

Table des illustrations

Illustration 1: Annonce d'œuvres poétiques de et pour futuristes, dans Poesia, n° 7–9, Août–Octobre 1909, p. 38	130
Illustration 2: Il VooOooLoooO, dans L'Ellisse e la Spirale, p. 222	131
Illustration 3: Marinetti : Le soir, couchée dans son lit, elle relit la lettre de son artilleur au front, dans Les Mots en liberté futuristes, Lausanne : L'Âge d'Homme, 1987, p. 103–105	136
Illustration 4: L'unique extrait de la partition Risveglio di una città, dans LACERBA, 1er mars 1914	213
Illustration 5: chanson bourgeoise, cité dans REDEPENING, p. 122	222
Illustration 6: notes aveniristes, cité dans REDEPENING, p. 123	223
Illustration 7: Arthur Vincent Lourié : Prélude pour piano à quarts de ton, dans ALLENDE-BLIN, p. 29	225
Illustration 8: Erratum musical de Marcel Duchamp, 1913, document du Centre Pompidou, Musée national d'art moderne/Centre de création industrielle, © MNAM–CCI, Dist. RMN–Grand Palais / Jean–Claude Planchet	230
Illustration 9: Partition de In futurum par Schulhoff, dans Fünf Pittoresken, Berlin: Ries & Erler, 1991	238
Illustration 10 : Les premières huit mesures et le motif principal d'Entr'acte, p. 1, mesure 1–8. Musique : Eric Satie © Editions Salabert	260
Illustration 11: Marche funèbre, p. 6, mesures 189–212. Musique : Eric Satie © Editions Salabert	261
Illustration 12: Extrait de Piedigrotta. CANGIULLO, 1978, p. 3	271
Illustration 13: Extrait de Piedigrotta. CANGIULLO, 1978, p. 8	272
Illustration 14: Première partie du premier mouvement, SCHWITTERS, Kurt, Merz. Écrits – Ursonate, présenté par DACHY, Marc, Paris, Éditions Gérard Lebovici, 1990, p. 194	285
Illustration 15: « Largo », dans SCHWITTERS, Kurt, Merz. Écrits – Ursonate, présenté par DACHY, Marc, Paris, Éditions Gérard Lebovici, 1990, p. 208	287
Illustration 16: « scherzo », dans SCHWITTERS, Kurt, Merz. Écrits – Ursonate, présenté par DACHY, Marc, Paris, Éditions Gérard Lebovici, 1990, p. 209	288
Illustration 17: « trio », dans SCHWITTERS, Kurt, Merz. Écrits – Ursonate, présenté par DACHY, Marc, Paris, Éditions Gérard Lebovici, 1990, p. 209	289
Illustration 18: extrait de la cadence, dans SCHWITTERS, Kurt, Merz. Écrits – Ursonate, présenté par DACHY, Marc, Paris, Éditions Gérard Lebovici, 1990, p. 221	290

Illustration 19: Fin de l'Ursonate, dans SCHWITTERS, Kurt, Merz. Écrits – Ursonate, présenté par DACHY, Marc, Paris, Éditions Gérard Lebovici, 1990, p. 222	291
Illustration 20: Exemple esquissé à partir du texte de Desnos	295
Illustration 21: Acte I (1), dans PRATELLA, Francesco Ballila, L'aviatore Dro, Milan : Casa Musicale Sonzogno, 1915	300
Illustration 22: Acte II (2), dans PRATELLA, Francesco Ballila, L'aviatore Dro, Milan : Casa Musicale Sonzogno, 1915	302–303
Illustration 23: Acte II (49), Joie du vol, dans PRATELLA, Francesco Ballila, L'aviatore Dro, Milan : Casa Musicale Sonzogno, 1915	305
Illustration 24: Acte III (49), dans PRATELLA, Francesco Ballila, L'aviatore Dro, Milan : Casa Musicale Sonzogno, 1915	306
Illustration 25: Les premières cinq mesures, dans LOURIÉ, Arthur, Nash Marsh, Petrograd : Gosudarstwenna Litographia, 1918	308
Illustration 26: Mesures 21, 22, 23, dans LOURIÉ, Arthur, Nash Marsh, Petrograd : Gosudarstwenna Litographia, 1918	309
Illustration 27: Sur le vers « Notre coeur un roulement », dans LOURIÉ, Arthur, Nash Marsh, Petrograd : Gosudarstwenna Litographia, 1918	310
Illustration 28: aus karaffen 1, SCHULHOFF, Erwin, Die Wolkenpumpe. Ernste Gesänge für eine Baritonstimme mit vier Blasinstrumenten und Schlagzeug nach Worten des « Heiligen Geistes » Hans Arp, Werk 40, Mayence : Schott, 1993	314
Illustration 29: aus karaffen 2, SCHULHOFF, Erwin, Die Wolkenpumpe. Ernste Gesänge für eine Baritonstimme mit vier Blasinstrumenten und Schlagzeug nach Worten des « Heiligen Geistes » Hans Arp, Werk 40, Mayence : Schott, 1993	315
Illustration 30: das nackte körperlein 1, SCHULHOFF, Erwin, Die Wolkenpumpe. Ernste Gesänge für eine Baritonstimme mit vier Blasinstrumenten und Schlagzeug nach Worten des « Heiligen Geistes » Hans Arp, Werk 40, Mayence : Schott, 1993	316
Illustration 31: das nackte körperlein 2, SCHULHOFF, Erwin, Die Wolkenpumpe. Ernste Gesänge für eine Baritonstimme mit vier Blasinstrumenten und Schlagzeug nach Worten des « Heiligen Geistes » Hans Arp, Werk 40, Mayence : Schott, 1993	317
Illustration 32: eitel ist 1, SCHULHOFF, Erwin, Die Wolkenpumpe. Ernste Gesänge für eine Baritonstimme mit vier Blasinstrumenten und Schlagzeug nach Worten des « Heiligen Geistes » Hans Arp, Werk 40, Mayence : Schott, 1993	318
Illustration 33: eitel ist 2, SCHULHOFF, Erwin, Die Wolkenpumpe. Ernste Gesänge für eine Baritonstimme mit vier Blasinstrumenten und	

Schlagzeug nach Worten des « Heiligen Geistes » Hans Arp, Werk 40, Mayence : Schott, 1993	319
Illustration 34: Sternenminninger 1, SCHULHOFF, Erwin, Die Wolkenpumpe. Ernste Gesänge für eine Baritonstimme mit vier Blasinstrumenten und Schlagzeug nach Worten des « Heiligen Geistes » Hans Arp, Werk 40, Mayence : Schott, 1993	320
Illustration 35: An Anna Blume 1, WOLPE, Stefan, Lieder mit Klavier- begleitung op. 27–33, Hamburg : Peermusic Classical GmbH, 1993	325
Illustration 36: An Anna Blume 2, WOLPE, Stefan, Lieder mit Klavier- begleitung op. 27–33, Hamburg : Peermusic Classical GmbH, 1993	326
Illustration 37: An Anna Blume 3, WOLPE, Stefan, Lieder mit Klavier- begleitung op. 27–33, Hamburg : Peermusic Classical GmbH, 1993	327