

Anmerkungen

- 1 Strube 2019, 67–75.
- 2 SIMAT, Documenting the Current Condition of Saint Simeon Castle Damages and Violations, Report 2017-2020.
- 3 A. Kilb, Trost aus Trümmern, FAZ 2016, 1-2; K. Leukefeld, Aleppo – die geschundene Stadt atmet noch, Neues Deutschland, 4. Mai 2017, 3.
- 4 Bell 1905 / 2015; R. Lefèvre, Ashes of Hama. The Muslim Brotherhood in Syria, London 2013.
- 5 Butler 1920, *passim*.
- 6 Strube 2015, I-II, *passim*.
- 7 Butler 1920, *passim*.
- 8 Tchalenko 1953, *passim*.
- 9 Tchalenko 1980-1990, *passim*.
- 10 Loosley Leeming – Tchalenko 2019, 1-26.
- 11 Butler 1920, 48 erwähnt Raubgrabungen. Tchalenko 1953, I, 16 erwähnt das nicht weit von Androna entfernte Tell Minnis als Zentrum organisierten Antikenraubs. Charakteristisch ist der Passus bei Lassus über den Raub antiker Kapitelle für Neubauten (Lassus 1935–36, I, 207).
- 12 Bell 1905 / 2015, 266.
- 13 Strube 1993, 94-115.
- 14 Loosley Leeming – Tchalenko 2019, fig. 1.19.
- 15 S. Böhme, Männer jagen, Frauen sammeln, Berlin – Tübingen 2012, 194.
- 16 Butler 1929, 98.
- 17 Tchalenko 1953 I, 233f.; Strube 1993, 270.
- 18 Ch. Strube, Georges Tchalenko, Églises syriennes à bēma, Jahrbuch für Antike und Christentum 35, 1992, 222-228; Ch. Strube: Nachruf Georges Tchalenko, Gnomon 60, 1988, 667-668.
- 19 Strube 1993, 143-197; Strube 2002, 157-164.
- 20 de Vogüé 1865–1877, Taf. 62.
- 21 Ch. Strube, Die „Toten Städte“. Stadt und Land in Nordsyrien während der Spätantike, Zaberns Bildbände zur Archäologie, Mainz 1996, 48 Abb. 84.
- 22 Strube 1993, 65-68, Taf. 35a. b.
- 23 Strube 2002, 5-16.
- 24 Strube 2002, Abb. 1a-l. 2a-g.
- 25 Strube 2002, 61 ff. 79 ff. Taf. 51.

- 26 Die Ausstellung „*Land des Baal, Syrien – Forum der Völker und Kulturen*“ wurde von Eva Strommenger organisiert und begann 1982 in Berlin in der Großen Orangerie des Schlosses Charlottenburg.
- 27 Strube 2002, Taf. 22.
- 28 J.-P. Fourdrin, *Église E.5 d'El Bara, Syria* 69, 1992, 170-210.
- 29 SIMAT, *Syrians for Heritage, Documenting the Current Condition of Saint Simeon Castle Damages and Violations, 2017-2020*, 1-22. Die Fotos der Zerstörungen wurden mir großzügig für meine Publikation zur Verfügung gestellt.
- 30 *ibid.* 11.
- 31 Siehe Strube 2015, 198. 211-213. Vergleichbar ist die Situation in der Kirche des Kastrens von Androna: Nach der kompletten Ausraubung des Innenraumes wurden auch noch die Säulenbasen ausgegraben.
- 32 Dazu ausführlich Strube 1993, 209-217. 241-244. 267-270; Strube 2002, 215-225. Siehe auch die weiterführende Stellungnahme von B. Bavant, *Les églises du Massif Calcaire de Syrie du Nord (VI^e-VII^e s.)*, *Journal of Roman Archaeology* 2, 2005, 756-770.
- 33 Strube 1993, 205 Anm. 1135.
- 34 Loosly Leeming – Tchalenko 2019, 26. Der Beitrag der Koautorin ist mehr als problematisch und dies nicht nur wegen ihrer Probleme mit der deutschsprachigen Literatur.
- 35 Strube 2015, I-II, *passim*.
- 36 Schlimbach 2020, Taf. 8a.
- 37 Strube 1993, *passim*.
- 38 Butler 1920, 8-10.
- 39 D. Zevenhuizen, *Land, Conflict and Agriculture in Syria*, Wageningen University, Wageningen 2016, 11-27.
- 40 Mango 2010, 245–290, 245-270.
- 41 Strube 2015, I, 273 und 291f.
- 42 Strube 2015, I, 87-194.
- 43 Die Arbeiten wurden nach zwei Kampagnen eingestellt.
- 44 Strube 2015, I, 69-85.
- 45 Strube 2015, I, 192-220.
- 46 Zevenhuizen 2016 (s. o. Anm. 39), 14-19.
- 47 Mango 2010, 245–290, 274 f. fig. 28. 38.
- 48 Strube 2015, I, 56-60; Abb. 15.

- 49 Strube 2015, II, Plan 3.
- 50 Schlimbach 2020.
- 51 Ich danke Liana Saif für die Übersetzung des sprachlich schwierigen Textes.
- 52 Zu Yakut al Halawi siehe Strube 2015, I, 7.
- 53 Die Verse des Amr ibn Kultum (gest. 584) rühmen den Wein von Androna: „*Ha girl! Up with the bowl! Give us our dawn draught and do not spare the wines of Andarine*“, dazu Strube 2015, I, 7 f.
- 54 R. Fisk, Syria's ancient treasures pulverised, Independent, 5. August 2012, 1-4.
- 55 *ibid.* 3-4.
- 56 Micheline Kurdy, Numérisation et accès aux archives archéologiques du site de Saint-Syméon. Das Projekt ist in die Fondation Aleph, die ‚Alliance internationale pour la protection du patrimoine dans les zones de conflits‘ integriert.
- 57 Issam Ballouz, Die digitale Rettung des syrischen Kulturerbes: Grenzen und Chancen, Syrian Heritage Archive Projekt, 2017, 66-74.