

# Bibliographie

## Monographies, Œuvres littéraires, Articles

- ABENANTE, Maria A. (éd.), *Puglia. Futurismo e ritorno. Materiali scelti della collezione di Carmelo Calò Carducci.*, Bari : Edizioni dal Sud, 2009 (catalogue d'exposition)
- ABRAHAM, Pierre et DESNÉ, Robert, *Histoire Littéraire*, t. 6 : « De 1913 à nos jours », Paris, Messidor, 1982
- ALMADA NEGREIROS, José de : « Um Aniversario. Orpheu », *Diário de Lisboa – Suplemento*, 8 mars 1935, consulté le 6 janvier 2018 sur [http://www.fmsoares.pt/aeb\\_online/visualizador.phpbd=IMPrensa&nome\\_da\\_pasta=05760.024.05669&numero\\_da\\_pagina=9](http://www.fmsoares.pt/aeb_online/visualizador.phpbd=IMPrensa&nome_da_pasta=05760.024.05669&numero_da_pagina=9)
- *Obra Completa*, éd. BUENO, Alexei, Intro. José Augusto França, Rio de Janeiro : Ed. Nova Aguilar, 1997
- ALLENDE-BLIN, Juan : « Prélude für Vierteltonklavier », *Musik Texte Zeitschrift für neue Musik*, n° 4, Avril 1984, p. 28–29
- ANTLIFF, Mark : « Cubism, Futurism, Anarchism : The ‘Aestheticism’ of the “Action d’Art” Group, 1906-1920 », *Oxford Art Journal*, t. 21, n° 2, 1998, p. 101–120
- ANTHEIL, George, *Bad Boy of Music*, Garden City, N.Y. : Doubleday, Doran & Company, 1945
- APOLLINAIRE, Guillaume, *Chroniques D’art, 1902-1918*, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 1993
- « L’Ésprit nouveau et les poètes » (1917), dans *Œuvres en prose complètes* t. 2, Paris, Gallimard, coll. « La Pléiade », 1991, p. 941–954
- *Œuvres complètes de Guillaume Apollinaire*, t. 3, Paris : André Balland, 1966
- ARAGON, Louis, BRETON, André, SOUPAULT, Henri, *et al.* : « Un Cadavre », Paris : Imprimerie spéciale du Cadavre, 288 rue de Vaugirard, s.d. 1924.

Double feuillet in-4° de 4 pages, impression en noir sur papier journal, consulté le 3 janvier 2018 sur <http://www.andrebretton.fr/work/56600100143070>

ARFOUILLOUX, Sébastien, *Le Silence d'or des surréalistes*, Paris: Aedam Musicae 2013

– *Que la Nuit tombe sur l'orchestre*, Paris : Fayard, 2009

ARON, Robert, *Fragments d'une vie*, Paris : Plon, 1981

ARP, Hans, *Jours effeuillés*, Paris : Gallimard, 1966

– *Die Wolkenpumpe*, Hannover : Paul Steegmann, coll. « Die Silbergäule » t. 50 et 51, 1920

ARTAUD, Antonin, *Les Cenci* (1935), éd. de Michel Corvin, Paris : Gallimard, 2011

– *Œuvres complètes*, t. I-IV, Nouvelle édition revue et augmentée, Paris : Gallimard, 1976-80

– *Messages révolutionnaires*, Paris : Gallimard, 1971

ASHOLT, Wolfgang et FÄHNTERS, Walter (éd.), « *Die ganze Welt ist eine Manifestation* » *die europäische Avantgarde und ihre Manifeste*, Darmstadt : Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1997

Association Internationale pour l'Étude de Dada et du Surréalisme : « Au Temps de Dada : Problèmes du langage », Cahiers de l'Association Internationale pour l'Étude de Dada et du Surréalisme, t. 4, Paris, 1970

ASTEN, Astrid von, KYECK, Sylvie, NOTZ, Adrian (éd.), *Genese Dada : 100 Jahre Dada Zürich : eine Ausstellung des Arp Museums Bahnhof Rolandseck in Zusammenarbeit mit dem Cabaret Voltaire Zürich*, catalogue d'exposition, Zurich : Scheidegger & Spiess, 2016

BALL, Hugo, *Flametti oder vom Dandyismus der Armen* (1918), Wädenswil : Nimbus, 2016

– *Flucht aus der Zeit*, München und Leipzig : Verlag von Duncker und Humboldt, 1927

BARTRAM, Alan, *Futurist Typography and the liberated text*, London, The British Library, 2005

- BAUDELAIRE, Charles, *Journaux intimes*, Édition critique établie par J. Crépet et G. Blin, Paris : Corti, 1949
- BAUERMEISTER, Christiane et HERTLING, Nele (éd.), *Sieg über die Sonne. Aspekte russischer Kunst zu Beginn des 20. Jahrhunderts*, catalogue d'exposition, Berlin : Frölich & Kaufmann, 1983
- BECHT, Hans-Peter *et al.* (éd.), *Politik, Kommunikation und Kultur in der Weimarer Republik*, Heidelberg *et al.* : verlag regionalkultur, 2009
- BÉHAR, Henri, *Le Théâtre dada et surréaliste*, Paris : Gallimard, coll. « idées », 1979
- (et al., dir.), *Dada, Circuit total*, Lausanne : L'Âge d'Homme, coll. « Les Dossiers H », 2005
- BEIL, Ralf (éd.), *A House Full of Music. Strategien in Musik und Kunst*, catalogue d'exposition à l'occasion de l'exposition homonyme à la Mathildenhöhe Darmstadt du 13 mai au 9 septembre 2012, Ostfildern : Hatje Cantz, 2012
- BEK, Josef, *Erwin Schulhoff. Leben und Werk*, Hamburg : von Boeckel Verlag 1994
- BEKKER, Paul, *Neue Musik*, Stuttgart : Deutsche Verlagsanstalt, 1923, consulté le 3 février 2019 sur [https://de.wikisource.org/wiki/Neue\\_Musik](https://de.wikisource.org/wiki/Neue_Musik)
- BENJAMIN, Walter : « Der Sürrealismus. Die letzte Momentaufnahme der europäischen Intelligenz », dans *Passagen*, Frankfurt : Suhrkamp, 2007, p. 145–159
- « Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit » et « Der destruktive Charakter », dans *Illuminationen*, Frankfurt : Suhrkamp Taschenbuch, 1977, p. 136–169, p. 289–290
  - En traduction française : « Le Caractère destructeur », dans : *Œuvres II*, Paris : Gallimard, coll. « Folio essais », 2000, p. 330–332.
- BERGHAUS, Günter (éd.), *Futurism and the technological imagination*, Amsterdam / New York : Rodopi, 2009
- *Theatre, Performance and the Historical Avant-garde*, New York: Palgrave Macmillan, 2005
  - *Italian futurist Theatre*, Oxford : Clarendon Press, 1998

- BERNSTEIN, Charles : « Incantation by laughter », *The International Literary Quarterly*, t. 10 n° 1, consulté le 20 février 2018 sur [http://interlitq.org/issue10/index\\_issue\\_10.php](http://interlitq.org/issue10/index_issue_10.php)
- BETZ, Marianne : « 'In futurum' – von Schulhoff zu Cage », dans *Archiv für Musikwissenschaft*, t. 56 No 4, 1999, pp. 331–346
- BLUMENKRANZ-ONIMUS, Noëmi : « Une Esthétique de la création : Le futurisme italien », *Les Études philosophiques*, n° 2, 1975, p. 131–148
- BOBILLOT, Jean-Pierre : « Poésie sonore & médiopoétique », *French Forum*, t. 37, n° 1–2, 2012, p. 19–34
- BONINO, Guido Davico (dir.), *Manifesti Futuristi*, Milano, Pillole BUR, 2009
- BRAGAGLIA, Alberto, *Il Futurismo Europeo*, Spirali/Vel, Milan, 1997
- BRANDSTETTER, Gabriele, *Tanz-Lektüren : Körperbilder und Raumfiguren der Avantgarde*, Frankfurt am Main: Fischer, 1995
- BRETON, André, *Œuvres complètes I-III*, Paris, Gallimard, coll. « La Pléiade », 1988-1999
- *Manifestes du surréalisme*, Paris, Gallimard, coll. « Idées », 1977
  - *Discours sur le peu de réalité*, Paris, nrf/Gallimard, 1927
- BRODSKAĀ, Nathalia, *Surrealismus. Die Geschichte einer Revolution*, New York : Parkstone Press International, 2009
- BROWN, Frederick, *Jean Cocteau*, Frankfurt am Main : Fischer, 1985
- BÜRGER, Peter, *Theorie der Avantgarde*, Frankfurt (Main): Suhrkamp, 1974
- BUSONI, Ferruccio, *Entwurf einer neuen Ästhetik der Tonkunst*, Trieste: Verlag C. Schmidl & Co., 1907, consulté le 11 janvier 2018 sur <https://busoni-nachlass.org/edition/essays/E010004/D0200001>
- BUZZI, Paolo, *L'Ellisse e la Spirale. Film + Parole in libertà*, Milan: Poesia, 1915
- *Aeroplani*, Milan : Poesia, 1909



- CAGE, John, *A Year from Monday*, London / New York : Marion Boyars, 1985  
– *Silence. Lectures And Writings*, Middletown Connecticut : Wesleyan University Press, 1961
- CAMPA, Laurence, *Apollinaire. Critique littéraire*, Paris, Honoré Champion, 2002
- CAMPOS, Álvaro de : « Ultimatum », *Portugal Futurista*, 1917, consulté le 3 janvier 2018 sur <https://www.gutenberg.org/files/45461/45461-h/45461-h.htm>
- CAMUS, Albert, *L'Homme révolté*, Paris : Gallimard, coll. « folio essais », 1985
- CANGIULLO, Francesco, *Piedigrotta* (1915), Florence : S. P. E. S.-Salimbeni, 1978  
– *Le serate futuriste. Romanzo storico vissuto*, Milano : Casa Editrice Ceschina, 1961
- CARROUGES, Michel, *André Breton et les données fondamentales du surréalisme*, Paris : Gallimard, coll. « Idées », 1950
- CHARLES, Daniel : « Meister des Nicht-Werks. Das Erbe von Erik Satie », *MusikTexte*, n° 48, 1993, p. 30–35
- CHÉNIEUX-GENDRON, Jacqueline (éd.), « *Il y aura une fois.* » *Une anthologie du surréalisme*, Paris : Gallimard, 2003
- CHESSA, Luciano, *Luigi Russolo, futurist. Noise, visual arts, and the occult*, Berkley et al. : University of California Press, 2012
- CHOPIN, Henri, *Poésie Sonore internationale*, Paris : Jean-Michel Place, 1979
- CITRON, Pascale : « Wyschnegradsky, Ivan », *Grove Music Online. Oxford Music Online*, Consulté le 12 septembre 2019 sur <https://doi-org.ubproxy.ub.uni-heidelberg.de/10.1093/gmo/9781561592630.article.29509>
- CLARKSON, Austin (éd.) : « Lecture on Dada by Stefan Wolpe », *The Musical Quarterly*, t. 72, n° 2, 1986, pp. 202–215

- COCTEAU, Jean, *Le Coq et l'Arlequin* (1918), Paris : Stock Musique, 1979
- CORDRESCU, Andrei, *The Posthuman Dada Guide*, Princeton : Princeton University Press, 2009
- CORRA, Bruno, *Sam Dunn est mort* (1915), Paris : Éditions Allia, 2005
- CRAFT, Robert, *Stravinsky Gespräche*, Zurich : Atlantis Verlag 1961
- DACHY, Marc, *La Cathédrale de la misère érotique*, Paris : Sens&Tonka, éditeurs, 2014
- (éd.), *Archives Dada. Chronique*, Paris : Éditions Hazan, 2005
- DANCHEV, Alex, *100 Artists' Manifestos. From the Futurists to the Stuckists*, Londres : Penguin, 2011
- DAVAL, Jean-Luc (éd.), *Le Journal des Avant-gardes. Les années vingt, les années trente*, Genève : Skira, 1980
- DE ROSA, Stefano (éd.), *Modernismo in Portogallo 1910-1940*, Florence : Leo S. Olschki Editore, 1997
- DEMERS, Jeanne, et McMURRAY, Line, *Le Manifeste en jeu – l'enjeu du manifeste*, Longueuil : Le Préambule, coll. « L'univers des discours », 1986
- DERRIDA, Jacques, *Artaud le Moma. Interjections d'appel*, Paris : Galilée, 2002
- avec THÉVENIN, Paule, *The secret Art of Antonin Artaud*, Cambridge et Londres : The MIT Press, 1998
- DESNOS, Robert, *Œuvres*, Paris : Quarto Gallimard, 1999
- DUCREY, Anne et VICTOROFF, Tatiana (éd.), *Renaissance du Mystère en Europe. Fin XIX<sup>e</sup> siècle – début XXI<sup>e</sup> siècle*, Strasbourg : Presses Universitaires de Strasbourg, 2015
- DUWAKIN, Wiktor, *ROSTA-Fenster. Majakowski als Dichter und bildender Künstler*, Dresde : Verlag der Kunst Dresden, 1975

- DWORKIN, Craig : « To destroy language », *Textual Practice*, t. 18 n° 2, 2004, p. 185–197
- EBURNE, Jonathan P. : « Antihumanism And Terror : Surrealism, Theory, and the Postwar Left », *Yale French Studies*, n° 109, 2006, p. 39–51
- EHRLICHER, Hanno, *Die Kunst der Zerstörung. Gewaltphantasien und Manifestationspraktiken europäischer Avantgarden*, Berlin : Akademie Verlag, 2001
- ERBSLÖH, Gisela : « Pobeda nad solncem, ein futuristisches Drama von A. Kručenyč Übersetzung und Kommentar », dans *Slavistische Beiträge*, t. 99, Munich, 1976
- ERICKSON, Jon « The Language of Presence: Sound Poetry and Artaud », *boundary 2*, t. 14, n° 1/2, Automne 1985 – Hiver 1986, pp. 279–290
- ERNST, Max, *La Femme 100 têtes*, Paris : Éditions du Carrefour, 1929
- ESPAGNE, Michel : « La notion de transfert culturel », *Revue Sciences/Lettres* [En ligne], 1 | 2013, mis en ligne le 01 mai 2012, consulté en novembre 2014
- « Comparison and Transfer: A Question of Method », dans MIDDLELL, Matthias et ROURA, Lluís (éd.), *Transnational Challenges to National History Writing*, Londres : Palgrave Macmillan, 2013, p. 36–53
  - avec NOIRIEL, Gérard : « Transferts culturels : l'exemple franco-allemand. Entretien avec Michel Espagne », *Genèses* 8, 1992, p. 146–154
- FAUCHEREAU, Serge, *L'Avant-garde russe. Futuristes et Acméistes*, Dijon : Éditions du Murmure, 2003
- FISCHER-LICHTE, Erika, *Ästhetik des Performativen*, Frankfurt (Main), Suhrkamp, 2004
- FIX, Florence *et al.* (éd.), *Musique de scène, Musique en scène*, Paris : Orizons 2012
- FLAKER, Aleksander (éd.), *Glossarium der russischen Avantgarde*, Graz et Vienne : Verlag Droschl, 1989

- FRANZ, Sigrid, *Kurt Schwitters' Merz-Ästhetik im Spannungsfeld der Künste*, Freiburg/Berlin : Rombach Cultura, 2009
- FREUND, Gisèle, *Photographien und Erinnerungen*, Munich : Schirmer/Mosel, 2008
- GALLEZ, Douglas W. : « Satie's 'Entr'acte' A Film Music », *Cinema Journal*, t. 16, n° 1 (Automne 1976), p. 36–50
- GIANERA, Pablo : « La Conquête du bruit », *LIGEIA – Dossiers sur l'art*, t. 26, n° 109–112, juillet-décembre 2011, p. 107–111
- GILLMOR, Allan M. : « Érik Satie and the Concept of Avant-Garde », *The Musical Quarterly*, t. 69 n° 1, 1983, p. 104–119
- GOERGEN, Jean-Paul : « Musik der Ironie und Provokation », *NZfM*, No 155/III, 1994, p. 4–13.
- GOJOWY, Detlef : Article « Golyšev, Efim », dans *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik*, deuxième édition revisitée. 29 volumes, éd. Ludwig Finscher, Kassel/Stuttgart 1994–2004, t. 7, p. 1287–1291
- *Arthur Lourié und der russische Futurismus*, Laaber : Laaber Verlag, 1993
  - « Das konsequente Prinzip der Erneuerung », *Musiktexte*, n° 4, 1984, p. 30–33
  - *Neue sowjetische Musik der 20er Jahre*, Laaber : Laaber-Verlag, 1980
  - Notes de programme des Concerts Paris-Moscou – Ire partie – La vie musicale en URSS de 1900 à 1930 ; 28 juin 1979 – 2 juillet 1979 : Les débuts du dodécaphonisme russe : l'œuvre d'Arthur Lourié, p. 23, consulté le 11 janvier 2018 sur [https://medias.ircam.fr/media/programs/Paris-Moscou\\_vie\\_musicale-wm.pdf](https://medias.ircam.fr/media/programs/Paris-Moscou_vie_musicale-wm.pdf)
- GOLDENBERG, Roselee, *Performance art : from Futurism to the present*, Londres : Thames & Hudson, 2001
- GORELICK, Nathan : « Life in Excess : Insurrection and Expenditure in Antonin Artaud's Theater of Cruelty », *Discourse*, t. 33, n° 2, Printemps 2011, p. 263–279

- GREENE, Naomi : « Antonin Artaud : Metaphysical Revolutionary », *Yale French Studies*, n° 39, 1967, p. 188–197
- GREGOR, Joseph et FÜLÖP-MILLER, René, *Das Russische Theater*, Amalthea-Verlag, Zurich 1927
- HANSEN-LÖVE, Aage, *Der Russische Formalismus. Methodologische Rekonstruktion seiner Entwicklung aus dem Prinzip der Verfremdung*, Wien : Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 1978
- HARDT, Manfred (éd.), *Literarische Avantgarden*, Darmstadt : Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1989
- HAUSMANN, Raoul, *Courrier Dada*, Paris : Éditions Allia, 2004  
– *Am Anfang war Dada*, Gießen : Anabas-Verlag, 1972
- HEFELE, Herman, *Das Wesen der Dichtung*, Stuttgart : Fr. Frommanns Verlag (H. Kurtz), 1923
- HENTEA, Marius, *Tata Dada. The real life and celestial adventures of Tristan Tzara*, Cambridge et al. : The MIT Press, 2014
- HESS, Thomas et ASHBERY, John (éd.), *The Avant-Garde*, New York : The Macmillan Company, 1968
- HOBSON, Charlotte, *The Vanishing Futurist*, Londres : Faber & Faber, 2016
- HOLQUIST, Michael : « The Mayakovsky Problem », *Yale French Studies*, n° 39, 1967, p. 126–136
- HUFNAGEL, Henning et VENTAROLA, Barbara, *Literatur als Herausforderung. Zwischen ästhetischem Autonomiebestreben, kontextueller Fremdbestimmung und dem Gestaltungsanspruch gesellschaftlicher Zukunft*, Würzburg : Königshausen & Neumann, 2015
- HÜHN, Melanie, LERP, Dörte, PETZOLD, Knut, STOCK, Miriam (éd.), *Transkulturalität, Transnationalität, Transstaatlichkeit, Translokalität. Theoretische und empirische Begriffsbestimmungen*, Berlin : LIT Verlag, Série Region – Nation – Europa 62, 2010

- JANKÉLÉVITCH, Vladimir, *Le Nocturne. Fauré, Chopin et la nuit, Satie et le matin*, Éditions Albin Michel, 1957
- JANNARONE, Kimberly : « Audience, Mass, Crowd: Theatres of Cruelty in Interwar Europe », *Theatre Journal*, t. 61, n° 2; mai 2009, p. 191–211
- JOHN, Eckhard : « Absolute Respektlosigkeit. Jefim Golyscheff 1919 », *Neue Zeitschrift für Musik*, 155/III, 1984, p. 27–31  
 – *Musikbolschewismus. Die Politisierung der Musik in Deutschland 1918–1938*, Stuttgart et Weimar : Metzler, 1993
- KAHN, Douglas et WHITEHEAD, Gregory (éd.), *Wireless Imagination. Sound, Radio, and the Avant-Garde*, Cambridge, Massachusetts : The MIT Press, 1992
- KÄMPER, Dietrich (éd.), *Musikalischer Futurismus*, Laaber : Laaber Verlag, 1999
- KHARDJIEV, Nikolai et TRÉNINE, V., *La Culture poétique de MAÏAKOVSKI*, Lausanne : L'Âge d'Homme, 1982
- KHLEBNIKOV, Vélimir, *Œuvres 1919–1922*, éd. par Yvan Mignot, Lagrasse : Éditions Verdier, 2017
- KOENEN, Gerd, *Die Großen Gesänge. Lenin, Stalin, Mao, Castro... Sozialistischer Personenkult und seine Sänger. Von Gorki bis Brecht – von Aragon bis Neruda*, Frankfurt : Scarabäus bei Eichborn, 1987
- KOLLINGER, Franziska : « Saties 'Parade' (1917) als Entwurf einer neuen Französischen Musik? », *Archiv für Musikwissenschaft*, t. 71, n° 1, 2014, p. 21–43
- KRIMM, Dorothea, *Musikalisches Figurentheater im Europa des frühen 20. Jahrhunderts*, Thèse en open accès à l'Université de Heidelberg, 2011
- KROUTCHENYKH, Alexei, *La Victoire sur le soleil* (1913), éd. de J.-C. et V. Marcadé, Lausanne : L'Âge d'Homme, 1976
- LANDES, Brigitte (éd.), *Es gibt keinen Hund. Das futuristische Theater*, Munich : edition text + kritik, 1989

- LAWTON, Anna (éd.), *Russian Futurism through its manifestoes, 1912–1928*, Ithaca et Londres : Cornell University Press, 1988
- LEMAIRE, Gérard-Georges, *Les Mots en liberté futuristes*, Paris, Jacques Damase, 1986
- LEMOINE, Serge ; LISTA, Giovanni ; NAKOV, Andrei (éd.), *Les Avant-gardes*, Milan : Hazan, 1991
- LHÉRITIER, Gérard (éd.), *L'étincelle surréaliste. L'image surréaliste dans les lettres et manuscrits*, Publication du Musée des Lettres et des Manuscrits de Bruxelles, Waterloo : avant-propos, 2012
- LISTA, Giovanni, *Le Futurisme. Textes et manifestes 1909–1944*, Ceyzérieu : Champ Vallon, 2015
- *Enrico Prampolini Futurista europeo*, Rome : Carocci editore, 2013
  - « Futurisme et Esprit d'avant-garde », *LIGEIA – Dossiers sur l'art*, t. 26, n° 109–112, juillet-décembre 2011, p. 61–65
  - *Luigi Russolo e la musica futurista*, Milan : Mudima, 2009
  - *Le Journal des futurismes*, Paris : Éditions Hazan, 2008
  - *Le Futurisme. Création et Avant-Garde*, Paris : Les Éditions de l'amateur, 2000
  - *La Scène futuriste*, Paris : Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1989
  - *Lo Spettacolo futurista*, Florence : Cantini Editore, 1989
  - *Marinetti et le futurisme*, Lausanne : L'Âge d'Homme, 1977
  - *Futurisme, manifestes, documents-proclamations*, Lausanne : L'Âge d'Homme, 1973
- LOMBARDI, Daniele, *Nuova Enciclopedia del Futurismo musicale*, Milan : Mudima, 2009
- LOUREDA, Óscar (éd.), *Der Erste Weltkrieg und die Folgen*, Heidelberg : Universitätsverlag Winter, 2016
- LUNATSCHARSKI, Anatoli, *Musik und Revolution*, Leipzig : Verlag Philipp Reclam, 1985
- *Vom Proletkult zum sozialistischen Realismus*, éd. A. Jermakowa, Berlin Est : Dietz Verlag, 1981
  - *Die Revolution und die Kunst*, Dresde : Verlag der Kunst Dresden, 1974

- MAEDER, Thomas, *Antonin Artaud*, Paris : Plon, 1978
- MAFFINA, Gianfranco, *Luigi Russolo e l'Arte dei rumori*, Turin : Martano, 1978  
 – *L'arte dei rumori : 1913–1931*, Venise : Biennale di Venezia, Archivio storico delle arti contemporanee, 1977
- MAĬAKOVSKI, Vladimir, *Vers et proses*, choisis, traduits, commentés par Elsa Triolet, Paris : Le Temps des Cerises, 2014  
 – *Poèmes*, traduits du russe et présentés par Claude Frioux, t. 1–5, Paris : L'Harmattan, 2000  
 – *Poèmes*, Paris : textuel, coll. « L'œil du poète », 1997  
 – *Werke*, t. 1-10, Frankfurt (Main) : Suhrkamp, 1980
- MALEVICH, Kasimir, *De Cézanne au Suprématisme*, Lausanne : L'Âge d'Homme, 1974
- MANGSEN, Sandra, *et al* : « Sonata », *Grove Music Online. Oxford Music Online*, consulté le 12 mai 2017 sur <http://www.oxfordmusiconline.com.ubproxy.ub.uni-heidelberg.de/subscriber/article/grove/music/26191>
- MANN, Thomas, *Doktor Faustus* (1947), Frankfurt am Main : Fischer, 1985
- MARINETTI, Filippo Tommaso, *Les Mots en liberté futuristes*, Lausanne : L'Âge d'Homme, 1987  
 – *Teoria e Invenzione Futurista*, Milan : Mondadori, 1968  
 – « Le Futurisme », *Le Figaro*, n° 51, 20 février 1909, p. 1, consulté le 1 septembre 2013 sur <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k2883730.langFR>
- MARKOV, Vladimir, *Russian Futurism : A History*, Berkely et Los Angeles : University of California Press, 1968
- MARTINS, Fernando Cabral (éd.), *O Dicionário de Fernando Pessoa e do Modernismo Português*, Lisbonne : Caminho, 2008
- MARX, Karl et ENGELS, Friedrich, *Le Manifeste du parti communiste* (1848), éd. critique et annotée, Bruxelles : Les éditions Aden, 2011
- MCMAHON, Darrin M. et MOYN, Samuel, *Rethinking Modern European Intellectual History*, Oxford Scholarship online, 2014



- MENDE, Wolfgang, *Musik und Kunst in der sowjetischen Revolutionskultur*, Cologne : Böhlau, 2009
- METZGER, Heinz-Klaus et RIEHN, Rainer (éd.), *Erik Satie*, Musik-Konzepte t. 11, édition text+kritik, janvier 1980, Munich
- MIGNOT, Yvan: « Khlebnikov relève du poète plus-qu'unique », consulté le 15 juin 2018 sur <https://diacritik.com/2017/10/12/entretien-avec-yvan-mignot-khlebnikov-releve-du-poete-plus-quunique/>
- MITTELMEIER, Martin, *DADA. Eine Jahrhundertgeschichte*, Munich : Siedler, 2016
- MUSIL, Robert, *L'Homme sans qualités* (1930), Paris : Seuil, 1983
- MUTSCHELKNAUSS, Eduard : « Zwischen literarischem Ferment und formal gebundener Klangstruktur : Kurt Schwitters' Ursonate », dans : BRENDER, Edwige (dir.), *À la croisée des langages*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, coll. « PIA », 2006, p. 189–196
- NEYER, Hans Joachim (éd.), *Absolut Modern sein. Culture technique in Frankreich 1889-1937*, Elefanten Press Verlag, (Berlin (Ouest), 1986
- ASHOLT, Wolfgang : « Von der Kamera verschlungen ? Theater in Frankreich von 1887 bis 1937 », p. 216–226
  - WEHMEYER, Grete : « Satie Perpétuel. Über unendliche Wiederholungen in der Musik von Erik Satie », p. 227–237
- OLIVIER, Philippe, *Aimer Satie*, Paris : Hermann, coll. « Points d'orgue », 2005
- ORTEGA Y GASSET, José, *Gesammelte Werke*, t. 2, Stuttgart : Deutsche Verlags-Anstalt, 1955
- PALAZZESCHI, Aldo, *Opere giovanili*, Verona : Mondadori, 1958
- PAYTON, Rodney J. : « The Music of Futurism : Concerts and Polemics », *The Musical Quarterly*, t. 62, n° 1, janvier 1976, p. 25–46
- PALAZZESCHI, Aldo, *Poesie 1904 – 1914*, Florence : Vallecchi, 1942

- PAZ, Octavio, *Marcel Duchamp : L'Apparence mise à nu...*, Paris : Gallimard, 1977
- PEDULLÀ, Walter (éd.), *Il futurismo nelle avanguardie. Atti del Convengno Internazionale di Milano*, Milan : Ponte Sisto, 2010
- PERLOFF, Marjorie et DWORKIN, Craig (éd.), *The Sound of Poetry/The Poetry of Sound*, Chicago : The University of Chicago Press, 2009
- PERLOFF, Marjorie, *The Futurist Moment. Avant-Garde, Avant Guerre, and the Language of Rupture*, Chicago : The University of Chicago Press, 1986
- PERLOFF, Nancy : « Schwitters Redesigned : A Post-war *Ursonate* from the Getty Archives », *Journal of Design History*, t. 23 n° 2, 2010, p. 195–203
- PESSOA, Fernando, *Sensacionismo e outros ismos*, Édition critique de l'œuvre de Fernando Pessoa par Jerónimo Pizarro, t. 10, Lisbonne : Impr. Nacional, Casa da Moeda, 2009
- *Obra Poética e em Prosa*, t. 1, Porto : Lello & Irmão – Editores, 1986
  - « Ode Triunfal », *Orpheu*, n° 1, janvier-février-mars 1915, p. 77–83
  - En traduction française : *Œuvres Poétiques*, Paris, Gallimard, coll. « La Pléiade », 2001, p. 205–212, 1738–1751 (Notice et Notes)
- PHLEPS, Thomas : « Von Dada, Anna & Anderem », *Neue Zeitschrift für Musik*, 155/III, 1994, p. 22–26
- « Stefan Wolpe - Eine Einführung », dans PHLEPS, Thomas, *Stefan Wolpe: Lieder mit Klavierbegleitung 1929-1933*, Hamburg : Peer Musikverlag, 1993, p. 1–45
  - « An Anna Blume. Ein vollchromatisiertes Liebesgedicht von Kurt Schwitters und Stefan Wolpe », dans *Zwischen Aufklärung & Kulturindustrie, Festschrift für Georg Knepler zum 85. Geburtstag*, t. 1 « Musik-Geschichte », éd. Hanns-Werner Heister, Karin Heister-Grech et Gerhart Scheit, Hamburg : von Bockel, 1993, p. 157–177
- PIRACCINI, Orlando et SERAFINI, Daniele (éd.), *Note futuriste. L'archivio Francesco Balilla Pratella e il cenacolo artistico lughese*, Bologne : Editrice Compositori, 2010

- POGGIOLI, Renato : « The Avant-Garde and Politics », *Yale French Studies*, n° 39, 1967, p 180–187  
– *Teoria dell'arte d'avanguardia*, Bologna : Il Mulino, 1962
- PÖRTNER, Paul (éd.), *Experiment Theater*, Zurich : Die Arche, coll. « Horizont », 1960
- PRATELLA, Francesco Ballila, *Testamento*, Ravenna : Edizioni del Girasole, 2012  
– *L'aviatore Dro. Poema tragico in tre atti*, Milan : Casa Musicale Sonzongo, 1920 (livret d'opéra)
- RAILING, Patricia (éd.), *Voices of Revolution. Collected Essays*, Londres : The British Library, 2000
- RAULET, Gérard, *Le Caractère destructeur. Esthétique, théologie et politique chez Walter Benjamin*, Paris, Aubier, 1997
- REDEPENNING, Dorothea, *Geschichte der russischen und sowjetischen Musik*, t. 1 et 2, Laaber : Laaber-Verlag, 2008
- REININGHAUS, Frieder et BARTHELMES, Barbara (dir.) : « Experimentelles Musik- und Tanztheater », *Handbuch der Musik im 20. Jahrhundert*, t. 7, Laaber-Verlag, Laaber, 2004
- RIBEMONT-DESSAIGNES, Georges, *Déjà Jadis ou du mouvement Dada à l'espace abstrait*, Paris : Julliard, coll. « Lettres nouvelles », 1958
- RIPELLINO, Angelo Maria, *Maiakovski et le théâtre russe d'avant-garde*, Paris : L'Arche, 1965
- ROTHSCHILD, Deborah Menaker, *Picasso's « Parade » : from street to stage*, Londres : Sotheby's Publications, 1991
- RUSSOLO, Luigi, *Die Kunst der Geräusche*, avec une postface de Johannes Ullmaier, Mayence : edition neue zeitschrift für musik, 2000  
– *L'Arte dei rumori*, Milan : Edizioni futuriste di Poesia, 1916, reproduit en 1976

- SABATIER, François, *Miroirs de la Musique. La musique et ses correspondances avec la littérature et les beaux-arts 1800-1950*, Poitiers : Fayard, 1995
- SANSOUILLET, Michel, *Dada in Paris*, Cambridge : The MIT Press, 2009
- SATIE, Erik, *Correspondance presque complète*, réunie et présentée par Ornella Volta, Paris : Fayard, 2000
- SCHMITZ-GUNDLACH, Esther, *Musikästhetische Konzepte des italienischen Futurismus und ihre Rezeption durch Komponisten des 20. Jahrhunderts*, München : m-press, 2007
- SCHNEEDE, Uwe (éd.), *Die Zwanziger Jahre. Manifeste und Dokumente deutscher Künstler*, Cologne : DuMont, 1979
- SCHOENFELD, Jean Snitzer : « André Breton, Alchemist », *The French Review*, t. 57 n° 4, mars 1984, p. 493–502
- SCHULHOFF, Erwin, *Schriften*, présenté par WIDMAIER, Tobias, Hamburg : von Bockel, 1995
- SCHUMPETER, Joseph, *Capitalisme, socialisme et démocratie* (1942), Paris : Petite Bibliothèque Payot, 1974
- SCHWARZ, Arturo (éd.), *Man Ray : 60 ans de liberté*, Eric Losfeld, Paris, 1971
- SCHWITTERS, Kurt, *Anna Blume*, édition établie par DACHY, Marc, Paris : Editions Ivrea, 1994
- *Merz. Ecrits – Ursonate*, présenté par DACHY, Marc : Editions Gérard Lebovici, 1990
  - *Anna Blume. Dichtungen*, Hanovre : Steegemann, 1919
- SEYBERT, Gislinde et STAUDER, Thomas (éd.), *Heroisches Elend – Misères de l'héroïsme – Heroic Misery*, Frankfurt : Peter Lang, 2014
- SHATTUCK, Roger, *Les Primitifs de l'Avant-garde*, Paris, Flammarion, 1974
- SLOTEDIJK, Peter: « Der Heilige und der Hochstapler. Von der Krise der Wiederholung in der Moderne. », SWR2 Essai du 25 juin 2012, manuscrit

- SMOLIK, Noemi : « The Russian Avant-Garde : A Projection Screen for Modern Utopian Thinking ? », *e-flux*, n° 85, octobre 2017, consulté le 4 novembre 2017 sur <http://www.e-flux.com/journal/85/156737/the-russian-avant-garde-a-projection-screen-for-modern-utopian-thinking/>
- STEGAGNO PICCHIO, Luciana, *Nel segno di Orfeo. Fernando Pessoa e l'Avanguardia portoghese*, Gênes : il melangolo, 2004
- STENEBERG, Eberhard, *Russische Kunst Berlin 1919–1932*, Berlin : Gebr. Mann Verlag 1969
- THIHES, Allan : « Jacques Derrida's Reading of Artaud : 'La Parole soufflée' and 'La Clôture de la représentation' », *The French Review*, n° 4 t. 57, mars 1984, p. 503–508
- TRIOLET, Elsa (éd.), *La Poésie russe*, Paris : Seghers, 1971
- TZARA, Tristan, *Œuvres complètes*, t. 1–4, Paris : Flammarion, 1975–1980
- UNAMUNO, Miguel de, *Nebel* (1914), Cologne : Kiepenheuer&Witsch, 1965
- VOGEL, Oliver : Article « Satie, Erik », dans *MGG<sup>2</sup>, Personenteil*, t. 14, p. 999–1008
- « Konstrukteur mittels Poesie. Kompositionssysteme in der Musik Erik Saties », *MusikTexte*, n° 48, 1993, p. 39–48
- VOLTA, Ornella : « Phonométrie », dans *Variations Satie*, Catalogue d'Exposition présentée par l'IMEC à l'Abbaye-aux-Dames (Caen) du 21 juin au 10 septembre 2000
- *Satie/Cocteau. Eine Verständigung in Missverständnissen*, Hofheim, Wolke, 1994 [En v. originale : *Les Malentendus d'une Entente*, Le Castor Astral, 1993.]
  - « Erik Satie und Dada », *Neue Zeitschrift für Musik*, N° 155/III, 1994, p. 36–39
- VROON, Ronlad (éd), *Selected Poems of Velimer Khlebnikov*, traduction par Paul Schmidt, Harvard : Harvard University Press, 1997
- WEISS, Miriam, *To make a lady out of jazz. Die Jazzrezeption im Werk Erwin Schulhoffs*, Neumünster : Bockel Verlag, 2011

- WAGNER, Richard, *Sämtliche Werke und Schriften*, t. 9, Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1911
- WIDMAIER, Tobias : Article « Dadaismus », dans *MGG<sup>2</sup>, Sachteil*, t. 2, p. 1053–1057
- « Colonel Schulhoff, Musikdada. Unsinn als Ausdruck von Lebendigkeit », *Neue Zeitschrift für Musik*, 155/III, 1994, p. 15–21
- WOHLFAHRT, Irving : « 'Efface les Traces' : sur 'le caractère destructeur' de Walter Benjamin », *Tumultes*, n° 10, avril 1998, p. 157–188
- « No-Man's-Land : On Walter Benjamin's 'Destructive Character' », *Diacritics*, t. 8 n° 2, 1978, p. 47–65
- WOLPE, Stefan : « Vortrag über Dada » (1962), traduit par Thomas Phleps, dans : TADDAY, Ulrich, *Musik-Konzepte*, t. 150, « Stefan Wolpe I », Munich : edition text + kritik, 2010, p. 98–125

## Partitions et Disques

PRATELLA, Francesco Ballila, *L'aviatore Dro*, Milan : Casa Musicale Sonzogno, 1915

LOURIÉ, Arthur, *Nash Marsh*, Petrograd : Gosudarstwenna Litographia, 1918

RUSSOLO, Luigi, *Die Kunst der Geräusche*, Edition neue zeitschrift für musik, WERGO, Schott Music & Media, 2000

SATIE, Érik, *Cinéma. Entr'acte symphonique de 'Relâche'* (1924), Paris : Éditions Salabert. 1972

- *Parade*, partition d'orchestre, Paris : Rouart, Lerolle & Cie., 1917, repris chez Mineola : Dover Publications, 2000, consulté le 21 octobre 2014 sur [http://hz.imslp.info/files/imgnks/usimg/d/db/IMSLP16532-Satie\\_-\\_Parade\\_\(orch\\_score\).pdf](http://hz.imslp.info/files/imgnks/usimg/d/db/IMSLP16532-Satie_-_Parade_(orch_score).pdf)
- *Parade*, réduction pour piano à quatre mains, Paris: Rouart, Lerolle & Cie., 1917, repris chez Mineola : Dover Publications, 1998, consulté le 21 octobre 2014 sur <http://hz.imslp.info/files/imgnks/usimg/f/f3/IMSLP01514-Parade-2pianos.pdf>

SCHULHOFF, Erwin, *Die Wolkenpumpe. Ernste Gesänge für eine Baritonstimme mit vier Blasinstrumenten und Schlagzeug nach Worten des « Heiligen Geistes » Hans Arp, Werk 40*, (1922) Mayence : Schott, 1993

- *Fünf Pittoresken*, Berlin : Ries & Erler, 1991

WOLPE, Stefan, *Lieder mit Klavierbegleitung op. 27–33* (1929–1933), Hamburg : Peermusic Classical GmbH, 1993

## Revue en ligne et autres ressources électroniques

Lacerba, Noi: consultés le 18 mai 2018 sur  
[http://circe.lett.unitn.it/le\\_riviste/catalogo.html#L](http://circe.lett.unitn.it/le_riviste/catalogo.html#L)

Littérature : consulté le 19 mai 2018 sur <http://sdr.lib.uiowa.edu/dada/litterature/>

*Orpheu*, Revista trimestral de Literatura, t. 1, Lisbonne : Typographia do Comercio, 1915, consulté le 3 janvier 2018 sur  
<http://www.gutenberg.org/cache/epub/23621/pg23621-images.html>

*Proverbe* : n° 1-6, février–juillet 1920, consulté le 16 mai 2018 sur  
[http://bluemountain.princeton.edu/bluemtn/cgi-bin/bluemtn?  
a=cl&cl=CL1&sp=bmtnabl&e=-----en-20--1--txt-txin-----](http://bluemountain.princeton.edu/bluemtn/cgi-bin/bluemtn?a=cl&cl=CL1&sp=bmtnabl&e=-----en-20--1--txt-txin-----)

Schwitters complet : consulté le 10 octobre 2018 sur  
[http://schwitters-digital.de/projekt/?page\\_id=226](http://schwitters-digital.de/projekt/?page_id=226)

VERTOV, Dziga, *Entuziazm. Simfonija Donbassa (1930)*, éd. Peter Kubelka, Vienne : Film & Kunst, 2010

## Usuels

*Le Petit Robert. Dictionnaire alphabétique et analogique de la langue française*, nouvelle édition millésime 2007, Paris : Dictionnaires Le Robert

<http://www.cnrtl.fr/>

<http://www.gallica.fr>

<http://www.imslp.org>

<http://www.ubu.com/>