

## BROCHE DE CINTURÓN DE PLACA CUADRANGULAR Y UN GARFIO

### INTRODUCCIÓN A LA CATEGORÍA

La existencia de broches de placa cuadrada o rectangular, sin aletas y con garfio cuadrangular es conocida en la zona de la Meseta Oriental, con algunos ejemplares que remiten a las fases antiguas de la cultura celtibérica, asimilados al tipo A de Lorrio/BII de Cerdeño<sup>639</sup>, los de mayor antigüedad de la serie, aunque todos los ejemplares asimilables al tipo son elementos tipológicamente muy sencillos y carecen en su mayoría de contexto, por lo que en algunos casos pudiéramos estar ante piezas relativamente modernas.

La reciente revisión de los ejemplares de la serie con decoración prevista en el molde (A2D1 de Lorrio), confirma la antigüedad del modelo, como demuestra igualmente la presencia de pestañas de fijación en su reverso en algunos de los ejemplares estudiados, fechados en su conjunto a lo largo del siglo VI a. C.<sup>640</sup> No obstante, existen otros ejemplos, como algunas piezas muy simples realizadas en hierro, que remiten a fechas más recientes, ca. siglos IV-III a. C.<sup>641</sup>

La pieza del RGZM N. Cat. 26, realizada en bronce, se asimilaría al tipo A2C1 de Lorrio, con decoración impresa y sin ejemplares conocidos<sup>642</sup>, aunque encuentre similitudes formales con un ejemplar del tipo A2B1 de Lorrio<sup>643</sup>, con decoración incisa, procedente de la necrópolis de Garbajosa (Guadalajara)<sup>644</sup>.

### DEFINICIÓN DE LA PIEZA (NOMENCLÁTOR)

La forma del broche de cinturón es cuadrangular, con esquinas ligeramente redondeadas y un ancho y corto garfio cuadrangular. Presenta tres partes fundamentales: el garfio, la placa y el talón, donde se localiza el sistema de fijación (**fig. 80**):

- El **garfio** es una prolongación de la placa, de la que apenas sobresale unos milímetros. Tiene forma rectangular con los lados redondeados y es relativamente ancho.

<sup>639</sup> Lorrio 2005, figs. 89-90.

<sup>640</sup> Graells/Lorrio 2017, 78.

<sup>641</sup> Lorrio 2005, 221.

<sup>642</sup> La reciente revisión de las dos piezas que en su momento atribuíamos al modelo ha confirmado una mayor complejidad por lo que respecta a las técnicas decorativas, que incluyen elementos previstos en el molde, otros incisos y finalmente los que consideráramos impresos que en realidad llegan a perforar la placa, siendo por tanto calados (Graells/Lorrio 2017, figs. 169-170 lám. 11, 6-7).

<sup>643</sup> Lorrio 2005, figs. 89-90.

<sup>644</sup> Incluíamos en esta variante solo dos ejemplares recogidos por Cerdeño (1977, 192) en su tesis doctoral como procedentes de Clares y Garbajosa (Lorrio 2005, fig. 90, 12-13). La revisión del Archivo Cabré del IPH nos ha permitido confirmar que la primera pieza procede de Garbajosa (foto Archivo Cabré-0579\_P; Graells/Lorrio 2017, fig. 163) y que la segunda es un hallazgo de la sepultura 36 de Clares (fotos Archivo Cabré-04010\_P y 0579\_P; Graells/Lorrio 2017, figs. 53, 163) y en realidad debe asimilarse con las series a molde (Graells/Lorrio 2017, 211-212 fig. 175 lám. 12, 12).



**Fig. 80** Nomenclátor con las partes principales de una placa de un broche de placa cuadrangular y un garfio.

- La **placa** tiene forma ligeramente trapezoidal, al presentar una mayor anchura en el talón, con las esquinas redondeadas.
- El **talón**, integrado en la placa, presenta tres perforaciones que permiten fijar la pieza al cinturón, mediante tres pasadores, dos de ellos conservados en nuestro ejemplar, careciendo de pestañas en el reverso.

No se conserva la pieza pasiva, lo que resulta común a todos los modelos conocidos del tipo A de Lorrio, pudiendo por tanto haber carecido de este elemento, fijándose directamente al cinturón de cuero.

### CATÁLOGO N. CAT. 26

N. Catálogo: 26

N. Inventario RGZM: O.41203\_016

fig. 81

Datos archivo RGZM: Rechnung Nr. HÜL 81301/1990/10/4308

Ingreso: 1990

Doc. Gráfica complementaria: R90/387-389 (lám. 3, 1)

**Dimensiones:**

Longitud máxima: 90mm

Ancho máximo: 92mm

Grosor de la placa: 1mm

**Descripción:** placa activa de bronce de forma cuadrangular con un pequeño gancho rectangular, corto, en el

Fig. 81 Broche N. Cat. 26.



extremo distal, de extremos redondeados y formado por el recorte de la propia placa.

**Sistema de fijación:** tres agujeros en el lado proximal, uno en el centro de la placa y dos en los extremos (el del lado superior perdido parcialmente), separados entre

sí 38mm. Dos de ellos conservan los anclajes, dos pasadores de bronce que atraviesan la placa con los extremos doblados en direcciones opuestas, lo que permite conocer el grosor del cinturón de cuero al que irían fijados.



**Fig. 82** Distribución de los paralelos del broche N. Cat. 26: **1** Alpanseque (Soria). – **2** Almaluez (Soria). – **3** Carabias (Guadalajara). – **4** Garbajosa (Guadalajara).

**Técnica de decoración:** casquetes esféricos realizados a partir de una matriz sobre la que se martillea la placa y motivos impresos mediante punzonado. Botón central, decorativo, actualmente perdido

**Descripción de la decoración:** el perímetro de la placa queda delimitado por dos líneas paralelas realizadas mediante la aplicación de un punzón, posiblemente de doble *greneti*, la interior dibujando una línea quebrada en los lados proximal y distal, lo que permite configurar dos espacios rectangulares, uno coincidente con la zona del garfio, mientras que el opuesto alberga uno de los elementos de anclaje.

Cinco abombamientos de forma semiesférica dispuestos en forma de aspa decoran la zona interna de la placa:

- cuatro en las esquinas, delimitados por una línea de puntillado,
- y uno central, perforado para albergar un botón decorativo, no conservado, en torno al cual se han dibujado tres círculos concéntricos de pequeños puntos impresos.

**Estado de conservación:** completo, aunque parte del gancho se ha fragmentado y perdido, así como también la esquina del extremo proximal izquierdo, faltando uno de los elementos de anclaje.

**Identificación tipológica:** la existencia de broches de placa cuadrada, sin aletas, es conocida en la zona de la Meseta Oriental, con algunos ejemplares que remiten a las

fases antiguas de la cultura celtibérica, asimilados al tipo A2C1 de Lorrio, con decoración impresa<sup>645</sup>.

**Procedencia:** posiblemente el área celtibérica de la Meseta Oriental.

**Piezas emparentadas:** la placa resulta similar a algún ejemplar del tipo A2, como el citado broche de la necrópolis de Garbajosa<sup>646</sup>. No obstante, la presencia de círculos en relieve rodeados la encontramos también sobre los broches de tipo C1B1, placas cuadradas, o más raramente rectangulares, con incipientes aletas redondeadas, en lo que hay que ver el influjo de las placas cuadrangulares, con aletas de tipo »ibérico«, y garfio rectangular, pudiendo mencionar algún ejemplar de Almaluez (Soria)<sup>647</sup>, con una línea de puntos impresos en torno a las esferas sobreelevadas, como en Alpanseque<sup>648</sup> (Soria), Carabias (Guadalajara)<sup>649</sup>, La Olmeda (Guadalajara)<sup>650</sup> o El Ceremeño II, atribuido a Celtibérico Pleno, ca. siglo V a. C.<sup>651</sup>. Esta decoración la encontramos igualmente en las conocidas placas con decoración antropomorfa de Alpanseque, posiblemente pectorales<sup>652</sup>.

También en una placa de cinturón rectangular de la tumba S de Aguilar de Anguita, donde pequeñas esferas en resalte se rodean de un círculo de puntitos<sup>653</sup>. Resulta habitual finalmente en los ejemplares de mayor antigüedad del tipo Miraveche-Villanueva de Teba (*vid. supra*), como confirma su presencia en broches de la necrópolis de Miraveche (Burgos) y en las placas del grupo I de la ne-

<sup>645</sup> Lorrio 2005, figs. 89-90.

<sup>646</sup> Lorrio 2005, fig. 90, 12.

<sup>647</sup> Domingo 1982, 256 figs. 3, 9; 6, 8.

<sup>648</sup> Cerdeño 1977, lám. LXIII, 4. – Lorrio 2005, fig. 92, 4. – Foto Archivo Cabré IPH-0975\_P (Graells/Lorrio 2017, fig. 162).

<sup>649</sup> Cerdeño 1977, lám. LXIII, 1. – Lorrio 2005, fig. 92, 5.

<sup>650</sup> Foto Archivo Cabré IPH-4107\_P.

<sup>651</sup> Cerdeño/Juez 2002, 92 fig. 80, 6.

<sup>652</sup> Lorrio 2005, fig. 87, B, 4.

<sup>653</sup> Lorrio/Sánchez de Prado 2009, fig. II-1, A, 1.

crópolis de Villanueva de Teba (Burgos)<sup>654</sup>, el más antiguo, donde se asocian igualmente a líneas de *greneti*, aunque se trate ya de modelos con aletas, anchos apéndices trapezoidales y decoraciones en general más complejas, diferentes y posiblemente más modernos que el ejemplar que analizamos (fig. 82).

Ejemplar	L. max.	A. max.
N. Cat. 26 – RGZM O.41203_16	90 mm	92 mm
Garbajosa	55 mm	48 mm
Almaluez	90 mm	73 mm
Carabias	73 mm	59 mm
Alpanseque	65 mm	70 mm

**Cronología:** las placas de tipo A2 resultan características de la etapa inicial de la cultura celtibérica, ca. siglo VI a.C., aunque al ser elementos tipológicamente muy sencillos puedan ofrecer cronologías algo más recientes, lo que coincide con los pectorales de placa, para los que cabe defender una cronología entre los siglos VI y IV, al menos por lo que respecta a los modelos asimilables por su decoración al ejemplar que analizamos, cronología ésta que resulta adecuada para los ejemplares de Miraveche, necrópolis fechada ca. siglo IV-principios del III a.C.<sup>655</sup>, o para los del grupo I de Villanueva de Teba, cementerio fechado entre el siglo III y I a.C.<sup>656</sup>

<sup>654</sup> Cabré 1937, láms. XVI, 41; XXI, 53, para los ejemplares de Miraveche, y Ruiz Vélez/Elorza/Abásolo 1999, 300 fig. 2, para los de Villanueva de Teba.

<sup>655</sup> Ruiz Vélez 2001, 84.

<sup>656</sup> Ruiz Vélez 2005.