
Literaturverzeichnis

ADB

<<http://www.deutsche-biographie.de>>

Allgemeine Deutsche Biographie, herausgegeben durch die historische Commission bei der Königl. Akademie der Wissenschaften, 56 Bde., Leipzig, 1875–1912

AKBARI 2009

Suzanne Conklin AKBARI: Idols in the East. European Representations of Islam and the Orient 1100–1450, Ithaca / London 2009

AKBARI / IANNUCCI 2008

Suzanne Conklin AKBARI / Amilcare A. IANNUCCI (Hrsg.): Marco Polo and the Encounter of East and West, Toronto 2008

ALLEN 1970

Don Cameron ALLEN: Mysteriously Meant. The rediscovery of pagan symbolism and allegorical interpretation in the Renaissance, Baltimore 1970

ANDERSON 2009

Jaynie ANDERSON (Hrsg.): Crossing Cultures: Conflict, migration and convergence, Carlton 2009

ASSMANN 1998

Jan ASSMANN: Moses der Ägypter. Entzifferung einer Gedächtnisspur, München u. a. 1998

ASSMANN 2001

Jan ASSMANN: Das Geheimnis der Wahrheit. Das Konzept von der ‚doppelten Religion‘ und die Erfindung der Religionsgeschichte, in: Archiv für Religionsgeschichte 3, 2001, S. 108–134

BAILEY 1998

Gauvin A. BAILEY: The Jesuits and the Grand Mogul. Renaissance Art at the Court of India, 1580–1630, Washington, DC 1998

BALLASTER 2005

Ros BALLASTER: Fabulous Orients. Fictions of the East in England 1662–1785, Oxford 2005

BASSANI / McLEOD 2000

Ezio BASSANI / Malcolm D. McLEOD (Hrsg.): African Art and Artefacts in European Collections, 1400–1800, London 2000

BERNAND / GRUZINSKI 1988

Carmen BERNAND / Serge GRUZINSKI: Del'idolatrie. Une archéologie des sciences religieuses, Paris 1988

BERNS 2009

Jörg Jochen BERNS: Bildenzyklopädistik 1550–1650, in: Martin Schierbaum (Hrsg.): Enzyklopädistik 1550–1650. Typen und Transformationen von Wissensspeichern und Medialisierungen des Wissens, Münster 2009, S. 41–78

BICKENDORF 1998

Gabriele BICKENDORF: Die Historisierung der italienischen Kunstbetrachtung im 17. und 18. Jahrhundert, Berlin 1998

BLAIR ST. GEORGE 2000

Robert BLAIR ST. GEORGE: Possible Pasts. Becoming colonial in early America, Cornell 2000

BLIER 2009

Susanne Preston BLIER: Capricious Arts: Idols in Renaissance-era Africa and Europe (The Case of Sapi and Kongo), in: Cole / Zorach 2009, S. 11–29

BOSCHUNG 2008

Dietrich BOSCHUNG: Montfaucon, Spence, Winckelmann: Drei Versuche des 18. Jahrhunderts, die Antike zu bewältigen, in: Thomas Fischer (Hrsg.): Bilder der Vergangenheit. Zur Geschichte der archäologischen Fächer, Wiesbaden 2008, S. 105–144

BOOGAART 2003

Ernst van den BOOGAART: Civil and Corrupt Asia: Image and Text in the *Itinerario* and the *Icones* of Jan Huygen van Linschoten, Chicago 2003

BOONE 1989

Elizabeth H. BOONE: Incarnations of the Aztec Supernatural. The Image of Huitzilopochtli in Mexico and Europe, in: Transactions of the American Philosophical Society 79/2, 1989, S. 1–107

BOSSE 1997

Monika BOSSE u. a. (Hrsg.): Theatrum Mundi. Figuren der Barockästhetik in Spanien und Hispano-Amerika: Literatur – Kunst – Bildmedien, Bielefeld 1997

BOTT / SPIELMANN 1991

Gerhard BOTT / Heinz SPIELMANN (Hrsg.): Künstlerleben in Rom. Bertel Thorvaldsen (1770–1844). Der dänische Bildhauer und seine deutschen Freunde, Ausst.-Kat. Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum u. a., 1991–1992, Nürnberg 1991

BRISSON 2004

Luc BRISSON: *How philosophers saved myths: allegorical interpretation and classical mythology*, Chicago 2004

BUDDENSIEG 1965

Tilmann BUDDENSIEG: *Gregory the Great, the Destroyer of Pagan Idols: The history of a legend concerning the decline of ancient art and literature*, in: *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 28, 1965, S. 44–65

BUJOK 2004

Elke BUJOK: *Neue Welten in europäischen Sammlungen. Africana und Americana in Kunstkammern bis 1670*, Berlin 2004

BURDORF / SCHWEICKARD 1998

Dieter BURDORF/Wolfgang SCHWEICKARD (Hrsg.): *Die schöne Verwirrung der Phantasie. Antike Mythologie in Literatur und Kunst um 1800*, Tübingen 1998

BURGHARTZ 2004

Susanna BURGHARTZ (Hrsg.): *Inszenierte Welten. Die west- und ostindischen Reisen der Verleger de Bry, 1590–1630 / Staging New Worlds. De Bry's Illustrated Travel Reports, 1590–1630*, Basel 2004

BURNHAM 2007

Michelle BURNHAM: *Folded Selves. Colonial New England writing in the world system*, Hanover / London 2007

CAMILLE 1989

Michael CAMILLE: *The Gothic Idol. Ideology and image-making in medieval art*, Cambridge, Mass. u.a. 1989

CAMPBELL 1988

Mary B. CAMPBELL: *The Witness and the Other World: Exotic European travel writing, 400–1600*, Ithaca 1988

CAMPAGNE 1996

Hervé CAMPAGNE: *Mythologie et Rhétorique aux XV^e et XVI^e siècles en France*, Paris 1996

CAÑIZARES-ESGUERRA 2002

Jorge CAÑIZARES-ESGUERRA: *How to write the history of the New World: Histories, epistemologies, and identities in the eighteenth-century Atlantic World*, Stanford 2002

CAREY 1956

George CAREY: *The Medieval Alexander*, Cambridge, Mass. 1956

CASTILLO / SCHWEITZER 2001

Susan P. CASTILLO / Ivy SCHWEITZER: *The Literatures of Colonial America. An anthology*, Malden / Oxford 2001

CERTEAU 1987

Michel de Certeau: *Writing vs. Time. History and Anthropology in the Work of Lafitau*, in: *Yale French Studies* 59, 1987, S. 37–64

CHANG 2003

Sheng-Ching CHANG: *Natur und Landschaft. Der Einfluss von Athanasius Kirchers „China illustrata“ auf die europäische Kunst*, Berlin 2003

CLIFFORD 1986

James CLIFFORD: *On Ethnographic Allegory*, in: James Clifford / George E. Marcus: *Writing culture: the poetic and politics of ethnography*, University of California 1986, S. 98–121

CLIFFORD 1988

James CLIFFORD: *The Predicament of Culture. Twentieth-century ethnography, literature, and art*, Harvard 1988

COLE / ZORACH 2009

Michael Wayne COLE / Rebecca ZORACH (Hrsg.): *The Idol in the Age of Art*, Farnham / Burlington 2009

COLLET 2007

Dominik COLLET: *Die Welt in der Stube. Begegnungen mit Außereuropa in Kunstkammern der Frühen Neuzeit*, Göttingen 2007

CONNELLY 1995

Frances S. CONNELLY: *The Sleep of Reason. Primitivism in Modern European Art and Aesthetics 1725–1907*, University Park, Pen. 1995

CUMMINS 2010

Thomas CUMMINS: *The Golden Calf in America*, in: Cole / Zorach 2009, S. 77–104

CURL 1982

James Stevens CURL: *The Egyptian Revival: An introductory study of a recurring theme in the history of taste*, London 1982

CURRAN 2007

Brian CURRAN: *The Egyptian Renaissance. The after-life of ancient Egypt in Early Modern Italy*, Chicago / London 2007

DACOSTA KAUFMANN 1996

Thomas DACOSTA KAUFMANN: *Eurocentrism and Art History? Universal history and the historiography of the arts before Winckelmann*, in: Wessel Reininck / Jeroen Stumpel (Hrsg.): *Memory & Oblivion*, Dordrecht 1996, S. 35–42

DACOSTA KAUFMANN 1996a

Thomas DACOSTA KAUFMANN: *Before Winckelmann: Towards the origins of the history of art*, in: Gerhild Scholz Williams u.a. (Hrsg.): *Knowledge, Science and Literature in the Early Modern Period*, Chapel Hill 1996, S. 71–89

DACOSTA KAUFMANN 2001

Thomas DACOSTA KAUFMANN: *Antiquarianism, the History of Objects and the History of Art before Winckelmann*, in: *Journal of the History of Ideas* 62, 2001, S. 523–541

DALY DAVIS 1994

Margret DALY DAVIS (Hrsg.), *Archäologie der Antike. Aus den Beständen der Herzog August Bibliothek 1500–1700*, Ausst.-Kat. Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek 1994, Wiesbaden 1994

DALY DAVIS 2007

Margaret DALY DAVIS: *Thesaurus antiquitatum Romanarum Graecarumque. Autoren- und Sachregister der ‚Thesauren-Corpora‘ (Venedig 1732–1737)*, 2007 <<http://archiv.ub.uni-heidelberg.de/artdok/volltexte/2007/386>>

DBI

Dizionario biografico degli Italiani, Istituto della Enciclopedia Italiana, hrsg. von Mario Caravale, bisher 74 Bde., Rom 1960–2010

DÉCULTOT 2010

Élisabeth DÉCULTOT (Hrsg.): *Musées de papier. L'Antiquité en livres 1600–1800*, Paris 2010

DEKONINCK / WATTHEE-DELMOTTE 2005

Ralph DEKONINCK / Myriam WATTHEE-DELMOTTE (Hrsg.): *L'idole dans l'imaginaire occidental*, Paris u.a. 2005

DETIENNE 2000

Marcel DETIENNE: *Comparer l'incomparable*, Paris 2000

DHARAMPAL-FRICK 1994

Gita DHARAMPAL-FRICK: *Indien im Spiegel deutscher Quellen der Frühen Neuzeit (1500–1750). Studien zu einer interkulturellen Konstellation*, Tübingen 1994

ELLIOTT 1992

John Huxtable ELLIOTT: *The Old World and the New 1492–1650*, Cambridge 1992

FARAGO 2010

Claire FARAGO: *On the Peripatetic Life of Objects in the Era of Globalization*, in: Mary D. Sheriff (Hrsg.): *Cultural Contact and the Making of European Art since the Age of Exploration*, Chapel Hill 2010, S. 17–41

FEEST 1995

Christian F. FEEST: *The Collecting of American Indian Artifacts in Europe, 1493–1750*, in: Karen Ordahl Kuppermann (Hrsg.): *America in European Consciousness*, North Carolina 1995, S. 324–360

FIORE 2010

Francesca FIORE: *La voix des citations comme la voire dans une étude investigatrice. La Réception des ‚Relations des Jésuites‘ dans les ‚Moeurs des sauvages américains‘ de Joseph-François Lafitau*, Paris 2010

FONTAINE 2002

Marie M. FONTAINE: *Antiquaires et rites funéraires*, in: Jean Balsamo (Hrsg.): *Les funérailles à la Renaissance*, Genf 2002, S. 329–355

FREEDMAN 2011

Luba FREEDMAN: *Classical Myths in Italian Renaissance Painting*, Cambridge 2011

FRÜBIS 1995

Hildegard FRÜBIS: *Die Wirklichkeit des Fremden. Die Darstellung der Neuen Welt im 16. Jahrhundert*, Berlin 1995

GARCÍA 1607

Gregorio GARCÍA: *Origen de los Indios de el Nuevo Mundo e Indios Occidentales*, Valencia 1607

GARDAZ 1997

Michel GARDAZ: *Les manuels d'histoire des religions en France au XIX^e siècle*, in: *Revue de l'Histoire des Religions* 214, 1997, S. 341–361

- GAUDIO 2006
Michael GAUDIO: *Engraving the Savage. The New World and Techniques of Civilization*, Minneapolis / London 2006
- GISI 2007
Lucas Marco GISI: *Einbildungskraft und Mythologie, Die Verschränkung von Anthropologie und Geschichte im 18. Jahrhundert*, Berlin 2007
- GOCKEL 1981
Heinz GOCKEL: *Mythos und Poesie. Zum Mythosbegriff in Aufklärung und Frühromantik*, Frankfurt a.M. 1981
- GOMBRICH 1986 [1948]
Ernst H. GOMBRICH: „*Icones Symbolicae. Die Philosophie der Symbolik und ihr Einfluß auf die Kunst*“, in: Ders.: *Das symbolische Bild. Zur Kunst der Renaissance*, Stuttgart 1986 [1948], S. 150–232, 275–284
- GRAFTON / SHELFORD / SIRAISS 2005
Anthony GRAFTON / April SHELFORD / Nancy G. SIRAISS: *New Worlds, Ancient Texts. The power of tradition and the shock of discovery*, Harvard 2005
- GREER / MIGNOLO / QUILLIGAN 2007
Margaret R. GREER / Walter D. MIGNOLO / Maureen QUILLIGAN (Hrsg.): *Rereading the Black Legend. The discourses of religious and racial difference in the Renaissance empires*, Chicago 2007
- GREVE 2004
Anna GREVE: *Die Konstruktion Amerikas. Bilderpolitik in den Grands Voyages aus der Werkstatt de Bry*, Köln u.a. 2004
- GRIMM 2000
Alfred GRIMM: *Hierogrammatismus oder die Welt als Hieroglyphe. Eine kosmologische Allegorese des Athanasius Kircher*, in: Seipel 2000, S. 193–211
- GROESEN 2008
Michiel van GROESEN: *The Representations of the Overseas World in the De Bry Collection of Voyages (1590–1634)*, Leiden u.a. 2008
- GRÜMMER 1986
Gerhard GRÜMMER (Hrsg.): *Johann von Mandeville. Von seltsamen Ländern und wunderlich Völkern. Ein Reisebuch von 1356*, Leipzig 1986, S. 210–211
- GUTHMÜLLER 1986
Bodo GUTHMÜLLER: *Bersuire und Boccaccio. Der Mythos zwischen Theologie und Poetik*, in: Ders.: *Studien zur antiken Mythologie in der italienischen Renaissance*, Weinheim 1986, S. 21–33
- HAASE / REINHOLD 1994
Wolfgang HAASE / Meyer REINHOLD (Hrsg.): *The Classical Tradition and the Americas. Volume I: European Images of the Americas and the Classical Tradition*, Berlin / New York 1994
- HÄFNER 2003
Ralph HÄFNER: *Götter im Exil. Frühneuzeitliches Dichtungsverständnis im Spannungsfeld christlicher Apologetik und philologischer Kritik (ca. 1590–1736)*, Tübingen 2003
- HAMMARLUND 2005
Anders HAMMARLUND: *Entwurf einer historischen Topographie. Carl Gustav Heraeus auf dem Wege von Tessins Stockholm nach Fischers Wien. Bildungsgeschichte eines Konzeptverfassers*, in: Andreas Kreul (Hrsg.): *Barock als Aufgabe*, Wiesbaden 2005, S. 93–109
- HASKELL 1995
Francis HASKELL: *Die Geschichte und ihre Bilder. Die Kunst und die Deutung der Vergangenheit*, München 1995
- HEENES 2003
Volker HEENES: *Antike in Bildern. Illustrationen in antiquarischen Werken des 16. und 17. Jahrhunderts*, Stendal 2003
- HERKLOTZ 1999
Ingo HERKLOTZ: *Cassiano del Pozzo und die Archäologie des 17. Jahrhunderts*, München 1999
- HODGEN 1964
Margaret Trabue HODGEN: *Early Anthropology in the Sixteenth and Seventeenth Centuries*, Philadelphia 1964
- HOLST 1993
Christian von HOLST (Hrsg.): *Schwäbischer Klassizismus zwischen Ideal und Wirklichkeit 1770–1830*, Ausst.-Kat. Staatsgalerie Stuttgart 1993, 2 Bde., Stuttgart 1993
- HOLT 1962
Peter M. HOLT: *The Treatment of Arab History by Prideaux, Ockley and Sale*, in: Bernhard Lewis / Peter M. Holt (Hrsg.): *Historians of the Middle East*, New York / Toronto 1962, S. 290–302

- HONOUR 1976
Hugh HONOUR: *The New Golden Land. European Images of America from the Discovery to the Present Time*, London 1976
- HORN / WALTER 1997
Hans-Jürgen HORN / Hermann WALTER (Hrsg.): *Die Allegorese des antiken Mythos in der Literatur, Wissenschaft und Kunst Europas*, Wiesbaden 1997
- HUNT / JACOB / MIJNHARDT 2010
Lynn HUNT / Margaret JACOB / Jacob MIJNHARDT: *The book that changed Europe. Picart & Bernard's Religious ceremonies of the world*, Cambridge, Mass. 2010
- HUNT / JACOB / MIJNHARDT 2010a
Lynn HUNT / Margaret JACOB / Jacob MIJNHARDT (Hrsg.): *Bernard Picart and the first global vision of religion*, Los Angeles, Calif. 2010
- HUREL / ROGE 1998
Daniel-Odon HUREL / Raymond ROGE (Hrsg.): *Dom Bernard de Montfaucon. Actes du colloque de Carcassonne*, 2 Bde., Carcassonne 1998
- JACKSON / JAFFER 2004
Anna JACKSON / Amin JAFFER (Hrsg.): *Encounters. The Meeting of Asia and Europe, 1500–1800*, London 2004
- JAMME 1998
Christoph JAMME: *Sprache der Phantasie. Karl Philipp Moritz' ästhetische Mythologie*, in: BURDORF / SCHWEICKARD 1998, S. 45–60
- JANMOHAMED 1985
A.R. JANMOHAMED: *The economy of Manichean allegory. The Function of racial difference in colonialist literature*, in: *Critical Inquiry* 12, 1985, S. 59–87
- JANSMA 1998
N.S.H. JANSMA (Hrsg.): *De oudheid verbeeld: archeologische boekillustraties, 1500–1900*, Den Haag 1998
- JONG 1917
Albert Johannes de JONG (Hrsg.): *Afgoderye der oost-Indische Heydenen door Ph. Baldaeus*, Den Haag 1917
- KÄLIN 1943
Kaspar KÄLIN: *Indianer und Urvölker nach Jos. Fr. Lafitau (1681–1746)*, Diss. Freiburg (Schweiz) 1943
- KEAZOR 1998
Henry KEAZOR: *Theodore de Bry's Images for 'America'*, in: *Print Quarterly* 15, 1998, S. 131–149
- KEEN 1990
Benjamin KEEN: *The Aztec Image in Western Thought*, Piscataway, New Jersey 1990
- KELLEY 1997
Theresa M. KELLEY: *Reinventing Allegory*, Cambridge 1997
- KILLY 1984
Walter KILLY (Hrsg.): *Mythographie der frühen Neuzeit. Ihre Anwendung in den Künsten*, Wiesbaden 1984
- KOHL 1986
Karl-Heinz KOHL: *Entzauberter Blick. Das Bild vom guten Wilden und die Erfahrung der Zivilisation*, Frankfurt a.M. 1986
- KOHL 2003
Karl-Heinz KOHL: *Die Macht der Dinge. Geschichte und Theorie sakraler Objekte*, München 2003
- KRATZSCH 1979
Siegfried KRATZSCH: *Die Darstellung der zehn Avatars Visnus in Olfert Dappers Asia und ihre Hauptquelle*, in: Heinz Mode / Hans-Joachim Peuke (Hrsg.): *Der Beitrag Indiens zur Weltkultur*, Halle 1979, S. 26–49
- KRATZSCH 1982
Siegfried KRATZSCH: *Die Darstellung der zehn Avatars Visnus in Athanasius Kirchers China illustrata*, in: *Alt-orientalische Forschungen* 9, 1982, S. 133–144
- KRATZSCH 1984
Siegfried KRATZSCH: *Die Darstellung der zehn Avatars Visnus bei Philippus Baldaeus und ihre Quellen*, in: Burchard Brentjes / Hans-Joachim Peuke (Hrsg.): *Kulturhistorische Probleme Südasiens und Zentralasiens*, Halle 1984, S. 105–119
- KRATZSCH 1992
Siegfried KRATZSCH: *A 17th Century Dutch Manuscript Describing the Ten Avatars of Visnu*, in: *Wiener Zeitschrift für die Kunde Südasiens*, Supplbd. 36, Wien 1992, S. 121–136
- KRATZSCH 2007
Siegfried KRATZSCH: *Deex Autaer von Philip Angel. Eine niederländische Handschrift aus dem 17. Jahrhundert über die zehn Avatars des Visnu*, Halle 2007

KRUMPEL 2004

Heinz KRUMPEL: *Aufklärung und Romantik in Lateinamerika. Ein Beitrag zu Identität, Vergleich und Wechselwirkung zwischen lateinamerikanischem und europäischem Denken*, Frankfurt a.M. 2004

KUNOTH 1956

George KUNOTH: *Die Historische Architektur Fischers von Erlach*, Düsseldorf 1956

KUNZE 2010

Max KUNZE [Hrsg.]: *Götzen, Götter und Idole. Frühe Menschenbilder aus 10 Jahrtausenden*, Ausst.-Kat. Winckelmann-Museum Stendal u. a., Ruhpolding / Mainz 2010

LACH 1977

Donald F. LACH: *Asia in the Making of Europe*, 2 Bde., Chicago 1977

LACH / VAN KLEY 1993

Donald F. LACH / Edwin J. VAN KLEY: *Asia in the Making of Europe. A Century of Advance*, Bd. 4: East Asia, Chicago / London 1993

LAFITAU 1987 [1752]

Joseph-François LAFITAU / Helmut REIM (Kom.): *Die Sitten der amerikanischen Wilden im Vergleich zu den Sitten der Frühzeit*. Neudruck der 1. Abt. von Bd. 1 der 1752 in Halle erschienenen zweibd. Ausg. „Allgemeine Geschichte der Laender und Voelker von America“, Weinheim 1987

LEITCH 2010

Stephanie LEITCH: *Mapping Ethnography in Early Modern Germany*, New York / London 2010

LÉON-PORTILLA 2002

Miguel LÉON-PORTILLA: *Bernhardino de Sahagún, First Anthropologist*, Norman, Oklahoma 2002

LEPENIES 1988

Wolf LEPENIES: „Fast wie ein Poet. Johann Joachim Winckelmanns Begründung der Kunstgeschichte“, in: Ders. (Hrsg.): *Autoren und Wissenschaftler im 18. Jahrhundert*. Buffon, Linné, Winckelmann, Georg Forster, Erasmus Darwin, München 1988, S. 91–120

LIGHTBOWN 1969

Ronald William LIGHTBOWN: *Oriental Art and the Orient in Late Renaissance and Baroque Italy*, in: *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 32, 1969, S. 228–279

LÖHR / THIMANN 2006

Wolf-Dietrich LÖHR / Michael THIMANN (Hrsg.): *Bilder im Wortfeld*, Berlin 2006

LUPHER 2003

David A. LUPHER: *Romans in a New World. Classical Models in Sixteenth-Century Spanish America*, Ann Arbor 2003

MACCORMACK 1991

Sabine MACCORMACK: *Religion in the Andes. Vision and imagination in early colonial Peru*, Princeton 1991

MACCORMACK 1995

Sabine MACCORMACK: *Limits of Understanding. Perceptions of Greco-Roman and Amerindian Paganism in Early Modern Europe 1493–1750*, in: Karen Ordahl-Kuppermann (Hrsg.): *America in European Consciousness*, North Carolina 1995, S. 79–129

MACCORMACK 2006

Sabine MACCORMACK: *Gods, Demons, and Idols in the Andes*, in: *Journal of the History of Ideas* 67, 2006, S. 623–648

MACCORMACK 2007

Sabine MACCORMACK: *On the Wings of Time. Rome, the Incas, Spain and Peru*, Princeton 2007

MCCABE 2008

Ina Baghdiantz MCCABE: *Orientalism in Early Modern France. Eurasian trade, exoticism, and the Ancien Régime*, Oxford 2008

MANUEL 1959

Frank Edward MANUEL: *The Eighteenth Century confronts the Gods*, Cambridge, Mass., 1959

MANUEL 1983

Frank Edward MANUEL: *The Changing of the Gods*, Hanover / London 1983

MARTIN / CHARTIER 1984

Henri-Jean MARTIN / Roger CHARTIER: *Histoire de l'édition française*, Bd. 2, *Le livre triomphant 1660–1830*, Paris 1984

MASON 1998

Peter MASON: *Infelicities. Representations of the exotic*, Baltimore / London 1998

MILLER 2001

Peter MILLER: *Taking Paganism Seriously. Anthropology and antiquarianism in early seventeenth-century*

- histories of religion, in: *Archiv für Religionsgeschichte* 3, 2001, S. 183–209
- MILLER / ZIMMERMANN 2007
Matthias MILLER / Karin ZIMMERMANN: *Die Codices Palatini germanici in der Universitätsbibliothek Heidelberg* (Cod. Pal. germ. 304–495), Wiesbaden 2007
- MITTER 1992 [1977]
Partha MITTER: *Much Maligned Monsters: History of European reactions to Indian art*, Oxford 1992 [1. Auflage 1977]
- MONDINI 2005
Daniela MONDINI: *Mittelalter im Bild. Séroux d'Agincourt und die Kunsthistoriographie um 1800*, Zürich 2005
- MORITZ 1804
Karl Philipp MORITZ: *Götterlehre oder mythologische Dichtungen der Alten*, Berlin 1804
- MORRIL 2007
Penny C. MORRIL: *The Queen of Heaven Reigns in New Spain. The Triumph of Eternity in the Casa del Deán Murals*, in: Kellen Kee McIntyre / Richard E. Philips (Hrsg.): *Woman and art in early modern Latin America*, Leiden 2007, S. 21–45
- MOTSCH 2001
Andreas MOTSCH: *Lafitau e l'émergence du discours ethnographique*, Paris 2001
- MULSOW 2001
Martin MULSOW: *John Seldens De Diis Syris. Idolatriekritik und vergleichende Religionsgeschichte im 17. Jahrhundert*, in: *Archiv für Religionsgeschichte* 3, 2001, S. 1–24
- MULSOW 2002
Martin MULSOW: *Moderne aus dem Untergrund. Radikale Frühaufklärung in Deutschland 1680–1720*, Hamburg 2002
- MULSOW 2005
Martin MULSOW: *Antiquarianism and Idolatry. The historia of religions in the seventeenth century*, in: Gianna Pomata / Nancy Siraisi (Hrsg.): *Historia, Empiricism and Erudition in Early Modern Europe*, Cambridge / London 2005, S. 181–209
- MULSOW 2012
Martin MULSOW: *Die Thematisierung paganer Religionen in der Frühen Neuzeit*, in: Christoph Bultmann (Hrsg.): *Religionen in Nachbarschaft. Pluralismus als Markenzeichen der Europäischen Religionsgeschichte*, Münster 2012, S. 109–123 und 240–247
- MUNGELLO 1987
David E. MUNGELLO: *Aus den Anfängen der China-kunde in Europa 1687–1770*, in: Walravens 1987, S. 67–78
- NDB
<<http://www.deutsche-biographie.de>>
Neue Deutschen Biographie (online bisher 23 Bände), hrsg. von der Historischen Kommission bei der Bayerischen Akademie der Wissenschaften und der Bayerischen Staatsbibliothek, bislang 24 Bde., Berlin 1953–2010
- NEUBER 1991
Wolfgang NEUBER: *Fremde Welt im europäischen Horizont*, Berlin 1991
- NEVILLE 2007
Kristofer NEVILLE: *The early reception of Fischer von Erlach's Entwurf einer historischen Architektur*, in: *Journal of the Society of Architectural Historians* 66, 2007, S. 160–175
- NOVA 1995
Alessandro NOVA: *„Popular“ Art in Renaissance Italy. Early Response to the Holy Mountain at Varallo*, in: Claire Farago (Hrsg.): *Reframing the Renaissance. Visual Culture in Europe and Latin America 1450–1650*, New Haven / London 1995, S. 112–126
- NUTZ 2009
Thomas NUTZ: *„Varietäten des Menschengeschlechts“. Die Wissenschaften vom Menschen in der Zeit der Aufklärung*, Köln 2009
- OECHSLIN 1986
Werner OECHSLIN: *Fischer von Erlachs „Entwurf einer Historischen Architectur“. Die Integration einer erweiterten Geschichtsauffassung in die Architektur im Zeichen des erstarkten Kaisertums in Wien*, in: Hermann FILLITZ / Martina PIPPAL (Hrsg.): *Wien und der europäische Barock*, Wien 1986, S. 77–81
- OSTERKAMP 2001
Ernst OSTERKAMP: *Wilhelm und Caroline von Humboldt und die deutschen Künstler in Rom*, in: Margret Stufmann / Werner Busch (Hrsg.): *Zeichnen in Rom. 1790–1830*, Köln 2001, S. 247–274

PAGDEN 1986

Anthony PAGDEN: *The Fall of Natural Man. The American Indian and the origins of comparative ethnology*, Cambridge 1986

PAILIN 1984

David A. PAILIN: *Attitudes to Other Religions. Comparative religion in seventeenth- and eighteenth-century Britain*, Manchester 1984

PIETZ 1983 / 1987

William PIETZ: *The Problem of the Fetish*, in: RES 9, 1983, S. 5–17 und 13, 1987, S. 23–45

POCHAT 1970

Götz PCHAT: *Der Exotismus während des Mittelalters und der Renaissance*, Stockholm 1970

POHL / LYONS 2010

John M. D. POHL / Claire L. LYONS (Hrsg.): *The Aztec Pantheon and the Art of Empire*, Ausst.-Kat. J. Paul Getty Museum 2010, Los Angeles, Calif. 2010

POLLEROSS 1996

Friedrich POLLEROSS: *Docent et delectant. Architektur und Rhetorik am Beispiel von Johann Bernhard Fischer von Erlach*, in: *Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte* 49, 1996, S. 165–206

PORTERFIELD 1998

Todd PORTERFIELD: *The Allure of Empire. Art in the service of French Imperialism 1798–1836*, Princeton, New Jersey 1998

PREGARDIEN 1985

Danièle PREGARDIEN: *L'Iconographie des Cérémonies et coutumes*, in: Daniel Droixhe / Pol-P. Gossiaux (Hrsg.): *L'Homme des lumières et la découverte de l'autre*, Brüssel 1985, S. 183–190

RABIN 1999

Lisa RABIN: *Figures of Conversion and Subjectivity in Colonial Narrative*, in: *Hispania* 82/1, 1999, S. 40–45

RANDALL 1999

Michael RANDALL: *The Virgin and the Cosmographer. On notions of space in Jean Parmentier's „Chants Royaux“*, in: *Modern Language Notes* 114, 1999, S. 897–914

REED 2010

Marcia REED: *Bernard Picart in China: „Curious“ Discourses and Images Taken Principally from Jesuit Sources*, in: HUNT / JACOB / MIJNHARDT 2010, S. 215–234

REES 2002

Joachim REES: *Ethos und Pathos. Der Apoll vom Belvedere und die Laokoon-Gruppe im Spektrum von Kunsttheorie und Antikenrezeption im 18. Jahrhundert*, in: Ekkehard Mai / Kurt Wettengl (Hrsg.): *Wettstreit der Künste. Malerei und Skulptur von Dürer bis Daumier*, München 2002, S. 152–169

ROGERS 1962

Francis M. ROGERS: *The Quest for Eastern Christians: Travels and rumor in the age of discovery*, Minnesota 1962

ROLING 2008

Bernd ROLING: *Humphrey Prideaux, Eric Fahlenius, Adrian Reland, Jacob Erharth und die Ehre des Propheten. Koranpolemik im Barock*, in: Dietrich Klein / Birte Platow (Hrsg.): *Wahrnehmung des Islam zwischen Reformation und Aufklärung*, München 2008, S. 61–76

RUBIÉS 1991

Joan-Pau RUBIÉS: *Hugo Grotius's Dissertation on the Origin of the American Peoples and the Use of Comparative Methods*, in: *Journal of the History of Ideas* 52, 1991, S. 221–244

RUBIÉS 2000

Joan-Pau RUBIÉS: *Travel and Ethnology in the Renaissance. South India through European Eyes, 1250–1625*, Cambridge, Mass. 2000

RUBIÉS 2006

Joan-Pau RUBIÉS: *Theology, Ethnography, and the Historicization of Idolatry*, in: *Journal of the History of Ideas* 67/4, 2006, S. 571–596

RYAN 1981

Michel T. RYAN: *Assimilating New Worlds in the Sixteenth and Seventeenth Centuries*, in: *Comparative Studies and History* 23, 1981, S. 519–538

SAID 1978

Edward W. SAID: *Orientalism*, New York 1978

SCANLAN 1999

Thomas SCANLAN: *Colonial writing and the New World, 1583–1671. Allegories of desire*, Cambridge, Mass. 1999

SCHMID 2002

Benjamin SCHMID: *Inventing Exotism. The Project of Dutch Geography and the Marketing of the World, circa 1700*, in: Pamela H. Smith / Paula Findlen (Hrsg.):

- Merchants and Marvels. Commerce, Science, and Art in Early Modern Europe, London 2002, S. 347–369
- SCHMIDT 1985
Francis SCHMIDT: Naissance des Polythéismes (1624–1757), in: Archives de Sciences Sociales des Religions 59, 1985, S. 77–90
- SCHMIDT-BIGGEMANN 1998
Wilhelm SCHMIDT-BIGGEMANN: Philosophia perennis. Historische Umriss abendländischer Spiritualität in Antike, Mittelalter und Früher Neuzeit, Frankfurt a.M. 1998
- SCHMIDT-BIGGEMANN 2001
Wilhelm SCHMIDT-BIGGEMANN: Hermes Trismegistos, Isis und Osiris in Athanasius Kirchers ‚Oedipus Aegyptiacus‘, in: Archiv für Religionsgeschichte 3, 2001, S. 67–88
- SCHMIDT-LINSEHOFF 2010
Viktoria SCHMIDT-LINSEHOFF: Ästhetik der Differenz. Postkoloniale Perspektiven vom 16. bis 21. Jahrhundert, 2 Bde., Marburg 2010
- SEIPEL 2000
Wilfried SEIPEL (Hrsg.): Ägyptomanie. Europäische Ägyptenimagination von der Antike bis heute, Wien 2000
- SEZNEC 1931
Jean SEZNEC: Un essai de mythologie comparée au début du XVIIe siècle, in: Mélanges d'histoire et d'archéologie 1931, S. 268–281
- SEZNEC 1990 [1940]
Jean SEZNEC: Das Fortleben der antiken Götter. Die mythologische Tradition im Humanismus und in der Renaissance, München 1990 [zuerst London 1940]
- SHEEHAN 2006
Jonathan SHEEHAN: The Altars of the Idols. Religion, Sacrifice, and the Early Modern Polity, in: Journal of the History of Ideas 67, 2006, S. 649–674
- SHEEHAN 2006a
Jonathan SHEEHAN: Sacred and Profane. Idolatry, Antiquarianism, and the Politics of Distinction in the Seventeenth Century, in: Past and Present 192, 2006, S. 35–66
- SILVER 2010
Larry SILVER: India Ink. Imagery of the Subcontinent in Early Modern Europe, in: Liselotte Saurma-Jeltsch / Anja Eisenbeiß (Hrsg.): The Power of Things and the Flow of Cultural Transformations, Berlin / München 2010, S. 217–247
- SKELTON 1985
Robert SKELTON: Indian Art and Artefacts in Early European Collecting, in: Oliver Impey / Arthur MacGregor (Hrsg.): The Origins of Museums. The Cabinet of Curiosities in sixteenth- and seventeenth-century Europe, Oxford 1985, S. 274–280
- SLOAN 2007
Kim SLOAN: A New World. England's first view of America, Chapel Hill 2007
- STEENBRINK 2006
Karel A. STEENBRINK: Dutch Colonialism and Indonesian Islam. Contacts and conflicts, 1596–1950, Amsterdam 2006
- STEINER 2005
Ulrike STEINER: Die Anfänge der Archäologie in Folio und Oktav, Stendal / Ruppolding 2005
- STRAUSBERG 1998
Michael STRAUSBERG: Faszination Zarathustra. Zoroaster und die europäische Religionsgeschichte der frühen Neuzeit, 2 Bde., Berlin 1998
- STONEMAN 1995
Richard STONEMAN: Naked Philosophers. The Brahmans in the Alexander Historians and the Alexander Romance, in: Journal of Hellenic Studies 115, 1995, S. 99–114
- STROUMSA 2010
Guy G. STROUMSA: A New Science. The discovery of religion in the Age of Reason, Cambridge, Mass. 2010
- SUN 1996
Ying SUN: Wandlungen des europäischen Chinabildes in illustrierten Reiseberichten des 17. und 18. Jahrhunderts, Frankfurt a.M. u.a. 1996
- SWEETMAN 2003
Will SWEETMAN: Mapping Hinduism. Hinduism and the study of Indian religions 1600–1776, Halle 2003
- SYDRAM 1989
Dirk SYDRAM: Das Erbe der Pharaonen. Zur Ikonographie Ägyptens in Europa, in: Gereon Sievernich / Henrik Budde (Hrsg.): Europa und der Orient 800–1900, Berlin 1989, S. 18–57

SYDRAM 1990

Dirk SYDRAM: Ägypten. Faszinationen, Frankfurt a.M. 1990

TAMBLING 2010

Jeremy TAMBLING: Allegory, Abington / New York 2010

TESKEY 1996

Gordon TESKEY: Allegory and Violence, Cornell 1996

THEVET 2006

André THEVET: Histoire d'André Thevet Angoumois-sin, Cosmographe du Roy, de deux voyages par luy faits aux Indes Australes, et Occidentales, hrsg. von Jean-Claude Laborie / Frank Lestringant, Genf 2006

THIMANN 2002

Michael THIMANN: Lügenhafte Bilder. Ovids *favole* und das Historienbild in der italienischen Renaissance, Göttingen 2002

THIMANN 2005

Michael THIMANN: Jean Jacques Boissard – Ovids Metamorphosen, 1556. Die Bildhandschrift 79 C 7 aus dem Berliner Kupferstichkabinett, Berlin 2005

THIMANN 2007

Michael THIMANN: Gedächtnis und Bild-Kunst. Die Ordnung des Künstlerwissens in Joachim von Sandrarts Teutscher Academie, Freiburg i.Br. 2007

THIMANN 2010

Michael THIMANN: Nachahmung der Natur um 1800. Zur Krise einer europäischen Idee bei Christian Gottlieb Schick, in: Isabelle Jansen / Friederike Kitchens (Hrsg.): Dialog und Differenzen. 1789–1870. Deutsch-französische Kunstbeziehungen, München / Berlin 2010, S. 259–281

TREXLER 1992

Richard C. TREXLER: Das sprechende Bildnis. Versuch einer Typologie im Spiegel spanischer Quellen des 16. Jahrhunderts, in: Klaus Schreiner (Hrsg.): Laienfrömmigkeit im späten Mittelalter. Formen, Funktionen, politisch-soziale Zusammenhänge, Oldenburg 1992, S. 283–308

ULRICHS 2003

Friederike ULRICHS: Johan Nieuhofs Blick auf China (1655–1657). Die Kupferstiche in seinem Chinabuch und ihre Wirkung auf den Verleger Jacob van Meurs, Wiesbaden 2003

VAIANI 2001

Elena VAIANI (Hrsg.): Dell'antiquaria e dei suoi metodi, Pisa 2001

VAN KLEY 1996

Dale K. VAN KLEY: The Religious Origins of the French Revolution from Calvin to the civil constitution, 1560–1791, New Haven 1996

VOLPI 1992

Caterina VOLPI: Le vecchie e le nuove illustrazioni delle Immagini degli Dei degli antichi di Vincenzo Cartari (1571 e 1615), in: Storia dell'arte 74, 1992, S. 48–80

VOLPI 1996

Caterina VOLPI: Le immagini degli dèi di Vincenzo Cartari, Rom 1996

WALRAVENS 1987

Hartmut WALRAVENS (Hrsg.): China illustrata. Das europäische Chinaverständnis im Spiegel des 16. bis 18. Jahrhunderts, Ausst.-Kat. Wolfenbüttel 1987, Weinheim 1987

WEINSHENKER 2008

Anne Betty WEINSHENKER: A God or a Bench. Sculpture as a Problematic Art during the Ancien Régime, Bern u.a. 2008

WEISSERT 1999

Caecilie WEISSERT: Reproduktionsstichwerke. Vermittlung alter und neuer Kunst im 18. und frühen 19. Jahrhundert, Berlin 1999

WIESSNER 1954

Wolfgang WIESSNER: David Nerreter (1649–1726). Ein Lebensbild aus dem Zeitalter des beginnenden Pietismus, in: Zeitschrift für bayerische Kirchengeschichte 23, 1954, S. 144–164

WREDE 2005

Henning WREDE: Die ‚Monumentalisierung‘ der Antike um 1700, Ruppolding 2005

WYSS-GIACOSA 2006

Paola von WYSS-GIACOSA: Religionsbilder der frühen Aufklärung. Bernard Picarts Tafeln für die Cérémonies et Coutumes religieuses de tous les Peuples du Monde, Wabern 2006

WYSS-GIACOSA 2007

Paola von WYSS-GIACOSA: Ethnographische Bildquellen der frühen Aufklärung. Bernard Picarts Illustrationen

tionen in den Ceremonies et coutumes religieuses de tous les Peuples du Monde, in: Philippe Kaenel / Rolf Reichardt (Hrsg.): Interkulturelle Kommunikation in der europäischen Druckgraphik im 18. und 19. Jahrhundert, Hildesheim u.a. 2007, S. 95–118

WYSS-GIACOSA 2010

Paola von WYSS-GIACOSA: Dessiné d'après nature. Die Repräsentation jüdischer Religion in Bernard Picarts Bildtafeln für die Cérémonies et Coutumes religieuses de tous les Peuples du Monde, in: Bärbel Beinhauer-Köhler u.a. (Hrsg.): Religiöse Blicke – Blicke auf das Religiöse, Zürich 2010, S. 283–309

WYSS-GIACOSA 2012

Paola von WYSS-GIACOSA: Investigating religion visually. The role of engravings in Athanasius Kircher's *China illustrata*, in: Nic Leonhard / Eva Zhang (Hrsg.):

The Way I see it. Transcultural Perspectives on Image, Gaze and Perception (erscheint 2012)

ZEDELMAIER 2003

Helmut ZEDELMAIER: Der Anfang der Geschichte. Studien zur Ursprungsdebatte im 18. Jahrhundert, Hamburg 2003

ZIMMERMANN 2003

Karin ZIMMERMANN u.a.: Die Codices Palatini germanici in der Universitätsbibliothek Heidelberg (Cod. Pal. germ. 1–181), Wiesbaden 2003

ZWINK 2006

Christian ZWINK: Imagination und Repräsentation. Die theoretische Formierung der Historiographie im späten 17. und frühen 18. Jahrhundert in Frankreich, Tübingen 2006