

- 1**            **Stefanie Archut, Sabine Schrenk**  
*variatio* in Kunst und Handwerk. Modulare Arbeitsweise in spätantiker und frühbyzantinischer Zeit. Einführung

## Fokus 1: Produktion unter modularen Aspekten

- 13**           **Sarah Fahldieck**  
Zum Motiv der „Tänzer in Arkaden“ als Hals- und Schulterdekor auf spätantiken Tuniken. Ein Beispiel für eine modulare Bildkomposition
- 29**           **Magdalena Krampe**  
Modulares Mosaizieren. Modularität in der technischen Fertigung frühbyzantinischer Wand- und Gewölbemosaike
- 45**           **Freyja von Droste zu Vischering und Padtberg**  
Das Rabula-Evangeliar: Prozesse einer Standardisierung der Kanontafeln

## Fokus 2: Das Ornament. Modularität im Flächendekor

- 61**           **Florian Oppitz**  
Modularität als Schlüssel zum Erfolg? Der Aufschwung von geometrischen *opus sectile*-Böden in der Spätantike am Beispiel von Ephesos
- 77**           **Stefanie Archut**  
Modularer Musterrapport? Überlegungen zu spätantikem Stuckdekor
- 95**           **Henry Maguire**  
Modular Repetition and Variation of Meaning: the Concentric Circles Motif

### Fokus 3: Modulare Konzeptionen in der Bilderwelt

- 115**     **Lara S. L. Mührenberg**  
»Gender Trouble« in Early Christian Art. Zur Bedeutung von modularer Produktion für die Transformation spätantiker Männlichkeitskonstruktionen
- 137**     **Prolet Decheva**  
Bilder als modular konzipierte Botschaften: Überlegungen zum Stifter des Megalopsychia-Mosaiks aus Yakto
- 159**     **Theresa Zischkin**  
Stadt vignetten als modulare Bildentwürfe? Das Fallbeispiel des Fußbodenmosaiks der Stephanskirche (Umm ar-Rasas)

### Fokus 4: Architektur und Modularität

- 175**     **Stefan Jürgens**  
Ein Spiel von Pragmatismus und Ästhetik – Modulare Nutzung von Spolienkapitellen in Rom
- 191**     **Estera M. Golian**  
Umweltfaktoren im Zusammenhang mit der monastischen Architektur in den Kellia (Ägypten): Auswirkungen, Modularität, Wiederverwertung
- 213**     **Corinna Mairhanser**  
Schnittstellen zwischen Sphären. Vorhänge als Mittel der modularen Raumkonstruktion in spätantiken Kirchenbauten