

## Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
John McCormick Reflections on Puppets and Music	13
Matthew Gardner Puppets and Satire in Early Eighteenth-Century London	19
Adrian Kuhl Ignaz Pleyels <i>Die Fee Urgele</i> und die Gestaltung eines performativen Gesamtkonzepts im Marionettentheater von Schloss Eszterháza	35
Reinhard Kapp Puppen und Menschen: Anatomie einer Mesalliance Über einige Sonderformen des Musiktheaters	57
Dörte Schmidt „Das Grün der Wiese hat sich in das Gelb der Sonne verliebt. Was geschieht jetzt?“ Fred Schneckenburger und Bernd Alois Zimmermann machen abstraktes Puppentheater mit Musik	97
<i>Das Grün und das Gelb</i> . Die Figuren der Heidelberger Rekonstruktion	127
Mauro Fosco Bertola „More real than the real world itself“? Harrison Birtwistles und Stephen Pruslins <i>Punch and Judy</i> (1968)	133
Dorothea Krimm Der Figurentheater-Gedanke in Inszenierungen von Achim Freyer	153
Christiane Sibille Vernetzte Puppen. Internationale Organisationen im Umfeld des Puppentheaters	167
Autorinnen und Autoren	189