

POCHOIR-  
POSTKARTE 1:  
BLEK LE RATS  
SELBSTPORTRÄT  
(1983/84)

Miriam Miskovic  
Ulrich Blanché



Die Postkarte zeigt ein Foto eines Pochoir-Selbstporträts von Blek le Rat, das sich 1984 am Seine-Ufer auf der Île Saint-Louis in Paris befand.<sup>1</sup> Motiv und Signatur wurden von Blek le Rat mit schwarzer Sprühdarbe angebracht. Der Kopf wird umrahmt mit einem kreisförmigen, gelblichen Hintergrund und wird dadurch akzentuiert. Im Foto befinden sich eine Sprühdose und eine Schablone vor dem Selbstbildnis auf dem Boden. Festgehalten wurde es von Rosine Klatzmann, die Werke Blek le Rats für einen 1984 veröffentlichten Artikel im Magazin *Télérama* fotografierte.<sup>2</sup> Blek hatte dasselbe Selbstporträt bereits ein Jahr zuvor im 14. Arrondissement in Paris gesprüht.<sup>3</sup>

Auf der Postkarte ist die Aufschrift *Paris Graffiti* zu erkennen. Sie ist Teil der *Paris Graffiti* Postkarten-Serie von 1984, die erstmals neben Pochoirs auch figuratives Freihandgraffiti und illegale Posterarbeiten, kurz einen Querschnitt der damaligen Pariser Proto-Street-Art, abbildete.

Blek le Rat bestand zunächst aus Xavier Prou (\*1951) und Gérard Dumas.<sup>4</sup> Mit Dumas startete Prou Ende 1981 seinen ersten Graffiti-Versuch in der Rue des Thermopyles im 14. Pariser Arrondissement. Inspiriert wurde Blek laut Prou durch New Yorker Style Writing Graffiti, die er zehn Jahre zuvor bei einer USA Reise gesehen hatte.<sup>5</sup> Jedoch empfand das Duo

sein erstes Graffiti als misslungen, sodass sie anfangen Pochoirs zu sprühen, eine Technik, die Prou als Kind im Italien-Urlaub in Form übriggebliebener faschistischer Wand-Propaganda aus dem Zweiten Weltkrieg kennenlernte. Wohl ab Ende 1981 entstanden erste Motive wie Ratten, Panzer und Bananen.<sup>6</sup>

Das Pseudonym Blek le Rat entwickelte sich aus der Comicfigur Blek le Roc, die ihren Ursprung im Italien der 1950er Jahre hat. Das Duo ersetzte »Roc« durch »Rat«, dass zum einen die Kehrseite, aber auch das Sinnbild des urbanen Raumes verdeutlicht und ein Anagramm des Wortes »Art« darstellt.<sup>7</sup> Etwa 1983 trennte sich das Duo und Prou wurde Blek.

Blek inspirierte ab 1984 weitere Pochoiristen, etwa TNT/Surface Active, Ethernio, Epsilon Point oder Miss.Tic. Diese wurden zur sogenannten »École de Blek le Rat« gezählt, Überschrift in der französischen Tageszeitung *Le Monde* 1986.<sup>8</sup> Die französische Pochoir/Schablonengraffiti-Bewegung folgte zeitlich auf die frühere Vallauri-Schule in Brasilien, entstand jedoch unabhängig von dieser und inspirierte teils eine Reihe von Schablonengraffiti-Akteuren, etwa in Deutschland<sup>9</sup> und Polen<sup>10</sup> ab Mitte der 1980er Jahre.

<sup>1</sup> Bleks alte Website, ca. 2008, <http://bleklerat.free.fr/bleklerat/22%2022.html> (Letzter Zugriff: 28.06.2021).

<sup>2</sup> Rosine Klatzmann: C'est dans la Poche. In: *Télérama*. Petit journal, N° 1821, 05.12.1984, S. 28–29.

<sup>3</sup> Bleks alte Website, ca. 2008, <http://bleklerat.free.fr/bleklerat/22%2024.html> (Letzter Zugriff: 28.06.2021).

<sup>4</sup> Dirk G. Kronsbein: Über den Künstler Blek le Rat. Galerie Kronsbein, <https://www.galeriekronsbein.com/de/kuenstler/Blek-le-Rat.htm> (Letzter Zugriff: 28.06.2021).

<sup>5</sup> Blek le Rat. *Blekleratoriginal.com*, <http://blekleratoriginal.com/en/blek-le-rat-2/> (Letzter Zugriff: 28.06.2021).

<sup>6</sup> Ebd.

<sup>7</sup> Jon Reiss: Blek le Rat. In: *Swindle Magazine*, Nr. 11 (01.07.2007), <https://web.archive.org/web/20070701184245/http://swindlemagazine.com/issue11/blek-le-rat/> (Letzter Zugriff: 29.06.2021).

<sup>8</sup> Marc Ambroise-Rendu: L'école de Blek le Rat. Les murs de Paris et l'art du pochoir. In: *Le Monde*, 07.11.1986, S. 13.

<sup>9</sup> Graffiti. Wandkunst nach Schablone. Sprühende Phantasie. In: *Der Spiegel*, Nr. 44, 1988, S. 291.

<sup>10</sup> Tomasz Sikoraski in ders., Marcin Rutkiewicz (Hg.): *Graffiti w Polsce*. Warschau 2011, S. 116.





*Paris Graffiti ...*



# POCHOIR POSTCARD 1: BLEK LE RAT'S SELF-PORTRAIT (1983/84)

Miriam Miskovic  
Ulrich Blanché

The postcard shows a photo of a pochoir self-portrait Blek le Rat painted in Paris on the banks of the Seine on the Île Saint-Louis in 1984.<sup>1</sup> The motif and signature were applied by Blek le Rat with black spray paint. The head is framed by a circular, yellowish background and is thus accentuated. In the photo, there is a spray can and a stencil in front of the self-portrait on the floor. It was captured by Rosine Klatzmann, who photographed Blek le Rat's work for an article published in *Télérama* magazine in late 1984.<sup>2</sup> Blek had spray-painted the same self-portrait a year earlier in the 14th arrondissement in Paris.<sup>3</sup>

The inscription *Paris Graffiti* can be seen on the postcard. It is part of the *Paris Graffiti* postcard series of 1984, which for the first time depicted figurative freehand graffiti and illegal poster work in addition to pochoirs, in short, a cross-section of Parisian proto-street art at the time.

Blek le Rat initially consisted of Xavier Prou (\*1951) and Gérard Dumas.<sup>4</sup> With Dumas, Prou started his first graffiti attempt at the end of 1981 in the Rue des Thermopyles in the 14th arrondissement of Paris. According to Prou himself, Blek was inspired by New York style writing graffiti that he had seen ten years earlier during a trip to the USA.<sup>5</sup> However, the duo found their first graffiti unsuccessful, so they began spraying pochoirs, a technique Prou had become

acquainted with as a child on holiday in Italy in the form of leftover fascist wall propaganda from the Second World War. Probably from the end of 1981, the first motifs such as rats, tanks and bananas emerged.<sup>6</sup>

The pseudonym Blek le Rat developed from the comic figure Blek le Roc, which originated in Italy in the 1950s. The duo replaced »Roc« with »Rat«, which on the one hand illustrates the downside, but also the symbol of urban space and is an anagram of the word »Art«.<sup>7</sup> Around 1983, the duo split up, and Prou became Blek.

Blek inspired other pochoirists from 1984 onwards, such as TNT/Surface Active, Ethernò, Epsilon Point or Miss.Tic. These were counted among the so-called »École de Blek le Rat«, headline of a newspaper article in the French daily *Le Monde* in 1986.<sup>8</sup> The French pochoir/stencil graffiti movement followed in time the earlier Vallauri school in Brazil but emerged independently of it and partly inspired a number of stencil graffiti artists, for example in Germany<sup>9</sup> and Poland<sup>10</sup> from the mid-1980s.

<sup>1</sup> Blek's old website, ca. 2008, <http://bleklerat.free.fr/bleklerat/22%2024.html> (Last access: 28.06.2021).

<sup>2</sup> Rosine Klatzmann: C'est dans la Poche. In: *Télérama*. Petit journal, N° 1821, 05.12.1984, p. 28–29.

<sup>3</sup> Blek's old website, ca. 2008, <http://bleklerat.free.fr/bleklerat/22%2024.html> (Last access: 28.06.2021).

<sup>4</sup> Dirk G. Kronsbein: Über den Künstler Blek le Rat. Galerie Kronsbein, <https://www.galeriekronsbein.com/de/kuenstler/Blek-le-Rat.htm> (Last access: 28.06.2021).

<sup>5</sup> Blek le Rat. [Blekcleratororiginal.com](http://blekcleratororiginal.com/en/blek-le-rat-2/), <http://blekcleratororiginal.com/en/blek-le-rat-2/> (Last access: 28.06.2021).

<sup>6</sup> Ibid.

<sup>7</sup> Jon Reiss: Blek le Rat. In: *Swindle Magazine*, No. 11 (01.07.2007), <https://web.archive.org/web/20070701184245/http://swindle-magazine.com/issue11/blek-le-rat/> (Last access: 29.06.2021).

<sup>8</sup> Marc Ambroise-Rendu: L'école de Blek le Rat. Les murs de Paris et l'art du pochoir. In: *Le Monde*, 07.11.1986, p. 13.

<sup>9</sup> Graffiti. Wandkunst nach Schablone. Sprühende Phantasie. In: *Der Spiegel*, No. 44, 1988, p. 291.

<sup>10</sup> Tomasz Sikorski in Sikorski, Marcin Rutkiewicz (ed.): *Graffiti w Polsce*. Warsaw 2011, p. 116.