

12

NEW YORK STREET  
ART POSTKARTE 1:  
VALLAURI UND  
WOJNAROWICZ  
(1983–85)

Noel Winter  
Ulrich Blanché

Das New Yorker Fotografen-Duo E. und J. Spahn publizierte eine undatierte Postkarte mit dem Titel »New York City Street Art #1«, auf der eine Wand voller (Schablonen-)Graffiti im New Yorker Stadtteil SoHo um 1982 abgebildet ist.<sup>1</sup> Offenbar in Unkenntnis der Urheber der abgebildeten Werke verwendeten die Spahns hier bereits vor Allan Schwarzmans einflussreicher Publikation »Street Art« diesen Begriff auf neue, heute noch gültige Art, nämlich für illegale Phänomene, nicht wie noch Robert Sommer in seinem gleichnamigen Buch von 1975 für legale Wandmalereien, die man heute eher als Community Murals bezeichnet würde.

Joao Spinelli, Biograph des in Brasilien enorm bekannten Graffiti-Pioniers Alex Vallauri (1949–87) publizierte 2010 als erster, dass die illegalen Stencils auf der Karte von diesem stammten.<sup>2</sup> Recherchen zum Forschungsprojekt Schablonengraffiti-Geschichte ergaben, dass Vallauri hier zudem direkt mit einer Straßenschablone von David Wojnarowicz (1954–92) korrespondierte. Schon vor Wojnarowicz in New York nutzte Vallauri seine Straßenschablonen auf ähnliche, modulare Weise. Einem bewaffneten Tarnsoldaten-Stencil des bekannten East Village Künstlers und AIDS-Aktivisten fügte Vallauri einen Fallschirm hinzu. Wojnarowicz hatte seinen Soldaten auf

Bürgersteighöhe schabloniert. Beide wenige Jahre später jung an AIDS verstorbenen Künstler stellten Ende 1982 in einer Gruppenausstellung namens »Stencil Invaders« mit anderen zusammen aus. Dennoch ist unklar, ob Vallauris Ergänzung in Abstimmung mit Wojnarowicz erfolgte oder nicht.

Der US-Amerikaner Wojnarowicz war für seine Schablonen von südamerikanischen Guerilla-Protest-Ikonographie beeinflusst. Eine Auseinandersetzung damit galt als damals häufige Kritik linker US-Künstler an der außenpolitischen Beteiligung der USA in Südamerika.<sup>3</sup> Insbesondere in Nicaragua wurden Schablonengraffiti als Protest oder Propaganda ab den späten 1970er Jahren eingesetzt.

Vallauri kam tatsächlich aus Südamerika, genauer aus Brasilien für 2 Jahre nach New York. Bereits 1978 beschloss Vallauri in São Paulo auf der Straße illegal zu schablonieren, als bereits längst dort eine Militärdiktatur herrschte, in der Zensur und Unterdrückung üblich waren. Der späte Pop Artist Vallauri agierte jedoch mit ironischen und positiven Motiven gerade des US-Konsums und der Pop-Kultur, eher wie eine Art Anti-Wojnarowicz – das bedeutet: keine Waffen, keine Soldaten, keine brennenden Gebäude, keine Bomber-

flugzeuge – stattdessen Vögelchen, Noten, Blätterzweige, oder ein altmodisches Telefon.

Obwohl die vorliegende Postkarte offenbar in Unkenntnis Vallauris publiziert wurde, kommt sie seinem demokratischen, alternativen Kunstansatz entgegen. Vallauri, der auch zur brasilianischen Mail Art gerechnet wird, stellte nicht nur in Galerien aus, sondern sprühte seine Stencil-Motive neben illegal auf Wänden auch legal auf Autos, Wände in Clubs, T-Shirts oder druckte sie auf Briefe, Postkarten oder Geschirr. All diese alternativen Kunst-Distributionswege umgingen etwa Institutionen und Zensur und brachten Kunst zu einem allgemeinen Publikum, nicht unbedingt zu einem klassischen Kunstpublikum.

Da die Karte mit 30 Cent international versendet wurde, muss sie zwischen dem 1. Januar 1981 und dem 16. Februar 1985 gelaufen sein,<sup>4</sup> da dann das Porto erhöht wurde. Weil Vallauri erst 1982 nach NYC zog,<sup>5</sup> und sich Wojnarowicz' »little soldier«<sup>6</sup> nicht vor dem 21.01.1982 nachweisen lässt,<sup>7</sup> muss die Postkarte von frühestens 1982, eher 1983–1985 sein.

- 1 Ein Graffiti-Tag in der Postkarte stammt von Quik [Lin Felton], der Autorschaft, Datierung und Ort per E-Mail an Ulrich Blanché, 28.07.2021, bestätigte.
- 2 Joao Spinelli: Alex Vallauri. Graffiti. Fundamentos estéticos do pioneiro do grafite no Brasil. São Paulo 2010, S. 85.
- 3 David Wojnarowicz: history keeps me awake at night, New York 2018, S. 70.
- 4 Auskunft des Smithsonian Museums (Baasil Wilder) per Email am 19.07.2021.
- 5 Katler Dettmann Wandekoken: Alex Vallauri: graffiti e a cidade dos afetos, Dissertation, Universidade Federal do Espírito Santo Vitória 2017, S. 37.
- 6 Wojnarowicz zitiert bei Cynthia Carr: Fire in the Belly: The Life and Times of David Wojnarowicz, New York 2012, S. 175.
- 7 Das Datum auf dem schablonierten Wojnarowicz-Poster für seine Band 3 Teens Kill 4 im New Yorker Pyramid Club Poster ist »Thursday, Jan. 21« [1982]. Abgebildet in Marvin J. Taylor. (Hg.): The Downtown Book: The New York Art Scene 1974-1984. Princeton 2006, S. 40–41.



## 12

# NEW YORK STREET ART POSTCARD 1: VALLAURI AND WOJNAROWICZ (1983–85)

Noel Winter  
Ulrich Blanché

The New York photographers E. and J. Spahn published an undated postcard entitled »New York City Street Art #1«, on which a wall full of (stencil) graffiti in New York's SoHo around 1982 is depicted.<sup>1</sup> Obviously without knowing whose works they had shot, the Spahns used this term in a new way that is still valid today before Allan Schwarzman's influential publication »Street Art«, namely for illegal phenomena, not

as Robert Sommer in his book of the same name from 1975 for legal ones wall paintings that would be more commonly referred to as »community murals« today.

Joao Spinelli, biographer of graffiti pioneer Alex Vallauri (1949–87), who is enormously well known in Brazil, was the first to publish in 2010 that the illegal stencils on the postcard came from him.<sup>2</sup> Research of the current research project Stencil Graffiti History revealed that Vallauri also corresponded directly with a street stencil by David Wojnarowicz (1954–92). Even before Wojnarowicz in New York, Vallauri used his street stencils in a similar, modular way. Vallauri added a parachute to an armed camouflage stencil by the well-known East Village artist and later AIDS activist. Wojnarowicz had stencilled his soldier at pavement height. Both artists, who died young of AIDS a few years later, exhibited together with others in a group exhibition called »Stencil Invaders« in late 1982. However, it is unclear whether Vallauri's addition was made in coordination with Wojnarowicz or not.

The US American Wojnarowicz was influenced by South American guerrilla protest iconography for his stencils.<sup>3</sup> An examination of this was considered to be a frequent criticism of left-wing US artists of the foreign policy involvement of the US in South America at the time. In Nicaragua in

particular, stencil graffiti was used as a protest or propaganda from the late 1970s onwards.

Vallauri actually came to New York from South America, more precisely from Brazil, for 2 years. As early as 1978, Vallauri decided to illegally stencil on the street in São Paulo, when a military dictatorship had long since ruled there, in which censorship and oppression were common. The late pop artist Vallauri, however, acted with ironic and positive motives, especially from US consumption and pop culture, more like a kind of anti-Wojnarowicz – that means: no weapons, no soldiers, no burning buildings, no bomber planes – instead birds, notes, branches of leaves, or an old-fashioned telephone.

Although the present postcard was apparently published in ignorance of Vallauri, it complies with his democratic, alternative approach to art. Vallauri, who was also part of the Brazilian Mail Art network, not only exhibited in galleries, but also illegally sprayed his stencil motifs on cars, walls in clubs, T-shirts or printed them on letters, postcards or crockery. All of these alternative art distribution channels bypassed institutions and censorship, and brought art to a general audience, not necessarily a classical art audience.

Since the postcard was sent internationally at 30 cents, it must have been used between 1. January 1981 and 16. February 1985, as the

postage was increased afterwards.<sup>4</sup> Because Vallauri did not move to NYC until 1982,<sup>5</sup> and Wojnarowicz' »little soldier«<sup>6</sup> cannot be verified before 21 January 1982,<sup>7</sup> the postcard must be from 1982 at the earliest, more likely 1983–1985.

<sup>1</sup> A graffiti tag in the postcard is by Quik [Lin Felton], who confirmed this, the date and the location per email to Ulrich Blanché, 28.07.2021.

<sup>2</sup> Joao Spinelli: Alex Vallauri. Graffiti. Fundamentos estéticos do pioneiro do grafite no Brasil. São Paulo 2010, p. 85.

<sup>3</sup> David Wojnarowicz: history keeps me awake at night, New York 2018, p. 70.

<sup>4</sup> The authors thank Baasil Wilder, Smithsonian Museum, for this info per email on 19.07.2021.

<sup>5</sup> Katler Dettmann Wandekoken: Alex Vallauri: graffiti e a cidade dos afetos, Dissertation, Universidade Federal do Espírito Santo Vitória 2017, p. 37.

<sup>6</sup> Wojnarowicz quoted in Cynthia Carr: Fire in the Belly: The Life and Times of David Wojnarowicz, New York 2012, p. 175.

<sup>7</sup> The date on the stenciled Wojnarowicz poster for his band 3 Teens Kill 4 in the New Yorker Pyramid Club was »Thursday, Jan. 21« [1982]. Illustrated in Marvin J. Taylor. (ed.): The Downtown Book: The New York Art Scene 1974-1984. Princeton 2006, p. 40–41.