

13

# ALEX VALLAURIS AKROBAT- SCHABLONE (1982)

Marion Prskalo  
Ulrich Blanché

Auf den Straßen New Yorks war das Motiv des Akrobaten neben einem Telefon (siehe Kat. Nr. 12) das am meisten schablonierte Einzelmotiv des brasilianischen Künstlers Alex Vallauri (1949–1987).

Während Graffiti Writer in New York überwiegend geschriebene »tags« verwendeten, benutzte Vallauri den Akrobaten als Motiv und visuellen Authentifizierungsstempel. Ähnlich wie etwa Keith Harings Strahlenbaby, Jean-Michel Basquiats Krone oder David Wojnarowicz' brennende-Haus-Schablone (siehe Kat. Nr. 11) fungierte Vallauris Akrobat als auf Wiederholung ausgelegte Signatur und Werk zugleich. Wie diese konnte auch der Akrobat illegal auf Wänden Teil mehrteiliger Kompositionen sein, seriell gereiht vorkommen oder mit den Tags anderer Street Artists kombiniert werden.

Außerdem fungierte die Schablone als ein Selbstporträt Vallauris, aber auch eines Graffiti-Künstlers im Allgemeinen. Der Straßen-Akrobat Vallauri konnte gekonnt vor der Obrigkeit davonlaufen, während er Fußgänger auf der Straße mit seinen gesprühten Schablonen-Darbietungen unterhielt. Er verkörpert einen frechen und verspielten »Joker« mit Narrenmütze, der durch seine positive und lustige Art der Gesellschaft einen Spiegel vorhält. Zugleich betont er mit dem Zirkusverweis das

niederschwellige seines Ansatzes und das performative Element, das illegaler Street Art immer eingeschrieben ist.

Vallauris Akrobat basierte auf einer Figur aus Georges Seurats (1858–1891) unvollendetem Gemälde *Le Cirque* (1891), die wiederum von einem Akrobaten auf einem Zirkus-Plakat von Jules Chéret (1836–1931) inspiriert war, das einst in den Straßen von Paris hing.<sup>1</sup> Passend zum Reduktionsmedium Schablone eliminierte Vallauri Details, sodass nur noch eine Silhouette übrig blieb.

Vallauri war in der Geschichte des Schablonengraffiti der erste, der eine Schablonengraffitibewegung auslöste. Die Vallauri-Schule in São Paulo geht der École de Blek Le Rat in Paris um mehrere Jahre voraus.<sup>2</sup> Vallauri war zudem der erste, der Stencils systematisch modular verwendete. Jede seiner silhouettenhaften Schablonen konnte allein und kombiniert mit anderen verwendet werden, farbig oder schwarz gesprüht werden. Als einer der ersten kombinierte Vallauri zudem Einzelschablonen mit Freihandelementen etwa zu lebensgroßen Figuren, bei denen die Einzelschablone jeweils allein eine Figur charakterisieren konnte, eine Krawatte etwa einen Mann, nur ein Stiefel, oder ein Handschuh oder ein BH etwa eine Frau.

<sup>1</sup> Georges Seurat, *Le Cirque*, 1891, [unvollendetes] Ölgemälde, 185 cm × 152 cm, Musée d'Orsay, Paris. Siehe Maria Olimpia de M. Vassão and Maria Adelaide do N. Pontes: Alex Vallauri: trajetória passo a passo. In: *Revista D'Art*, n. 02. Centro Cultural de São Paulo, S. 36–39, hier: S. 38, Editora 34, São Paulo 1998, [http://www.centrocultural.sp.gov.br/revista\\_dart/pdfs/revista%20dart%202.pdf](http://www.centrocultural.sp.gov.br/revista_dart/pdfs/revista%20dart%202.pdf) (Letzter Zugriff: 11.08.2021).

<sup>2</sup> Tristan Manco et al.: *Graffiti Brasil*, London/New York 2004, S. 14.





13

# ALEX VALLAURI'S ACROBAT STENCIL (1982)

Marion Prskalo  
Ulrich Blanché

Alex Vallauri's (1949–1987) motif of an acrobat was one of the most used stencils and reappearing »stand-alone« motifs in the streets of New York, besides his telephone (see cat. no. 12).

While other graffiti artists in New York mostly used written »tags«, Vallauri used the acrobat as a motif and pictorial authentication stamp. Similar to Keith Haring's ray baby, Jean-Michel Basquiat's crown or David Wojnarowicz burning house stencil (see cat. no. 11), Vallauri's acrobat functioned as both a signature and an art work, designed for repetition. The acrobat could be part of multi-part compositions illegally on walls, appear in series or be combined with the tags of other street artists.

Furthermore, the stencil served as a self-portrait of Vallauri, but also of a graffiti artist in general. The street acrobat Vallauri was able to skilfully run away from the authorities while managing to entertain pedestrians on the street with his sprayed stencil depictions. He embodies a cheeky and playful »joker« with a jester's hat, who holds up a mirror to society with his positive and funny attitude. At the same time, he emphasises the low-threshold of his approach and with his circus reference the performative element that illegal street art always has.

Vallauri's acrobat was based on a character from Georges Seurat's (1858–91) unfinished

painting *Le Cirque* (1891), which in turn was inspired by an acrobat on a circus poster by Jules Chéret (1836–1931) that once roamed the streets of Paris.<sup>1</sup> Vallauri eliminated details to match the reduction-medium stencil, so that only a silhouette remained.

Vallauri was the first in the history of stencil graffiti to initiate a stencil graffiti movement. The Vallauri School in São Paulo is several years ahead of l'École de Blek Le Rat in Paris.<sup>2</sup> Vallauri was also the first to use stencils in a systematic, modular manner. Each of his silhouetted stencils could be used alone or in combination with others, coloured or sprayed black. Vallauri was one of the first to combine individual stencils with freehand elements to make life-size figures, for example, in which the individual stencil alone could characterize a figure, a tie for a man, a boot, a glove or a bra for a woman.

<sup>1</sup> Georges Seurat, *Le Cirque*, 1891, [unfinished] oil painting, 185 cm × 152 cm, Musée d'Orsay, Paris. See Maria Olimpia de M. Vassão and Maria Adelaide do N. Pontes: Alex Vallauri: trajetória passo a passo. In: *Revista D'Art*, n. 02. Centro Cultural de São Paulo, S. 36–39, hier: S. 38, Editora 34, São Paulo 1998, [http://www.centrocultural.sp.gov.br/revista\\_dart/pdfs/revista%20dart%202.pdf](http://www.centrocultural.sp.gov.br/revista_dart/pdfs/revista%20dart%202.pdf) (Last access 11.08.2021).

<sup>2</sup> Tristan Manco et al.: *Graffiti Brasil*, London/New York 2004, p. 14.