

Inhaltsverzeichnis

1	Vorwort	1
2	Einleitung	3
3	Antikenrezeption	7
3.1	Antikenrezeption: eine kurze Einführung	7
3.2	Die Antike im Film: ein Überblick über die Forschungsgeschichte	13
4	Schlachtendarstellungen I: Römische Kaiserzeit	19
4.1	Szene 24 der Trajanssäule	19
4.2	Exkurs 1: Das Alexandermosaik	21
4.3	Der große Trajanische Fries und seine Schlachtszene	25
4.4	Szene 49/50 der Säule des Marc Aurel	28
4.5	Der Bogen des Septimius Severus in Rom: Die Schlachtszene auf Panel I	30
4.6	Schlachtendarstellungen der Privatkunst	32
4.6.1	Der Sarkophag Portonaccio	32
4.6.2	Der große Ludovisische Sarkophag	34
5	Motive der Schlachtszenen I: Reliefs	37
5.1	Die Besetzung des Bildraumes und Merkmale der Ausrichtung	37
5.2	Sichtbarkeit	42
5.3	Exkurs 2: Die Wechselwirkung von Bildraum und Figur	45
5.4	Mimik, Haltung und Gestik	48
5.5	Anordnungsmuster	57
5.6	Ausrüstung, Ausstattung und Erscheinungsbild	62
5.7	Weitere Motive von Überlegenheit und Unterlegenheit	66
5.8	Gewalt	75
5.9	Das Motivspektrum der Hauptfigur	80
5.10	Zusammenfassung	88
6	Schlachtendarstellungen II: Filme	93
6.1	SPARTACUS (1960): Die Entscheidungsschlacht	93
6.2	GLADIATOR (2000): Die Anfangsschlacht	95
6.3	KING ARTHUR (2004): Die Entscheidungsschlacht	97
6.4	ROME (2005): Die Anfangsschlacht	99
6.5	THE EAGLE (2011): Die Entscheidungsschlacht	100

7	Motive der Schlachtszenen II: Filme	103
7.1	Die Figur im Film–Bild	103
7.2	Ausrüstung, Ausstattung und Erscheinungsbild	111
7.3	Mimik und Haltung	122
7.4	Das Gemeinschaftsgefüge	127
7.5	Strategie und Taktik	132
7.6	Gewalt	134
7.7	Konnotation durch Sichtbarkeit und inhaltliche Motive	143
7.8	Das Motivspektrum des Protagonisten und seine Bedeutung	146
7.9	„Römische“ Motive der Schlachtszenen	155
7.10	Zusammenfassung	157
8	Der Teppich von Bayeux	161
8.1	Die Darstellung der Schlacht von Hastings	163
8.2	Die Besetzung des Bildraumes und Merkmale der Ausrichtung	166
8.3	Ausrüstung und Ausstattung	167
8.4	Mimik, Haltung und Gestik	168
8.5	Bewegungsmuster und Sichtbarkeit	170
8.6	Exkurs 3: Der Ritter und sein prächtiges Ross	172
8.7	Die Pferde des Teppichs von Bayeux als Träger positiver Konnotation	174
8.8	Fallende und Gefallene – wer sind die Opfer der Schlacht von Hastings?	176
8.9	Das Motivspektrum des Protagonisten	177
8.10	Zusammenfassung	180
9	Exkurs 4: Das Bild des „Orients“	183
10	Exkurs 5: Römische Motive unter Napoleon	193
11	La Bataille d’Aboukir, 25 Juillet 1799	195
11.1	Das Gemälde	195
11.2	Die Besetzung des Bildraumes und Merkmale der Ausrichtung	196
11.3	Mimik, Haltung und Gestik	197
11.4	Bewegungsmuster und Sichtbarkeit	199
11.5	Ausrüstung, Ausstattung und Erscheinungsbild	201
11.6	Tote und Verletzte	203
11.7	Das Motivspektrum des Protagonisten und seine Bedeutung	203

11.8	Die Figuren der Türken als Träger negativer Konnotation	205
11.9	Zusammenfassung	210
12	Bilderschlachten und Filmschlachten: Gemeinsamkeiten und Unterschiede	213
13	Die Rezeption römischer Schlachtendarstellungen	217
13.1	Die Besetzung des Bildraums	217
13.2	Die Hauptfigur	220
13.3	Mimik, Haltung und Gestik	231
13.4	Verletzung und Tod	236
13.5	Sieg und Niederlage	244
13.6	Männliche Überlegenheit, weibliche Unterlegenheit	249
13.7	Der Blick in den Spiegel: Das Positiv des „Eigenen“	269
13.7.1	Gemeinschaftlichkeit	270
13.7.2	Heer und Anführer	276
13.7.3	Kulturelle Überlegenheit	280
13.8	Die Rückseite des Spiegels? Das Negativ des „Anderen“	286
14	Zusammenfassung	301
15	Literaturverzeichnis	331
16	Abbildungen	381
17	Tabelle	399
18	Abbildungsnachweis	401