprecht 2008.

**Keegan 1997** John Keegan: *Die Kultur des Krieges*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1997.

**Keen 2007** Tony Keen: *Veni, vidi, video*. Screen portrayals of the Roman empire. In: *Banana Wings* 2007, 29 bzw. 30, 16–21 bzw. 12–16.

**Kelly 2013** Rachel Kelly: *Virility and Licentiousness in Rome's Mark Antony (2005–7)*. In: Monica Cyrino (Hrsg.): *Screening Love and Sex in the Ancient World*: Springer 2013, 195–209.

**Kenner 1985** Hedwig Kenner: *Die Trajanssäule*. In: *Acta* 1985, 2, 223–234.

- Keppler 2006** Angela Keppler: *Mediale Gegenwart: eine Theorie des Fernsehens am Beispiel der Darstellung von Gewalt*. Frankfurt am Main: Suhrkamp 2006.
- Kreutzer/Lauritz/Mehlinger 2014** Oliver Kreutzer, Sebastian Lauritz, Claudia Mehlinger, Peter Moormann: *Filmanalyse*. Wiesbaden: Springer 2014.
- Kienast 1994** Dietmar Kienast: Die Auslösung des jonischen Aufstandes und das Schicksal des Histiaios. In: *Historia* 1994, 63, 387–401.
- Kienlin/Schweizer 2002** Tobias Kienlin, Beat Schweizer: Der Orient als Gegenbild Europas: Zur Konstruktion kultureller Einheiten. In: Rüstem Aslan (Hrsg.): *Mauerschau: Festschrift für Manfred Korfmann*. Remshalden-Grünbach: Greiner 2002, 191–220.
- Kilmer 1997** Martin Kilmer: Rape in early red-figure pottery. Violence and threat in homo-erotic and hetero-erotic contexts. In: Susan Deacy, Karim Arafat (Hrsg.): *Rape in antiquity: sexual violence in the Greek and Roman worlds*. London: Duckworth 1997, 123–141.
- King 1987** Katherine King: *Achilles: paradigms of the war hero from Homer to the Middle Ages*. Berkeley, California: University of California 1987.
- Kiser 2007** Lisa Kiser: Animals in medieval sports, entertainment, and menageries. In: Linda Kalof, Brigitte Pohl-Resl, Bruce Bohrer, Matthew Senior, Kathleen Kete, Randy Malamud (Hrsg.): *A cultural history of animals In the Medieval Age*. Oxford: Berg 2007, 103–126.
- Kistler 2006** Erich Kistler: Im Dienste römischer Herrschaftsideologie: Barbarenfrauen als Kriegsoffer auf der Traians- und Markussäule in Rom. In: Christoph Ulf, Kordula Schnegg (Hrsg.): *Bilder – Rollen – Realitäten in den Texten antiker Autoren der römischen Kaiserzeit*. Wien, Köln, Weimar: Böhlau Verlag 2006, 123–138.
- Klepacki 2014** Leopold Klepacki: Kunst als Projektionsfläche idealistischer Zuschreibungen. In: Jörg Zirfas, Leopold Klepacki, Eckart Liebau, Johannes Bilstein, Diana Lohwasser (Hrsg.): *Geschichte der Ästhetischen Bildung*. Schöningh: Brill 2014, 141–155.
- Klinkenberg 2009** Michael Klinkenberg: *Das Orientbild in der französischen Literatur und Malerei vom 17. Jahrhundert bis zum ‚fin de siècle‘*. Heidelberg: Winter 2009.
- Kluss/Preußner/Bateman/Schill 2016** Thorsten Kluss, Heinz-Peter Preußner, John Bateman, Kerstin Schill: Gelenkte Imagination durch narrative Kontextualisierung. In: Heinz-Peter Preußner (Hrsg.): *Anschauen und Vorstellen: Gelenkte Imagination im Kino*: Schüren Verlag 2016, 411–443.
- Koch/Sichtermann 1982** Guntram Koch, Hellmut Sichtermann: *Römische Sarkophage*. München: C.H. Beck 1982.
- Kochs 2005** Susanne Kochs: *Untersuchungen zu Winckelmanns Studien der antiken griechischen Literatur*. Ruppolding: Rutzen 2005.

- Koepfel 1986** Gerhard Koepfel: Die historischen Reliefs der römischen Kaiserzeit, 4. Stadtrömische Denkmäler unbekannter Bauzugehörigkeit aus hadrianischer bis konstantinischer Zeit. In: Bonner Jahrbücher 1986, 186, 1–90.
- Koepfel 1969** Gerhard Koepfel: Profectio und Adventus. In: Bonner Jahrbücher 1969, 169, 131–194.
- Koepfel 1985** Gerhard Koepfel: Die historischen Reliefs der römischen Kaiserzeit, 3. Stadtrömische Denkmäler unbekannter Bauzugehörigkeit aus trajanischer Zeit. In: Bonner Jahrbücher 1985, 185, 143–213.
- Koepfel 1989** Gerhard Koepfel: Die historischen Reliefs der römischen Kaiserzeit, 6. Stadtrömische Denkmäler unbekannter Bauzugehörigkeit aus augusteischer und iulisch-claudischer Zeit. In: Bonner Jahrbücher 1989, 189, 119–124.
- Koepfel 1990** Gerhard Koepfel: Die historischen Reliefs der römischen Kaiserzeit, 7. Der Bogen des Septimius Severus, die Decennalienbasis und der Konstantinsbogen. In: Bonner Jahrbücher 1990, 190, 1–64.
- Koepfel 1991** Gerhard Koepfel: Die historischen Reliefs der römischen Kaiserzeit. 8. Der Fries der Trajanssäule in Rom. 1. Der Erste Dakische Krieg, Szenen 1–78. In: Bonner Jahrbücher 1991, 191, 135–198.
- Koepfel 1992** Gerhard Koepfel: Die historischen Reliefs der römischen Kaiserzeit, 9. Der Fries der Trajanssäule in Rom, 2. Der zweite Dakische Krieg, Szenen LXXIX–CLV. In: Bonner Jahrbücher 1992, 192, 61–122.
- Kohl 1989** Karl-Heinz Kohl: Cherchez la femme d’Orient. In: Gereon Sievernich, Hendrik Budde (Hrsg.): Europa und der Orient 800–1900. 28. Mai–27. August 1989; eine Ausstellung des 4. Festivals der Weltkulturen Horizonte ’89 im Martin-Gropius-Bau, Berlin. Gütersloh, München: Bertelsmann-Lexikon-Verlag 1989, 356–367.
- Konrad 2010** Felix Konrad: Von der Türkengefahr zu Exotismus und Orientalismus: der Islam als Antithese Europas (1453–1914)? 2010. Online verfügbar unter <http://www.ieg-ego.eu/konradf-2010-de>.
- Korenjak/Töchterle 2002** Martin Korenjak, Karlheinz Töchterle (Hrsg.): Pontes II: Antike im Film. Innsbruck, Wien, München: Studien-Verlag 2002.
- Körner 2014** Franziska Körner: Fußball als moderner Zufluchtsort traditioneller Männlichkeit. In: Bulletin Texte, Zentrum für Transdisziplinäre Geschlechterstudien 2014, 41, 138–151.
- Kousser 2006** Rachel Kousser: Conquest and Desire: Roman Victoria in Public and Provincial Sculpture. In: Sheila Dillon (Hrsg.): Representations of war in ancient Rome. Cambridge: Cambridge University Press 2006, 218–243.

- Kovacs 2015** Martin Kovacs: *Imitatio Alexandri*. Zu Aneignungs- und Angleichungsphänomenen im römischen Porträt. In: Ralf von den Hoff, Felix Heinzer, Hans W. Hubert, Anna Schreurs-Morét (Hrsg.): *Imitatio heroica*. Heldenangleichung im Bildnis. Würzburg: Ergon-Verlag GmbH 2015, 47–84.
- Kovács 2009** Péter Kovács: *Marcus Aurelius' rain miracle and the Marcomannic wars*. Leiden, Boston: Brill 2009.
- Kracauer 1947** Siegfried Kracauer: *From Caligari to Hitler: A psychological history of the German film*. Princeton: University Press 1947.
- Kracauer 1964** Siegfried Kracauer: *Theorie des Films: die Errettung der äußeren Wirklichkeit*. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1964.
- Krause 2009** Jens-Uwe Krause: *Staatliche Gewalt in der Spätantike: Hinrichtungen*. In: Martin Zimmermann (Hrsg.): *Extreme Formen von Gewalt in Bild und Text des Altertums*. München: Utz 2009, 321–348.
- Kremer 1994** Bernhard Kremer: *Das Bild der Kelten bis in augusteische Zeit. Studien zur Instrumentalisierung eines antiken Feindbildes bei griechischen und römischen Autoren*. Stuttgart: Steiner 1994.
- Krierer 1995** Karl Krierer: *Sieg und Niederlage. Untersuchungen physiognomischer und mimischer Phänomene in Kampfdarstellungen der römischen Plastik*. Wien: Phoibos Verlag 1995.
- Krierer 2002** Karl Krierer: *Konzept, Struktur und narrative Methode der Bildprogrammatisierung römischer Triumphsäulen: Trajanssäule und Mark Aurel-Säule*. In: Manfred Bietak (Hrsg.): *Krieg und Sieg. Narrative Wanddarstellungen von Altägypten bis ins Mittelalter; Internationales Kolloquium 29.–30. Juli 1997 im Schloss Haindorf, Langenlois*. Wien: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaft 2002, 161–174.
- Krierer 2004** Karl Krierer: *Antike Germanenbilder*. Wien: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 2004.
- Kühnen 2007** Angela Kühnen: *Die imitatio Alexandri als politisches Instrument römischer Feldherren und Kaiser in der Zeit von der ausgehenden Republik bis zum Ende des dritten Jahrhunderts n. Chr.* Duisburg, Essen 2007.
- Künzl 1988** Ernst Künzl: *Der römische Triumph. Siegesfeiern im antiken Rom*. München: C.H. Beck 1988.
- Künzl 2010** Ernst Künzl: *Ein Traum vom Imperium. Der Ludovisisarkophag – Grabmal eines Feldherrn Roms*. Regensburg: Schnell and Steiner 2010.
- Kuri/Kaufman 2020** Subrato Kuri, Eric Kaufman: *Leadership Insights from Hollywood Based War Movies: An Opportunity for Vicarious Learning*. In: *Journal of Leadership Studies* 2020, 14, 53–61.

- Kyrieleis 1971** Helmut Kyrieleis: Der Kameo Gonzaga. In: Bonner Jahrbücher 1971, 171, 162–193.
- La Jonquière** Clément La Jonquière: L'expédition d'Égypte 1798–1801. 5 Bände. Paris: Société de l'Histoire de l'Art Français, 1899–1923.
- La Rocca/Parisi/Lo Monaco 2012** Eugenio La Rocca, Claudio Parisi Presicce, Annalisa Lo Monaco: L'età dell'equilibrio 98–180 d.C.: Traiano, Adriano, Antonino Pio, Marco Aurelio. Roma, Musei Capitolini, 4. ottobre 2012–5. maggio 2013. Roma: Zetema 2012.
- Laborderie 1995** Olivier de Laborderie: Richard the Lionheart and the birth of a national cult of St George in England: origins and development of a legend. In: Nottingham Medieval Studies 1995, 39, 37–53.
- Landfester 1996** Manfred Landfester: Griechen und Deutsche: Der Mythos einer „Wahlverwandtschaft“. In: Helmut Berding (Hrsg.): Mythos und Nation. Studien zur Entwicklung des kollektiven Bewusstseins in der Neuzeit, Bd. 3. Frankfurt: Suhrkamp 1996, 198–219.
- Landskron 2001** Alice Landskron: Ethnikon oder Ethnika auf dem Schlachtfries des Partherdenkmals von Ephesos. In: Fritz Blakolmer (Hrsg.): Akten des 8. Österreichischen Archäologentages am Institut für Klassische Archäologie der Universität Wien vom 23. bis 25. April 1999. Wien: Phoibos Verlag 2001, 121–129.
- Landskron 2005** Alice Landskron: Parther und Sasaniden: das Bild der Orientalen in der römischen Kaiserzeit. Wien: Phoibos Verlag 2005.
- Landskron 2006** Alice Landskron: Das Partherdenkmal von Ephesos. Ein Monument für die Antoninen. In: Jahreshefte des österreichischen archaologischen Institutes 2006, 75, 143–183.
- Landskron 2017** Alice Landskron: Ikonographische Traditionen auf der Traianssäule oder neue Perspektiven? In: Fritz Mitthoff, Günther Schörner (Hrsg.): Columna Traiani – Traianssäule. Siegesmonument und Kriegsbericht in Bildern: Beiträge der Tagung in Wien anlässlich des 1900. Jahrestages der Einweihung, 9.–12. Mai 2013: Holzhausen Verlag 2017, 135–144.
- Laubscher 1975** Hans Laubscher: Der Reliefschmuck des Galeriusbogens in Thessaloniki: Mann Berlin 1975.
- Leander Touati 1987** Anne-Marie Leander Touati: The great Trajanic frieze. The study of a monument and of the mechanisms of message transmission in Roman art. Stockholm: Åström 1987.
- Lehmann-Hartleben 1925** Karl Lehmann-Hartleben: Köpfe der Traianssäule. In: Die Antike 1925, 1, 323–325.
- Lehmann-Hartleben 1926** Karl Lehmann-Hartleben: Die Traianssäule. Ein römisches Kunstwerk zu Beginn der Spätantike. Berlin: De Gruyter 1926.
- Leibfried/Erb 2011** Dirk Leibfried, Andreas Erb: Das Schweigen der Männer. Homosexualität im deutschen Fussball. Göttingen: Die Werkstatt 2011.

- Leitzmann 2006** Albert Leitzmann: Erec von Hartmann von Aue. Mit einem Abdruck der neuen Wolfenbütteler und Zwettler Erec-Fragmente. Tübingen: Niemeyer 2006.
- Lelièvre 1942** Pierre Lelièvre: Vivant Denon. Directeur des beaux-arts de Napoléon: essai sur la politique artistique du premier empire: thèse complémentaire pour le doctorat présenté à la Faculté des Lettres de l'Université de Paris. Angers: Librairie Floury 1942.
- Lentzsch 2019** Simon Lentzsch: Roma victa: von Roms Umgang mit Niederlagen. Berlin: J.B. Metzler 2019.
- Lepper/Frere 1988** Frank Lepper, Sheppard Frere: Trajan's Column. A new edition of the Cichorius plates. Gloucester: Sutton 1988.
- Lerouge 2007** Charlotte Lerouge: L'image des Parthes dans le monde gréco-romain: du début du I<sup>er</sup> siècle av. J.-C. jusqu'à la fin du Haut-Empire romain. Stuttgart: Steiner 2007.
- Lewis 2007** Michael Lewis: Identity and status in the Bayeux Tapestry: the iconographic and artefactual evidence. In: Christopher Lewis (Hrsg.): Proceedings of the Battle Conference 2006: The Boydell Press 2007, 100–120.
- Lewis 1999** Suzanne Lewis: The rhetoric of power in the Bayeux tapestry. Cambridge: Cambridge University Press 1999.
- Lichtenstein 1978** Sara Lichtenstein: The Baron Gros and Raphael. In: The Art Bulletin 1978, 60, 126–138.
- Lindner 2005** Martin Lindner: Zwischen Anspruch und Wirklichkeit – Legitimationsstrategien des Antikfilms. In: Martin Lindner (Hrsg.): Drehbuch Geschichte. Die antike Welt im Film. Münster: Lit 2005, 67–85.
- Lindner 2007** Martin Lindner: Rom und seine Kaiser im Historienfilm. Frankfurt am Main: Verlag Antike 2007.
- Liv. ab urbe condita** Titus Livius: Ab Urbe Condita. Römische Geschichte: Von der Gründung der Stadt an. Übersetzt von Otto Güthling. Wiesbaden: Marix Verlag 2009.
- Lloyd 2007** Alan Lloyd: The Greeks and Egypt: diplomatic relations in the seventh-sixth centuries BC. In: Panagiotes Kusules (Hrsg.): Moving Across Borders: Foreign Relations, Religion, and Cultural Interactions in the Ancient Mediterranean. Based on the International Conference „Foreign Relations and Diplomacy in the Ancient World: Egypt, Greece, Near East“, organized by the University of the Aegean, Department of Mediterranean Studies, Dec. 3–5, 2004, Rhodes, Greece. Leuven: Peeters 2007, 35–50.
- Lloyd 2013** Maria Lloyd: The Arch of Septimius Severus in the Roman Forum. A Re-Consideration. In: American journal of ancient history 2013, 6–8, 541–571.
- LoBrutto 1997** Vincent LoBrutto: Stanley Kubrick. A biography. New York: Fine 1997.

- Lochman 2008** Tomas Lochman (Hrsg.): Antike im Kino. Auf dem Weg zu einer Kulturgeschichte des Antikenfilms. Basel: Verlag der Skulpturhalle Basel 2008.
- Logemann 2014** Cornelia Logemann: Gestickte Geschichte. Der „Teppich von Bayeux“ als Visualisierung zeitgenössischer Ereignisse. In: Uwe Fleckner (Hrsg.): Bilder machen Geschichte. Historische Ereignisse im Gedächtnis der Kunst. Berlin: De Gruyter 2014, 29–40.
- Löhr 2009** Henryk Löhr: Zur Botschaft und Datierung der Marcussäule. In: Stefan Lehmann, Henryk Löhr, Ralph Einicke (Hrsg.): Zurück zum Gegenstand. Festschrift für Andreas E. Furtwängler. Langenweissbach: Beier and Beran 2009, 123–135.
- L'Orange/Gerkan 1939** Hans L'Orange, Armin von Gerkan: Der spätantike Bildschmuck des Konstantinsbogens. Berlin: De Gruyter 1939.
- Lorenz 2015** Thuri Lorenz: Alexandermosaik – Rezeption und Bildanalyse. In: Thetis 2015, 22, 178–187.
- Lüdeker 2010** Gerhard Lüdeker: Grundlagen für eine ethische Filmanalyse: Figurenmoral und Rezeption am Beispiel von TROPA DE ELITE und DEXTER. In: Rabbit Eye-Zeitschrift für Filmforschung 2010, 1, 41–59.
- Lukan, De Bello Civili** Marcus Lukan: De bello civili. Übersetzt und herausgegeben von Georg Luck. Stuttgart: Reclam 2009.
- Lummel 1991** Peter Lummel: „Zielgruppen“ römischer Staatskunst. Die Münzen der Kaiser Augustus bis Trajan und die trajanischen Staatsreliefs. München: tuduv-Verlags-Gesellschaft 1991.
- Lusnia 2006** Susann Lusnia: Battle Imagery and Politics on the Severan Arch in the Roman Forum. In: Sheila Dillon (Hrsg.): Representations of war in ancient Rome. Cambridge: Cambridge University Press 2006, 272–299.
- Maass/Pagani/Berta 2007** Anne Maass, Damiano Pagani, Emanuela Berta: How Beautiful is the Goal and How Violent is the Fistfight? Spatial Bias in the Interpretation of Human Behavior. In: Social Cognition 2007, 25, 833–852.
- Maass/Suiter/Favaretto/Cignacchi 2009** Anne Maass, Caterina Suitner, Xenia Favaretto, Marina Cignacchi: Groups in space: Stereotypes and the spatial agency bias. In: Journal of Experimental Social Psychology 2009, 45, 496–504.
- MacGregor Jr 2001** Alexander MacGregor Jr: Gladiator and aristotle: Plot versus spectacle. In: Classical Bulletin 2001, 77, 115.
- Machiavelli 2016** Niccolò Machiavelli: Il principe. Der Fürst. Übersetzt, eingeleitet und erläutert von Rudolf Zorn; mit einem Geleitwort von Herfried Münkler. Stuttgart: Alfred Kröner Verlag 2016.
- MacKinnon 2013** Kenneth MacKinnon: Greek Tragedy into Film: Taylor and Francis 2013.

- Mactoux 1989** Maire-Madeleine Mactoux (Hrsg.): *Anthropologie et société*. Paris: Les Belles Lettres 1989.
- Maderna 1988** Caterina Maderna: Glyptik. In: Wolfgang Heilmeyer, Eugenio La Rocca, Hans Martin (Hrsg.): *Kaiser Augustus und die verlorene Republik. Eine Ausstellung im Martin-Gropius-Bau, Berlin, 7. Juni–14. August 1988*. Mainz: Philipp von Zabern 1988, 441–473.
- Maderna 2001** Caterina Maderna: Von wilden Frauen. In: Rolf Lauter (Hrsg.): *Festschrift für Jean-Christophe Ammann*. Frankfurt am Main: Societätsverlag 2001, 244–251.
- Maderna 2009** Caterina Maderna: Von der Ordnung der Mimik. In: *Städel-Jahrbuch 2009*, 20, 7–54.
- Maderna 2012** Caterina Maderna: Schlechte Mienen. Kontrollverlust in der antiken Bildkunst. In: *Werkraum Antike: Beiträge zur Archäologie und antiken Baugeschichte 2012*, 103–129.
- Maderna 2015** Caterina Maderna: Auf ewig Held? Zu Porträtdarstellungen in der römischen Sarkophagplastik. In: Ralf von den Hoff, Felix Heinzer, Hans W. Hubert, Anna Schreurs-Morét (Hrsg.): *Imitatio heroica. Heldenangleichung im Bildnis, Bd. 1*. Würzburg: Ergon-Verlag GmbH 2015.
- Maderna 2019** Caterina Maderna: Schön versus hässlich: zur Stigmatisierung des Fremden in der Klassischen Antike. In: *Heidelberger Jahrbücher Online 2019*, 4, 91–131.
- Maggidis 2007** Christofolis Maggidis: Mycenaean foreign policy, the Anatolian frontier, and the theory of overextension – Reconstructing an integrated Mycenaean foreign policy, the Anatolian frontier, and the theory of overextension – Reconstructing an integratedcausal nexus for the decline and fall of the mycenaean world. In: Panagiotes Kusules (Hrsg.): *Moving Across Borders: Foreign Relations, Religion, and Cultural Interactions in the Ancient Mediterranean. Based on the International Conference „Foreign Relations and Diplomacy in the Ancient World: Egypt, Greece, Near East“*, organized by the University of the Aegean, Dept. of Mediterranean Studies, Dec. 3–5, 2004, Rhodes, Greece. Leuven: Peeters 2007, 71–100.
- Malissard 1975** Alain Malissard: *La colonne Trajane, un grand film historique. L’écriture de l’histoire et de l’épopée latines dans ses rapports avec le langage filmique*. Dissertation, Universität Tours 1975.
- Malmesbury 1847** Wilhelm von Malmesbury: *William of Malmesbury’s Chronicle of the kings of England: from the earliest period to the reign of King Stephen*. London: Bohn 1847.
- Martin 2002** Frédéric Martin: *L’Antiquité au cinéma*: Editeur Dreamland 2002.
- Matthews 2004** John Matthews: A Knightly Endeavor: The Making of Jerry Bruckheimer’s „King Arthur“. In: *Arthuriana 2004*, 14, 112–115.
- Mattl/Timm/Wagner 2007** Siegfried Mattl, Elisabeth Timm, Birgit Wagner: *Filmwissenschaft als Kulturwissenschaft – Zur Einführung*. In: Siegfried Mattl, Elisabeth Timm, Birgit Wagner (Hrsg.): *Filmwissenschaft als Kulturwissenschaft*. Bielefeld: Transcript 2007, 7–10.

- Maumont 1958** Harald de Maumont: Antike Reiterstandbilder. Berlin: De Gruyter 1958.
- Maumont 1964** Harald de Maumont: Inschriftlich bezeugte Reiterstandbilder der römischen Kaiserzeit. In: Eugen von Mercklin, Ernst Homann-Wedeking, Berta Segall (Hrsg.): Festschrift Eugen v. Mercklin. Waldsassen, Bayern: Stiftland-Verlag 1964, 122–130.
- Mause 1994** Michael Mause: Die Darstellung des Kaisers in der lateinischen Panegyrik. Stuttgart: Steiner 1994.
- Mayer 2002** Emanuel Mayer: Rom ist dort, wo der Kaiser ist: Untersuchungen zu den Staatsdenkmälern des dezentralisierten Reiches von Diocletian bis zu Theodosius II: Verlag des Römisch-Germanischen Zentralmuseums 2002.
- McDonald 1983** Marianne McDonald: Euripides in cinema: the heart made visible: Greek Institute 1983.
- Meier/Slanička 2007** Mischa Meier, Simona Slanička (Hrsg.): Antike und Mittelalter im Film. Konstruktion – Dokumentation – Projektion. Köln: Böhlau Verlag 2007.
- Meneghini 2009** Roberto Meneghini: I Fori imperiali e i Mercati di Traiano. Storia e descrizione dei monumenti alla luce degli studi e degli scavi recenti. Roma: Libreria dello Stato, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato 2009.
- Merten 2004** Kai Merten: Antike Mythen – Mythos Antike: posthumanistische Antikerezeption in der englischsprachigen Lyrik der Gegenwart. München: Fink 2004.
- Mertens 2000** Dieter Mertens: Claromontani passagii exemplum. Papst Urban II. und der erste Kreuzzug in der Türkenkriegspropaganda des Renaissance-Humanismus. In: Bodo Guthmüller, Wilhelm Kühlmann (Hrsg.): Europa und die Türken in der Renaissance. Tübingen: Niemeyer 2000, 65–78.
- Meyer 2012** Marion Meyer: Der Heros als alter ego des Kriegers in archaischer und klassischer Zeit. Bilder im Wandel. In: Antike Kunst 2012, 55, 25–51.
- Meyer 2015** Marion Meyer: Machtlose Aphrodite. Körper und Körpersprache in Bildern der jungfräulichen Göttinnen Athena und Artemis. In: Oliver Krüger (Hrsg.): Die Körper der Religion – Corps en religion. Zürich: Pano 2015, 65–94.
- Michelakis/Wyke 2013** Pantelis Michelakis, Maria Wyke (Hrsg.): The Ancient World in Silent Cinema. Cambridge: Cambridge University Press 2013.
- Mielke 1915** Robert Mielke: Die angeblich germanischen Rundbauten an der Markussäule in Rom. In: Zeitschrift für Ethnologie 1915, 47, 75.
- Mielsch 2008** Harald Mielsch: Kopien in Mosaiken und Wandmalereien. In: Junker, K, Stähli, A., Kunze, C. (Hrsg.): Original und Kopie: Formen und Konzepte der Nachahmung in der antiken Kunst: Akten des Kolloquiums in Berlin, 17.–19. Februar 2005. Wiesbaden: Reichert 2008, 177–183.

- Mikos 2013** Lothar Mikos: Film. In: Christian Gudehus, Michaela Christ (Hrsg.): Gewalt: ein interdisziplinäres Handbuch. Stuttgart, Weimar: Metzler 2013, 282–288.
- Mills/Andrew 1992** Maldwyn Mills, Malcolm Andrew: Ywain and Gawain. Rutland, London: J.M. Dent 1992.
- Mitchell 1994** William Mitchell: The Pictorial Turn. Picture Theory. In: Essays on Verbal and Visual Representation 1994, 11–34.
- Mitchell 2008** William Mitchell: Bildtheorie. Aus dem Amerikanischen von Heinz Jatho, Jürgen Blasius, Christian Höller u. a. Herausgegeben und mit einem Nachwort von Gustav Frank. Frankfurt am Main: Suhrkamp 2008.
- Mitthoff/Schröder 2017** Fritz Mitthoff, Günther Schörner (Hrsg.): Columna Traiani – Traianssäule. Siegesmonument und Kriegsbericht in Bildern: Beiträge der Tagung in Wien anlässlich des 1900. Jahrestages der Einweihung, 9.–12. Mai 2013: Holzhausen Verlag 2017.
- Mislin 1860** Monsignor Mislin: Die heiligen Orte. Pilgerreise nach Jerusalem. 3 Bände. Wien: Aus der kaiserlich-königlichen Hof- und Staatsdruckerei 1860.
- Montecassino Hist. Norm.** Amatus Montecassino: Historia Normannorum. Storia de' Normanni volgarizzata in antico francese di Amato di Montecassino. A cura di Vincenzo DeBartholomaeis. Roma: Istituto Storico Italiano per il Medio Evo 1935.
- Montfaucon 1729** Bernard Montfaucon: L'origine des François, & la suite des Rois jusqu'à Philippe I. inclusivement. Paris: Chez Julien-Michel Gandouin, Et Pierre-François Giffart 1729.
- Moore 2012** Daniel Moore: A note on CIL 6.1585 a-b and the role of Adrastus, procurator of the Column of Marcus Aurelius. In: Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik 2012, 181, 221–229.
- Moreno 2001** Paolo Moreno: Apelles. The Alexander Mosaic. Milano: Skira 2001.
- Moreno 2004** Paolo Moreno: Alessandro Magno. Immagini come storia. Roma: Istituto poligrafico e Zecca dello Stato, Libreria dello Stato 2004.
- Morenz/Kaiser 1968** Siegfried Morenz, Martin Kaiser: Die Begegnung Europas mit Ägypten. Berlin: Akademie-Verlag 1968.
- Morillo 1996a** Stephen Morillo: Hastings: An Unusual Battle. In: Stephen Morillo (Hrsg.): The battle of Hastings. Sources and interpretations. Woodbridge: Boydell 1996, 219–228.
- Morillo 1996b** Stephen Morillo (Hrsg.): The battle of Hastings. Sources and interpretations. Woodbridge: Boydell 1996.
- Morris 1979** John Morris: Die Datierung der Marcus-Säule. In: Richard Klein (Hrsg.): Marc Aurel. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1979, 67–104.

- Motion Picture Association of America 1956** Motion Picture Association of America: The motion picture production code: December, 1956. Online verfügbar unter <https://search.library.wisc.edu/catalog/999836957102121>.
- Müller-Wollermann 2009** Renate Müller-Wollermann: Symbolische Gewalt im Alten Ägypten. In: Martin Zimmermann (Hrsg.): Extreme Formen von Gewalt in Bild und Text des Altertums. München: Utz 2009, 47–64.
- Murat 1970** Achille Murat: La colonne Vendôme. Paris: Palais Royal 1970.
- Muth 2005** Susanne Muth: Zwischen Pathetisierung und Dämpfung. Kampfdarstellungen in der attischen Vasenmalerei des 5. Jhs. v. Chr. In: Susanne Moraw, Günter Fischer (Hrsg.): Die andere Seite der Klassik: Gewalt im 5. und 4. Jahrhundert v. Chr.; kulturwissenschaftliches Kolloquium Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, 11.–13. Juli 2002. Stuttgart: Steiner 2005, 185–210.
- Muth 2006** Susanne Muth: Als die Gewaltbilder zu ihrem Wirkungspotential fanden. In: B. Seidenticker, M. Vöhler (Hrsg.): Gewalt und Ästhetik: zur Gewalt und ihrer Darstellung in der griechischen Klassik. Berlin, New York: De Gruyter 2006, 259–293.
- Muth 2009** Susanne Muth: Zur historischen Interpretation medialer Gewalt. In: Martin Zimmermann (Hrsg.): Extreme Formen von Gewalt in Bild und Text des Altertums. München: Utz 2009, 193–229.
- Nardoni 1986** Davide Nardoni: La Colonna Ulpia Traiana. Roma: Ed. Italiane di Letteratura e Scienze 1986.
- Nedergaard 1988** Elisabeth Nedergaard: Zur Problematik der Augustusbögen auf dem Forum Romanum. In: Wolfgang Heilmeyer, Eugenio La Rocca, Hans Martin (Hrsg.): Kaiser Augustus und die verlorene Republik. Eine Ausstellung im Martin-Gropius-Bau, Berlin, 7. Juni–14. August 1988. Mainz: Philipp von Zabern 1988, 224–239.
- Nedergaard 2008** Elisabeth Nedergaard: Roma. Foro Romano. Arco di Augusto. In: Bollettino di archeologia 2008, 83–84.
- Nenninger 2001** Marcus Nenninger: Die Römer und der Wald. Untersuchungen zum Umgang mit einem Naturraum am Beispiel der römischen Nordwestprovinzen. Stuttgart: Steiner 2001.
- Neuffer 1929** Eduard Neuffer: Das Kostüm Alexanders d. Gr. Dissertation zur Erlangung der Doktorwürde bei der Philosophischen Fakultät der Hessischen Ludwigs-Universität zu Gießen. Gießen: Verlagshaus Darmstadt 1929.
- Nguyen 2006** Nghiem Nguyen: Roman rape: An overview of roman rape laws from the republican period to justinian's reign. In: Michigan Journal of Gender and Law 2006, 13, 75–112.
- Niemeyer 1968** Hans Niemeyer: Studien zur statuarischen Darstellung der römischen Kaiser. Berlin: Mann 1968.

- Noriega 1990** Chon Noriega: „Something’s Missing Here!“. Homosexuality and Film Reviews during the Production Code Era, 1934–1962. In: *Cinema Journal* 1990, 30, 20–41.
- Nöring 2009** Hermann Nöring (Hrsg.): *Bilderschlachten. 2000 Jahre Nachrichten aus dem Krieg; Technik – Medien – Kunst*. Osnabrück, Museum Industriekultur, Kunsthalle Dominikanerkirche und Erich Maria Remarque-Friedenszentrum 22. April bis 4. Oktober 2009. Göttingen: Vandenhoeck and Ruprecht 2009.
- Nünnerich-Asmus 2002** Annette Nünnerich-Asmus (Hrsg.): *Traian. Ein Kaiser der Superlative am Beginn einer Umbruchzeit? Mainz am Rhein: Philipp von Zabern* 2002.
- Oberleitner 2009** Wolfgang Oberleitner: *Das Partherdenkmal von Ephesos: ein Siegesmonument für Lucius Verus und Marcus Aurelius*. Wien: Kunsthistorisches Museum 2009.
- Ohlsen 1981** Walter Ohlsen: *Monumentalschrift, Monument, Mass. Proportionierung des Inscriptalphabets und des Sockels der Trajanssäule in Rom*. Hamburg: Wittig 1981.
- Östenberg 2009** Ida Östenberg: *Staging the world. Spoils, captives, and representations in the Roman triumphal procession*. Oxford: Oxford University Press 2009.
- Ostrowski 1990a** Janusz Ostrowski: *Les Personnifications des Provinces dans l’Art Romain*. Varsovie 1990.
- Ostrowski 1990b** Janusz Ostrowski: *Personifications of rivers as an element of Roman political propaganda*. In: *Étude et Travaux* 1990, 15, 309–316.
- Ostrowski 1991** Janusz Ostrowski: *Personifications of rivers in Greek and Roman art*. Warszawa: Uniwersytet Jagielloński, Państwowe Wydawnictwo Naukowe 1991.
- Oswald 2012** Kristin Oswald: *Signis parthicis receptis*. In: *Frankfurter elektronische Rundschau zur Altertumskunde* 2012, 18, 1–28.
- Otter 2001** Monika Otter: *Baudri of Bourgueil, „To Countess Adela“*. In: *The journal of medieval Latin* 2001, 11, 60–141.
- Packer 2001** James Packer: *The Forum of Trajan in Rome. A study of the monuments in brief*. Berkeley: University of California 2001.
- Packham 2019** Shirin Packham: *Der aktuelle Kriegsfilm im historischen und medialen Kontext*. Wiesbaden: Springer 2019.
- Palumbo 2014** Donald Palumbo: *Monomyth in American Science Fiction Films*. Jefferson, North Carolina: McFarland and Company, Inc., Publishers 2014.
- Panagiotopoulos 2017** Diamantis Panagiotopoulos: *Zum Wirken des Pioniers – Winckelmann im 21. Jahrhundert*. In: Friedrich-Wilhelm Hase (Hrsg.): *Die Kunst der Griechen mit der Seele suchend: Winckelmann in seiner Zeit*. Darmstadt: Philipp von Zabern 2017, 129–133.

- Panofsky 1975** Erwin Panofsky: Sinn und Deutung in der bildenden Kunst. Aus dem Englischen von Wilhelm Höck. Köln: Dumont Schauberg 1975.
- Pape 1989** Maria Pape: Turquerie im 18. Jahrhundert und der „Recueil Ferriol“. In: Gereon Sievernich, Hendrik Budde (Hrsg.): Europa und der Orient 800–1900. 28. Mai–27. August 1989; eine Ausstellung des 4. Festivals der Weltkulturen Horizonte '89 im Martin-Gropius-Bau, Berlin. Gütersloh, München: Bertelsmann-Lexikon-Verlag 1989, 305–323.
- Pappalardo 2009** Umberto Pappalardo: The splendor of Roman wall painting. Los Angeles: J. Paul Getty Museum 2009.
- Pardydová 2006** Marie Pardydová: La représentation de bataille sur le sarcophage de Portonaccio et sa composition. In: *Eirene* 2006, 42, 135–151.
- Pastan 2014** Elizabeth Pastan: Material Context of the Bayeux Embroidery. In: Elizabeth Pastan, Stephen White, Kate Gilbert (Hrsg.): The Bayeux tapestry and its contexts. A reassessment. Woodbridge: Boydell 2014, 9–32.
- Pastan/White 2009** Elizabeth Pastan, Stephen White: Problematizing Patronage: Odo of Bayeux and the Bayeux Tapestry. In: Martin Foys (Hrsg.): The Bayeux tapestry. New interpretations. Woodbridge: Boydell 2009, 1–24.
- Pastan/White 2014** Elizabeth Pastan, Stephen White: Introduction. In: Elizabeth Pastan, Stephen White, Kate Gilbert (Hrsg.): The Bayeux tapestry and its contexts. A reassessment. Woodbridge: Boydell 2014, 1–7.
- Pastor 2019** Simone Pastor: Traiano, il bellum iustum e il lato giusto della colonna Traiana. In: *Minima Epigraphica et Papyrologica* 2019, 24, 113–136.
- Paul 2006** Gerhard Paul: Von der historischen Bildkunde zur Visual History. In: Gerhard Paul (Hrsg.): *Visual History – ein Studienbuch*. Göttingen: Vandenhoeck and Ruprecht 2006, 7–36.
- Paul 2013a** Gerhard Paul: *BilderMACHT*. Studien zur Visual History des 20. und 21. Jahrhunderts. Göttingen: Wallstein 2013.
- Paul 2013b** Joanna Paul: *Film and the Classical Epic Tradition*. Oxford: Oxford University Press 2013.
- Paus.** Pausanias *Periegeta*: Beschreibung Griechenlands: ein Reise- und Kulturführer aus der Antike. Übersetzt aus dem Griechischen und Nachwort von Jacques Laager. Zürich: Manesse-Verlag 1998.
- Peltzer 2015** Anja Peltzer: Wenn Gewalt Geschichte wird: Zum Verhältnis von Gesetz und Gewalt in *True Grit*. In: Angelika Keppler, Judith-Frederike Popp, Martin Seel (Hrsg.): *Gesetz und Gewalt im Kino*. Frankfurt am Main: Campus-Verlag 2015, 138–155.
- Peschel-Rentsch 1998** Dietmar Peschel-Rentsch: *Pferdemänner*. Sieben Essays über Sozialisation und ihre Wirkungen in mittelalterlicher Literatur. Erlangen, Jena: Palm und Enke 1998.

- Petersen 1896** Eugen Petersen (Hrsg.): Die Marcus-Säule auf Piazza Colonna in Rom. München: Bruckmann 1896.
- Petersen 1899** Eugen Petersen: Trajans Dakische Kriege. Nach dem Säulenrelief erzählt I–II. Leipzig: Teubner 1899–1903.
- Pfrommer 1998** Michael Pfrommer: Untersuchungen zur Chronologie und Komposition des Alexandermosaiks auf antiquarischer Grundlage. Mainz am Rhein: Philipp von Zabern 1998.
- Pfrommer 2000** Michael Pfrommer: Kleopatra im archäologischen Niemandsland. Eine Ikone in Film und Fernsehen. In: Siegrid Düll (Hrsg.): Das Spiel mit der Antike: zwischen Antikensehnsucht und Alltagsrealität; Festschrift zum 85. Geburtstag von Rupprecht Düll. Möhnesee: Bibliopolis 2000, 291–314.
- Pfuhl 1923** Ernst Pfuhl: Malerei und Zeichnung der Griechen (1876–1940). München: F. Bruckmann 1923.
- Philipp 1991** Hanna Philipp: Der Große Trajanische Fries. Überlegungen zur Darstellungsweise am Großen Trajanischen Fries und am Alexandermosaik. München: Lipp 1991.
- Philipsen/Bauer-Friedrich 2018** Christian Philipsen, Thomas Bauer-Friedrich (Hrsg.): Ideale: moderne Kunst seit Winckelmanns Antike. Dresden: Sandstein Verlag 2018.
- Picard 1962** Gilbert Picard: Les reliefs de l'arc de Septime Sévère au Forum romain. In: *crai* 1962, 106, 7–14.
- Pierce 2013** Jerry Pierce: Oliver Stone's Unmanning of Alexander the Great in *Alexander* (2004). In: Monica Cyrino (Hrsg.): *Screening Love and Sex in the Ancient World*: Springer 2013, 127–141.
- Pinkerneil 1982** Jutta Pinkerneil: Studien zu den trajanischen Dakerdarstellungen. Freiburg im Breisgau: Dissertationsdruck Johannes Krause 1982.
- Pirson 1996** Felix Pirson: Style and message on the Column of Marcus Aurelius. In: *Papers of the British School at Rome* 1996, 64, 139–179.
- Pirson 2009** Felix Pirson: Zur Funktion extremer Gewalt in Kampfdarstellungen der hellenistischen Sepulkralplastik Etruriens. In: Martin Zimmermann (Hrsg.): *Extreme Formen von Gewalt in Bild und Text des Altertums*. München: Utz 2009, 231–256.
- Plin. Nat. Hist.** Gaius Plinius Secundus: *Naturalis historia*. Naturkunde. Herausgegeben und übersetzt von Roderich König. Düsseldorf: Artemis und Winkler 1973–2007.
- Plin. paneg.** Gaius Plinius Secundus: *Panegyrikus* – Lobrede auf den Kaiser Trajan. Herausgegeben, eingeleitet und übersetzt von Werner Kühn. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2008.
- Plut. Alex.** Plutarch: *Vitae parallelae*. Lives. With an English translation by Bernadotte Perrin. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press 1914.
- Pollard 2015** Tom Pollard: *Sex and violence: The Hollywood censorship wars*: Routledge 2015.

- Pol. Historiae** Polybios: Historien. The Histories. Übersetzt von W.R. Paton. Cambridge 2010.
- Porterfield/Siegfried 2006** Todd Porterfield, Susan Siegfried: Staging empire. Napoleon, Ingres, and David. University Park, Pennsylvania: Pennsylvania State University Press 2006.
- Potter 2004** David Potter: Gladiators and Blood Sport. In: Martin Winkler (Hrsg.): Gladiator. Film and history. Malden, Massachusetts: Blackwell 2004, 73–86.
- Pötzsch 2011** Holger Pötzsch: Ubiquitous Absence. Character Engagement in the Contemporary War Film. In: Nordicom review 2013, 34, 125–145.
- Preußner 2016** Heinz-Peter Preußner: Arterhaltung, Hybridisierung, Verschmelzung. Das imaginierte Böse in den Alien-Filmen von Ridley Scott bis Jean-Pierre Jeunet. In: Heinz-Peter Preußner (Hrsg.): Anschauen und Vorstellen: Gelenkte Imagination im Kino: Schüren Verlag 2016, 80–103.
- Preußner 2018** Heinz-Peter Preußner: Stillgestellte und bewegte, gesehene und imaginierte, rezipierte und agierende Gewalt – im Bild. In: Heinz-Peter Preußner (Hrsg.): Gewalt im Bild: Ein interdisziplinärer Diskurs. Marburg: Schüren 2018, 7–36.
- Pronger 1992** Brian Pronger: The arena of masculinity: Sports, homosexuality, and the meaning of sex. New York: Macmillan 1992.
- Propp 1975** Wladimir Propp: Morphologie des Märchens. Frankfurt/Main: Suhrkamp 1975.
- Curt. Ruf.** Quintus Curtius Rufus: Historiae Alexandri Magni: Lateinisch/Deutsch. Übersetzt von Felicitas Olef-Krafft. Herausgegeben, kommentiert und mit einem Nachweis versehen von Felicitas Olef-Krafft und Peter Krafft. Stuttgart: Reclam 2014.
- Raab/Unger/Unger 2010** Gerhard Raab, Alexander Unger, Fritz Unger: Marktpsychologie. Grundlagen und Anwendung. Wiesbaden: Gabler 2010.
- Raeck 1992** Wulf Raeck: Modernisierte Mythen: zum Umgang der Spätantike mit klassischen Bildthemen. Stuttgart: Steiner 1992.
- Rapplee/Komatsu 2020** Jeremy Rapplee, Hikaru Komatsu: Is bullying and suicide a problem for East Asia's schools? Evidence from TIMSS and PISA. In: Discourse: Studies in the Cultural Politics of Education 2020, 1–22.
- Rees 2002** Joachim Rees: Ethos und Pathos: Der Apoll vom Belvedere und die Laokoon-Gruppe im Spektrum von Kunsttheorie und Antikenrezeption im 18. Jahrhundert. In: Ekkehard Mai (Hrsg.): Wettstreit der Künste. Malerei und Skulptur von Dürer bis Daumier. Wolfratshausen: Edition Minerva 2002, 152–169.
- Reinsberg 2006** Carola Reinsberg: Die antiken Sarkophagreliefs Bd. 1: Sarkophage mit Darstellungen aus dem Menschenleben. Vita Romana. Berlin: Mann 2006.
- Reuter 2002** Julia Reuter: Ordnungen des Anderen: zum Problem des Eigenen in der Soziologie des Fremden. Bielefeld: Transcript 2002.

- Richlin 1992** Amy Richlin: *The garden of Priapus. Sexuality and aggression in Roman humor*. New York, Oxford: Oxford University Press 1992.
- Richmond 1982** Ian Richmond: *Trajan's army on Trajan's Column*. London: British School at Rome 1982.
- Richter 2010** Danae Richter: *Das römische Heer auf der Trajanssäule. Propaganda und Realität: Waffen und Ausrüstung: Marsch, Arbeit und Kampf*. Ruhpolding: Wiesbaden: Rutzen 2010.
- Richter 1889** Otto Richter: *Die Augustusbauten auf dem Forum Romanum*. In: *Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts* 1889, 4, 137–162.
- Riedel 2002** Volker Riedel: *„Der Beste der Griechen“ – „Achill das Vieh“*. Jena: Bussert and Stadeler 2002.
- Riederer 2006** Günter Riederer: *Film und Geschichtswissenschaft. Zum aktuellen Verhältnis einer schwierigen Beziehung*. In: Gerhard Paul (Hrsg.): *Visual History – ein Studienbuch*. Göttingen: Vandenhoeck and Ruprecht 2006, 96–113.
- Ritner 2007** Robert Ritner: *Cultural exchanges between Egyptian and Greek medicine*. In: Panagiotis Kusules (Hrsg.): *Moving Across Borders: Foreign Relations, Religion, and Cultural Interactions in the Ancient Mediterranean. Based on the International Conference „Foreign Relations and Diplomacy in the Ancient World: Egypt, Greece, Near East“*, organized by the University of the Aegean, Department of Mediterranean Studies, Dec. 3–5, 2004, Rhodes, Greece. Leuven: Peeters 2007, 209–221.
- Rizzo 1925** Giulio Rizzo: *La „battaglia di Alessandro“ nell'arte italiana e romana*. In: *Bollettino d'arte del Ministero della Pubblica Istruzione* 1925/1926, 5, 529–546.
- Roesler 2016** Christian Roesler: *Das Archetypenkonzept C.G. Jungs: Theorie, Forschung und Anwendung*. Stuttgart: Verlag W. Kohlhammer 2016.
- Rohmann 2006** Dirk Rohmann: *Gewalt und politischer Wandel im 1. Jahrhundert n. Chr.* München: Utz 2006.
- Rohmann 2009** Dirk Rohmann: *Tyrannen und Märtyrer. Seneca und das Gewaltkonzept in der Literatur des ersten Jahrhunderts n. Chr.* In: Martin Zimmermann (Hrsg.): *Extreme Formen von Gewalt in Bild und Text des Altertums*. München: Utz 2009, 275–294.
- Rollinger 2018** Christian Rollinger: *Vae victae. Frauen als Beute in der antiken Kriegsführung*. In: Christine Walde, Georg Wöhrle (Hrsg.): *Gender und Krieg*. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier 2018, 91–126.
- Rollinger/Wiesehöfer 2012** Robert Rollinger, Josef Wiesehöfer: *Kaiser Valerian und Ilu-bi'di von Hamat. Über das Schicksal besiegter Feinde, persische Grausamkeit und die Persistenz altorientalischer Traditionen*. In: Heather Baker (Hrsg.): *Stories of long Ago: Festschrift für Michael D. Roaf*. Münster: Ugarit-Verlag 2012, 497–515.

- Ronning 2007** Christian Ronning: Herrscherpanegyrik unter Trajan und Konstantin: Studien zur symbolischen Kommunikation in der römischen Kaiserzeit. Tübingen: Mohr Siebeck 2007.
- Rorty 1967** Richard Rorty: Metaphilosophical difficulties of linguistic philosophy. In: Richard Rorty (Hrsg.): *The Linguistic Turn. Essays in philosophical method*. Chicago and London: University of Chicago Press 1967, 1–39.
- Rosenstone 2006** Robert Rosenstone: *History on film / Film on history*. Harlow: Pearson Education 2006.
- Rossi 1971** Lino Rossi: *Trajan's column and the Dacian wars*. London: Thames and Hudson 1971.
- Rowell 2014** Diana Rowell: *Paris. The „New Rome“ of Napoleon I*. London: Bloomsbury Academic 2014.
- Rubiés 2005** Joan-Pau Rubiés: Oriental Despotism and European Orientalism: Botero to Montesquieu. In: *Journal of Early Modern History* 2005, 9, 109–180.
- Rud 1992** Mogens Rud: *Der Teppich von Bayeux und die Schlacht bei Hastings 1066*. Kopenhagen: Eilers 1992.
- Rutherford 2016** Ian Rutherford (Hrsg.): *Greco-Egyptian interactions: literature, translation, and culture, 500 BCE–300 CE*. Oxford: Oxford University Press 2016.
- Ryberg 1967** Inez Ryberg: *Panel reliefs of Marcus Aurelius*. New York: Archaeological Institute of America 1967.
- Said 2009** Edward Said: *Orientalismus*. Übersetzt von Hans Günter Holl. Frankfurt am Main: Fischer 2009.
- Sancisi-Weerdenburg 1987** Heleen Sancisi-Weerdenburg: Decadence in the empire or decadence in the sources? From sources to synthesis: Ctesias. In: Heleen Sancisi-Weerdenburg (Hrsg.): *Achaemenid history. 1: Sources, structures and synthesis: proceedings of the Groningen 1983 Achaemenid History Workshop*. Leiden: Nederlands Instituut voor het Nabije Oosten 1987, 33–45.
- Schäfer 1990** Melsene Schäfer: *Der Götterstreit in der Ilias*. Stuttgart: Teubner 1990.
- Schäfer 1979** Thomas Schäfer: Zum Schlachtsarkophag Borghese. In: *Mélanges de l'École Française de Rome* 1979, 91, 355–382.
- Schäfer 1989** Thomas Schäfer: Die Dakerkriege Trajans auf einer Bronzekanne. Eine Auftragsarbeit für den Prätorianerpräfekt Ti.Claudius Livianus. In: *Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts* 1989, 104, 283–318.
- Scheffer 2008** Bernd Scheffer: Das Gute am Bösen: teuflisch gute Kunst. In: Werner Faulstich (Hrsg.): *Das Böse heute: Formen und Funktionen*. München, Paderborn: Fink 2008, 257–270.
- Scheid 2000** John Scheid: Sujets religieux et gestes rituels sur la colonne Aurélienne. Questions sur la religion à l'époque de Marc Aurèle. In: John Scheid, Valerie Huet (Hrsg.): *La colonne aurélienne*.

Autour de la colonne aurélienne; geste et image sur la colonne de Marc Aurèle à Rome. Turnhout: Brepols 2000, 227–249.

**Scheid/Huet 2000** John Scheid, Valerie Huet (Hrsg.): La colonne aurélienne. Autour de la colonne aurélienne; geste et image sur la colonne de Marc Aurèle à Rome. Turnhout: Brepols 2000.

**Scheiper 1982** Renate Scheiper: Bildpropaganda der roemischen Kaiserzeit unter besonderer Berücksichtigung der Trajanssäule in Rom und korrespondierender Münzen. Bonn: Habelt 1982.

**Schick 2021** Thomas Schick: Psychologie des Films. Kognition – Emotion – Empathie. In: Bernhard Groß, Thomas Morsch (Hrsg.): Handbuch Filmtheorie. Wiesbaden: Springer Fachmedien Wiesbaden 2021, 421–438.

**Schiffer 1999** Reinhold Schiffer: Oriental Panorama. British Travellers in 19th Century Turkey. Amsterdam: Rodopi/Brill 1999.

**Schimmel 2016** Mickey Schimmel: „Murder Me, Mickey!“ – Sympathielenkung am Beispiel von Natural Born Killers. In: Heinz-Peter Preußner (Hrsg.): Anschauen und Vorstellen: Gelenkte Imagination im Kino: Schüren Verlag 2016, 104–116.

**Schleiermacher 1984** Mathilde Schleiermacher: Römische Reitergrabsteine. Die kaiserzeitlichen Reliefs des triumphierenden Reiters. Bonn: Bouvier 1984.

**Schmidt 2012** Stefan Schmidt (Hrsg.): Vasenbilder im Kulturtransfer: Zirkulation und Rezeption griechischer Keramik im Mittelmeerraum. München: C.H. Beck 2012.

**Schmidt 1999** Thomas Schmidt: Plutarque et les Barbares: la rhétorique d’une image. Louvain: Peeters 1999.

**Schmitt 1997** Tilman Schmitt: Die römische Aussenpolitik des 2. Jahrhunderts n. Chr. – Friedenssicherung oder Expansion? Stuttgart: Steiner 1997.

**Schmölder 2000** Andrea Schmölder: Der Septimius-Severius-Bogen in Rom. In: Ingeborg Kader (Hrsg.): Das Münchner Siegestor – echt antik? Sonderausstellung von Studierenden des Instituts für Klassische Archäologie der Ludwig-Maximilians-Universität in Zusammenarbeit mit dem Museum für Abgüsse Klassischer Bildwerke München, 28. Februar bis 14. Mai 2000. München: Museum für Abgüsse Klassischer Bildwerke 2000, 42–55.

**Schmuhl 2008** Yvonne Schmuhl: Römische Siegesmonumente republikanischer Zeit. Untersuchungen zu Ursprüngen, Erscheinungsformen und Denkmalpolitik. Hamburg: Verlag Dr. Kovač 2008.

**Schoske 1982** Sylvia Schoske: Das Erschlagen der Feinde. Ikonographie und Stilistik der Feindvernichtung im alten Ägypten 1982.

**Schrader 2005** Monika Schrader: Laokoon – „eine vollkommene Regel der Kunst“: ästhetische Theorien der Heuristik in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts: Winckelmann, (Mendelssohn), Lessing, Herder, Schiller, Goethe. Hildesheim, Zürich: Olms 2005.

- Schreiber 1880** Theodor Schreiber: Die antiken Bildwerke der Villa Ludovisi in Rom. Leipzig: W. Engelmann 1880.
- Schrömbges 1988** Paul Schrömbges: Caligulas Wahn. Zu Historizität eines Topos. In: Tyche. Beiträge zur Alten Geschichte, Papyrologie und Epigraphik 1988, 3, 171–190.
- Schulze 2013** Harald Schulze: Alexander und Herakles. In: Rupert Gebhard (Hrsg.): Alexander der Große – Herrscher der Welt: archäologische Landesausstellung; Ausstellungszentrum Lokschuppen Rosenheim, 22. März bis 3. November 2013. Darmstadt, Mainz: Philipp von Zabern 2013, 189–193.
- Schulze 1978** Winfried Schulze: Reich und Türkengefahr im späten 16. Jahrhundert: Studien zu den politischen und gesellschaftlichen Auswirkungen einer äußeren Bedrohung. München: C.H. Beck 1978.
- Schumpe/Erb 2015** Birga Schumpe, Hans-Peter Erb: Humans and uniqueness. In: Science progress 2015, 98, 1–11.
- Schwab 2008** Ulrike Schwab: Das Team: eine dramaturgisch-ideelle Genrekonstante im Hollywood-Kriegsfilm. In: Kathrin Fahlenbrach, Anne Bartsch (Hrsg.): Medienrituale: rituelle Performanz in Film, Fernsehen und Neuen Medien; Reinhold Viehoff zum 60. Geburtstag. Wiesbaden: VS Verlag 2008, 147–157.
- Schweer/Vaske/Gerwinat 2010** Martin Schweer, Ann-Kathrin Vaske, Alexandre Gerwinat: Homophobe Tendenzen in der Wahrnehmung des (Hoch-)Leistungssports als Herausforderung für die Sportberichterstattung. In: Zeitschrift für Sexualforschung 2010, 23, 114–129.
- Scott/Parkes 2000** Ridley Scott, Walter Parkes: Gladiator – the making of the ridley scott epic. New York: Newmarket Press 2000.
- Seelentag 2004** Gunnar Seelentag: Taten und Tugenden Traians. Herrschaftsdarstellung im Principat. Stuttgart: Steiner 2004.
- Seelentag 2006** Gunnar Seelentag: Die Traianssäule, Bilder des Sieges. In: Elke Stein-Hölkeskamp, Karl-Joachim Hölkeskamp (Hrsg.): Erinnerungsorte der Antike. Die römische Welt. München: C.H. Beck 2006, 401–418.
- Seelentag 2016** Gunnar Seelentag: Trajan, Hadrian und Antoninus Pius. Deutungsmuster und Perspektiven. In: Aloys Winterling (Hrsg.): Zwischen Strukturgeschichte und Biographie. Probleme und Perspektiven einer neuen Römischen Kaisergeschichte zur Zeit von Augustus bis Commodus. Berlin, Boston: De Gruyter 2016, 295–315.
- Seelentag 2017** Gunnar Seelentag: Kriegsherr und Kulturbringer. Die Traianssäule als Zeugnis innovativer Herrschaftsdarstellung des Optimus Princeps. In: Fritz Mitthoff, Günther Schörner (Hrsg.): Columna Traiani – Traianssäule. Siegesmonument und Kriegsbericht in Bildern: Beiträge der Tagung

in Wien anlässlich des 1900. Jahrestages der Einweihung, 9.–12. Mai 2013: Holzhausen Verlag 2017, 151–168.

**Christian Seidl 2017:** Foto „Raising The Flag on Iwo Jima“ und John Bradley: Wie Amerika 72 Jahre lang an einen falschen Helden glaubte. In: Berliner Zeitung, 23.02.2017.

**Seipel 2000** Wilfried Seipel (Hrsg.): Ägyptomanie. Europäische Ägyptenimagination von der Antike bis heute. Wien: Kunsthistorisches Museum 2000.

**Selzer 1988** Wolfgang Selzer: Römische Steindenkmäler: Mainz in römischer Zeit. Katalog zur Sammlung in der Steinhalle. Mainz: Philipp von Zabern 1988.

**Settis 1985** Salvatore Settis: La colonne Trajane. Invention, composition, disposition. In: *Annales. Economies, sociétés, civilisations* 1985, 40, 1151–1194.

**Settis 1988** Salvatore Settis: La Colonna Traiana. Torino: Einaudi 1988.

**Settis 2019** Salvatore Settis: La colonna traiana: l'imperatore e il suo pubblico. In: Giovanni Di Pasquale (Hrsg.): *L'arte di costruire un capolavoro: la colonna Traiana*. Mostra Firenze, Limonaia di Boboli, 21 giugno 2019–6 ottobre 2019: Giunti 2019, 30–53.

**Shaheen 2001** Jack Shaheen: *Reel Bad Arabs: How Hollywood Vilifies a People*: Olive Branch Press 2001.

**Shaheen 2012** Jack Shaheen: *Guilty: Hollywood's Verdict on Arabs After 9/11*. Northampton, Massachusetts: Olive Branch Press 2012.

**Simon 1959** Erika Simon: *Der Augustus von Prima Porta*. Bremen: Dorn 1959.

**Simon 1986** Erika Simon: *Augustus. Kunst und Leben in Rom um die Zeitenwende*. München: Hirmer 1986.

**Slanička 2007** Simona Slanička: *Kingdom of Heaven – Der Kreuzzug Ridley Scotts gegen den Irakkrieg*. In: Mischa Meier, Simona Slanička (Hrsg.): *Antike und Mittelalter im Film. Konstruktion – Dokumentation – Projektion*. Köln: Böhlau Verlag 2007, 385–398.

**Smalls 2016** James Smalls: *Menace at the Portal: Masculine Desire and the Homoerotics of Orientalism*. In: Joan DelPlato, Julie Codell (Hrsg.): *Orientalism, eroticism and modern visuality in global cultures*. London, New York: Routledge Taylor and Francis Group 2016, 25–54.

**Smith 2014** Jeff Smith: *Film criticism, the Cold War, and the blacklist. Reading the Hollywood Reds*. Berkeley: University of California 2014.

**Smith 1995** Murray Smith: *Engaging characters: fiction, emotion and the cinema*. Oxford: Clarendon Press 1995.

**Smith 1987** Roland Smith: *The Imperial Reliefs from the Sebasteion at Aphrodisias*. In: *The Journal of Roman Studies* 1987, 77, 88–138.

**Solomon 1978** Jon Solomon: *The Ancient World in the Cinema*: A. S. Barnes 1978.

- Solomon 2001** Jon Solomon: *The Ancient World in the Cinema*. New Haven: Yale University Press 2001.
- Solomon 2013** Jon Solomon: *Ben-Hur and Gladiator: Manifest Destiny and the Contradictions of American Empire*. In: Almut-Barbara Renger, Jon Solomon (Hrsg.): *Ancient Worlds in Film and Television*. Leiden: Brill 2013.
- Soltani 2015** Zakariae Soltani: *Orientalische Spiegelungen. Alteritätskonstruktionen in der deutschsprachigen Literatur am Beispiel des Orients vom Spätmittelalter bis zur Klassischen Moderne*. Berlin, Münster 2015.
- Sommer 2004** Michael Sommer: *Elagabal. Wege zur Konstruktion eines schlechten Kaisers*. In: *Scripta classica Israelica* 2004, 23, 95–110.
- Sommer 2005** Michael Sommer: *Der Kaiser spricht. Die adlocutio als Motiv der Kommunikation zwischen Herrscher und Heer von Caligula bis Konstantin*. In: Burkhard Meißner, Oliver Schmitt, Michael Sommer (Hrsg.): *Krieg – Gesellschaft – Institutionen. Beiträge zu einer vergleichenden Kriegsgeschichte*. Berlin: De Gruyter 2005, 335–354.
- Sonnabend 1986** Holger Sonnabend: *Fremdenbild und Politik: Vorstellungen der Römer von Ägypten und dem Partherreich in der späten Republik und frühen Kaiserzeit*. Frankfurt am Main: Lang 1986.
- Sonnini 1799** Charles Sonnini: *Voyage dans la haute et basse Égypte*. 3 Bände. Paris: Buisson 1799.
- Souza 2003** Philip de Souza: *The Greek and Persian Wars 499–386 BC*. Routledge: Osprey 2003.
- Späth/Tröhler 2008** Thomas Späth, Margit Tröhler: *Spartacus – Männermuskeln, Heldenbilder oder: die Befreiung der Moral*. In: Tomas Lochman (Hrsg.): *Antike im Kino. Auf dem Weg zu einer Kulturgeschichte des Antikenfilms*. Basel: Verlag der Skulpturhalle Basel 2008, 170–261.
- Späth/Tröhler 2013** Thomas Späth, Margit Tröhler: *Muscles and Morals: Spartacus, Ancient Hero of modern Times*. In: Almut-Barbara Renger, Jon Solomon (Hrsg.): *Ancient Worlds in Film and Television*. Leiden: Brill 2013, 41–63.
- Speidel 2009** Michael Speidel: *Heer und Herrschaft im Römischen Reich der Hohen Kaiserzeit*. Stuttgart: Steiner 2009.
- Stähler 1987** Klaus Stähler: *Lucius Verus Armeniacus Parthicus Medicus. Zum Partherschlachtfries aus Ephesus*. In: *Boreas* 1987, 10, 107–116.
- Stähler 1999** Klaus Stähler: *Das Alexandermosaik. Über Machterringung und Machtverlust*. Frankfurt am Main: Fischer 1999.
- Stark/Wessells 2012** Lindsay Stark, Mike Wessells: *Sexual Violence as a Weapon of War*. In: *The Journal of the American Medical Association* 2012, 308, 677–678.

- Stefan 2005** Alexandre Stefan: Les guerres daciques de Domitien et de Trajan. Architecture militaire, topographie, images et histoire. Rome: École française de Rome 2005.
- Stefan/Chew 2015** Alexandre Stefan, Hélène Chew: La colonne Trajane. Édition illustrée avec les photographies exécutées en 1862 pour Napoléon III. Paris: Picard 2015.
- Stefan/Chew 2020** Alexandre Stefan, Hélène Chew: Die Trajanssäule: dargestellt anhand der 1862 für Napoleon III. gefertigten Fotografien. Darmstadt: wbg Philipp von Zabern 2020.
- Steffen 1984** Uwe Steffen: Drachenkampf: der Mythos vom Bösen. Stuttgart: Kreuz-Verlag 1984.
- Stein 2019** Joshua Stein: Trajan's hollow. San Francisco: Applied Research and Design Publishing 2019.
- Stemple 2009** Lara Stemple: Male rape and human rights. In: Hastings Law Journal 2009, 60, 605.
- Stevens 1984** Mary Stevens: Western Art and its Encounter with the Islamic World 1798–1914. In: Mary Stevens (Hrsg.): The Orientalists. Delacroix to Matisse; european painters in North Africa and the Near East. London: Royal Academy of Arts 1984, 15–23.
- Stewart 1993** Andrew Stewart: Faces of power. Alexander's image and Hellenistic politics. Berkeley: University of California 1993.
- Strab. geogr.** Strabo: Geographika: mit Übersetzung und Kommentar. Buch XIV–XVII: Text und Übersetzung. Göttingen: Vandenhoeck and Ruprecht 2005.
- Strasburger 1966** Hermann Strasburger: Die Wesensbestimmung der Geschichte durch die antike Geschichtsschreibung. Wiesbaden: Steiner 1966.
- Strobel 1984** Karl Strobel: Untersuchungen zu den Dakerkriegen Trajans. Studien zur Geschichte des mittleren und unteren Donauraumes in der Hohen Kaiserzeit. Bonn: Habelt 1984.
- Strobel 2010** Karl Strobel: Kaiser Traian. Eine Epoche der Weltgeschichte. Regensburg: Pustet 2010.
- Strobel 2017** Karl Strobel: Ein Kommentar zum Bildbericht des Zweiten Dakerkrieges auf der Traianssäule. In: Fritz Mitthoff, Günther Schörner (Hrsg.): Columna Traiani – Traianssäule. Siegesmonument und Kriegsbericht in Bildern: Beiträge der Tagung in Wien anlässlich des 1900. Jahrestages der Einweihung, 9.–12. Mai 2013: Holzhausen Verlag 2017, 309–331.
- Stupperich 1977** Reinhard Stupperich: Staatsbegräbnis und Privatgrabmal im klassischen Athen. Münster (Westfalen) 1977.
- Stupperich 2011** Reinhard Stupperich: Alexander und sein Maler Apelles. In: Aiane 2011, 2, 331–343.
- Suet. Caes.** Gaius Suetonius Tranquillus: De vita Caesarum. Kaiserbiographien. Aus dem Lateinischen übersetzt und kommentiert von Ursula Blank-Sangmeister, Marion Giebel, Hans Martinet und Dietmar Schmitz. Stuttgart: Reclam 2018.

- Sünderhauf 2004** Esther Sünderhauf: Griechensehnsucht und Kulturkritik: die deutsche Rezeption von Winckelmanns Antikenideal 1840–1945. Berlin: Akademie-Verlag 2004.
- Sutcliff 1954** Rosemary Sutcliff: *The eagle of the Ninth*. New York: Henry Z. Walck 1954.
- Syndram 1989a** Dirk Syndram: Das Erbe der Pharaonen: Zur Ikonographie Ägyptens in Europa. In: Gereon Sievernich, Hendrik Budde (Hrsg.): *Europa und der Orient 800–1900*. 28. Mai–27. August 1989; eine Ausstellung des 4. Festivals der Weltkulturen Horizonte '89 im Martin-Gropius-Bau, Berlin. Gütersloh, München: Bertelsmann-Lexikon-Verlag 1989, 18–57.
- Syndram 1989b** Dirk Syndram: Der erfundene Orient in der europäischen Literatur vom 18. bis zum Beginn des 20. Jahrhunderts. In: Gereon Sievernich, Hendrik Budde (Hrsg.): *Europa und der Orient 800–1900*. 28. Mai–27. August 1989; eine Ausstellung des 4. Festivals der Weltkulturen Horizonte '89 im Martin-Gropius-Bau, Berlin. Gütersloh, München: Bertelsmann-Lexikon-Verlag 1989, 324–341.
- Syndram 1990** Dirk Syndram: *Ägypten – Faszinationen*. Untersuchungen zum Ägyptenbild im europäischen Klassizismus bis 1800. Frankfurt am Main: Lang 1990.
- Szabo/Kuefler 2015** John Szabo, Nicholas Kuefler: *The Bayeux tapestry. A critically annotated bibliography*. Lanham, Maryland: Rowman and Littlefield 2015.
- Tac. Hist.** Cornelius Tacitus: *Historiae*. Herausgegeben und übersetzt von Joseph Borst unter Mitarbeit von Helmut Hross und Helmut Borst. Akademie Verlag 2014.
- Tac. Ann.** Cornelius Tacitus: *Annalen*. Übersetzt von August Horneffer; mit Anmerkungen von Werner Schur; herausgegeben und mit einer neuen Einleitung versehen von Werner Suerbaum. Stuttgart: Alfred Kröner Verlag 2018.
- Takuji 2014** Abe Takuji: Ctesias' Persica: Persian Decadence in Greek Historiography. In: Paolo Carafa, Yoshiaki Nakai (Hrsg.): *Memory of the past and its utility. Nation, state, society and identity*. Roma: Scienze e Lettere 2014, 35–53.
- Talkenberger 1994** Heike Talkenberger: Von der Illustration zur Interpretation: Das Bild als historische Quelle: Methodische Überlegungen zur Historischen Bildkunde. In: *Zeitschrift für historische Forschung* 1994, 289–313.
- Tan 2005** Ed Tan: Gesichtsausdruck und Emotion in Comic und Film. In: Matthias Brütsch, Vinzenz Hediger, Ursula von Keitz, Alexandra Schneider, Margrit Tröhler (Hrsg.): *Kinogefühle: Emotionalität und Film*. Marburg: Schüren 2005, 265–288.
- Tausch 2017** Harald Tausch: Die Winckelmann-Rezeption der klassisch-romantischen Moderne um 1800. In: Martin Disselkamp, Fausto Testa (Hrsg.): *Winckelmann-Handbuch: Leben – Werk – Wirkung*. Stuttgart: J.B. Metzler 2017, 267–278.

- Telesko 1998** Werner Telesko: Napoleon Bonaparte. Der „moderne Held“ und die bildende Kunst; 1799–1815. Wien: Böhlau Verlag 1998.
- Terkla 2009** Daniel Terkla: The Bayeux Tapestry: A Selective Bibliography. In: Martin Foys (Hrsg.): The Bayeux tapestry. New interpretations. Woodbridge: Boydell 2009, 176–210.
- Theodorakopoulos 2010** Elena Theodorakopoulos: Ancient Rome at the cinema. Story and spectacle in Hollywood and Rome. Exeter: Bristol Phoenix Press 2010.
- Thornton 1989** Lynne Thornton: Frauenbilder – Zur Malerei der „Orientalisten“. In: Gereon Sievernich, Hendrik Budde (Hrsg.): Europa und der Orient 800–1900. 28. Mai–27. August 1989; eine Ausstellung des 4. Festivals der Weltkulturen Horizonte '89 im Martin-Gropius-Bau, Berlin. Gütersloh, München: Bertelsmann-Lexikon-Verlag 1989, 342–367.
- Thorpe 1979** Lewis Thorpe: The Bayeux Tapestry and the Norman invasion. London: Folio Soc 1979.
- Tobias 1993** Ronald Tobias: Master Plots (and how to build them). Cincinnati, Ohio: Writer's digest books 1993.
- Tobin/Vivian/Lawson 2001** Frank Tobin, Kim Vivian, Richard Lawson: Arthurian Romances, Tales, and Lyric Poetry. The Complete Works of Hartmann von Aue. Pennsylvania: Pennsylvania State University Press 2001.
- Töchterle 2011** Karlheinz Töchterle: Antikenrezeption. In: Helmut Reinalter, Peter Brenner (Hrsg.): Lexikon der Geisteswissenschaften: Sachbegriffe – Disziplinen – Personen. Wien, Köln, Weimar: Böhlau Verlag 2011, 9–14.
- Töpfer 2011** Kai Töpfer: Signa Militaria. Die römischen Feldzeichen in der Republik und im Prinzipat. Mainz: Verlag des Römisch-Germanischen Zentralmuseums 2011.
- Torelli 1992** Mario Torelli: Typology and Structure of Roman Historical Reliefs. Ann Arbor, Michigan: University of Michigan Press 1992.
- Toscano 2013** Margaret Toscano: Virile Ruthlessness and Redemptive Cross-Dressing in Rome. In: Almut-Barbara Renger, Jon Solomon (Hrsg.): Ancient Worlds in Film and Television. Leiden: Brill 2013, 123–135.
- Toynbee 1934** Jocelyn Toynbee: The Hadrianic school: a chapter in the history of Greek art. Cambridge: Cambridge University Press 1934.
- Traeger 1977** Jörg Traeger: Über die Säule der Großen Armee auf der Place Vendôme in Paris. In: Friedrich Piel, Jörg Traeger (Hrsg.): Festschrift Wolfgang Braunfels. Tübingen: Wasmuth 1977, 405–418.
- Troyes 2003** Chrétien Troyes: Le roman de Perceval ou Le Conte du Graal. Altfranzösisch/deutsch übersetzt von Olef-Krafft, Felicitas. Stuttgart: Reclam 2003.

- Trzaska-Richter 1991** Christine Trzaska-Richter: *Furor teutonicus. Das römische Germanenbild in Politik und Propaganda von den Anfängen bis zum 2. Jahrhundert n. Chr.* Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier 1991.
- Tsursumia 2011** Mamuka Tsursumia: *The Evolution of Splint Armour in Georgia and Byzantium: Lamellar and Scale Armour in the 10<sup>th</sup>–12<sup>th</sup> Centuries.* In: *Byzantina Symmeikta* 2011, 21, 65–99.
- Tuczay 1997** Christa Tuczay: *Laurin und Walberan, Sigenot, Eckenlied, Wunderer. Mittelhochdeutscher Text und neuhochdeutsche Uebersetzung, Kommentar.* Goeppingen: Kuemmerle 1997.
- Uebel 2003** Michael Uebel: *Re-Orienting Desire: Writing on Gender Trouble in Fourteenth-Century Egypt.* In: S. Farmer, C. Pasternack (Hrsg.): *Gender and Difference in the Middle Ages.* Minnesota: University of Minnesota Press 2003, 230–257.
- Ulf 1996** Christoph Ulf (Hrsg.): *Wege zur Genese griechischer Identität: die Bedeutung der früharchaischen Zeit.* Berlin: Akademie-Verlag 1996.
- Ulz 2008** Melanie Ulz: *Auf dem Schlachtfeld des Empire. Männlichkeitskonzepte in der Bildproduktion zu Napoleons Ägyptenfeldzug.* Marburg: Jonas 2008.
- Vacano 1988** Otfried Vacano: *Regio instratu ornatus. Beobachtungen zur Deutung des Reliefs des L. Aemilius Paullus in Delphi.* In: Hermann Büsing (Hrsg.): *Bathron. Beiträge zur Architektur und verwandten Künsten für Heinrich Drerup zu seinem 80. Geburtstag von seinen Schülern und Freunden.* Saarbrücken: Saarländische Druckerei und Verlag 1988, 375–386.
- van Wees 2009** Hans van Wees: *Heroes, Knights and Nutters. Warrior mentality in Homer.* In: Alan Lloyd (Hrsg.): *Battle in Antiquity.* Swansea: Classical Press of Wales 2009, 1–86.
- Veith 2002** Werner Veith: *B.I.1 Anthropologischer Kontext. Die Gewaltsituiertheit und Gewaltfähigkeit des Menschen.* In: Thomas Hausmanninger (Hrsg.): *Mediale Gewalt. Interdisziplinäre und ethische Perspektiven.* München: Fink 2002, 209–227.
- Verg. Aen.** Vergil: *Aeneis.* Übersetzt und herausgegeben von Edith und Gerhard Binder. Stuttgart: Reclam 2012.
- Veyne 1995** Paul Veyne: *Die römische Gesellschaft.* München: Fink 1995.
- Vikman 2005** Elisabeth Vikman: *Ancient origins: Sexual violence in warfare, Part I.* In: *Anthropology and medicine* 2005, 12, 21–31.
- Villing 2006** Alexandra Villing (Hrsg.): *Naukratis: Greek diversity in Egypt. Studies on East Greek pottery and exchange in the Eastern Mediterranean.* London: British Museum 2006.
- Vitr.** Vitruvius: *Zehn Bücher über Architektur.* Übersetzt und mit Anmerkungen versehen von Curt Fensterbusch. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1964.
- Vogler 2007** Christopher Vogler: *The writer's journey: mythic structure for writers.* Michigan: McNaughton and Gunn 2007.

**Vöhler/Cancic/Steiner 2009** Martin Vöhler, Hubert Cancik, Uwe Steiner, Mark-Georg Dehrmann (Hrsg.): *Humanismus und Antikerezeption im 18. Jahrhundert*. Heidelberg: Winter 2009.

**Volney 1825** Constantin-François Volney: *Voyage en Égypte et en Syrie. Pendant les années 1783, 1784 et 1785*. 3 Bände. Paris: Parmantier 1825.

**von Clausewitz** Carl von Clausewitz: *Vom Kriege*. Bearbeitet von Bruno Pochhammer. Berlin: Vier Falken Verlag 1937.

**Voss 2007** Christiane Voss: *Narrativität, Emotion und kinematografische Illusion aus philosophischer Sicht*. In: Anne Bartsch, Jens Eder, Kathrin Fahlenbrach (Hrsg.): *Audiovisuelle Emotionen. Emotionsdarstellung und Emotionsvermittlung durch audiovisuelle Medienangebote*. Köln: Herbert von Halem 2007, 312–329.

**Voss 2005** Pia Voss: *Homosexualität. Diskriminierung gibt es noch immer*. In: *Deutsches Ärzteblatt* 2005, 1, 27–28.

**Voutiras 2010** Emmanuel Voutiras: *Reiterheroen auf griechischen Weihreliefs*. In: Marion Meyer, Ralf Hoff (Hrsg.): *Helden wie sie: Übermensch – Vorbild – Kultfigur in der griechischen Antike; Beiträge zu einem altertumswissenschaftlichen Kolloquium in Wien, 2.–4. Februar 2007*: Rombach 2010, 85–104.

**Waldenfels 1998** Bernhard Waldenfels (Hrsg.): *Der Anspruch des Anderen: Perspektiven phänomenologischer Ethik*. München: Fink 1998.

**Wallinga 1984** Herman Wallinga: *The Ionian Revolt*. In: *Mnemosyne* 1984, 37, 401–437.

**Walter 1989** Christopher Walter: *The Thracian Horseman: Ancestor of the Warrior Saints?* In: *Byzantinische Forschungen* 1989, 14, 657–673.

**Walter 1995** Christopher Walter: *The Origins of the Cult of Saint George*. In: *Revue des études byzantines* 1995, 53, 295–326.

**Walter 1993** Uwe Walter: *Herodot und die Ursachen des Ionischen Aufstandes*. In: *Historia* 1993, 42, 257–278.

**Weber 2015** Ekkehard Weber: *Signis Parthicis receptis. Die Rückgabe der Partherfeldzeichen im Selbstverständnis des Augustus*. In: Gabriele Koiner (Hrsg.): *Classica et Provincialia: Akten des Symposions anlässlich des 100. Geburtstages von Erna Diez, am 8. und 9. April 2013 am Institut für Archäologie der Universität Graz*. Graz: Universität Graz, Institut für Archäologie 2015, 139–146.

**Weber 2017** Ekkehard Weber: *Die Inschrift der Trajanssäule*. In: Fritz Mitthoff, Günther Schörner (Hrsg.): *Columna Traiani – Traianssäule. Siegesmonument und Kriegsbericht in Bildern: Beiträge der Tagung in Wien anlässlich des 1900. Jahrestages der Einweihung, 9.–12. Mai 2013*: Holzhausen Verlag 2017, 193–197.

- Wegner 1931** Bernd Wegner: Die Kunstgeschichtliche Stellung der Marcussaule. In: Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts 1931, 46, 61–174.
- John Weir 1992:** Gay-Bashing, Villainy and the Oscars. In: The New York Times, 29.03.1992.
- Welch 2006** Katherine Welch: Introduction. In: Sheila Dillon (Hrsg.): Representations of war in ancient Rome. Cambridge: Cambridge University Press 2006, 1–26.
- Welzer 2013** Harald Welzer: Krieg. In: Christian Gudehus, Michaela Christ (Hrsg.): Gewalt: ein interdisziplinäres Handbuch. Stuttgart, Weimar: Metzler 2013, 32–40.
- Wenzel 2005a** Diana Wenzel: Kleopatra im Film: eine Königin Ägyptens als Sinnbild für orientalische Kultur. Remscheid: Gardez-Verlag 2005.
- Wenzel 2005b** Diana Wenzel: Von kindlichen und komischen Kleopatras. In: Martin Lindner (Hrsg.): Drehbuch Geschichte. Die antike Welt im Film. Münster: Lit 2005, 124–136.
- Werckmeister 1976** Otto Werckmeister: The political ideology of the Bayeux tapestry. In: Studi medievali 3a 1976, 17, 535–595.
- Whitaker 1999** David Whitaker: The spirit of teams. Marlborough, Wiltshire: Crowood Press 1999.
- White 2014a** Stephen White: The Fables in the Borders. In: Elizabeth Pastan, Stephen White, Kate Gilbert (Hrsg.): The Bayeux tapestry and its contexts. A reassessment. Woodbridge: Boydell 2014, 154–182.
- White 2014b** Stephen White: The Fall of the English. In: Elizabeth Pastan, Stephen White, Kate Gilbert (Hrsg.): The Bayeux tapestry and its contexts. A reassessment. Woodbridge: Boydell 2014, 237–259.
- Wigger 2007** Iris Wigger: Die „Schwarze Schmach am Rhein“. Rassistische Diskriminierung zwischen Geschlecht, Klasse, Nation und Rasse. Münster: Westfälisches Dampfboot 2007.
- Wilharm 2006** Irmgard Wilharm: Bewegte Spuren: Studien zur Zeitgeschichte im Film. Hannover: Offizin-Verlag 2006.
- Poitiers, Gesta** Wilhelm von Poitiers: Gesta Guillelmi ducis Normannorum et regis Anglorum. Histoire de Guillaume le Conquérant, herausgegeben und übersetzt von Raymonde Foreville. Paris: Societe D’edition Les Belles Lettres 1952.
- Williams 1999** Craig Williams: Roman homosexuality: ideologies of masculinity in classical antiquity. New York: Oxford University Press 1999.
- Williams 1996** Douglas Williams: The eagle or the cross: Rome, the Bible, and cold war America. San Diego: University of California 1996.
- Wilson 2002** Rob Wilson: Ridley Scott’s Gladiator and the spectacle of empire: global/local rumblings inside the Pax Americana. In: European Journal of American Culture 2002, 21, 62–73.

- Wilson Jones 1993** Mark Wilson Jones: One hundred feet and a spiral stair. The problem of designing Trajan's Column. In: *Journal of Roman Archaeology* 1993, 6, 23–38.
- Winkler 2016** Emily Winkler: The Norman Conquest of the Classical Past: William of Poitiers, Language and History. In: *Journal of Medieval History* 2016, 42, 1–23.
- Winkler 2004a** Martin Winkler (Hrsg.): *Gladiator. Film and history*. Malden, Massachusetts: Blackwell 2004.
- Winkler 2004b** Martin Winkler: *Gladiator and the Colosseum: Ambiguities of Spectacle*. In: Martin Winkler (Hrsg.): *Gladiator. Film and history*. Malden, Massachusetts: Blackwell 2004, 87–110.
- Winkler 2007** Martin Winkler (Hrsg.): *Spartacus. Film and history*. Malden, Massachusetts: Blackwell Publishing 2007.
- Winkler 2009** Martin Winkler (Hrsg.): *The Fall of the Roman Empire. Film and History*: John Wiley and Sons 2009.
- Winkler-Horacek 2009** Lorenz Winkler-Horacek: Roman Victory and Greek Identity. The Battle Frieze on the „Parthian“ Monument at Ephesus. In: Peter Schultz, Ralf von den Hoff (Hrsg.): *Structure, image, ornament. Architectural sculpture in the Greek world; Proceedings of an international conference held at the American School of Classical Studies, 27–28 November 2004*. Oxford: Oxbow Books 2009, 198–215.
- Wissemann 1982** Michael Wissemann: *Die Parther in der augusteischen Dichtung*. Frankfurt am Main: Lang 1982.
- Witschel 2004** Christian Witschel: Kaiser, Gladiator, Gott: zur Selbstdarstellung des Commodus. In: *Scripta classica Israelica* 2004, 23, 255–272.
- Witschel 2006** Christian Witschel: Verrückte Kaiser? Zur Selbststilisierung und Außenwahrnehmung nonkonformer Herrscherfiguren in der römischen Kaiserzeit. In: Christian Ronning (Hrsg.): *Einblicke in die Antike. Orte – Praktiken – Strukturen*. München: Utz 2006, 87–129.
- Wolf 2001** Simone Wolf: Der Schlachtsarkophag Amendola: ein konventioneller wie exzeptioneller Entwurf. In: Gunnar Brands (Hrsg.): *Rom und die Provinzen. Gedenkschrift für Hanns Gabelmann*. Mainz: Philipp von Zabern 2001, 43–50.
- Wolff 1990** Hartmut Wolff: Welchen Zeitraum stellt der Bilderfries der Marcus-Säule dar? In: *Ostbairische Grenzmarken. Passauer Jahrbuch für Geschichte, Kunst und Volkskunde* 1990, 32, 9–29.
- Wolff 1994** Hartmut Wolff: Die Markus-Säule als Quelle für die Markomannenkriege. In: Jaroslav Tejral, Alois Stuppner, Herwig Friesinger (Hrsg.): *Markomannenkriege. Ursachen und Wirkungen*. 6. Internationales Symposium „Grundprobleme der frühgeschichtlichen Entwicklung im nördlichen Mitteldonauegebiet“, Wien, 23.–26. November 1993. Brno: Spisy Archeologického Ústavu Akademie Česká republika, Brno 1994, 73–83.

- Wolfram Thill 2018** Elizabeth Wolfram Thill: Setting War in Stone. Architectural Depictions on the Column of Marcus Aurelius. In: *American Journal of Archaeology* 2018, 122, 277–308.
- Wulf/Fischer-Lichte 2010** Christoph Wulf, Erika Fischer-Lichte (Hrsg.): *Gesten: Inszenierung, Aufführung, Praxis*. München, Paderborn: Fink 2010.
- Wulff 2005** Hans Wulff: Moral und Empathie im Kino. Vom Moralisieren als einem Element der Rezeption. In: Matthias Brütsch, Vinzenz Hediger, Ursula von Keitz, Alexandra Schneider, Margrit Tröhler (Hrsg.): *Kinogefühle: Emotionalität und Film*. Marburg: Schüren 2005, 377–395.
- Wyke 1997** Maria Wyke: *Projecting the Past. Ancient Rome, Cinema, and History*. New York: Routledge 1997.
- Yuen 1996** Toby Yuen: Giulio Romano. In: Nancy de Grummond (Hrsg.): *An encyclopedia of the history of classical archaeology*, Bd. 1. London: Fitzroy Dearborn 1996, 505–508.
- Zanker 1970** Paul Zanker: Das Trajansforum in Rom. In: *Archäologischer Anzeiger* 1970, 499–544.
- Zanker 1987** Paul Zanker: *Augustus und die Macht der Bilder*. München: C.H. Beck 1987.
- Zanker 1998** Paul Zanker: Die Barbaren, der Kaiser und die Arena. Bilder der Gewalt in der römischen Kunst. In: Rolf Sieferle, Helga Breuninger (Hrsg.): *Kulturen der Gewalt. Ritualisierung und Symbolisierung von Gewalt in der Geschichte*. Frankfurt: Campus-Verlag 1998, 53–86.
- Zanker 2000** Paul Zanker: Die Frauen und Kinder der Barbaren auf der Markussäule. In: John Scheid, Valerie Huet (Hrsg.): *La colonne aurélienne. Autour de la colonne aurélienne; geste et image sur la colonne de Marc Aurèle à Rome*. Turnhout: Brepols 2000, 163–174.
- Zanker/Ewald 2004** Paul Zanker, Björn Ewald: *Mit Mythen leben. Die Bilderwelt der römischen Sarkophage*. München: Hirmer 2004.
- Zegers 1959** Norbert Zegers: *Wesen und Ursprung der tragischen Geschichtsschreibung* 1959.
- Zeitz/Zeitz 2003** Lisa Zeitz, Joachim Zeitz: *Napoleons Medaillen*. Petersberg: Imhof 2003.
- Zevi 1998** Fausto Zevi: Die Casa del Fauno in Pompeji und das Alexandermosaik. In: *Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts. Römische Abteilung* 1998, 105, 21–65.
- Zgórniak/Kapera/Singer 2006** Marek Zgórniak, Marta Kapera, Mark Singer: *Fremiet's Gorillas: Why Do They Carry off Women?* In: *Artibus et Historiae* 2006, 27, 219–237.
- Zimmermann 2009a** Martin Zimmermann: Extreme Formen physischer Gewalt in der antiken Überlieferung. In: Martin Zimmermann (Hrsg.): *Extreme Formen von Gewalt in Bild und Text des Altertums*. München: Utz 2009, 155–192.
- Zimmermann 2009b** Martin Zimmermann (Hrsg.): *Extreme Formen von Gewalt in Bild und Text des Altertums*. München: Utz 2009.

**Zimmermann 2009c** Martin Zimmermann: Zur Deutung von Gewaltdarstellungen. In: Martin Zimmermann (Hrsg.): Extreme Formen von Gewalt in Bild und Text des Altertums. München: Utz 2009, 7–45.

**Zimmermann 2013** Martin Zimmermann: Gewalt. Die dunkle Seite der Antike. München: Dt. Verlags-Anstalt 2013.

**Zwicker 1941** Willem Zwicker: Studien zur Markussäule. Amsterdam: N.V. Noord-Hollandsche uitgevers mij 1941.