

# **La *terra sigillata* hispánica de origen bético: una aproximación a su simbología**

**M<sup>a</sup> Isabel Fernández-García – Manuel Moreno-Alcaide**

## **Resumen**

En determinadas sintaxis compositivas de la *terra sigillata* hispánica de origen bético se puede discernir una simbología dirigida, quizá en los primeros momentos, hacia unas élites indígenas siempre deseosas de productos novedosos por cuanto implicaban de prestigio y representación de la adquisición de esas manufacturas.

## **Introducción**

Conocemos en la *Baetica* siete complejos alfareros productores de *terra sigillata* hispánica (fig. 1). Uno ubicado en la antigua ciudad de «Isturgi» (Los Villares de Andújar), dos en *Iliberri* (Granada), uno en *Antikaria* (Antequera, Málaga), uno en *Singilia Barba* (término de Antequera, Málaga) y dos en los actuales núcleos de Teba y Alameda (provincia Málaga). Las peculiaridades de sus sintaxis compositivas, así como las técnicas decorativas aplicadas a las *sigillatae* lisas, permiten una clara distinción entre ellos. Igualmente dentro de cada complejo alfarero es posible determinar las diferentes *officinae*, conocidas o anónimas, que elaboraban productos ornamentados. Influjos alóctonos combinados con elementos autóctonos confieren cierta originalidad a estas manufacturas. De todos estos alfares, sin lugar a duda, el barrio artesanal ubicado en la antigua ciudad de *Isturgi* sobresale del resto tanto por su volumen de producción como por su amplia comercialización. A través de las sintaxis compositivas de las diferentes manufacturas de origen bético, recuperadas en los centros productores y receptores, es posible discernir una simbología dirigida quizá hacia unas élites indígenas, ávidas de novedades, por cuanto implicaban de prestigio y representación.

## **Lectura de la sintaxis compositiva como reflejo identitario de la sociedad hispana**

Hasta el presente, se han documentado en los alfares isturgitanos la existencia de, al menos, tres generaciones de alfareros productores de *terra sigillata* hispánica que se corresponden, respectivamente, con época Julio-Claudia, Flavia y finales siglo I/siglo II.<sup>1</sup> Cada una muestra sus propias peculiaridades desde el punto de vista morfológico y ornamental. Las sintaxis compositivas efectuadas mediante unidades mínimas y/o máximas decorativas<sup>2</sup> nos acercan a un universo decorativo donde influjos autóctonos y

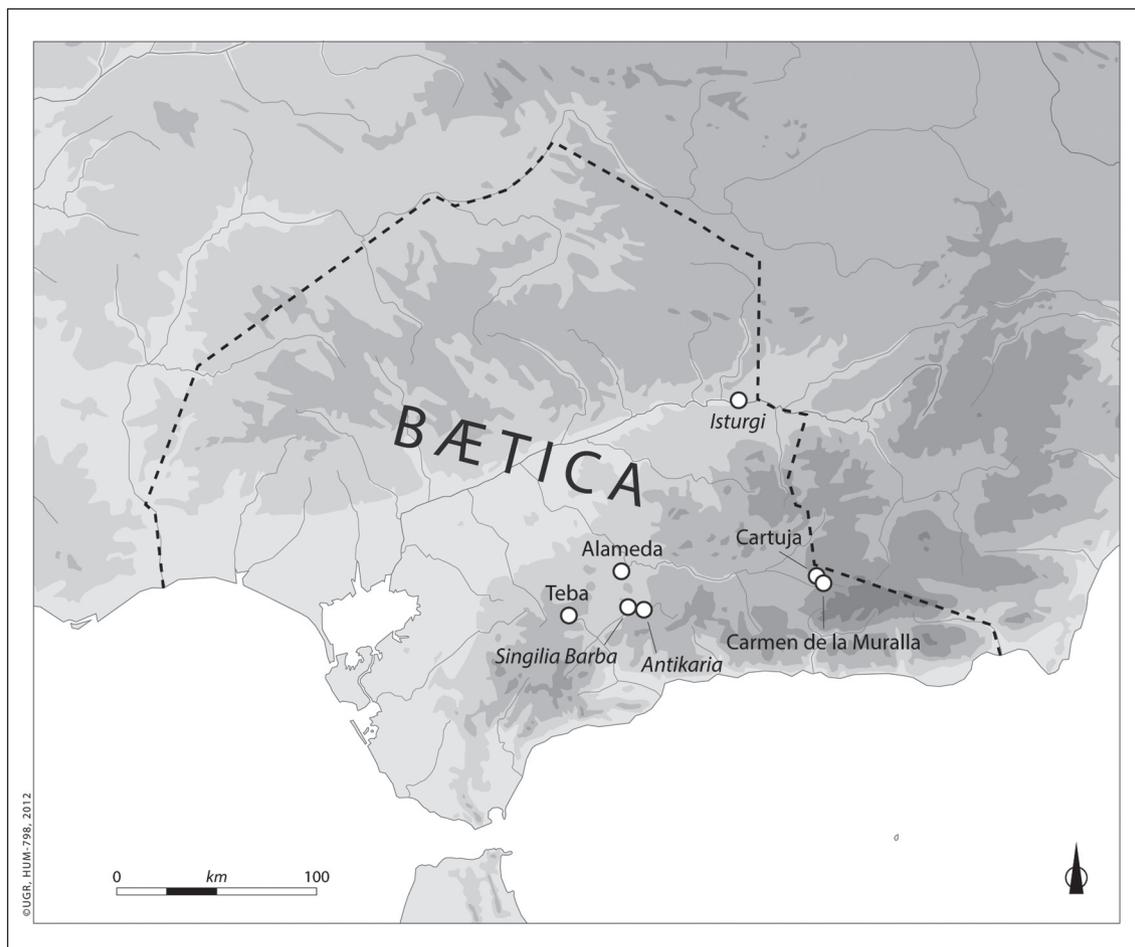


Fig. 1: Alfarés de *terra sigillata* hispánica de la *Baetica*.

alógenos se funden en un todo originando composiciones, en ocasiones, no exentas de cierta originalidad. Frente a manufacturas con fuerte reminiscencia en el mundo íbero a base de elementos de carácter circular con o sin motivo inscrito (fig. 2.1, 2.2) nos encontramos con creaciones que evocan ornamentaciones presentes en los productos galos de *terra sigillata*, aunque adaptados al gusto hispano. En este sentido, toda una serie de creaciones decorativas se muestran ante el receptor de estos productos, en cuanto mero espectador de un discurso figurativo destinado, en los primeros momentos, a esas élites indígenas detentadoras del poder socioeconómico cuando no político. Dioses, héroes, elementos antropomorfos, fitomorfos o zoomorfos plasman bien una realidad o bien un imaginario. En relación con ello, asistimos a escenas en las que, por una parte, el hombre es tratado como un individuo aislado, desprovisto de cualquier posible significado más allá de su representación unitaria (fig. 2.3). Por otra, el hombre aparece en compañía de otros elementos decorativos formando una especie de conjunto. El hombre representado caminando junto a un equino, no sabemos si en posible alusión al importante

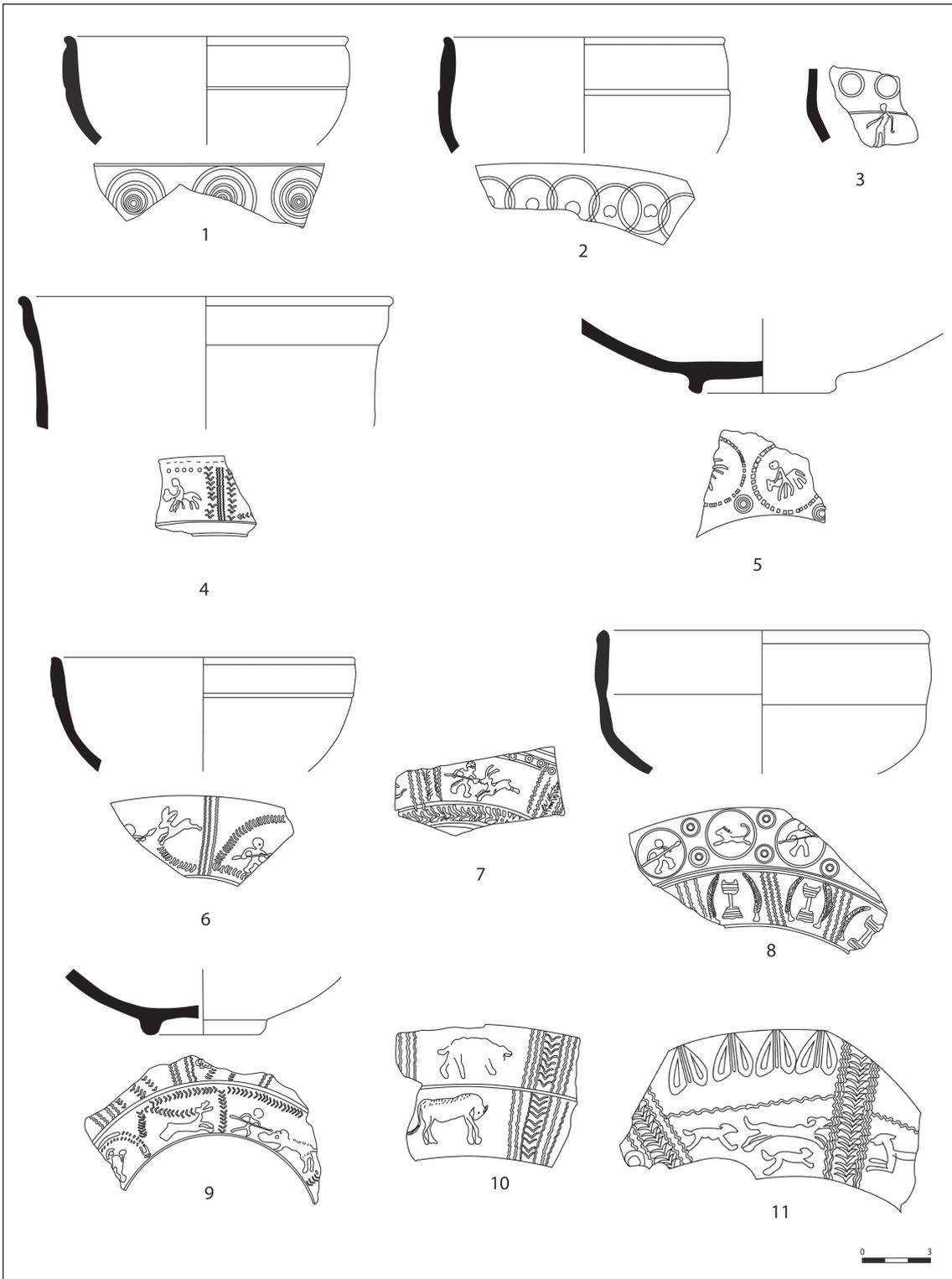


Fig. 2: Terra sigillata hispánica decorada isturgitana.

papel desempeñado por estos animales en la sociedad íbera en cuanto símbolo socioeconómico de un poder local (fig. 2.4, 2.5). El hombre constituyendo una escena de caza (fig. 2.6, 2.7, 2.8) cuyos animales representados – jabalí, cabra montesa, liebre – forman parte de una realidad cercana, de una naturaleza cotidiana, cuyo tratamiento rememora manufacturas de talleres del sur de la *Gallia*.<sup>3</sup> En un ejemplar isturgitano (fig. 2.9) se podría plantear, con las debidas reservas, si realmente se trata de una escena de carácter cinegético o de una representación, en este caso, minimalista del tema de Meleagro y el Jabalí, plasmado en productos galos.<sup>4</sup> Quizá las actividades cinegéticas suponen una exaltación del ser humano patente tanto en los productos isturgitanos como en los galos por el tamaño notablemente inferior de algunos animales frente a su perseguidor.<sup>5</sup>

Junto a esas escenas, todo un auténtico cosmos zoomorfo se refleja en los productos isturgitanos, bien en composiciones con otros animales bien combinados con elementos fitomorfos o antropomorfos, ya sean simples mortales o deidades. Ejemplares que muestran una fauna propia del entorno isturgitano (aves, conejos, liebres, jabalíes, cabra montesa, ciervo, entre otros) frente a animales ajenos a ese hábitat (león, pantera, dromedario, mono, cebrá, oso ...). Animales sin formar narrativa (fig. 2.10), agrupados (fig. 2.11), en situación de acoso (fig. 3.1, 3.3), en proceso reproductivo (fig. 3.2), en conjunción con elementos fitomorfos que evocan la frondosidad de un bosque (fig. 3.4). En definitiva, representaciones que nos remiten a una realidad, a una cotidianeidad.

Dentro de esa mayor o menor creatividad que caracteriza a las manifestaciones artesanales, hallamos sintaxis ornamentales cuya combinación de motivos fitomorfos, zoomorfos y deiformes acercan al poseedor a un momento alegórico al entrar en un espacio de naturaleza cultural, a un momento conocido y posiblemente partícipe del mismo. Es el caso de algunas manufacturas en las que se representa a Baco con algunos elementos de su apoteosis, bien acompañado por su pantera (fig. 3.5), por una gacela y por vides (fig. 3.6) o bajo la omnipotente mirada de Júpiter (fig. 3.7). Tema recurrente en las producciones de *sigillata* extrapeninsulares,<sup>6</sup> los ejemplares isturgitanos responden a una adaptación hispana de la temática báquica. Anubis (fig. 3.8, 3.9) igualmente con correspondencia en producciones de *sigillata* extrapeninsulares<sup>7</sup> cuya simbología en productos hispanos, excluida su función de psicopompo, se ha establecido como una correlación de Anubis/Mercurio<sup>8</sup> en cuanto enviado de los dioses y benefactor de los viajeros o de Anubis con una función que recuerda a Cupido o Venus en cuanto dispone de los filtros amorosos.<sup>9</sup> En relación con ello, la fragmentariedad de los ejemplares recuperados no permite precisar ninguna consideración al respecto y no se puede obviar que fuese simplemente el resultado motivado por un deseo de modelos pseudoegipcios sin ninguna otra significación.<sup>10</sup>

Todo un universo decorativo se plasma en los productos isturgitanos. Frente a esa riqueza ornamental, los restantes talleres de *terra sigillata* hispánica de la *Baetica* muestran una parquedad en los elementos decorativos utilizados en las sintaxis compositivas. Más allá de algunos elementos animales aislados (conejo) o vegetales en conjunción con animales poco más se puede precisar. Nada, por el momento, se ha recuperado que nos

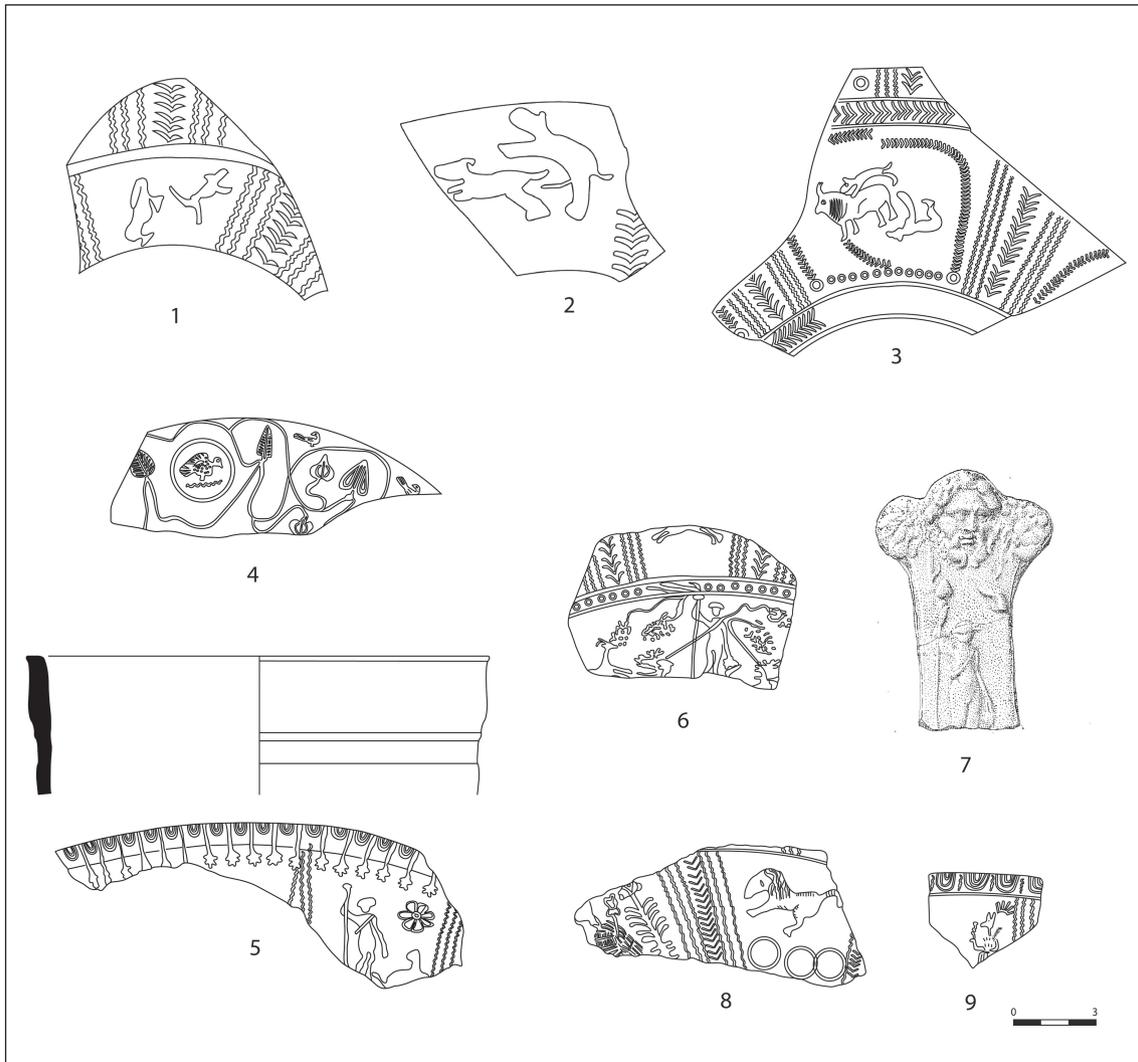


Fig. 3: *Terra sigillata* hispánica decorada isturgitana.

permita pensar en la posibilidad de una simbología al estilo de los alfares isturgitanos o de los propios alfares riojanos de la *Tarraconensis*. Sea como fuere, determinadas *officinae* isturgitanas parece ser que elaboraron algunas composiciones con cierto simbolismo que las aproxima a la capacidad narrativa de las manufacturas galas especialmente en las primeras etapas productivas donde estos productos eran codiciados por sectores socioeconómicos dominantes.

### Agradecimiento

El presente trabajo ha contado con el soporte de los Proyectos de I+D «Producción y adquisición de cerámicas finas en el proceso de configuración de las comunidades cívicas de la Bética y la Hispania Meridional durante el Alto Imperio Romano (HAR2016-75843-P)» y «Producción y adquisición de cerámicas finas en la Hispania altoimperial: sigilla hispaniae» (PID2019-105294GB-I00) financiado por el MCIN/AEI/10.13039/501100011033. Ministerio de Ciencia e Innovación del Gobierno de España.

### Notas

- <sup>1</sup> Fernández-García 2013, 317–319.
- <sup>2</sup> Fernández-García 2011, 83–86.
- <sup>3</sup> Hermet 1934, fig. 88,9; fig. 97,8.
- <sup>4</sup> Oswald et al. 1984, lám. XXXVI.15.
- <sup>5</sup> Demarolle 1993, 199.
- <sup>6</sup> Oswald 1936–37, lám. XXVII y XVIII.
- <sup>7</sup> Oswald 1936–37, lám. XXVI, 549–551.
- <sup>8</sup> Martínez González 2002, 212–213.
- <sup>9</sup> Elvira Barba 1981, 66–67.
- <sup>10</sup> Martínez González 2002, 215.

### Índice de figuras

Fig. 1: Elaboración propia dentro del grupo de investigación HUM798 y del proyecto «Isturgi». –  
Fig. 2–3: Elaboración propia.

### Bibliografía

#### Demarolle 1993

J. M. Demarolle, *Imaginaires: le bestiaire de la sigillée ornée au Haut-Empire*, *DialHistAnc* 19(2), 1993, 187–212.

#### Elvira Barba 1981

M. A. Elvira Barba, *Los dioses romanos en la terra sigillata hispánica*, in: *La Religión romana en Hispania* (Madrid 1981) 59–67.

#### Fernández-García 2011

M<sup>a</sup> I. Fernández-García, *Decoración y conceptualización. Una propuesta metodológica*, in: *CVDAS, Revista de Arqueología e Historia* 9–10 (2008–2009), 2011, 81–99.

**Fernández-García 2013**

M<sup>a</sup> I. Fernández-García, Una aproximación a la cronología de los alfares isturgitanos, in:  
M<sup>a</sup> I. Fernández-García (ed.), Una aproximación a Isturgi romana: El complejo alfarero de Los  
Villares de Andújar, Jaén España (Roma 2013) 317–320.

**Hermet 1934**

F. Hermet, La Graufesenque (Condatomago). I Vases sigillés. II Graffites (Paris 1934).

**Martínez González 2002**

M<sup>a</sup> M. Martínez González, Jarra de terra sigillata hispánica con decoración isíaca encontrada en  
Baradán (La Rioja) in Iberia, Revista de la Antigüedad 5, 2002, 207–216.

**Oswald 1936–1937**

F. Oswald, Index of Figures-Types on Terra Sigillata (Samian Ware) (Liverpool 1936–1937).

**Oswald et al. 1984**

F. Oswald – Th. D. Pryce, Introduction á l'étude de la céramique sigillée, Revue archéologique SITES  
hors serie 24, 1984.