

1 Vorwort

Die vorliegende Publikation ist die überarbeitete Version meiner Dissertation mit dem Titel „„Roma Victor“ – Die Rezeption römischer Schlachtenreliefs im Antikenfilm“, die im Jahr 2022 von der Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg angenommen wurde. Schreiben musste ich diese Arbeit zwar allein – doch an ihrem guten Gelingen beteiligt waren viele mir nahestehende Menschen, bei denen mich an dieser Stelle herzlich bedanken möchte.

Besonders danken möchte ich Prof. Dr. Diamantis Panagiotopoulos und apl. Prof. Dr. Caterina Maderna für die ausgezeichnete Betreuung und enorme Unterstützung bei der Umsetzung der gesamten Arbeit. Die zahlreichen Gespräche werden mir immer als bereichernder Austausch in Erinnerung bleiben. Ich habe unsere Dialoge und Diskussionen stets als Ermutigung und Motivation empfunden.

Den Mitarbeitern von Propylaeum danke ich für die professionelle Unterstützung.

Des Weiteren danke ich Steffen Schanzenbach und Dr. Tom Sundermann, die mich auf meinem Weg unermüdlich mit Anmerkungen, interessanten Fragen und konstruktiver Kritik begleitet haben und immer zu Diskussionen bereit waren.

Tief verbunden und dankbar bin ich meinem Lebensgefährten, Dimitry Nagorny, für seine unglaubliche moralische Unterstützung bei der Anfertigung dieser Doktorarbeit.

Mein besonderer Dank gilt meiner Mutter, Dr. Angelika Landmann, die mir als Kind zahllose Reisen in die Länder des Mittelmeerraumes ermöglichte und damit meine Begeisterung für die antiken Kulturen weckte und meinen altertumswissenschaftlich orientierten Werdegang immer mit großer Anteilnahme begleitet hat.