

11

DAVID
WOJNAROWICZ'
BURNING HOUSE
SCHABLONE
(1981)

Ulrich
Blanché

Der früh an AIDS verstorbene David Wojnarowicz (1954–92) wurde vor Mitte der 1980er als prominenter Vertreter der damaligen East Village Kunstszene und später aufgrund seiner Kunst rund um das Thema AIDS weltbekannt. Sein Ticket in die Kunstwelt kam für den Autodidakten in Form von Schablonengraffiti, die er in den New Yorker Straßen SoHos und der East Village hinterließ. Sein bekanntestes Motiv war ein mit roter Farbe schabloniertes, etwa kopfgroßes brennendes Haus. Wojnarowicz' väterlicher Freund, der bekannte Fotograf Peter Hujar traf zufällig den Kurator einer bevorstehenden Gruppenausstellung, der dort arrivierte Maler wie Anselm Kiefer und David Hockney mit aktuellen New Yorker Neoexpressionisten wie David Salle aber auch Street Artists wie Jean Michel Basquiat und Keith Haring kombinieren wollte. Der Kurator erwähnte die brennende Haus Schablone, die er überall gesehen hatte und Hujar wusste von wem sie war!

Wojnarowicz' »Untitled (Burning House Stencil)« von 1981 ist hier in einer vom Nachlassverwalter PPOW Gallery 2019 autorisierten, unlimitierten Edition aus Kunststoff (29,7 x 20,9 cm) zu sehen. Sein brennendes Haus oszilliert zwischen persönlicher Ikonographie und aggressivem Vorwurf politischer und sozialer Missstände. Die New Yorker Realität, auf die

Wojnarowicz vor allem in der damaligen brennenden-Haus-Schablone Bezug nahm, war, dass viele Teile der Stadt damals tatsächlich wie ausgebombt aussahen, da Verfall und Brandstiftung aufgrund von Gier und Gentrifizierung in einer fast bankrotten Stadt üblich waren, die US-Präsident Gerald Ford einige Jahre zuvor zunächst nicht aus Staatsgeldern retten wollte, gemäß der bekannten Schlagzeile: »Ford to [New York] City: Drop dead.«²

Das ambivalente Motiv war zu diesem Zeitpunkt bereits eine Art Wojnarowicz-Logo, das noch lange nach seinem Tod als solches verwendet wurde, etwa als Logo des Wojnarowicz-Nachlasses und auf den Buchrücken von Carrs Wojnarowicz-Biografie (2012) und dem Katalog seiner Retrospektive im Whitney Museum (2018). Das brennende Haus mit seinen zwei Fenstern über einer Tür erinnert an Augen in einem schreienden Gesicht, ein humanisiertes Bild von körperlichem oder psychischem Schmerz oder beidem und/oder verdinglicht an ein Alter Ego von Wojnarowicz selbst, der mit schwieriger Kindheit und Jugend als Stricherjunge zu kämpfen hatte. Laut der Schablonengraffiti-Künstlerin und Wojnarowicz-Kollaborateurin Jane Bauman sagte Wojnarowicz, seine brennende Hausschablone erinnerte an ein Kinderlied: »Lady bug, lady

bug, fly away home, your house is on fire and your children are alone.«³

Die Flammen ändern ihre Farbe innerhalb dieser simplen einlagigen Schablone, die eine seltene Negativ- und Positiv-Schablone zugleich ist. Wojnarowicz verwendete sie nicht nur allein als Signatur, vergleichbar Harings Strahlenbaby oder Basquiats Krone, sondern auch modular in seinen illegal schablonierten Guerilla-Kriegsszenarien, hier kombiniert mit laufenden Soldaten (siehe **Kat. Nr. 12**), Opfern, Bomberflugzeugen und fallenden Männern.

¹ Cynthia Carr: *Fire in the Belly: The Life and Times of David Wojnarowicz*. New York 2012, S. 210–211; für Wojnarowicz' Version der Geschichte siehe Sylvère Lotringer, Giancarlo Ambrosino (Hg.): *David Wojnarowicz: A definitive history of five or six years on the Lower East Side*. New York 2006, S. 207.

² Daily News. New York Picture Newspaper, Frontseite, 30.10.1975.

³ Jane Bauman in *Clampart: Empty Stencils*. Exhibition catalogue, New York 2020, S. 58. Der Reim ist bis 1744 zurückzuverfolgen, in der US-Version als »lady bug« bis zu Mark Twain's *The Adventures of Tom Sawyer* (1876). I. Opie and P. Opie, *The Oxford Dictionary of Nursery Rhymes*. Oxford 1997, S. 308–310.





11

DAVID
WOJNAROWICZ'
BURNING HOUSE
STENCIL
(1981)

Ulrich
Blanché

David Wojnarowicz (1954–92), who died early of AIDS, became world-famous before the mid-1980s as a prominent member of the East Village art scene of the time, and later for his art around the theme of AIDS. For the self-taught artist, his ticket to the art world came in the form of stencil graffiti he left on the streets and galleries of SoHo and the East Village in New York. His most famous motif was a burning house stenciled with red paint, about the size of a head. Wojnarowicz's fatherly friend and ex-lover, the well-known photographer Peter Hujar happened to meet the curator of an upcoming group exhibition, who wanted to combine there established painters like Anselm Kiefer and David Hockney with current New York neo-expressionists like David Salle but also street artists like Jean Michel Basquiat and Keith Haring. The curator mentioned the burning house stencil he had seen everywhere and Hujar knew who it was from.¹

Wojnarowicz's »Untitled (Burning House Stencil)« from 1981 is on view here in an unlimited edition in plastic (29.7 x 20.9 cm) authorized by the Wojnarowicz Estate PPOW Gallery in 2019. His burning house oscillates between personal iconography and aggressive rebuke of political and social ills. The New York reality to which Wojnarowicz referred, especially in the burning house stencil of the time, was that many parts

of the city did look bombed out at the time, as decay and arson due to greed and gentrification were common in a nearly bankrupt city that U.S. President Gerald Ford initially refused to bail out with government money a few years earlier, according to the well-known headline, »Ford to [New York] City: Drop dead.«²

The ambivalent motif was by this time a kind of Wojnarowicz logo, used as such long after his death, for example as the logo of the Wojnarowicz Estate and on the spines of Carr's Wojnarowicz biography (2012) and the catalog of his retrospective at the Whitney Museum (2018). The burning house with its two windows above a door evokes eyes in a screaming face, a humanized image of physical or psychological pain or both, and/or reifies an alter ego of Wojnarowicz himself, who struggled with difficult childhood and adolescence as a hustler. According to stencil graffiti artist and Wojnarowicz collaborator Jane Bauman, Wojnarowicz said his burning house stencil recalled a nursery rhyme: »Lady bug, lady bug, fly away home, your house is on fire and your children are alone.«³

The flames change color within this simple single-layer stencil, which is a rare negative and positive stencil at the same time. Wojnarowicz used it not only alone as a signature, comparable to Haring's radiant baby or Basquiat's crown, but

also modularly, in his illegally stenciled guerrilla war scenarios, here combined with running soldiers (see [cat. no. 12](#)), victims, bomber planes and falling men.

¹ Cynthia Carr: *Fire in the Belly: The Life and Times of David Wojnarowicz*. New York 2012, p. 210–211; for Wojnarowicz's version of the story see Sylvère Lotringer, Giancarlo Ambrosino (ed.): *David Wojnarowicz: A definitive history of five or six years on the Lower East Side*. New York 2006, p. 207.

² Daily News. New York Picture Newspaper, Frontseite, 30.10.1975.

³ Jane Bauman in *Clampart: Empty Stencils*. Exhibition catalogue, New York 2020, p. 58. The rhyme can be traced back to 1744, in the US version as »lady bug« to Mark Twain's *The Adventures of Tom Sawyer* (1876). I. Opie and P. Opie, *The Oxford Dictionary of Nursery Rhymes*. Oxford 1997, p. 308–310.