

## Inhaltsverzeichnis

Vorwort		VII
Sarah-Denise Fabian	Neptun sei Dank – oder: ein Selbstmord zum Geburtstag? Die Finalgestaltung von Jommellis <i>Didone abbandonata</i> (Stuttgart 1763)	1
Rüdiger Thomsen-Fürst	Nadeln im Heuhaufen. Der historische Katalog der Badischen Landesbibliothek in Karlsruhe als Quelle für das Repertoire des Rastatter Hoftheaters	24
Yevgine Dilanyan	»spectakln sind meine freüde« – Sigismund von Rumlings Werke für das Zweibrücker Musiktheater auf dem Karlsberg am Beispiel der Ariette »Demandez ma vie«	37
Panja Mücke	Von fremder Hand? Zum Kompositionsprozess in Hasses Dresdner Opern	61
Adrian Kuhl	»Feingefühlte Charakteristik« – Mozart-Rezeption in Franz Danzis <i>Der Berggeist</i>	77
Joachim Veit	Franz Danzis <i>Mitternachtsstunde</i> – ein Echo auf Mozarts <i>Figaro</i> ?	103
Armin Brinzing	<i>Bey Mozarts Grabe</i> – frühe Kompositionen zum Andenken Mozarts	131