

# Inhaltsverzeichnis

<b>Prolog</b>	
„Ich denke immer an Deutschland“ .....	1
Darstellungs-, Quellen- und Übersetzungsfragen .....	14
Danksagungen .....	17
<b>Erster Teil</b>	
<b>Spuren, Geschichten</b> .....	19
<b>Erstes Kapitel</b>	
Spurensuche .....	21
<b>Zweites Kapitel</b>	
<b>Vermischte Bemerkungen über die Geschichten des Kolonialismus     und Anti-Kolonialismus auf den Philippinen</b> .....	27
Spaniens Kolonialregime und Niedergang .....	27
Amerikanischer Imperialismus und das Fatum Rizals .....	58
<b>Zweiter Teil</b>	
<b>Biografie: Eine Vergegenwärtigung nach Jahresrhythmen</b> .....	73
<b>Drittes Kapitel</b>	
Lebensentwürfe (1861–1882) .....	75
<b>Viertes Kapitel</b>	
Aufbruch (1882–1887) .....	89
<b>Fünftes Kapitel</b>	
Going Public (1887–1890) .....	109
<b>Sechstes Kapitel</b>	
Maulwurfsarbeit und Verfolgung (1890–1892) .....	125
<b>Siebtes Kapitel</b>	
Verbannung und Tod (1892–1896) .....	145

Zwischenspiel	
Chiffre Europa .....	171
<b>Dritter Teil</b>	
<b>Fröhliche Wissenschaft .....</b>	<b>193</b>
<b>Achtes Kapitel</b>	
<b>Zeitgenosse Nietzsche .....</b>	<b>195</b>
<b>Neuntes Kapitel</b>	
<b>Sich eine Vergangenheit geben .....</b>	<b>199</b>
Wissenschaftshistorische Notiz .....	199
Rizals Lektüren .....	201
Utopie und Apokalypik .....	210
Idealisierungen und Mythen .....	220
Subversive Lesarten .....	226
<b>Zehntes Kapitel</b>	
<b>Wider das Rassen-Delirium .....</b>	<b>243</b>
„Rassen existieren nur für Anthropologen“ .....	243
Sie und Wir .....	246
Irrwege der Haut- und Knochenanthropologie .....	250
Fetisch Intelligenz .....	262
Völkerschau oder Menschenzoo .....	270
Land Grabbing .....	281
<b>Elfte Kapitel</b>	
<b>Exkurs über Indolenz .....</b>	<b>291</b>
<b>Zwölftes Kapitel</b>	
<b>Bismarck, das „arme k“ und die Revolution .....</b>	<b>305</b>
<b>Dreizehntes Kapitel</b>	
<b>Lob des Zweifels .....</b>	<b>321</b>

**Vierter Teil**

**Am Abgrund** ..... 345

**Vierzehntes Kapitel**

**Die Signatur des Autors** ..... 347

    Buchtitel ..... 349

    Gattungsbezeichnung ..... 354

    Motto ..... 355

    Zueignung ..... 358

**Fünfzehntes Kapitel**

**Rizals literarische Beredsamkeit** ..... 367

    Über die Vorzüge des ernsthaft-komischen Romans ..... 369

    Fiktion und Fakten ..... 375

    Karnevaleske Rhetorik ..... 384

    Im Reich der Gewalt ..... 396

    Weinen und Lachen ..... 402

**Sechzehntes Kapitel**

**Exkurs über die Kunst des Zitierens** ..... 407

**Siebzehntes Kapitel**

**Ungesellige Geselligkeit** ..... 421

    Die Kolonie, Objekt sexuellen Begehrens ..... 422

    Finsternis über den Philippinen ..... 439

    Kolonie ohne Gesellschaft ..... 445

    Das fünfte Element ..... 454

**Epilog** ..... 467

    „Beim Festmahl der Freiheit tischen Tod und Kampf  
    die Leckerbissen auf“ ..... 467

**Anhang** ..... 481

    Romanfiguren ..... 481

    Bibliographie ..... 484

        (A) JOSÉ RIZAL ..... 484

        (B) FERDINAND BLUMENTRITT ..... 487

        (C) ANDERE QUELLEN ..... 488

        (D) WEITERFÜHRENDE LITERATUR ..... 495

    Personenregister ..... 514

    Bildnachweise ..... 520

    Summary ..... 522