

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT	XI
I. EINFÜHRUNG IN DAS THEMA	1
A. Gegenstand der Forschung und Quellenlage	1
B. Forschungsgeschichte und Forschungsstand	7
C. Aufgabenstellung, Methodik und Ziele der Arbeit	14
II. BEFUND UND AUFBAU DER BALDENHEIMER HELME	16
A. Befundlage der Helme	16
B. Aufbau und Konstruktion der Helme	18
1. Materialanalyse	19
2. Konstruktionsanalyse	24
3. Nackenschutz	37
4. Lederbefunde	38
5. Textilbefunde	41
6. Der Zusammenbau eines Baldenheimer Spangenhelms	41
III. DATIERUNG DER BALDENHEIMER HELME	46
A. Grabfunde	46
1. Gültlingen	47
2. Planig	50
3. Krefeld-Gellep	54
4. Gammertingen	57
5. Morken	59
B. Siedlungs-, Depot- und Flussfunde	61
IV. HERKUNFT DER SPANGENHELMFORM	64
A. Befund und Aufbau spätantiker Kammhelme	66
1. Typ Dunapentele / Intercisa	68
2. Typ Berkasovo	69
3. Typ Augsburg	70
4. Einzelform Dura Europos	72
B. Befund und Aufbau weiterer Spangenhelme	74
1. Typ Dêr-el-Medîneh / Leiden	77
2. Einzelformen Sinj und Ninive III	78
C. Befund und Aufbau der Bandhelme	78
1. Typ St. Vid / Narona	79
2. Einzelformen Bretzenheim und Schumen	80
D. Befund und Aufbau der Band-Spangenhelme	83
1. Typ Amlash	85
2. Einzelform Trivières	87

E. Diskussion der Herkunftstheorien	92
1. Das parthische und sassanidische Persien	96
2. Das nördliche Schwarzmeergebiet	101
3. Ost- und Zentralasien	106
F. Resümee	107
V. IKONOGRAPHIE UND IKONOLOGIE	109
A. Methodik und interpretatorische Voraussetzungen	109
B. Beschreibung und ikonographische Analyse	112
1. Münzähnliche Darstellungen: sogenannte Medaillons	113
2. Kreuzdarstellungen	118
3. Daniel zwischen den Löwen	121
4. Adler mit dem Fisch	123
5. Liturgische Geräte? Die Frage nach dem Bildzusammenhang	126
6. Weitere Darstellungen	129
C. Ikonologische Interpretation	134
VI. TECHNISCHE ANALYSE DER PUNZIERUNG	138
A. Bemerkungen zur Fertigungsweise	139
1. Pressblecharbeiten	139
2. Punzierungsarbeiten	140
3. Punzwerkzeuge	141
4. Herstellungsverfahren des Punzdekors	143
B. Untersuchung des Punzdekors	145
1. Erhaltungszustand und Auswahl der Punzen	145
2. Analysemethodik	146
C. Materialvorlage: Katalog der Punzen	147
1. Punztyp A: Halbkreispunzen aus Einzelpunkten	147
2. Punztyp B: Linienpunzen aus Einzelpunkten	152
3. Punztyp C: Einfache Kreispunzen	154
4. Punztyp D: Perlpunzen	156
5. Punztyp E: Doppelte Halbkreispunzen	159
6. Punztyp F: Einfache Halbkreispunzen	160
7. Punztyp G: Hakenpunzen	161
8. Punztyp H: Oval- bzw. Rautenpunzen	162
9. Punztyp K: Doppelte Kreispunzen	163
10. Einzelformen von Punzen	164
D. Stempelidentitäten und Werkstattkreise	165
1. Untersuchung der Punzabschläge	165
2. Verbreitung der Punztypen	167
3. Kombinationsstatistische Auswertung	167
4. Resümee	173
VII. ZUSAMMENFASSENDE INTERPRETATION IM HISTORISCHEN KONTEXT	177

VIII. SPANGENHELMHE

A. Typ Baldenheim

1. Baldenheim	192
2. Batajnica	193
3. Berlin, ehem. Sammlung Guttman	195
4. Biograci / Gradina	196
5. Bitola / Heraclea Lyncestis	196
6. Caričin Grad / Justiniana Prima I	198
7. Caričin Grad / Justiniana Prima II	200
8. Caričin Grad / Justiniana Prima III	200
9. Caričin Grad / Justiniana Prima IV	202
10. Chalon-sur-Saône	203
11. Demmin	204
12. Dolnie Semerovce I	207
13. Dolnie Semerovce II	208
14. Eremitage St. Petersburg	210
15. Frassasi	212
16. Gammertingen	212
17. Genfer See	218
18. Gültlingen	219
19. Jadersdorf	223
20. Krefeld-Gellep	223
21. Lebda / Leptis Magna	231
22. Montepagano	232
23. Morken	235
24. Pfeffingen	240
25. Planig	243
26. Rifnik	247
27. Solin / Salona	248
28. St. Bernard-sur-Saône	249
29. Steinbrunn	251
30. Stößen	253
31. St. Vid / Naronia I	257
32. St. Vid / Naronia II	259
33. Svištov / Novae	261
34. Szentes-Berekhát I	262
35. Szentes-Berekhát II	263
36. Szentes-Berekhát III	264
37. Todendorf	264
38. Torricella Peligna	265
39. Tuna I	267
40. Tuna II	268
41. Ungarisches Nationalmuseum Budapest	268
42. Vézeronce	270
43. Zidani	272
44. Unbekannte Sammlung I	272

B. Typ Dêr-el-Medîneh / Leiden	
45. Dêr-el-Medîneh	274
46. Leiden, Rijks Museum van Oudheden	275
47. St. Vid / Naroná V	277
C. Einzelformen	
48. Ninive III	278
49. Sinj	278
IX. BANDHELMÉ	
A. Typ St. Vid / Naroná	
50. St. Vid / Naroná III	280
51. St. Vid / Naroná IV	281
52. Unbekannte Sammlung II	281
B. Einzelformen	
53. Bretzenheim	283
54. Voivoda	284
X. BAND-SPANGENHELMÉ	
A. Typ Amlash	
55. Amlash I	287
56. Amlash II	288
57. Cheragh Ali Tepe I	289
58. Ninive I	290
59. Ninive II	291
B. Einzelformen	
60. Trivières	293
XI. ANHANG: FUNDLISTEN	294
A. Kammhelme	
1. Typ Dunapentele / Intercisa	294
2. Typ Berkasovo	295
3. Typ Augsburg	296
4. Einzelform	296
B. Spangen-Lamellenhelme	297
C. Lamellenhelme	
1. Typ Niederstotzingen	297
2. Einzelform	298
D. Nicht eindeutig zuweisbare Helme und Fragmente	298
VERZEICHNIS DER ABGEKÜRZT ZITIERTEN LITERATUR	301
TAFELN 1–59, FARBTAFELN 1–8, als Beilagen: GROSSFORMATTAFELN 1–22	