

INTRODUCCIÓN

Con este libro completamos la publicación de la colección de objetos prerromanos hispanos del Römisch-Germanisches Zentralmuseum (desde ahora abreviado como RGZM). Cerramos así un proyecto iniciado en la década de 1980. Las primeras noticias dieron a conocer una serie de piezas sueltas¹. Luego, a mediados de la década de 1990 y motivados por la incorporación de numerosas piezas a la colección, se presentó una visión de conjunto muy genérica². No fue hasta la década de 2010 cuando se proyectó la publicación integral y sistemática de la colección en base a unos criterios lógicos y replicables inspirados en la publicación de otras colecciones de la misma institución aunque aprovechando el deficiente estado de conocimiento sobre algunas categorías para revisar sus series y poner a disposición de la comunidad académica un instrumento de consulta y comparación metodológicamente actualizado y crítico. Desde entonces hemos dado a conocer la totalidad de armas defensivas (discos-coraza³, casco⁴) y ornamentos de vestimenta⁵, así como la revisión de algunos elementos para el gobierno del caballo⁶.

Este volumen termina el proyecto iniciado en 2012 siguiendo el mismo planteamiento que en el volumen anterior (49, 1 de la serie de Catálogos del RGZM, »Kataloge Vor- und Frühgeschichtlicher Altertümer«) en el que dimos a conocer los ornamentos de vestimenta (fíbulas, broches de cinturón y apliques varios). Es decir, hemos agrupado las armas y elementos para el gobierno del caballo distinguiendo subgrupos (lanzas, espadas, puñales, etc.), introducidos por un estado de la cuestión y un catálogo descriptivo y exhaustivo de las piezas y sus paralelos. Además, se ha concluido como el volumen anterior, con un análisis de datos del mercado anticuario relacionados con la colección. Como se verá, la cantidad de piezas ofrecidas al RGZM por parte de anticuarios que fueron diligentemente documentadas, se revela como un campo de investigación proficuo.

LA COLECCIÓN

Como ya tuvimos ocasión de exponer en la introducción de la primera parte de la colección⁷, la colección de objetos metálicos de la Hispania prerromana adquiridos por el RGZM⁸ consta de dos conjuntos con características y problemáticas particulares que suman 147 ítems (en total) que se dividen entre 92 armas y elementos para el gobierno del caballo, 55 elementos de ornamentación de vestimenta y algunos instrumentos metálicos (cuchillos, tijeras y otras herramientas) además de algunos ítems (fragmentos o vasos íntegros) cerámicos. Algunos de ellos se adquirieron como lotes, teóricamente ajuares que tendremos ocasión de comentar más adelante, mientras que el resto se adquirieron de manera individual.

¹ Egg 1986.

² Egg/Pare 1995, 226-230 láms. 78-80.

³ Graells i Fabregat 2014b, 119-124. 221-227 N. Cat. 46-48.

⁴ Graells i Fabregat 2014b, 124-127. – Graells i Fabregat/Lorrio/Quesada 2014a, 100 fig. 139.

⁵ Graells i Fabregat/Lorrio 2017, 200 fig. 160 lám. 10 N. Cat. K1. – Graells i Fabregat/Lorrio/Camacho 2018.

⁶ Graells i Fabregat 2014a, 76 fig. 16; y el TFM de Julio Domínguez Lamas (»Arreos de caballo prerromanos hispanos del Römisch-Germanisches Zentralmuseum«, Máster en Arqueología Profesional y Gestión Integral del Patrimonio de la Universidad de Alicante, curso 2020-2021), que aquí hemos revisado y publicamos.

⁷ Graells i Fabregat/Lorrio/Camacho 2018, 1-4.

⁸ Diferenciamos así los que aquí nos ocupan de los que legó A. Schulten en la década de 1920.

En este trabajo no repetiremos el proceso de adquisición ni las motivaciones que llevaron a la dirección del RGZM a interesarse por los conjuntos más que por los objetos aislados, ni la preferencia por los objetos sin restaurar en vez de los ya restaurados, que expusimos en el primer volumen de esta colección. Sí indicaremos, en cambio, la existencia de otras dos colecciones custodiadas en el RGZM, intrínsecamente relacionadas con los objetos metálicos prerromanos hispanos que nos ocupan.

Por un lado, la Colección de cerámica ibérica y de la Edad del Hierro. La cerámica ibérica se limita a unos pocos fragmentos de cerámica ibérica procedentes de la Alcudia de Elche, donados por A. Schulten y claramente identificados como material de comparación para sus estudios. El conjunto de cerámica de la Edad del Hierro, en cambio, corresponde a un conjunto heterogéneo de piezas de terracota y cerámicos procedentes de Cortes de Navarra, cuya llegada al RGZM fue resultado de un intercambio con el Museo de Navarra (Pamplona) el año 1964. La motivación de dicha donación por parte del museo navarro debe suponerse con una finalidad científica que permitiera la comparación entre producciones hallstáticas centroeuropeas y peninsulares. La colección consta de 18 individuos, que corresponden a:

- un fragmento de pesa de telar realizada a mano (O.38150, Neg. T64/2573),
- una pesa de telar realizada a mano (O.38151, Neg. T64/2575),
- dos fragmentos de un vaso de cerámica a torno (O.38152-38153, Neg. T64/2574),
- un fragmento de vaso de cerámica a mano bruñida (O.38154, Neg. T64/2571),
- un fragmento de pared de gran vaso contenedor realizado a mano y decorado con cordones con digitaciones (O.38155, Neg. T64/2572),
- un plato troncocónico realizado a mano y bruñido (O.38156, Neg. T64/2564),
- una copa con pie alto y cuerpo troncocónico a mano (O.38157, Neg. T64/2560),
- un vaso troncocónico a mano (O.38158, Neg. T64/2563),
- una ollita con cuerpo globular y cuello de paredes rectas con pequeña asa vertical a mano y bruñida (O.38159, Neg. T64/2566),
- una fuente troncocónica a mano y bruñida (O.38160, Neg. T64/2567),
- ocho vasitos globulares con cuello de paredes rectas (O.38161-38168, Neg. T64/2551, 2552, 2553, 2554).

La segunda colección, en cambio, es una colección de otro tipo de documentos arqueológicos, no formado por *realia* sino por fotografías de piezas que fueron ofrecidas en venta al RGZM. Esta colección fotográfica da testimonio de un triste episodio de la historia del saqueo del patrimonio hispano con la documentación concentrada en el tiempo de numerosos lotes de materiales que han sido identificados como ajueres funerarios típicos del valle alto y medio del Duero. Este testimonio excepcional que representa el Bildarchiv del RGZM, es una prueba irrefutable del comportamiento ejemplar de la institución que pese a recibir la oferta de venta y declinarla para varios de estos conjuntos, consideró como una responsabilidad para con el patrimonio, el documentarlos de manera sistemática demostrando que pese a estar adquiriendo material en el mercado internacional (lo cual era legal en ese momento, no lo olvidemos) existía la consciencia de documentar e informar sobre lo que circulaba y no adquirirían. Esta documentación gráfica (fotografías y radiografías) tiene un valor notable que ha sido destacado, e incluso clave, para estructurar procesos judiciales o investigaciones sobre procesos de expolio sistemático (como en el caso de los cascos celtibéricos de Aranda de Moncayo)⁹.

⁹ Graells i Fabregat/Lorrio/Quesada 2014a, N. Cat. 10. 14-16. 22 figs. 39. 53-54. 56-57. 59. 73 láms. 1-3 (cascos); fig. 207 (trípode); fig. 209 (disco de coraza). – Lorrio et al. 2019. – Graells i Fabregat/Müller-Karpe 2021.

Los elementos adquiridos, que nos ocupan en las páginas que siguen, responden a un interés particular del RGZM que ya expusimos en el primer volumen pero que aquí pueden retomarse de manera sintética:

- Documentar de la manera más exhaustiva posible el patrimonio pre- y protohistórico europeo.
- Servir como ejercicio formativo a los estudiantes de restauración y, simultáneamente, aportar un conocimiento tecnológico de las distintas producciones metálicas europeas.
- Ilustrar conjuntos coherentes, ajuares normalmente, para entender los objetos, sus usos y sus asociaciones como método para conocer y explicar las culturas antiguas.

EL DESARROLLO Y LA ELABORACIÓN DE ESTE VOLUMEN

En 2013, gracias a la invitación de Markus Egg a uno de nosotros (Raimon Graells) se proyectó el estudio de la colección. La cantidad y complejidad de la colección podía plantearse como un estudio «clásico» de descripción y comentario breve destinado a la publicación y la presentación de la totalidad de los elementos. Pero la configuración de la colección, las asociaciones originales y las importantes series de objetos tipológicamente afines permitían una propuesta diferente en la que el catálogo y descripción de cada pieza jugaban un rol accesorio y se focalizaría el interés y esfuerzo en la revisión de los tipos, las series y las distintas producciones. Es decir, el trabajo contextualizaría las producciones y revisaría el estado actual de conocimiento de cada objeto y tipo. Este trabajo, como pudo verse en el primer volumen, superaba la capacidad de un único investigador y requería de una asociación con otros especialistas. Así, con la experiencia (y la sinergia) adquirida durante la confección del libro sobre los cascos hispano-calcídicos¹⁰ con Alberto J. Lorrio vimos y programamos el trabajo dividiéndolo en dos series distintas: por un lado, la colección de ornamentos, que *a priori* íbamos a estudiar los dos; y por otro, la colección de armas y elementos para el gobierno del caballo, que propusimos que estudiara Gustau García. Al final, ni una ni otra previsión se cumplió y las necesidades de profundizar en los distintos materiales hizo necesario ampliar sendos equipos incluyendo a Pablo Camacho en el primer estudio, y sumándonos los cuatro en el estudio de las armas. Aun así, la finalización de cada colección ha requerido de publicaciones distintas y momentos diferentes.

Quizás alguien lamentará la distancia temporal entre ambas publicaciones, que impidió presentar todos los estudios en un único volumen (que hubiese sido, ciertamente, muy extenso). Pero creemos que era preferible plantear los trabajos de manera autónoma para que pudieran elaborarse en paralelo y de forma relativamente independientes, liberándonos y respetando nuestras distintas ocupaciones laborales (que han cambiado notablemente para casi todos los que hemos acabado participando en este proyecto). Esto nos ha permitido incorporar a dos investigadores más que no estaban inicialmente en el proyecto: Roberto De Pablo y Julio Domínguez. Uno para el estudio de los conjuntos ofrecidos al RGZM y no adquiridos, que es un patrimonio que sin su experiencia difícilmente podría haberse podido expresar y valorizar; el otro para el estudio de la colección de elementos para el gobierno del caballo, que requería de una dedicación e inmersión teórica y conceptual exigente. Además, a lo largo de este lapso, hemos podido beneficiarnos de la ayuda que el RGZM siempre nos ha brindado para con este proyecto, en esta ocasión con el dibujo técnico de todo el repertorio aquí analizado así como el trabajo gráfico sobre la fotografía de archivo de todos los elementos. Por último, en la fase final de redacción del trabajo (entre noviembre de 2021 y febrero de 2022), hemos mejorado el trabajo con una serie de reconstrucciones en 3D y esquemas de montaje de pie-

¹⁰ Graells i Fabregat/Lorrio/Quesada 2014a.

zas complejas que estudiamos, a cargo de José A. Quesada. No es necesario insistir en que este proceso ha permitido una redacción y estudio calmada y pensada del contenido, que en algunos casos se plasma con un análisis apoyado por un aparato de paralelos exhaustivo y en otros ha servido para simplificar y agilizar el discurso evitando repetir discursos que han sido desarrollados en trabajos recientes por parte de quienes firman los distintos capítulos de este trabajo coral.

Como verá el lector, el libro aparece firmado por todos los investigadores que han trabajado en el libro asumiendo uno o más capítulos. Podría haber sido una coordinación y una serie de colaboraciones, pero se ha considerado mejor la primera opción aunque ordenando los nombres en función del grado de responsabilidad. El trabajo no deja de ser una obra colectiva en la que cada uno de los firmantes es imprescindible para que salga el libro.

ESTRUCTURA

El estudio se ha planteado como catálogo de la totalidad de las piezas y estudio detallado de los distintos tipos representados. De este modo, se presenta la descripción de cada pieza y para cada categoría se presenta una discusión general en la que se considera el catálogo completo de paralelos y se revisa tanto la distribución como la cronología de cada uno de los modelos. Esto ha sido posible gracias a la excepcional diversidad de piezas que conforman la colección, que alcanza prácticamente todos los territorios peninsulares, aunque no todos con la misma intensidad. La Meseta aparece particularmente bien representada, mientras que la cultura ibérica lo aparece menos.

El trabajo se ha realizado de manera independiente por parte de todos los miembros del equipo. Desde distintas instituciones y, a menudo, desde la distancia. Pero en el proceso, el factor aglutinante ha sido la insistencia y entusiasmo del grupo.

Si bien los capítulos de cada una de las categorías han sido asumidos por distintos miembros del equipo, y aparecen firmados por cada uno de sus responsables, cabe señalar que el estudio de algunas piezas singulares ha sido elaborado en tándem: el puñal de filos curvos N. Cat. 24 y el puñal de tipo Monte Bernorio N. Cat. 26 han sido redactados por G. García Jiménez y R. De Pablo Martínez, la punta de lanza N. Cat. 48 ha sido redactada por G. García Jiménez y P. Camacho Rodríguez. La redacción de los dos capítulos finales, el relativo a los lotes ofrecidos y el de los conjuntos adquiridos, se ha realizado en equipo. El primero por parte de R. De Pablo Martínez, que se ha ocupado de la mayoría de conjuntos, y R. Graells i Fabregat, que ha completado las descripciones de los lotes y ha analizado las armas sueltas ofrecidas al RGZM. El último, en cambio, ha sido un trabajo «alicantino», realizado de manera fluida entre los tres que coordinamos el primer catálogo de esta colección y que hemos asumido la misma tarea para este volumen.

Posiblemente, a este estado de ánimo contribuyeron las estancias de estudio realizadas en el RGZM de G. García Jiménez (en 2013 y en 2015) o de P. Camacho Rodríguez (en 2016, posteriormente ampliado con el contrato posdoctoral del Programa APOSTD2020 de la Generalitat Valenciana-FSE, 2021-2022) que nos permitieron realizar el dibujo y descripción de la mayoría de elementos aquí estudiados, así como la preparación de la estructura del manuscrito. Sin dudar, la convergencia del núcleo original del proyecto en el Departamento de Prehistoria, Arqueología, Historia Antigua, Filología Griega y Filología Latina de la Universidad de Alicante ha servido para conversar y reflexionar sobre los puntos importantes para terminar el trabajo y asignar la elaboración de un TFM que combinara el propósito didáctico de este proyecto con el desarrollo académico de nuestros estudiantes.

AGRADECIMIENTOS

Asumimos la responsabilidad de realizar los agradecimientos en nombre de los firmantes del libro. En nombre de los seis, agradecemos muy especialmente al Univ.-Prof. Dr. F. Daim, Generaldirektor del RGZM en el momento del encargo, y al Prof. Dr. M. Egg, director del Kompetenzbereich Vor- und Frühgeschichte durante prácticamente todo el proceso de estudio, la invitación y facilidades para desarrollar este trabajo, el poner a nuestra disposición el personal especializado (restauradores, dibujantes y fotógrafos) y la publicación en la serie de catálogos del RGZM.

Las ilustraciones de este volumen son de distinta autoría: por un lado los dibujos, realizados a lápiz por G. García Jiménez, R. Graells i Fabregat y M. Weber, posteriormente uniformizados y pasados a tinta por M. Weber y F. Tapias; las restitutiones en 3D a cargo de J. Quesada Adsuar; las fotografías, realizadas por distintos fotógrafos del RGZM a los que podemos reconocer la autoría y nombre de algunas de las imágenes¹¹; y las radiografías, realizadas por varios especialistas del RGZM y facilitadas por nuestro amigo S. Patscher.

Además, este libro no habría sido posible sin el apoyo y profesionalidad de los colegas del RGZM que tanto han contribuido a este libro, tanto en su preparación (fotografía, análisis, radiografías y archivo) como en su finalización con este excelente trabajo editorial: M. Braun, V. Iserhardt, Dra. U. Klatt, Dr. R. Köster, R. Müller, Dr. M. Müller-Karpe, Dra. C. Nickel, S. Patscher, Dr. M. Schönfelder, G. Scriba, M. Weber.

A ellos queremos sumar un elenco de amigos y colegas con los que hemos debatido múltiples aspectos del estudio y que amablemente han puesto a nuestra disposición materiales, estudios inéditos o incluso han tenido a bien indicarnos paralelos que resultan aquí de gran valor. Aún con el riesgo de dejarnos algún nombre, queremos mencionar por orden alfabético a los siguientes: F. J. Abarquero Moras, J. Agirre García, M. Almagro-Gorbea, J. Alonso López, L. Araus Ballesteros, M. Arlegui Sánchez, A. Bellido Blanco, F. Codina Falgàs, S. De Luis Mariño, G. de Prado Cordero, C. Echevarría Zarranz, J. Fernández Bordegarai, C. Fernández Ibáñez, E. García Retes, A. Llanos Ortiz de Landaluze, P. López Sebastián, M. Negro Cobo, F. Pérez Rodríguez, F. J. Pérez Rodríguez, F. Quesada Sanz, A. Rodríguez Rodríguez, Á. Rodríguez González, I. Rodríguez Termino, F. Romeo Marugán, F. Romero Carnicero, J. I. Royo Guillén, G. Ruiz Zapatero, C. Sanz Mínguez, F. Tapias López, E. Wattenberg García.

Un agradecimiento muy especial lo hacemos a Jesús Álvarez Sanchís que ha aceptado escribir un breve texto para introducir el libro.

Para terminar, nos gustaría dedicar este trabajo a nuestros seres queridos, a nuestros colegas y a nuestros estudiantes para recordar que estudiar materiales es bello, es útil y es necesario ya que conociendo nuestra cultura material, podremos comprender mejor nuestro pasado.

¹¹ C. Beeck (Neg. T92/1831, T92/1832, T93/364, T93/365, T97/372, T97/374, T97/705, T97/706, T97/709, T97/710, T97/711), V. Iserhardt (Neg. T95/768-769, T97/585, T98/68,

T98/105-110, T98/134-135), I. Feddersen (Neg. T97/1007-1012, T97/1015, T98/74-80), S. Hölper (Neg. T2003/664-672) y R. Müller (fotografías de los discos de coraza).