

BLEK LE RATS TOM-WAITS- SCHABLONE (1983)

Kathrin Wirbka
Ulrich Blanché

B

Blek le Rats Graffiti-Schablone zeigt den US-amerikanischen Musiker und Schauspieler Tom Waits als Halbfigur. Vorlage war das Plattencover des am 1. September 1983 erschienenen Tom-Waits-Albums »Swordfishtrombones«. Der Sänger ist dort mit expressionistischer Hand-Pose und offen getragener Fliege an der Bar mit zwei anderen Figuren zu sehen. Der *Pochoirist* Blek le Rat reduzierte seine Darstellung allein auf Waits und sprühte die Schablone noch im selben Jahr. Fotos des Künstlers dokumentieren Bleks »Tribute to Tom Waits« mindestens zehn Mal in Paris gesprüht – je mit Bleks Signatur kombiniert. An der getrockneten Farbe auf der Schablone (123 x 93 x 4 cm) ist erkennbar, dass er die Schablone in schwarz und rot sprayte. Bleks Waits-Stencilgraffiti ist gleich auf mehreren Buchcovern abgebildet, etwa auf dem frühen »Le Livre du Graffiti« (1985), »An der Wand. Graffiti. Zwischen Anarchie und Galerie« (1989) und »Street Art« (2009). Die letzten beiden Bücher veröffentlichte der Kunsthistoriker und Street-Art-Forscher Johannes Stahl, dem Blek spontan nach einer Ausstellung in Wiesbaden 1989 die Waits-Schablone als Geschenk überließ.

1983 bricht Xavier Prou sein Studium der Grafik und Architektur an der Pariser École des Beaux-Arts ab. Im gleichen Jahr steigt Gerard

Dumas beim Duo Blek le Rat aus und Prougiert allein weiter als Blek. Im selben Jahr wie die Waits-Schablone schneidet Blek erstmals eine lebensgroße Schablone. Frühere Arbeiten waren eher kleinformatig oder modular aus mehreren Schablonen aufgebaut. Bleks Tom Waits ist eine letzte Stufe zur Vollfigur. Lange schien es, dass Blek bei diesem Schritt der erste Schablonengraffiti-Künstler war. So entstanden über 40 verschiedene lebensgroße Charaktere wie Tom Waits, Andy Warhol, Joseph Beuys, der damalige französische Präsident Mitterrand und viele mehr.¹

Die Forschung des Schablonengraffiti-Projektes konnte zeigen, dass etwa Ernest Pignon-Ernest (*1942) in Frankreich, Alex Vallauri (1949–87, siehe **Kat. Nr. 12–14**) in Brasilien, Christoph Kohlhöfer (*1942) in den USA und King Pin (*1966) in Deutschland denselben Schritt zeitgleich oder früher taten. Auch Bleks lange postulierte Stellung als erster Künstler, der Schablonen künstlerisch auf der Straße verwendete, lässt sich mit neuerer Forschung nicht mehr halten. Banksy (siehe **Kat. Nr. 18**) äußerte sich 2008 zu Blek »Every time I think I've painted something slightly original, I find out that Blek le Rat has done it as well, only 20 years earlier.«² Daraus zu schließen, dass Blek Banksy beeinflusste, ist falsch, da Banksy Scha-

blonen und Ratten schon Jahre bevor er von Blek hörte, verwendete. Dennoch ist Blek le Rat ein wichtiger Stencil-Graffiti-Pionier, der eine ganze Reihe von anderen Künstlern inspirierte, mit Schablonen und Graffiti zu arbeiten.

¹ www.blekcleratororiginal.com (Letzter Zugriff: 04.07.2021).

² Banksy zitiert bei Lee Coan: Breaking the Banksy: The first interview with the world's most elusive artists. Daily Mail 13 June 2008, <https://www.dailymail.co.uk/home/moslive/article-1024130/Breaking-Banksy-The-interview-worlds-elusive-artist.html> (Letzter Zugriff: 04.07.2021).



BLEK LE RAT'S TOM WAITS STENCIL (1983)

Kathrin Wirbka
Ulrich Blanché



Blek le Rat's graffiti stencil shows the US-American musician and actor Tom Waits as a half figure. The template was the record cover of the Tom Waits album »Swordfishtrombones«, which was released on September 1, 1983. The singer can be seen there with expressionist hand pose and openly worn bow tie at the bar with two figures. *Pochorist* Blek le Rat reduced his depiction to Waits alone and sprayed the stencil the same year. Photos of the artist document Blek's »Tribute to Tom Waits« sprayed at least ten times in Paris – each combined with Blek's signature. The dried paint on the stencil tool (123 x 93 x 4 cm) shows that he sprayed the stencil in black and red. Blek's Waits stencil graffiti is the same on several book covers, such as the early »Le Livre du Graffiti« (1985), »On the Wall. Graffiti. Between Anarchy and Gallery« (1989) and »Steet Art« (2009). Art historian and street art researcher Johannes Stahl published the last two books; Blek spontaneously gave him the Waits stencil as a gift after a Stahl-curated exhibition in Wiesbaden in 1989. In 1983, Xavier Prou dropped out of his studies in graphic design and architecture at the École des Beaux-Arts in Paris. In the same year Gerard Dumas leaves the duo Blek le Rat and Prou continues to act alone as Blek. The same year as the Waits stencil, Blek cut a life-size stencil for the first time. Earlier

works tended to be small-scale or modular from multiple stencils. Tom Waits is a final step toward the full figures. For a long time, it seemed that Blek was the first stencil graffiti artist in his step. So over 40 different life-size characters were created, such as Tom Waits, Andy Warhol, Joseph Beuys, the then French President Mitterrand and many more.¹

The stencil graffiti project research was able to show that the likes of Ernest Pignon-Ernest (*1942) in France, Alex Vallauri (1949–87, see [cat. no. 12–14](#)) in Brazil, Christoph Kohlhöfer (*1942) in the U.S., and King Pin (*1966) in Germany all took the same step at the same time or earlier. Blek's long-postulated position as the first artist to use stencils artistically on the street also no longer holds up with more recent research. Banksy (see [cat. no. 18](#)) commented on Blek in 2008 »Every time I think I've painted something slightly original, I find out that Blek le Rat has done it as well, only 20 years earlier.«² To conclude that Blek influenced Banksy is incorrect, Banksy was using stencils and rats years before he heard of Blek. Nevertheless, Blek le Rat is an important stencil graffiti pioneer who inspired a number of other artists to work with stencils and graffiti.

¹ www.blekleratoriginal.com (Last accessed: 04.07.2021).

² Banksy quoted in Lee Coan: Breaking the Banksy: The first interview with the world's most elusive artists. Daily Mail 13 June 2008, <https://www.dailymail.co.uk/home/moslive/article-1024130/Breaking-Banksy-The-interview-worlds-elusive-artist.html> (Last accessed: 04.07.2021).