

## 7

»FALL 1968« EINE  
KONZEPTKUNST-  
SCHABLONE  
JOHN FEKNERS  
(1976/77)

Jannik  
Westermann  
Ulrich Blanché

Die Schablone »FALL 1968« wurde vom New Yorker Multimedia-Künstler und Street-Art-Pionier John Fekner (\*1950) geschnitten. Es handelt sich hierbei um eine 30 x 22 cm große, von ihm für Street Art verwendete Pappschablone mit Sprühfarbrest. Auf die Rückseite signierte Fekner mit Bleistift »John Fekner aka Gary Hutter '76/77«. Die Schablone stammt aus Fekners *Random Dates*-Serie, die er ab Winter 1977–1978 in Queens, NYC auf Autostraßen anbrachte.

Die *Random Dates*-Serie war Fekners erste illegale Street-Art-Schablonenserie. Zugleich ist Fekner der erste US-amerikanische Stencilgraffiti-Künstler, wenn man von Chaz Bojórquez absieht, der in Los Angeles ab 1969<sup>1</sup> nur eine einzige Schablone über Jahre verwendete. Im Gegensatz zu seinen späteren und bekannteren Arbeiten der *DECAY*-Serie hatten Fekners *Random Dates* keinen politischen Hintergrund, sondern beschäftigte sich mit persönlichen Erinnerungen der BetrachterInnen. Fekner sprühte verschiedene Schablonen mit zufälligen Daten auf den Highways um Queens.

Die *Random Dates* umfassten zum Entstehungszeitpunkt zeitgenössische (z.B. »FALL 1976«), vergangene (das vorliegende »FALL 1968«) und damals zukünftige Zeitangaben (z.B. »FALL 1980«)<sup>2</sup>. Ziel der Serie war es, bei



Autofahrern, welche an den Schablonen vorbeikamen, Erinnerung auszulösen, »Vielleicht haben ihre Eltern geheiratet, oder es war der Monat und das Jahr, in denen sie geboren wurden«<sup>3</sup> so Fekner. Er foto-dokumentierte einen Großteil der Serie und veröffentlichte diese unter dem Pseudonym Gary Hütter in einem selbst publizierten Xerox Buch »RANDOM DATES IN QUEENS, N.Y. STENCIL & SPRAY PAINT«, das sich heute u.a. in der Bibliothek des MoMA befindet. Gary Hütter, das Pseudonym von Fekner, der später selbst avantgardistische HipHop-Platten veröffentlichte, vereint die Namen zweier von ihm verehrter Popmusiker – Gary Brooker, Frontman der britischen Rockband Procul Harum und Ralf Hütter, Gründungsmitglied deutschen Electro-Pioniere Kraftwerk. »Fall 1968« ist auf der Straße nicht fotografisch dokumentiert worden, jedoch später auf einer Papierarbeit von etwa 1982.<sup>4</sup>

Wenn John Fekner zum Entstehungszeitpunkt seiner Street Art gefragt worden wäre, was er mache, hätte er geantwortet, dass er »environmental conceptual art« schaffen würde. Trotz seines später dezidiert politischen Werkes, weist gerade die *Random Dates*-Serie auf die Ursprünge der Schablonengraffiti-Geschichte nicht nur in Protestschablonen, sondern auch konzeptueller Kunst und Mini-

malismus. Der frühe Fekner war von Jasper Johns und Daniel Buren beeinflusst, interviewte Donald Judd und kooperierte mit Richard Artschwager und Gordon Matta Clark in den 1970er Jahren, später etwa auch mit Graffiti Writern, aber auch anderen Stencil-Künstlern wie David Wojnarowicz (siehe **Kat. Nr. 11–12**).<sup>5</sup>

<sup>1</sup> Liz Rice MCcray: The Art of Chaz Bojórquez. In: BL!SSS Magazine, No. 130, June 2018, p. 49, <https://issuu.com/blissmag/docs/06jun18/s/5278> (Letzter Zugriff: 04.08.2021).

<sup>2</sup> Fekner im Interview mit Ulrich Blanché, August 2020.

<sup>3</sup> Chris Stain und Josh MacPhee: Interview with John Fekner. Just Seeds, 3.11.2008 <https://justseeds.org/interview-with-john-fekner/> (Letzter Zugriff: 05.07.2021).

<sup>4</sup> John Fekner, gefundenes doppelseitiges Schwarz-Weiß-Poster, je mit gesprühter Schablone verändert, ca. 1982, ca. 99 x 69 cm [39 x 27 inch], gepostet auf Instagram, 19.12.2020.

<sup>5</sup> Fekner im Interview mit Ulrich Blanché, August 2020.







## 7

The stencil tool »FALL 1968« was cut by New York multimedia artist and street art pioneer John Fekner (\*1950). It is a 30 x 22 cm large cardboard stencil with spray paint rests used by him for street art. On the reverse Fekner signed with pencil »John Fekner aka Gary Hutter '76/77«. The stencil is from Fekner's *Random Dates* series, which he installed on highways in Queens, NYC from the winter of 1977–1978.

»FALL 1968«  
A CONCEPTUAL ART  
STENCIL BY  
JOHN FEKNER  
(1976/77)

Jannik  
Westermann  
Ulrich Blanché

The *Random Dates* series was Fekner's first illegal street art stencil series. At the time Fekner is the first American stencil graffiti artist, except for Chaz Bojórquez, who used only one stencil for years in Los Angeles from 1969<sup>1</sup> onwards. In contrast to his later and more well-known works in the *DECAY* series, Fekner's *Random Dates* had no political background, but dealt with the personal memories of the viewers. Fekner sprayed different stencils with random dates on the highways around Queens.

*Random Dates* included contemporary (e.g. »FALL 1976«), past (the present »FALL 1968«) and (at that time) future dates (e.g. »FALL 1980«)<sup>2</sup>. The aim of the series was to trigger memories in drivers passing the stencils, »Maybe their parents got married, or it was the month and year they were born«<sup>3</sup>, says Fekner. He photographed much of the series and issued it under the pseudonym Gary Hütter in a self-published



Xerox book »*RANDOM DATES IN QUEENS, N.Y. STENCIL & SPRAY PAINT*«. A copy is now in the MoMA library. Gary Hütter, the pseudonym Fekner used, who later released avant-garde HipHop records himself, combines the names of two pop musicians he admires – Gary Brooker, frontman of British rock band Procul Harum and Ralf Hütter, founding member of German electro pioneers Kraftwerk. »Fall 1968« has not been documented photographically on the street, but later on a paperwork from about 1982.<sup>4</sup>

If John Fekner had been asked what he was doing when his street art was first created, he would have replied that he would create »environmental conceptual art«. Despite his later decidedly political work, the *Random Dates* series points to the origins of stencil graffiti history not only in protest stencils, but also in conceptual art and minimalism. Early Fekner was influenced by Jasper Johns and Daniel Buren, interviewed Donald Judd and collaborated with Richard Artschwager and Gordon Matta Clark in the 1970s, later also with graffiti writers, but also other stencil artists such as David Wojnarowicz (see [cat. no. 11–12](#)).<sup>5</sup>

<sup>1</sup> Liz Rice McCray: The Art of Chaz Bojórquez. In: BL!SSS Magazine, No. 130, June 2018, p. 49, <https://issuu.com/blissmag/docs/06jun18/s/5278> (Last access 04.08.2021).

<sup>2</sup> Fekner Interview with Ulrich Blanché, August 2020.

<sup>3</sup> Chris Stain and Josh MacPhee: Interview with John Fekner. Just Seeds, 3.11.2008 <https://justseeds.org/interview-with-john-fekner/> (Last access 05.07.2021).

<sup>4</sup> John Fekner, found double-sided black and white poster, each changed with a sprayed stencil, ca. 1982, ca. 99 x 69 cm [39 x 27 inch], posted on Instagram, 19.12.2020.

<sup>5</sup> Fekner Interview with Ulrich Blanché, August 2020.