

Remerciements

La présente étude a été menée en tant que thèse de doctorat aux universités de Strasbourg et de Heidelberg sous le même titre, et a été soutenue en mai 2019. Je remercie mes directeurs de recherche, M. Pascal Dethurens (Université de Strasbourg) et Mme Dorothea Redepinning (Université de Heidelberg), pour leur disponibilité et leurs conseils au plan scientifique et administratif, et surtout pour leur ouverture d'esprit vis-à-vis de mon sujet et de ma méthode de travail. Un grand merci à mes rapporteuses Mme Isabelle Krzywkowski et Mme Stefanie Schroedter d'avoir accepté cette tâche et de m'avoir donné autant de conseils utiles.

Je rends hommage à Sanja Aleksić, Ivan Ćurković et Wolfgang Schulz pour leurs avis musicologiques et George Reimer pour son aide précieux. Encore à Sanja Aleksić pour son énorme travail d'encodage des exemples de partition. Merci également à celles et celles qui ont bien voulu m'aider à me procurer des documents, notamment Clara Werger, ma sœur, et Valentina Decembrini. Je remercie ma relectrice Danièle Hoffmann pour son aide fiable et son intérêt encourageant.

Pour finir, je remercie mes parents d'avoir financé ce projet.