

Susanna Werger

**Le Caractère destructeur dans l'art.
Poétique, musique et performance des
mouvements d'avant-garde autour de la
première guerre mondiale**

**Der destruktive Charakter in den Künsten.
Poetik, Musik und Performance der
Avantgarde-Bewegungen um den ersten
Weltkrieg**



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

À propos de l'auteur :

Susanna Werger est une manager culturelle européenne travaillant actuellement à Bruxelles dans le domaine de l'opéra. Elle a étudié la musicologie et la Romanistik aux universités de Heidelberg, La Sapienza Rome et Paul Valéry Montpellier III et a réalisé sa thèse en cotutelle aux universités de Heidelberg et Strasbourg en 2019. Ses principaux intérêts de recherche sont les mouvements d'avant-garde historiques ainsi que la musique des 20^{ème} et 21^{ème} siècles.

ORCID[®]

Susanna Werger  <https://orcid.org/0000-0001-6797-3024>

Information bibliographique de la Deutsche Nationalbibliothek

La Deutsche Nationalbibliothek a répertorié cette publication dans la Deutsche Nationalbibliografie; les données bibliographiques détaillées peuvent être consultées sur Internet à l'adresse <http://dnb.dnb.de>.



Cette œuvre est mise à disposition selon les termes de la Creative Commons attribution licence CC BY-SA 4.0. La couverture est mise à disposition selon les termes de la Creative Commons attribution licence CC BY-ND 4.0.



**UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK**
HEIDELBERG

Publié par heiBOOKS,
Bibliothèque Universitaire de Heidelberg 2021.

La version électronique est en accès libre et de longue durée sur heiBOOKS, la plateforme des livres numériques de la bibliothèque de l'université de Heidelberg
<https://books.ub.uni-heidelberg.de/heibooks>
urn: nbn:de:bsz:16-heibooks-book-907-9
doi: <https://doi.org/10.11588/heibooks.907>

Texte © 2021, Susanna Werger

Image de couverture: Copyright Marie-Grace Hudson

ISBN 978-3- 948083-41-0 (Hardcover)

ISBN 978-3-948083-40-3 (PDF)