

Abbildungsnachweise

- Abb. 1: Tafelordnung der Begegnung zwischen Prinzessin Elisabeth Augusta und Prinz Clemens Franz am 25. Juli 1741 in Schwetzingen, in: OEFELE, Felix Andreas, Tagebuch, StA Mannheim, Kleine Erwerbungen 690, Bl. 15v (© StA Mannheim)
- Abb. 2, 3: Aufnahme-ritual in und Emblem des Mopsordens, Kupferstich in: PÉRAU, Gabriel Louis Calabre, L'Ordre des Francs-Maçons trahi, et le secret des Mopses revelé, Amsterdam 1771 [1745], nach S. 180, 188 (Wikimedia Commons)
- Abb. 4: CARL THEODOR Pfaltzgraf bey Rhein, des Heil. Röm. Reichs Ertz-Schatzmeister u. Churfürst, Kupferstich von Johann Jakob Kleinschmidt nach einem Gemälde von Eichhorn (© Privatbesitz)
- Abb. 5: Allegorie auf den Tod von Clemens Franz von Paula, Herzog in Bayern, Kupferstich in: REISENEGGER, Ignatio, Trauerrede auf den tödtlichen Hintritt Clementis Francisci de Paula des durchleuchtigsten Fürsten und Herrn in Ober- und Nieder Baiern [...] in der churfürstlichen Hofkirche wolerwürdigen Herren PP Theatinern zu München Seiner Durchleucht Leichenbegängniß den 13., 14. und 16. August gehalten wurde, München 1770 (© Privatbesitz)
- Abb. 6, 8, 12, 13, 14, 15, 17, 19: Digitalisate der Briefe Elisabeth Augustas an Clemens Franz (© Bayerisches Hauptstaatsarchiv)
- Abb. 7.: Kurfürstin Elisabeth Augusta von der Pfalz, Gemälde eines unbekanntes französischen Malers, Alte Pinakothek München (© bpk / Bayerische Staatsgemäldesammlungen (CC BY-SA 4.0), (<https://www.sammlung.pinakothek.de/de/artwork/PdxzEnw4w5>))
- Abb. 9: Maria Anna, Herzogin in Bayern, Gemälde von Georges Desmarées, Alte Pinakothek München (© bpk / Bayerische Staatsgemäldesammlungen)
- Abb. 10: Clemens Franz, Herzog in Bayern, Kupferstich von Gabriel Bodenehr (© Österreichische Nationalbibliothek Wien; Wikimedia Commons, (<http://www.portraitindex.de/documents/obj/oai:baa.onb.at:4864363>))
- Abb. 11: Carl Theodor, Kurfürst von der Pfalz, Gemälde von Johann Georg Ziesenis d. J., Kurpfälzisches Museum Heidelberg (© Kurpfälzisches Museum Heidelberg; Wikimedia Commons)
- Abb. 16: Bildnis eines verstorbenen Kindes, Gemälde, Deutsches Historisches Museum – Berlin (© bpk / Deutsches Historisches Museum / Sebastian Ahlers)
- Abb. 18: Friedrich Michael, Pfaltzgraf von Zweibrücken, Gemälde von Louis Tocqué, Alte Pinakothek München (© bpk / Bayerische Staatsgemäldesammlungen (CC BY-SA 4.0), (<http://www.sammlung.pinakothek.de/en/artwork/gR4kRRReGEe>))

Abbildungsnachweise

- Abb. 20: Fassboden auf die Silberhochzeit des Kurfürstenpaares Carl Theodor und Elisabeth Augusta, Prunkfass von Adam Bieth, Historisches Museum der Pfalz – Speyer (© Historisches Museum der Pfalz, Speyer / Ehrenamtsgruppe HMP Speyer (CC BY-NC-SA))
- Abb. 21: Maria Anna, Herzogin in Bayern, Gemälde von Nikolaus Lauer, Historisches Museum der Pfalz – Speyer (© Historisches Museum der Pfalz, Speyer / Ehrenamtsgruppe HMP Speyer (CC BY-NC-SA), (<https://nat.museum-digital.de/index.php?t=objekt&coges=594689>))
- Abb. 22: Clemens Franz, Herzog in Bayern, Gemälde von Michael Hartwagner, Alte Pinakothek München (© bpk / Bayerische Staatsgemäldesammlungen (CC BY-SA 4.0), (<http://www.sammlung.pinakothek.de/en/artwork/RQ4XWp8G10>))