

11

Quellen- und Literaturverzeichnis

Musikalische Quellen und Ausgaben

1. Handschriften

A-Wn, Mus. Hs. 18920

Digitalisat: <http://data.onb.ac.at/rec/AL00511385> (Zugriff: 7.10.2017)

[Giovanni Battista Pederzuoli, *Sonetto. Per le Felicissime Nozze delle Serenissime A. A. E. E. di Baviera*]

B-Br, Cabinet des manuscrits, MS II 275

F-Pn, Fonds Français MS 15123

Digitalisat: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9007335q/f1.image> (Zugriff: 8.6.2018)

[Chansonnier Pixérécourt]

I-Bc, Q 15

I-CTb, MS 91

[italienische Laudenhandschrift]

I-Fc, MS Basevi 2441

Digitalisat: <http://www.internetculturale.it/jmms/iccuviewer/iccu.jsp?id=oai%3Awww.internetculturale.sbn.it%2FTeca%3A20%3ANT0000%3AIFC0000016&mode=all&teca=MagTeca+++ICCU> (Zugriff: 8.6.2018)

[Frottole]

I-FL, Ashburnham 424

I-FL, MS Mediceo Palatino 87

[Codex Squarcialupi]

I-Fn, MS Magl. XIX 109

I-Fn, MS Magl. XIX 114

I-Fn, MS Banco Rari 18 (zuvor MS Magliabecchi III.122)

Digitalisat: <http://teca.bncf.firenze.sbn.it/ImageViewer/servlet/ImageViewer?idr=BNCF00004335151#page/1/mode/2up> (Zugriff: 8.6.2018)

[italienische Laudenhandschrift]

I-Fn, MS Banco Rari 217

Digitalisat: http://www.bncf.firenze.sbn.it/Bib_digitale/Manoscritti/b_r_217/main.htm

(Zugriff: 9.5.2018)

[*Rime antiche*]

I-Fr, F. III. 10431

[Autographe Ergänzung Vincenzo Galileis zu einer gedruckten Ausgabe seines *Fronimo* (1568)]

I-Fr, F. III. 10431

I-Fr, F. III. 10431

[Autographe Ergänzung Vincenzo Galileis zu einer gedruckten Ausgabe seines *Fronimo* (1568)]

I-Fr, F. III. 10431

I-Fr, F. III. 10431

I-GR, Crypt. it. 1–6

I-GR, Crypt. it. 1–6

I-GR, Crypt. it. 1–6

I-GR, Crypt. it. 1–6

I-GR, Crypt. it. 1–6

I-GR, Crypt. it. 1–6

I-GR, Crypt. it. 1–6

I-GR, Crypt. it. 1–6

I-LUs, MS 184

[Codex Mancini/Lucca]

I-MOe, MS α , F. 9,9

I-MOe, MS C 311

[Cosimo Bottegari, *Arie e canzoni in musica*, Lautenbuch (ab 1574 zusammengestellt)]

I-MOe, Mus. f. 1149,

Digitalisat: <http://bibliotecaestense.beniculturali.it/info/img/mus/i-mo-beu-mus.f.1149.html>

(Zugriff: 7.6.2018)

[Alessandro Stradella, *Accademia d'amore*]

I-OST, Opera pia Greggiati, s.s.

[Codex Rossi]

I-PAp, MS Parmense 1158

I-PCsa, Cass. 49, framm. 10

[Fragment »Oi bella madonna«]

I-Rvat, MS Rossi 215

[Codex Rossi]

I-RAaa, per. 11518

[Blatt mit Neumen und der Canzone »Quando eu stave«]

I-Vnm, MS It. Cl. IV. 1795–1798

US-Cn, Case MS VM1578.M91

[Newberry Partbooks]

2. Zeitgenössische Drucke

Aeri raccolti insieme con altri bellissimi aggiunti di diversi Doue si cantano Sonetti, Stanze, & Terze Rime,

hrsg. von Rocco Rodio, Neapel: Gioseppe Cacchio dell'Aquila, 1577,

Digitalisat: http://www.bibliotecamusica.it/cmbm/viewschedatwbca.asp?path=/cmbm/images/ripro/gaspari/_R/R229/ (Zugriff: 10.6.2018)

Bellanda, Lodovico, *Le Musiche [...] per cantarsi sopra theorba, arpicordo, & altri stromenti, a una, & doi voci [...] Libro secondo*, Venedig 1610

Bernabei, Ercole, *Concerto madrigalesco a tre voci* [und B. c.], Rom 1669

Busatti, Cherubino, *Arie a voce sola commode da cantarsi nel clavicembalo, chitarone & altro simile stromento, con le lettere dell'alfabetto per la chitarra spagnola*, Venedig 1638

Caccini, Giulio, *Le nuove musiche*, Florenz 1602

Canzoni frottole et capitoli da diversi eccellentissimi musici [...] Libro secondo de la Croce, Rom 1531 (RISM 1531⁴)

D'India, Sigismondo, *Le musiche [...] libro terzo*, Mailand 1618

Lambardi, Francesco, *Il secondo libro de Villanelle a tre, a quattro, et a cinque [...] due Arie nel fine*, Neapel 1614

Digitalisat: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000158436&page=1> (Zugriff: 10.6.2018)

Laude facte e composte da più persone spirituali, Florenz 1485/1486

- Magiello da Vallengio, Domenico, *Il secondo libro di madrigali a cinque voci*, Venedig 1568
- Marini, Biagio, *Madrigaletti a una, due, tre, e quattro voci, con alcune villanelle per cantare nella chitariglia spagnola, chitarrone o altro simile instromento et con il suo basso continuo, libro quinto* op. 9, Venedig 1635
- Marino, Alessandro, *Primo libro de madrigali spirituali a sei voci*, Venedig 1597 [nur noch Tenorstimmbuch erhalten]
- Melli, Domenico Maria, *Le seconde musiche [...] madrigali, canzonette, arie, & dialoghi*, Venedig 1602
- Negri, Francesco, *Arie musicali*, Venedig 1635
- Parabosco, Girolamo, *Madrigali a cinque voci*, Venedig 1546
- Peri, Jacopo, *Le varie musiche a una, due e tre voci con alcune spirituali per cantare nel clavicembalo, e chitarrone, & ancora la maggior parte di esse per sonare semplicemente nel organo*, Florenz 1609
- Perissone Cambio, *Il secondo libro di madrigali a cinque voci*, Venedig 1550
- Pesenti, Martino, *Il primo libro de madrigali a 2, 3 et 4 voci con il basso continuo*, Venedig 1621
- Pesenti, Martino, *Terzo libro de madrigali a 2, 3, 4 et 5 voci con il basso continuo*, Venedig 1628
- Pesenti, Martino, *Madrigali concertati a 2 et 3 voci [und B.c.] [...] libro quinto* op.11, Venedig 1641
- Pesenti, Martino, *Capricci stravaganti, e musicali pensieri, passi e mezi da cantar, canzoni, et alcuni madrigali a 2 e a 3* op. 16, Venedig 1647
- Rore, Cipriano de, *I Madrigali a cinque voci*, Venedig 1542
- Rore, Cipriano de, *Il primo libro de madregali cromatici a cinque voci*, Venedig 1544
- Rore, Cipriano de, *Il secondo libro de madregali a cinque voci*, Venedig 1544
- Rore, Cipriano de, *Il terzo libro di madrigali a cinque voci*, Venedig 1548
- Di Cipriano Rore il primo libro de madrigali cromatici a cinque voci*, Venedig ²1552
- Savioni, Mario, *Madrigali e concerti a tre voci differenti*, Rom 1672
- Stefani, Giovanni (Hrsg.), *Affetti amorosi. Canzonette ad una voce sola poste in musica da diversi con la parte del Basso, & le lettere dell'alfabeto per la Chitarra alla Spagnola*, Venedig 1618
- Strambotti, *Ode, Frottole, Sonetti. Et modo de cantar versi latini e capituli. Libro quarto*, hrsg. von Ottaviano Petrucci, Venedig 1505[?]
- Tenori e contrabassi intabulati col sopran in canto figurato per cantar e sonar col lauto Libro Primo. Francisci Bossinensis opus*, Venedig: Ottaviano Petrucci, 1509
- Tenori e contrabassi intabulati col sopran in canto figurato per cantar e sonar col lauto Libro Secondo. Francisci Bossinensis opus*, Venedig: Ottaviano Petrucci, 1511
- Terzo libro delle muse a quattro voci*, Rom: Antonio Barrè, 1557
- Valentini, Giuseppe, *Fantasie musicali* op. 3, Rom 1706
- Valentini, Giuseppe, *Concerti grossi* op. 7, Bologna 1710
- Valentini, Pier Francesco, *Canzonette et arie a una, e due voci II*, Rom 1657 (postum)

- Verdelot, Philippe (u. a.), *Madrigali di Verdelot et de altri autori a sei voci*, Venedig: Antonio Gardano, 1546
 Viviani, Giovanni Bonaventura, *Veglie armoniche a 1–3* [und B. c.] op. 7, Florenz 1690

3. Moderne Ausgaben und Nachdrucke

- Albert, Heinrich, *Arien*, Bd. 1, Leipzig 1903 (Denkmäler deutscher Tonkunst, Folge 1, 12)
- Apografo miscellaneo Marciano. Frottole canzoni e madrigali con alcuni alla pavana in villanesco (Edizione critica integrale dei Mss. Marc. It. Cl. IV, 1795-1798)*, hrsg. von Francesco Luisi, Venedig 1979
- Jacobi Arcadelt Opera omnia*, hrsg. von Albert Seay, 10 Bde. (Corpus Mensurabilis Musicae 31)
- Bd. 4: *Il Terzo Libro di Madrigali*, [Rom] 1968
- Bd. 7: *Madrigali Miscellanei*, [Rom] 1969
- Belli, Domenico, *Il primo libro dell'arie*, Venedig 1616, in: *Italian Secular Song. 1606–1636. A Seven-Volume Reprint Collection*, Bd. 1: Florence, hrsg. von Gary Tomlinson, New York 1986, S. 93–131
- The Bottegari Lutebook*, hrsg. von Carol MacClintock, Wellesley 1965 (The Wellesley Edition 8)
- Caccini, Giulio, *Nuove musiche e nuova maniera di scriverle (1614)*, hrsg. von H. Wiley Hitchcock, Madison 1978 (Recent Researches in the Music of the Baroque Era 28)
- Capello, Giovanni Francesco, *Madrigali et arie* op. 12, Venedig 1617, in: *Italian Secular Song. 1606–1636. A Seven-Volume Reprint Collection*, Bd. 4: Northwestern Italy, hrsg. von Gary Tomlinson, New York 1987, S. 305–328
- D'India, Sigismondo, *Le musiche a una e due voci. Libri I, II, III, IV e V (1609–1623)*, hrsg. von John Joyce, 2 Bde., Florenz 1989 (Musiche rinascimentale siciliane 9)
- Dognazzi, Francesco, *Il primo libro de varii concerti*, Venedig 1614, in: *Italian Secular Song. 1606–1636. A Seven-Volume Reprint Collection*, Bd. 5: The Eastern Po Valley, hrsg. von Gary Tomlinson, New York 1986, S. 185–220
- Donato, Baldassare, *Il primo libro d'i madrigali a cinque & a sei voci con tre dialoghi a sette (Venice, 1553)*, hrsg. von Martha Feldman, New York und London 1991 (Sixteenth-Century Madrigal 10)
- Dufay, Guillaume, *Opera omnia*, Bd. 1: Motetti, hrsg. von Heinrich Bessler, Rom 1966 (Corpus Mensurabilis Musicae 1)
- Ferrari, Benedetto, *Musiche varie a voce sola. Libri I, II, III, Venezia 1633, 1637, 1641*, hrsg. von Alessandro Magini, Florenz 1985
- Frescobaldi, Girolamo, *Arie musicali per cantarsi nel Gravicembalo, e Tiorga a una, a due, e a tre voci. Libri primo e secondo (1630), e brani sparsi*, hrsg. von Claudio Gallico und Stefano Patuzzi, Mailand 1998 (Girolamo Frescobaldi. Opere complete 7; Monumenti musicali italiani 21)
- Le frottole Petrucci. Le edizioni dal 1504 al 1514* (Octaviani Petrutii Forosempronienensis Froctolae)
- Bd. 1: *Frottole libro undecimo. Ottaviano Petrucci. Fossombrone 1514*, hrsg. von Francesco Luisi, Padua 1997
- Bd. 3: *Frottole libro nono. Ottaviano Petrucci. Venezia 1508 (ma, 1509)*, hrsg. von Francesco Facchin und Giovanni Zanovello (Testi poetici), Padua 1999

- Giancarli, Heteroclitio, *Compositioni musicali intavolate per cantare et sonare nel liuto*, ND Venedig 1602, Stuttgart 2005
- Joseph Haydn. *Werke*, 26,2: Arien, Szenen und Ensembles mit Orchester, 2. Folge, hrsg. von Julia Gehring, Christine Siegert und Robert von Zahn, München 2013
- Italian Secular Music*, hrsg. von W. Thomas Marrocco, Monaco 1977 (Polyphonic Music of the Fourteenth Century 10)
- Landi, Stefano, *Arie a una voce*, Venedig 1620, in: *Italian Secular Song. 1606–1636. A Seven-Volume Reprint Collection*, Bd. 3: Rome and Naples, hrsg. von Gary Tomlinson, New York 1986, S. 129–204
- The Works of Francesco Landini*, hrsg. von Leo Schrade, Monaco 1958 (Polyphonic Music of the Fourteenth Century 4)
- Lasso, Orlando di, *Sämmtliche Werke*, Bd. 2: Madrigale. Erster Theil, hrsg. von Adolf Sandberger, Leipzig 1894
- The Lucca Codex. Codice Mancini. Introductory Study and Facsimile Edition*, hrsg. von John Nádas und Agostino Ziino, Lucca 1990
- Marenzio, Luca, *Opera omnia*, hrsg. von Bernhard Meier und Roland Jackson, 6 Bde., [Rom] u. a. 1976–1983
- Marenzio, Luca, *Il nono libro de madrigali a cinque voci (1599)*, hrsg. von Paolo Fabbri, Mailand 2000
- Martoretta, Giandomenico, *Il secondo libro di madrigali cromatici a quattro voci, 1552*, hrsg. von Maria Antonella Balsano, Florenz 1988 (Musiche rinascimentali siciliane 11)
- Mazzocchi, Domenico, *Dialoghi e Sonetti posti in musica*, hrsg. von Vittorio Gibelli, ND Rom 1638, Bologna 1969
- Mazzocchi, Domenico, *Musiche sacre e morali. A una, Due, E Tre Voci, Roma 1640*, hrsg. von Piero Mioli, Florenz 1988 (Archivum musicum. La cantata barocca 26)
- Monteverdi, Claudio, *Tutte le opere*, hrsg. von Gian Francesco Malipiero, 16 Bde. und Supplement, Wien ²1954 und 1966
- Monteverdi, Claudio, *Opera omnia*, hrsg. von der Fondazione »Claudio Monteverdi«, Cremona 1970 ff. (Instituta e Monumenta, Serie I: Monumenta, Vol. 5)
- Bd. IV: *Madrigali a 5 voci. Libro terzo*, hrsg. von Maria Teresa Rosa Barezzani, 1988
- Bd. X: *Madrigali a 5 voci. Libro sesto*, hrsg. von Antonio Delfino, 1991
- Bd. XI: *Concerto. Settimo libro dei madrigali*, hrsg. von Anna Maria de Chiara, 2008
- Bd. XII: *Scherzi musicali a una e due voci (1632)*, hrsg. von Frank Dobbins und Anna Maria Vacchelli, 2002
- Pallavicino, Benedetto, *Opera omnia*, hrsg. von Peter Flanders und Kathryn Bosi Monteath, Bde. 1–5, [Rom] u. a. 1982 ff. (Corpus Mensurabilis Musicae 89)
- Parabosco, Girolamo, *Il primo libro dei madrigali, 1551*, hrsg. von Nicola Longo, Rom 1987 (Biblioteca del Cinquecento 37)
- Peri, Jacopo, *Le varie musiche and Other Songs*, hrsg. von Tim Carter, Madison 1985 (Recent Researches in the Music of the Baroque Era 50)

- Perissone Cambio, *Madrigali a cinque voci* (Venice, 1545), hrsg. von Martha Feldman, New York und London 1990 (Sixteenth-Century Madrigal 2)
- Perissone Cambio, *Il primo libro de madrigali a quatro voci* (Venice, 1547), hrsg. von Martha Feldman, New York und London 1989 (Sixteenth-Century Madrigal 3)
- Pesenti, Martino, *Il quarto libro de madrigali* (Venedig 1638), hrsg. von Alexandros Stoupakis, Master Thesis, University of Birmingham 1999
- Petrucchi, Ottaviano, *Frottole, Buch I und IV*, nach den Erstlings-Drucken von 1504 und 1505 [?] hrsg. von Rudolf Schwartz, Leipzig 1935 (Publikationen älterer Musik 8)
- Edition des Pixérécourt Chansonniers, hrsg. von Clemens Goldberg, http://www.goldbergstiftung.de/forum/index_de.php?a=topic&t=81 (Zugriff: 27.1.2017)
- Pordenon, Marc'Antonio, *Madrigali*, hrsg. von Franco Colussi, Udine 1989
- Rasi, Francesco, *Vaghezze di musica per una voce sola* (Venedig 1608), hrsg. von Marco Giuliani, Trento 1998
- Rihm, Wolfgang, *Requiem-Strophen* für Soli, gemischten Chor und Orchester, Wien 2015/2016, <https://www.universaledition.com/de/komponisten-und-werke/wolfgang-rihm-599/werke/requiem-strophen-20041> (Zugriff: 12.6.2018)
- Rontani, Raffaello, *Le varie musiche [...] libro primo, Florenz 1614*, in: *Italian Secular Song. 1606–1636. A Seven-Volume Reprint Collection*, Bd. 1: Florence, hrsg. von Gary Tomlinson, New York 1986, S. 65–92
- Cipriani Rore Opera omnia*, hrsg. von Bernhard Meier (Corpus Mensurabilis Musicae 14)
- Bd. 2: Madrigalia 5 vocum, [Rom] 1963
- Bd. 3: Madrigalia 5 vocum, [Rom] 1961
- Bd. 4: Madrigalia 3–8 vocum, [Rom] 1969
- Scarlatti, Alessandro, *Acht Madrigale*, hrsg. von Jürgen Jürgens, Frankfurt 1980
- Schubert, Franz, *Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, Serie IV: Lieder, Bd. 12, hrsg. von Walther Dürr, Kassel 1996
- Der Squarcialupi-Codex Pal. 87 der Biblioteca Medicea Laurenziana zu Florenz. Zwei- und dreistimmige italienische weltliche Lieder. Ballate, Madrigali und Cacce des vierzehnten Jahrhunderts*, hrsg. von Johannes Wolf, Lippstadt 1955
- Staden, Sigmund Theophil, »Das geistliche Waldgedicht / oder Freudenspiel / genant Seelewig / Gesangweis auf Italianische Art gesetzt«, in: Harsdörffer, Georg Philipp, *Frauenzimmer Gesprächspiele*. IV. Teil, ND der Ausgabe Nürnberg 1644–1649, hrsg. von Irmgard Böttcher, Tübingen 1968 (Deutsche Neudrucke. Reihe Barock 16), S. 533–663
- Verdelot, Philippe, *Madrigals for Four and Five Voices*, hrsg. von Jessie Ann Owens, 3 Bde., New York und London 1989 (Sixteenth-Century Madrigal 28–30)
- Viola, Francesco dalla, *Il primo libro de madrigali a quatro voci* (Venice, 1550), hrsg. von Jessie Ann Owens, New York und London 1988 (Sixteenth-Century Madrigal 7)
- Wert, Giaches de, *Collected Works*, hrsg. von Carol MacClintock unter Mitarbeit von Melvin Bernstein (Corpus Mensurabilis Musicae 24)
- Bd. 1: Madrigals, *Madrigali a cinque voci, Libro primo*, Venedig 1558 [Rom] 1961

- Bd. 2: Madrigals, *Madrigali a cinque voci, Libro secondo*, Venedig 1561, [Rom] 1962
- Bd. 5: Madrigals, *Il quinto libro de madrigali a cinque, sei, e sette voci*, Venedig 1571, [Rom] 1966
- Bd. 6: Madrigals, *Il Sesto Libro di Madrigali a cinque voci*, Venedig 1577, [Rom] 1966
- Bd. 7: Madrigals, *Il Settimo Libro de Madrigali a cinque voci*, Venedig 1581, [Rom] 1967
- Adriani Willaert Opera omnia*, hrsg. von Hermann Zenck und Walter Gerstenberg, [Rom] 1950 ff. (Corpus Mensurabilis Musicae 3)
- Bd. 13: *Musica nova, 1559, Madrigalia*, [Rom] 1966
- Bd. 14: *Madrigali e canzoni Villanesche*, [Rom] 1977

Wortsprachliche Quellen und Literatur

1. Handschriften

I-MAa, busta 1238, cc. 359 f.

[Marchesa di Crotona, Brief vom 6. Februar 1502]

I-Fl, Plut. 90 sup. 136

[Dante, *Vita nuova*]

I-Ra, MS Arcadia 11

I-Rvat, Barb. lat. 56, f. 21,

Digitalisat: https://digi.vatlib.it/view/MSS_Barb.lat.56 (Zugriff: 12.5.2018)

I-Rvat, Vat. lat. 3213,

Digitalisat: https://digi.vatlib.it/view/MSS_Vat.lat.3213 (Zugriff: 8.6.2018)

I-VEcap, CCCCXLIII

[Antonio Da Tempo, *Summa artis*]

2. Zeitgenössische Drucke

Bembo, Pietro, *Rime*, Venedig 1530

Colonna, Vittoria, *Rime spirituali*, Parma 1538

Fiamma, Gabriele, *Rime spirituali*, Venedig 1573

Galilei, Vincenzo, *Fronimo. Dialogo [...] nel quale si contengono le vere, et necessarie regole del intavolare la musica nel liuto*, Venedig 1568, zweite überarbeitete Auflage 1584

Grillo, Angelo, *Rime*, Bergamo 1589

Maffei da Solofra, Giovanni Camillo, *Libri due, Dove tra gli altri bellissimo pensieri di Filosofia, e di Medicina, v'è un discorso della Voce e del Modo, d'apparare di cantar di Garganta, senza maestro, non più veduto, n'istampato*, hrsg. von Don Valerio de Paoli da Limosano, Neapel: Raimundo Amato, 1562, S. 5–81

Malipiero, Girolamo, *Il Petrarca spirituale*, Venedig 1536,

Digitalisat: <http://www.mdz-nbn-resolving.de/urn/resolver.pl?urn=urn:nbn:de:bvb:12-bsb10166045-1>
(Zugriff: 7.6.2018)

Marinoni, Giovanni Battista, *Fiori poetici raccolti nel funerale del molto illustre e molto reverendo Signor Claudio Monteverde*, Venedig 1644,

Digitalisat: <http://www.mdz-nbn-resolving.de/urn/resolver.pl?urn=urn:nbn:de:bvb:12-bsb10686799-9>
(Zugriff: 7.6.2018)

Mennini, Federigo, *Il ritratto del sonetto, e della canzone*, Venedig 1678

Petrarca, Francesco, *Le cose volgari*, hrsg. von Pietro Bembo, Venedig 1501,

Digitalisat: <http://digital.staatsbibliothek-berlin.de/werkansicht/?PPN=PPN666057362>
(Zugriff: 7.6.2018)

Sasso, Panfilo, *Opera*, Venedig 1500, Digitalisat: urn:nbn:de:bvb:12-bsb00061108-7 (Zugriff: 7.6.2018)

Trissino, Giovanni G., *Le sei divisioni della poetica*, Vicenza 1529

Valentini, Giuseppe, *Rime*, Rom 1708

Zarlino, Gioseffo, *Le istituzioni harmoniche*, Venedig 1558

3. Moderne Ausgaben und Nachdrucke

Aretino, Pietro, *Sonetti lussuriosi e altre opere*, hrsg. von Piero Lorenzoni und Marco Fagioli, Rom 1980

de' Bardi, Pietro, »Lettera a G. B. Doni sull'origine del melodramma [1634]«, in: *Le origini del melodramma. Testimonianze die contemporanei*, hrsg. von Angelo Solerti, ND Turin 1903, Hildesheim 1969, S. 143–147

Bembo, Pietro, *Prose della volgar lingua. L'editio princeps del 1525, riscontrata con l'autografo Vaticano latino 3210*, hrsg. von Claudio Vela, Bologna 2001 (Testi e studi di filologia e letteratura 5)

Boiardo, Matteo Maria, *Amorum libri tres*, hrsg. von Tiziano Zanato, Turin 1998 (Nuova raccolta di classici italiani annotati 16)

Caccini, Giulio, »Dedicatoria e prefazione a *Le Nuove Musiche* [1601]«, in: *Le origini del melodramma. Testimonianze die contemporanei*, hrsg. von Angelo Solerti, ND Turin 1903, Hildesheim 1969, S. 53–71

Calmeta, Vincenzo, *Prose e lettere edite e inedite. Con due appendici di altri inediti*, hrsg. von Cecil Grayson, Bologna 1959 (Collezione di opere inedite o rare 121)

Cronica fratris salimbene de Adam ordinis Minorum, ND der Ausg. 1903, hrsg. von Oswald Holder-Egger, Hannover 1963 (Monumenta Germaniae Historica. Scriptorum 32)

Da Tempo, Antonio, *Summa artis rithimici vulgaris dictaminis*, hrsg. von Richard Andrews, Bologna 1977 (Collezione di opere inedite o rare 136)

Dante Alighieri, *De vulgari eloquentia mit der italienischen Übersetzung von Gian Giorgio Trissino (1529)*, hrsg. von Michael Frings und Johannes Kramer, Stuttgart 2007 (Romanische Sprachen und ihre Didaktik 11)

Doni, Antonio Francesco, *Dialogo della musica (Venedig 1544)*, hrsg. von Gian Francesco Malipiero, Wien 1965 (Collana di musiche veneziane inedite e rare 7)

Du Bellay, Joachim, *La défense et illustration de la langue française. Oeuvres poétiques diverses*, hrsg. von Yvonne Wendel-Bellenger, Paris 1988

Herder, Johann Gottfried, *Werke. Erster Theil. Gedichte*, Berlin 1879

Horatius Flaccus, Quintus, *Oden und Epoden*, hrsg. und übersetzt von Gerhard Fink, Düsseldorf und Zürich 2002

Lentini, Giacomo, *Poesie*, hrsg. von Roberto Antonelli, Roma 1979 (Instrumenta philologiae 1)

Malatesta, Andrea, *Rime*, hrsg. von Domizia Trolli, Parma 1981 (Testi e studi 1)

Marino, Giambattista, 1614. *La Lira*, hrsg. von Luana Salvarani, Lavis 2012 (Opere di Giambattista Marino 3)

Minturno, Antonio S., *L'arte poetica (1564)*, ND der Ausgabe Venetia 1564, München 1971 (Poetiken des Cinquecento 6)

- Morselli, Adriano, Libretto zu Antonio Vivaldis *L'incoronazione di Dario* (1717),
<http://www.librettidopera.it/zpdf/incorodario.pdf> (Zugriff: 16.6.2018)
- Opitz, Martin, »Buch von der Deutschen Poeterey« (1624),
http://www.deutschestextarchiv.de/opitz_buch_1624/62 (Zugriff: 2.5.2018)
- Petrarca, Francesco, *Canzoniere*, hrsg. von Marco Santagata, Mailand 1996
- Schlegel, August Wilhelm, *Kritische Schriften und Briefe*, hrsg. von Edgar Lohner, Bd. 4: Geschichte der romantischen Literatur, Stuttgart 1965
- Sommacampagna, Gidino da, *Trattato dei ritmi volgari. Da un Codice del Sec. XIV della Bibl. Capitolare di Verona*, hrsg. von Giovanni B. C. Giuliani, Bologna 1968 (Scelta di curiosità letterarie inedite o rare dal secolo XIII al XIX 105)
- Tasso, Torquato, *Le Rime*, 2 Bde., hrsg. von Bruno Basile, Rom 1994
- Zesen, Philipp von, *Deutscher Helicon (1641)*, hrsg. von Ferdinand van Ingen, Berlin u. a. 1970 (Sämtliche Werke 9)

4. Literatur

- Abramov-van Rijk, Elena, *Parlar cantando. The Practice of Reciting Verses in Italy from 1300 to 1600*, Bern u. a. 2009
- Amati-Camperi, Alexandra, *An Italian Genre in the Hands of a Frenchman. Philippe Verdelot as a Madrigalist. With Special Emphasis on the Six-voice Pieces*, Diss. Harvard University, 1994
- Amati-Camperi, Alexandra, »Poetic Form in the Early Madrigal Reconsidered«, in: *The Journal of Musicological Research* 17 (1998), S. 163–169
- Arnone, Mirko, Art. »Valentini, Pier Francesco«, in: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik*, hrsg. von Ludwig Finscher, Personenteil Bd. 16, Kassel und Stuttgart 2006, Sp. 1286 f.
- Ascoli, Albert R. (Hrsg.), *The Cambridge Companion to Petrarch*, Cambridge 2015
- Atlas, Allan W., *The Cappella Giulia Chansonnier. Rome, Biblioteca Apostolica Vaticana, C.G.XIII.27*, Brooklyn, N.Y. 1975 (Musicological Studies 27)
- Baumann, Dorothea, Art. »Trecento und Trecentohandschriften«, in: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik*, hrsg. von Ludwig Finscher, Sachteil Bd. 9, Kassel und Stuttgart 1998, Sp. 769–791.
- Becher, Johannes R., »Philosophie des Sonetts oder kleine Sonettlehre. Ein Versuch«, in: *Sinn und Form* 8 (1956), S. 329–351
- Bennett, Lawrence, *The Italian Cantata in Vienna. Entertainment in the Age of Absolutism*, Bloomington 2013
- Bertoni, Giulio, »Il Cieco di Ferrara e altri improvvisatori«, in: *Giornale storico della letteratura italiana* 94 (1929), S. 271–278

- Bockholdt, Rudolf, »Après une lecture du Dante: *De vulgari eloquentia*. Die Canzone als gesungene, als vorgetragene und als vertonte Dichtung«, in: *Festschrift für Horst Leuchtman zum 65. Geburtstag*, hrsg. von Stephan Hörner und Bernhold Schmid, Tutzing 1993, S. 35–48
- Borgstedt, Thomas, *Topik des Sonetts. Gattungstheorie und Gattungsgeschichte*, Tübingen 2009 (Frühe Neuzeit 138)
- Borgstedt, Thomas, »Das Sonett als liedhafte Form in der Geschichte der Sonetttheorie«, in: *Das Sonett und die Musik. Poetiken, Konjunkturen, Transformationen, Reflexionen. Beiträge zum interdisziplinären Symposium in Heidelberg vom 26. bis 28. September 2012*, hrsg. von Sara Springfeld u. a., Heidelberg 2016 (Beiträge zur neueren Literaturgeschichte 320), S. 169–184
- Brancacci, Fiorella, »Il sonetto nei libri di frottole di O. Petrucci (1504–1514) I«, in: *Nuova rivista musicale italiana* 25 (1991), S. 176–215
- Brancacci, Fiorella, »Il sonetto nei libri di frottole di O. Petrucci (1501–1514) II«, in: *Nuova rivista musicale italiana* 26 (1992), S. 441–468
- Bridgman, Nanie, »Giovanni Camillo Maffei et sa lettre sur le chant«, in: *Revue de musicologie* 38 (1956), S. 3–34
- Brown, Howard M., »The Transformation of the Chanson at the End of the Fifteenth Century«, in: *Report of the Tenth Congress of the International Musicological Society. Ljubljana 1967*, hrsg. von Dragotin Cvetko, Kassel 1970, S. 77–94
- Brown, Howard M., »The Geography of Florentine Monody: Caccini at Home and Abroad«, in: *Early Music* 9 (1981), S. 147–168
- Brown, Howard M., »Petrarch in Naples: Notes on the Formation of Giaches de Werts Style«, in: *Altro Polo. Essays on Italian Music in the Cinquecento*, hrsg. von Richard Charteris, Sydney 1990, S. 16–50
- Brown, Howard M., »Vincenzo Galilei's First Book of Lute Music«, in: *Music and Science in the Age of Galileo*, hrsg. von Victor Coelho, Dordrecht 1992, S. 153–184
- Brown, Howard M. und Lowinsky, Edward, *Eustachio Romano. Musica duorum. Rome, 1521*, Chicago 1975 (Monuments of Renaissance music 6)
- Brown, Howard M. und Sadie, Stanley (Hrsg.), *Performance Practice. Music Before 1600*, London 1989
- Burkhard, Thorsten und Huck, Oliver, »*Voces applicatae verbis*. Ein musikologischer Traktat aus dem 14. Jahrhundert (I-Vnm Lat. Cl. XII.97 [4125]). Einleitung, Edition, Übersetzung und Kommentar«, in: *Acta musicologica* 74 (2002), S. 1–34
- Caanitz, Mechthild, *Petrarca in der Geschichte der Musik*, Freiburg i. Br. 1969
- Carapetyan, Armen, »The ›Musica Nova‹ of Adriano Willaert«, in: *Journal of Renaissance and Baroque Music* 1 (1946), S. 200–221
- Careri, Enrico, »Giuseppe Valentini (1681–1753). Documenti inediti«, in: *Note d'archivio per la storia musicale*, N. S. 5 (1987), S. 69–125
- Cesari, Gaetano, *Die Entstehung des Madrigals im 16. Jahrhundert*, Cremona 1908
- Charteris, Richard (Hrsg.), *Altro Polo. Essays on Italian Music in the Cinquecento*, Sydney 1990

- Chegai, Andrea, »Divergenze tra forma poetica ed effetto estetico: ›Solo e pensoso‹ musicato da Haydn«, in: *Petrarca in musica. Atti del convegno internazionale di studi, VII centenario della nascita di Francesco Petrarca Arezzo 18–20 marzo 2004*, hrsg. von Andrea Chegai und Cecilia Luzzi, Lucca 2005, S. 425–434
- Chegai, Andrea und Luzzi, Cecilia (Hrsg.), *Petrarca in musica. Atti del convegno internazionale di studi, VII centenario della nascita di Francesco Petrarca Arezzo 18–20 marzo 2004*, Lucca 2005
- Clark, Willene B., *The Vocal Music of Biagio Marini (c. 1598–1665)*, 2 Bde., Diss. Yale University 1966
- Cohen, Judith R., »Reading Petrarch. The Renaissance Composer's View«, in: *Musik als Text. Bericht über den Internationalen Kongreß der Gesellschaft für Musikforschung, Freiburg im Breisgau 1993*, hrsg. von Hermann Danuser und Tobias Plebuch, Kassel 1998, Bd. 2, S. 181–188
- Croce, Benedetto, *Poesia popolare e poesia d'arte. Studi sulla poesia italiana dal Tre al Cinquecento*, Bari 1933 (Scritti di storia letteraria e politica 28)
- Culcasi, Carlo, *Il Petrarca e la musica*, Florenz 1911
- Cumming, Julie E., *The Motet in the Age of Du Fay*, Cambridge 1999
- D'Agostino, Gianluca, Art. »Gherardellus de Florentia«, in: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik*, hrsg. von Ludwig Finscher, Personenteil Bd. 7, Kassel und Stuttgart 2002, Sp. 863 f.
- Dahlhaus, Carl, »Ecco mormorar l'onde. Versuch, ein Monteverdi-Madrigal zu interpretieren«, in: *Chormusik und Analyse. Beiträge zur Formanalyse und Interpretation mehrstimmiger Vokalmusik*, Bd. 1: Texte, hrsg. von Heinrich Poos, Mainz 1983, S. 139–154
- Danuser, Hermann (Hrsg.), *Musikalische Lyrik. Teil 1: Von der Antike bis zum 18. Jahrhundert*, Laaber 2004 (Handbuch der musikalischen Gattungen 8.1)
- Debenedetti, Santorre, »Un tratello del sec. XIV sopra la poesia musicale«, in: *Studi medievali* 2 (1906/1907), S. 59–82
- Della Seta, Fabrizio, »La musica in Arcadia al tempo di Corelli«, in: *Nuovissimi studi corelliani. Atti del terzo congresso internazionale, Fusignano, 4–7 settembre 1980*, hrsg. von Sergio Durante und Pierluigi Petrobelli, Florenz 1982, S. 123–148
- Dotti, Ugo, *Petrarca a Milano. Documenti milanesi 1353–1354*, Milano 1972 (Biblioteca milanese 2)
- Ehrmann-Herfort, Sabine, »›Ad religionem ergo referatur musica‹. Monteverdi-Kontrafakturen bei Aquilino Coppini«, in: *Claudio Monteverdi und die Folgen. Bericht über das Internationale Symposium Detmold 1993*, hrsg. von Silke Leopold und Joachim Steinheuer, Kassel 1998, S. 325–338
- Einstein, Alfred, »Das elfte Buch der Frottole«, in: *Zeitschrift für Musikwissenschaft* 10 (1927–1928), S. 613–624
- Einstein, Alfred, »The ›Dialogo della musica‹ of Messer Antonio Francesco Doni«, in: *Music and Letters* 15 (1934), S. 244–253
- Einstein, Alfred, *The Italian Madrigal*, 3 Bde., Princeton 1949
- Elwert, Wilhelm T., *Italienische Metrik*, Wiesbaden ²1984
- Fabbri, Paolo, *Monteverdi*, Turin 1985

- Falkenstein, Richard Keith, *The Late Sixteenth-Century Repertory of Florentine Lute Song*, Diss. University of New York, Buffalo, 1997
- Fallows, David, Art. »Sonetto (It.)«, in: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, hrsg. von Stanley Sadie, London 2001, Bd. 23, S. 704
- Fechner, Jörg-Ulrich, *Das deutsche Sonett. Dichtungen, Gattungspoetik, Dokumente*, München 1969
- Feldman, Martha, *City Culture and the Madrigal at Venice*, Berkeley 1995
- Fenlon, Iain (Hrsg.), *Music in Medieval and Early Modern Europe. Patronage, Sources and Texts*, Cambridge 1981
- Fenlon, Iain und Haar, James, *The Italian Madrigal in the Early Sixteenth Century. Sources and Interpretation*, Cambridge 1988
- Ferrari Barassi, Elena, »Il Madrigale spirituale nel Cinquecento e la raccolta monteverdiana del 1583«, in: *Relazioni e comunicazioni. Congresso internazionale sul tema Claudio Monteverdi e il suo tempo. Venezia, Mantova, Cremona 3–7 Maggio 1968*, hrsg. von Raffaello Monterosso, Verona 1969, S. 217–252
- Fielitz, Sonja, »»If music be the food of love«: Das Sonett in Verdis Shakespeare-Oper *Falstaff*«, in: *Das Sonett und die Musik. Poetiken, Konjunkturen, Transformationen, Reflexionen. Beiträge zum interdisziplinären Symposium in Heidelberg vom 26. bis 28. September 2012*, hrsg. von Sara Springfeld u. a., Heidelberg 2016 (Beiträge zur neueren Literaturgeschichte 320), S. 295–311
- Finscher, Ludwig (Hrsg.), *Die Musik des 15. und 16. Jahrhunderts*, 2 Bde., Laaber 1990 (Neues Handbuch der Musikwissenschaft 3)
- Föcking, Marc, *Rime sacre und die Genese des barocken Stils. Untersuchungen zur Stilgeschichte geistlicher Lyrik in Italien 1536–1614*, Stuttgart 1994 (Text und Kontext 12)
- Föcking, Marc, »Vanitas im italienischen Sonett von Petrarca bis zum Barock«, in: *Das Sonett und die Musik. Poetiken, Konjunkturen, Transformationen, Reflexionen. Beiträge zum interdisziplinären Symposium in Heidelberg vom 26. bis 28. September 2012*, hrsg. von Sara Springfeld u. a., Heidelberg 2016 (Beiträge zur neueren Literaturgeschichte 320), S. 99–124
- Fortune, Nigel, Art. »Borboni, Nicolò«, in: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik*, hrsg. von Ludwig Finscher, Personenteil Bd. 3, Kassel und Stuttgart 2000, Sp. 388 f.
- Friedrich, Hugo, *Epochen der italienischen Lyrik*, Frankfurt am Main 1964
- Fuller, John, *The Sonnet*, London 1972
- Gallico, Claudio und Walter Rubsamen, Art. »Frottola«, in: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik*, hrsg. von Ludwig Finscher, Sachteil Bd. 3, Kassel und Stuttgart 1995, Sp. 892–907
- Gargiulo, Piero, »Petrarca in monodia: »I' vidi in terra angelici costumi« nelle intonazioni di Marco da Gagliano (1615) e Domenico Belli (1616)«, in: *Petrarca in musica. Atti del convegno internazionale di studi, VII centenario della nascita di Francesco Petrarca Arezzo 18–20 marzo 2004*, hrsg. von Andrea Chegai und Cecilia Luzzi, Lucca 2005, S. 399–424
- Gavito, Cory M., *The Alfabeto Song in Print, 1610 – ca. 1665. Neapolitan Roots, Roman Codification, and »Il gusto popolare«*, Diss. University of Texas, Austin 2006

- Gialdroni, Teresa M., »Nuove fonti per la cantata romana del Seicento: tracce di una inedita committenza«, in: *La fortuna di Roma. Italianische Kantaten und römische Aristokratie um 1700*, hrsg. von Berthold Over, Kassel 2016 (Musik und Adel im Rom des Sei- und Settecento 3), S. 93–120
- Gianturco, Carolyn, *Alessandro Stradella (1639–1682). His Life and Music*, Oxford 1994
- Gilyte, Ernesta u. a., »I madrigali di Alessandro Scarlatti«, in: *Devozione e passione. Alessandro Scarlatti nel 350° anniversario della nascita. Atti del convegno internazionale di studi (Reggio Calabria 8–9 ottobre 2010)*, hrsg. von Nicolò Maccavino, Soveria Mannelli 2013 (Sopplimenti musicali 14), S. 459–514
- Glixon, Beth L., »La sirena antica dell'Adriatico. Caterina Porri, a Seventeenth-Century Roman Donna on the Stages of Venice, Bologna, and Pavia«, in: *Musical Voices of Early Modern Women. Many-Headed Melodies*, hrsg. von Thomasin Lamay, Aldershot 2005, S. 211–238
- Görner, Rüdiger, »Das Verhalten am Ohr: Sonettklänge«, in: *Das Sonett und die Musik. Poetiken, Konjunkturen, Transformationen, Reflexionen. Beiträge zum interdisziplinären Symposium in Heidelberg vom 26. bis 28. September 2012*, hrsg. von Sara Springfeld u. a., Heidelberg 2016 (Beiträge zur neueren Literaturgeschichte 320), S. 23–36
- Greber, Erika und Zemanek, Evi (Hrsg.), *Sonett-Künste. Mediale Transformationen einer klassischen Gattung*, Dozwil 2012
- Greiner, Norbert, »Die übersetzerische Rezeption von Shakespeares Sonett 66«, in: *Das Sonett und die Musik. Poetiken, Konjunkturen, Transformationen, Reflexionen. Beiträge zum interdisziplinären Symposium in Heidelberg vom 26. bis 28. September 2012*, hrsg. von Sara Springfeld u. a., Heidelberg 2016 (Beiträge zur neueren Literaturgeschichte 320), S. 255–274
- Groote, Inga Mai, *Musik in italienischen Akademien. Studien zur institutionellen Musikpflege 1543–1666*, Laaber 2007 (Analecta musicologica 39)
- Guillot-Genton, Sébastien, »*Musiche sacre, e morali*, di Domenico Mazzocchi (Roma, 1640)«, https://www.academia.edu/8941471/Musiche_sacre_e_morali_di_Domenico_Mazzocchi_Roma_1640 (Zugriff: 12.9.2017)
- Gülke, Peter, *Guillaume Du Fay. Musik des 15. Jahrhunderts*, Stuttgart u. a. 2003
- Haar, James, »Notes on the ›Dialogo della musica‹ of Antonfrancesco Doni«, in: *Music and Letters* 47 (1963), S. 198–224
- Haar, James, »The Early Madrigal: A Re-Appraisal of Its Sources and Its Character«, in: *Music in Medieval and Early Modern Europe. Patronage, Sources and Texts*, hrsg. von Iain Fenlon, Cambridge 1981, S. 163–192
- Haar, James, »The ›Madrigale arioso‹: A Mid-Century Development in the Cinquecento Madrigal«, in: *Studi musicali* 12 (1983), S. 203–219
- Haar, James (Hrsg.), *Essays on Italian Poetry and Music in the Renaissance, 1350–1600*, Berkeley 1986
- Haar, James, »*Improvvisatori* and Their Relationship to Sixteenth-Century Music«, in: *Essays on Italian Poetry and Music in the Renaissance, 1350–1600*, hrsg. von James Haar, Berkeley 1986, S. 76–99
- Haar, James, »The Puzzle of the Quattrocento«, in: *Essays on Italian Poetry and Music in the Renaissance, 1350–1600*, hrsg. von James Haar, Berkeley 1986, S. 22–48
- Haar, James, »Monophony and the Unwritten Traditions«, in: *Performance Practice. Music Before 1600*, hrsg. von Howard M. Brown und Stanley Sadie, London 1989, S. 240–266

- Hall, Frederick A., *The Polyphonic Italian Madrigal 1638–1745*, Diss. University of Toronto 1978
- Hammond, Frederick, *Music and Spectacle in Baroque Rome. Barberini Patronage under Urban VIII*, New Haven u. a. 1994
- Haug, Andreas, »Musikalische Lyrik im Mittelalter«, in: *Musikalische Lyrik. Teil 1: Von der Antike bis zum 18. Jahrhundert*, hrsg. von Hermann Danuser, Laaber 2004 (Handbuch der musikalischen Gattungen 8.1), S. 59–129
- Hermsdorf, Dieter, *Die Madrigale Jacobus Arcadelts*, Saarbrücken 2002 (Saarbrücker Studien zur Musikwissenschaft, Neue Folge 10)
- Hill, John Walter, *Roman Monody, Cantata, and Opera from the Circles around Cardinal Montalto*, 2 Bde., Oxford 1997
- Hill, John Walter, »L'Accompagnamento raseguado di chitarra: un possibile modello per il basso continuo dello stile recitativo?«, in: *Rime e suoni alla spagnola. Atti della Giornata Internazionale di Studi sulla Chitarra Barocca, Firenze, Biblioteca Riccardiana, 7 febbraio 2002*, hrsg. von Giulia Veneziano, Florenz 2003 (Secoli d'oro 33), S. 35–58
- Hoffmeister, Gerhart, *Petrarca*, Stuttgart 1997 (Sammlung Metzler 301)
- Holford-Strevens, Leofranc, »Du Fay the Poet? Problems in the Texts of His Motets«, in: *Early Music History* 16 (1997), S. 97–165
- Hubbell, Leslie C., *Sixteenth-Century Italian Songs for Solo Voice and Lute*, Diss. Northwestern University 1982
- Huck, Oliver, *Die Musik des frühen Trecento*, Hildesheim 2005 (Musica mensurabilis 1)
- Jeanroy, Alfred, *La poésie lyrique des troubadours*, 2 Bde., Toulouse 1934
- Jeffe (Springfeld), Sara, *Petrarca-Vertonungen – insbesondere I' vidi in terra angelici costumi*, unveröffentlichte Magisterarbeit, Universität Heidelberg 2004
- Jeffe (Springfeld), Sara, Art. »Rinuccini, Ottavio«, in: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik*, hrsg. von Ludwig Finscher, Personenteil Bd. 14, Kassel und Stuttgart 2005, Sp. 179–181
- Jossa, Stefano, »Bembo and Italian Petrarchism«, in: *The Cambridge Companion to Petrarch*, hrsg. von Albert R. Ascoli, Cambridge 2015, S. 191–200
- Joyce, John J., *The Monodies of Sigismondo D'India*, Diss. Tulane University 1975, Ann Arbor 1981
- Kemp, Friedhelm, *Das europäische Sonett*, 2 Bde., Göttingen 2002 (Münchener Universitätschriften 2)
- Kendrick, Robert L., *The Sounds of Milan, 1585–1650*, Oxford 2002
- Krämer, Jörg, »Rezension von ›Das Sonett und die Musik: Poetiken, Konjunkturen, Transformationen, Reflexionen. Beiträge zum interdisziplinären Symposium in Heidelberg vom 26. bis 28. September 2012, hrsg. von Sara Springfeld, Norbert Greiner und Silke Leopold, Heidelberg 2016‹«, in: *Arbitrium* 36 (2018), S. 1–7
- Krauß, Henning (Hrsg.), *Europäisches Hochmittelalter*, Wiesbaden 1981 (Neues Handbuch für Literaturwissenschaft 7)

- La Face, Giuseppina und Rossi, Antonio, »Serafino Aquilano nelle fonti musicali«, in: *Lettere Italiane* 47 (1995), S. 345–385
- La Via, Stefano, *Cipriano de Rore as Reader and as Read: A Literary-Musical Study of Madrigals from Rore's Later Collections (1557–1566)*, Diss. Princeton University 1991
- Leopold, Silke, *Claudio Monteverdi und seine Zeit*, Laaber 1982, ²1993
- Leopold, Silke, *Al modo d'Orfeo. Dichtung und Musik im italienischen Sologesang des frühen 17. Jahrhunderts*, 2 Bde., Laaber 1995 (Analecta musicologica 29)
- Leopold, Silke, »Il tempo tutto frange«. Die Vanitas-Idee in der Musikgeschichte«, in: *Salvatore Sciarrino – Vanitas. Kulturgeschichtliche Hintergründe, Kontexte, Traditionen*, hrsg. von Sabine Ehrmann-Herfort, Hofheim am Taunus 2018, S. 11–43
- Leopold, Silke und Steinheuer, Joachim (Hrsg.), *Claudio Monteverdi und die Folgen. Bericht über das Internationale Symposium Detmold 1993*, Kassel 1998
- Levi, Ezio, *I cantari leggendari del popolo italiano nei secoli XIV e XV*, Turin 1914 (Supplemento al Giornale storico della letteratura italiana 16)
- Lloyd, Thomas, *A Comparative Analysis of 18 Settings of Petrarch's »Tutto 'l di piango, e poi la notte, quando«*, Diss. University of Illinois 1994
- Lütteken, Laurenz, Art. »Dufay, Guillaume«, in: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik*, hrsg. von Ludwig Finscher, Personenteil Bd. 5, Kassel und Stuttgart 2001, Sp. 1510–1550.
- Mabbett, Margaret, *The Italian Madrigal, 1620–1655*, 2 Bde., Diss. King's College, University of London 1989
- Mabbett, Margaret, »Italian Madrigal Texts in the Early Seventeenth Century«, in: *Liber amicorum John Steele. A Musicological Tribute*, hrsg. von Warren Drake und John Thomson, Stuyvesant, NY 1997 (Pendragon Press Musicological Series 16), S. 307–335
- Mace, Dean, »Pietro Bembo and the Literary Origins of the Italian Madrigal«, in: *The Musical Quarterly* 55 (1969), S. 65–86
- Marrocco, W. Thomas, »A Checklist of Musical Settings on the Poems of Francesco Petrarch«, in: *Quadrivium* 15 (1974), S. 115–136
- Martin, Christine, »Sonett-Vertonungen im 19. Jahrhundert und ihre Nachwirkungen in der Moderne«, in: *Sonett-Künste. Mediale Transformationen einer klassischen Gattung*, hrsg. von Erika Greber und Evi Zemanek, Dozwil 2012, S. 405–432
- McClelland, John, »Setting the Sonnet to Music«, in: *Australian Journal of French Studies* 21 (1984), S. 229–258
- Meier, Helga, »Zur Chronologie der Musica Nova Adrian Willaerts«, in: *Studien zur italienisch-deutschen Musikgeschichte* 8, hrsg. von Friedrich Lippmann, Laaber 1973 (Analecta musicologica 12), S. 71–96
- Meine, Sabine, *Die Frottola. Musik, Diskurs und Spiel an italienischen Höfen 1500–1530*, Turnhout 2013
- Menichetti, Aldo, »Implicazioni retoriche nell'invenzione del sonetto«, in: *Strumenti critici* 11 (1975), S. 1–30
- Mölk, Ulrich, »Die Sizilianische Lyrik«, in: *Europäisches Hochmittelalter*, hrsg. von Henning Krauß, Wiesbaden 1981 (Neues Handbuch für Literaturwissenschaft 7), S. 49–60

- Mönch, Walter, *Das Sonett. Gestalt und Geschichte*, Heidelberg 1955
- Mönch, Walter, »Der Dichter und sein Komponist. Ronsard und Goudimel«, in: *Romania cantat. Lieder in alten und neuen Chorsätzen mit sprachlichen, literarischen und musikwissenschaftlichen Interpretationen. Gerhard Rohlf's zum 85. Geburtstag gewidmet*, hrsg. von Francisco J. Oroz Arizcuren, Tübingen 1980, S. 455–465
- Monteath, Kathryn B., Art. »Pallavicino, Benedetto«, in: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, hrsg. von Stanley Sadie, London 2001, Bd. 19, S. 6–10
- Nutter, David, *The Italian Polyphonic Dialogue of the Sixteenth Century*, 2 Bde., Diss. Univ. of Nottingham 1978, Ann Arbor 2004
- Osthoff, Wolfgang, »Petarca in der Musik des Abendlandes. Eine Betrachtung zum Sprachethos der Musik. Für Gerhard Frommel«, in: *Castrum Peregrini* 20 (1954), S. 5–41
- Osthoff, Wolfgang, *Theatergesang und darstellende Musik in der italienischen Renaissance (15. und 16. Jahrhundert)*, Textteil, Tutzing 1969 (Münchener Veröffentlichungen zur Musikgeschichte 14)
- Palisca, Claude V., »Vincenzo Galilei's Arrangements for Voice and Lute«, in: *Essays in Musicology in Honor of Dragan Plamenac on His 70th Birthday*, hrsg. von Gustave Reese und Robert J. Snow, Pittsburgh 1969, S. 207–232
- Paul, Otto und Glier, Ingeborg, *Deutsche Metrik*, München 1961
- Pease, Edward J., *An Edition of the Pixérécourt Manuscript. Paris Bibliothèque Nationale Fonds Fr. 15123*, Diss. Indiana University 1960
- Piperno, Franco, »Su le sponde del Tebro: eventi, mecenati, istituzioni musicali a Roma negli anni di Locatelli. Saggio di cronologia«, in: *Intorno a Locatelli. Studi in occasione del tricentenario della nascita di Pietro Antonio Locatelli (1695–1764)*, hrsg. von Albert Dunning, Lucca 1995, Bd. 2, S. 793–877
- Pirrotta, Nino, »Scelte poetiche di Monteverdi«, in: *Nuova rivista musicale italiana* 2 (1968), S. 10–42 und 226–254
- Pirrotta, Nino, *Li due Orfei da Poliziano a Monteverdi*, Turin 1969
- Pirrotta, Nino, »I poeti della scuola siciliana e la musica«, in: *Yearbook of Italian Studies* 4 (1980), S. 5–12
- Pirrotta, Nino, *Music and Culture in Italy from the Middle Ages to the Baroque. A Collection of Essays*, Cambridge, MA u. a. 1984 (Studies in the History of Music 1)
- Pirrotta, Nino, »The Oral and Written Traditions of Music, in: ders., *Music and Culture in Italy from the Middle Ages to the Baroque. A Collection of Essays*, Cambridge, M.A. und London 1984, S. 72–79
- Planchart, Alejandro E., »Guillaume Du Fay's Benefices and His Relationship to the Court of Burgundy«, in: *Early Music History* 8 (1988), S. 117–171
- Planchart, Alejandro E., »Four Motets of Guillaume Du Fay in Context«, in: *Sleuthing the Muse. Essays in Honor of William F. Prizer*, hrsg. von Kristine Forney, Hillsdale, NY 2012 (Festschrift Series 26), S. 13–30
- Polifonie. Storia e teoria della coralità* 4, 2/3, hrsg. von der Fondazione Guido d'Arezzo, 2004
- Pompilio, Angelo, »Repertorio della Poesia Italiana in Musica, 1500–1700 (RePIM)«, <http://repim.muspe.unibo.it/> (Zugriff: 16.6.2018)
- Pötters, Wilhelm, *Nascita del sonetto. Metrica e matematica al tempo di Federico II*, Ravenna 1998

- Privitera, Massimo, »Malinconia e acedia: Intorno a ›Solo e pensoso‹ di Luca Marenzio«, in: *Studi musicali* 23 (1994), S. 29–71
- Prizer, William F., *Courtly Pastimes. The Frottole of Marchetto Cara*, Ann Arbor 1980 (Studies in Musicology 33)
- Prizer, William F., »Isabella d'Este and Lucrezia Borgia as Patrons of Music. The Frottola at Mantua and Ferrara«, in: *Journal of the American Musicological Society* 38 (1985), S. 1–33
- William F. Prizer, Art. »Lulinus Venetus, Johannes«, in: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, hrsg. von Stanley Sadie, London 2001, Bd. 15, S. 290 f.
- William F. Prizer, Art. »Stringari, Antonio«, in: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, hrsg. von Stanley Sadie, London 2001, Bd. 24, S. 584
- Redepenning, Dorothea, »Boris Pasternak, Dmitrij Schostakowitsch und William Shakespeares Sonett Nr. 66«, in: *Das Sonett und die Musik. Poetiken, Konjunkturen, Transformationen, Reflexionen. Beiträge zum interdisziplinären Symposium in Heidelberg vom 26. bis 28. September 2012*, hrsg. von Sara Springfield u. a., Heidelberg 2016 (Beiträge zur neueren Literaturgeschichte 320), S. 275–293
- Reichert, Georg, »Das Verhältnis zwischen musikalischer und textlicher Struktur in den Motetten Machauts«, in: *Archiv für Musikwissenschaft* 13 (1956), S. 197–216
- Richter, Sebastian, »Rezension von ›Das Sonett und die Musik: Poetiken, Konjunkturen, Transformationen, Reflexionen. Beiträge zum interdisziplinären Symposium in Heidelberg vom 26. bis 28. September 2012, hrsg. von Sara Springfield, Norbert Greiner und Silke Leopold, Heidelberg 2016‹«, in: *Die Tonkunst* 12 (2018), S. 75 f.
- Rion, Myriam S., *Die Idee der Verbindung von Musik und Poesie im Frankreich des 16. Jahrhunderts. Das musikalische Supplement zu Pierre Ronsards Amours (1552)*, München 2004
- Riva, Anna, *La Biblioteca Capitolare di S. Antonio di Piacenza (secoli XII–XV)*, Piacenza 1997
- Roncaglia, Aurelio, »Sul divorzio tra musica e poesia nel Duecento italiano«, in: *Atti del terzo congresso internazionale sul tema »La musica al tempo del Boccaccio e i suoi rapporti con la letteratura«*. Siena/Certaldo 19–22 luglio 1975, hrsg. von Agostino Ziino, Certaldo 1978 (L'ars nova italiana del trecento 4), S. 365–397
- Ruschioni, Ada, *Il sonetto italiano. Morfologia, profilo storico, antologia*, 2 Bde., Mailand 1985
- Sabaino, Daniele, »Solo e pensoso i più deserti campi ...: Musica e poesia nelle intonazioni di un sonetto petrarchesco tra Cinquecento e Seicento«, in: *Luca Marenzio musicista europeo. Atti della Giornata di Studi Marenziani, Coccaglio 6 marzo 1988*, hrsg. von Maria Teresa Rosa Barezzi und Mariella Sala, Brescia 1990, S. 49–90
- Sage, Jack, »Soneto (Sp.)«, in: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, hrsg. von Stanley Sadie, London 2001, Bd. 23, S. 703 f.
- Scheitler, Irmgard, *Schauspielmusik*, Bd. 2: Darstellungsteil, Beeskow 2015 (Ortus Studien 19)
- Schick, Hartmut, *Musikalische Einheit im Madrigal von Rore bis Monteverdi. Phänomene Formen und Entwicklungslinien*, Tutzing 1998 (Tübinger Beiträge zur Musikwissenschaft 18)

- Schick, Hartmut, »Solo e pensoso«. Vier Madrigalkomponisten interpretieren Petrarca. Beitrag zur Interdisziplinären Vortragsreihe durch Münchner Gelehrte zur Feier der 700. Wiederkehr des Geburtstags Francesco Petrarcas im Sommersemester 2004«, urn:nbn:de:bvb:19-epub-17480-6, letzte Änderung am 29.4.2016 (Zugriff: 1.5.2018)
- Schick, Hartmut, »Musik und Dichtung im Widerstreit: Das Sonett in Richard Strauss' letzter Oper *Capriccio*«, in: *Das Sonett und die Musik. Poetiken, Konjunkturen, Transformationen, Reflexionen. Beiträge zum interdisziplinären Symposium in Heidelberg vom 26. bis 28. September 2012*, hrsg. von Sara Springfeld u. a., Heidelberg 2016 (Beiträge zur neueren Literaturgeschichte 320), S. 314–340
- Schlütter, Hans-Jürgen, *Sonett*, mit Beiträgen von R. Borgmeier und H. W. Wittschier, Stuttgart 1979 (Sammlung Metzler 177)
- Schmid, Manfred H., »Scholarship and Mannerism in Orlando di Lasso's Early Madrigal Solo e pensoso«, in: *Il Saggiatore Musicale* 18 (2011), S. 5–25
- Schmidt-Beste, Thomas, Art. »Textunterlegung«, in: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik*, hrsg. von Ludwig Finscher, Sachteil Bd. 9, Kassel und Stuttgart 1998, Sp. 478–493
- Schmidt-Beste, Thomas, *Textdeklamation in der Motette des 15. Jahrhunderts*, Turnhout 2003
- Schulz-Buschhaus, Ulrich, *Das Madrigal. Zur Stilgeschichte der italienischen Lyrik zwischen Renaissance und Barock*, Bad Homburg u. a. 1969 (Ars poetica 7)
- Schulze, Joachim, *Sizilianische Kontrafakturen. Versuch zur Frage der Einheit von Musik und Dichtung in der sizilianischen und sikulo-toskanischen Lyrik des 13. Jahrhunderts*, Tübingen 1989 (Beihefte zur Zeitschrift für romanische Philologie 230)
- Schulze, Joachim, »Das Sonett, die Geometrie, die Metrik und die Musik«, in: *Medioevo Romano* 25 (2001), S. 396–406
- Schulze, Joachim, »Cantari e mustrarli alligranza. Zur Frage der idealen oder leibhaftigen Aufführung der frühen italienischen Lyrik«, in: *Studi musicali* 31/1 (2002), S. 3–16
- Schulze, Joachim, »Eine bisher übersehene sizilianische Kanzone mit Melodie in Katalonien«, in: *Zeitschrift für romanische Philologie* 118 (2002), S. 430–440
- Schulze, Joachim, *Amicitia vocalis. Sechs Kapitel zur frühen italienischen Lyrik mit Seitenblicken auf die Malerei*, Tübingen 2004 (Beihefte zur Zeitschrift für romanische Philologie 327)
- Schwab, Heinrich W., »Die Sonett-Kompositionen von Carl Maria von Weber. Probleme und Lösungen bei der Vertonung von Exemplaren einer literarischen Gattung«, in: *Weber – Jenseits des »Freischütz«*. *Referate des Eutiner Symposiums 1986 anlässlich des 200. Geburtstages von Carl Maria von Weber*, hrsg. von Friedhelm Krummacher und Heinrich W. Schwab, Kassel 1991 (Kieler Schriften zur Musikwissenschaft 32), S. 215–234
- Schwindt, Nicole, Kap. III A »Musikalische Lyrik in der Renaissance«, in: *Musikalische Lyrik. Teil 1: Von der Antike bis zum 18. Jahrhundert*, hrsg. von Hermann Danuser, Laaber 2004 (Handbuch der musikalischen Gattungen 8.1), S. 137–254
- Seifert, Herbert, Art. »Pederzuoli, Giovanni Battista«, in: *Österreichisches Musiklexikon online*, http://musiklexikon.ac.at/ml/musik_P/Pederzuoli_Giovanni.xml (Zugriff: 7.10.2017)

- Spiller, Michael R. G., *The Development of the Sonnet. An Introduction*, London u. a. 1992
- Springfeld, Sara; Greiner, Nobert und Leopold, Silke (Hrsg.), *Das Sonett und die Musik. Poetiken, Konjunkturen, Transformationen, Reflexionen. Beiträge zum interdisziplinären Symposium in Heidelberg vom 26. bis 28. September 2012*, Heidelberg 2016 (Beiträge zur neueren Literaturgeschichte 320)
- Springfeld, Sara, »Sangbar, aber kaum gesungen – Das deutschsprachige Sonett und die Musik im 17. Jahrhundert«, in: *Das Sonett und die Musik. Poetiken, Konjunkturen, Transformationen, Reflexionen. Beiträge zum interdisziplinären Symposium in Heidelberg vom 26. bis 28. September 2012*, hrsg. von Sara Springfeld u. a., Heidelberg 2016 (Beiträge zur neueren Literaturgeschichte 320), S. 185–202
- Steinheuer, Joachim, Art. »Petrarca, Francesco«, in: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik*, hrsg. von Ludwig Finscher, Personenteil Bd. 13, Kassel und Stuttgart 2005, Sp. 397–403
- Steinheuer, Joachim, Art. »Marino, Giambattista«, in: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik. Supplement*, hrsg. von Ludwig Finscher, Kassel und Stuttgart 2008, Sp. 523–529
- Steinheuer, Joachim, »Jenseits des stile recitativo. Dialog- und Concertatotechniken im geistlichen Concerto und im Madrigale concertato in Italien ca. 1610–ca. 1650 I«, in: *Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft. Neue Folge* 30 (2010), S. 55–115
- Steinheuer, Joachim, »Jenseits des stile recitativo. Dialog- und Concertatotechniken im geistlichen Concerto und im Madrigale concertato in Italien ca. 1610–ca. 1650 II«, in: *Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft. Neue Folge* 32 (2012), S. 39–158
- Steinheuer, Joachim, »»Vane speranze e 'l van dolore«. Zu Vertonungen von Vanitas-Sonetten im italienischen Repertoire zwischen 1550 und 1650«, in: *Das Sonett und die Musik. Poetiken, Konjunkturen, Transformationen, Reflexionen. Beiträge zum interdisziplinären Symposium in Heidelberg vom 26. bis 28. September 2012*, hrsg. von Sara Springfeld u. a., Heidelberg 2016 (Beiträge zur neueren Literaturgeschichte 320), S. 125–168
- Stevens, Denis, *The Letters of Claudio Monteverdi*, hrsg. von Denis Stevens, London 1980
- Stoppelli, Pasquale, »Malizia Barattone (Giovanni di Firenze) autore del ›Pecorone‹«, in: *Filologia e Critica* 2 (1977), S. 1–34
- Stoupakis, Alexandros, *A Critical Edition of Martino Pesenti's Il Quarto Libro De Madrigali (Venice, 1638)*, Master Thesis, University of Birmingham 1999
- Strohm, Reinhard, *The Rise of European Music, 1380–1500*, Cambridge 1993
- Stussi, Alfredo, »Versi in volgare tra la fine del XII e l'inizio del XIII«, in: *Cultura neolatina* 59 (1999), S. 1–69
- Tarr, Edward H. und Downey, Peter, Art. »Sennet«, in: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, hrsg. von Stanley Sadie, London 2001, Bd. 23, S. 88 f.
- Thym, Jürgen und Fehn, Ann C., »Sonnet Structure and the German Lied: Shackles or Spurs?«, in: *Journal of the American Liszt Society* 32 (1992), S. 3–15
- Thym, Jürgen und Fehn, Ann C., »Sonnet Structure and the German Lied: Shackles or Spurs?«, in: *Of Poetry and Song. Approaches to the Nineteenth-Century Lied*, hrsg. von Jürgen Thym, Rochester, NY 2010 (Eastman Studies in Music 75), S. 240–260
- Tomlinson, Gary, *Monteverdi and the End of the Renaissance*, Berkeley 1987

- Torre Franca, Fausto, *Il segreto del quattrocento. Musiche ariose e poesia popolare*, Mailand 1939
- Vogel, Emil, *Bibliografia della musica italiana vocale profana. Pubblicata dal 1500 al 1700*, 3 Bde., Pomezia 1977
- Ward, John und Schriftleitung, Art. »Ruggiero«, in: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik*, hrsg. von Ludwig Finscher, Sachteil Bd. 8, Kassel und Stuttgart 1998, Sp. 584–587
- Weinmann, Peter, *Sonett-Idealität und Sonett-Realität. Neue Aspekte der Gliederung des Sonetts von seinen Anfängen bis Petrarca*, Tübingen 1989 (Romanica Monacensia 30)
- Weiss, Stefan, »William Shakespeares Sonette und die russische Musik. Traditionslinien – Grenzüberschreitungen – Formstrategien«, in: *Das Sonett und die Musik. Poetiken, Konjunkturen, Transformationen, Reflexionen. Beiträge zum interdisziplinären Symposium in Heidelberg vom 26. bis 28. September 2012*, hrsg. von Sara Springfeld u. a., Heidelberg 2016 (Beiträge zur neueren Literaturgeschichte 320), S. 227–254
- Welti, Heinrich, *Geschichte des Sonettes in der deutschen Dichtung. Mit einer Einleitung über Heimat, Entstehung und Wesen der Sonettform*, Leipzig 1884
- Whenham, John, *Duet and Dialogue in the Age of Monteverdi*, 2 Bde., Ann Arbor 1982 (Studies in British Musicology 7)
- Whenham, John, »Martino Pesenti's »Madrigali guerrieri, et amorosi««, in: *Claudio Monteverdi und die Folgen. Bericht über das Internationale Symposium Detmold 1993*, hrsg. von Silke Leopold und Joachim Steinheuer, Kassel 1998, S. 267–289
- Wijnants, Johan, »»Ancor non sai come nulla quaggiù diletta e dura?« L'autunno del petrarchismo nella lirica monodica: Monteverdi, da Gagliano, Haydn, Schubert, Liszt ed altri«. Unveröffentlichter Vortrag auf dem Convegno internazionale Petrarca e i compositori fiamminghi, Rom, 7.–9. September 2006 [leider nicht mehr online zugänglich]
- Wilkins, Ernest H., »The Invention of the Sonnet«, in: *Modern Philology* 13 (1915), S. 463–494
- Wilson, Blake, *Singing Poetry in Renaissance Florence. The Cantata Come Tradition (1375–1550)*, Florenz 2009 (Italian Medieval and Renaissance Studies 9)
- Wistreich, Richard (Hrsg.), *Monteverdi*, Farnham u. a. 2011
- Ziane, Alexandra, *Amor divino – Amor profano. Liebe in geistlicher Musik und bildender Kunst in Rom um 1600*, Paderborn 2011 (Beiträge zur Geschichte der Kirchenmusik 16)
- Ziino, Agostino, »Osservazioni sulla struttura de L'Accademia d'Amore di Alessandro Stradella«, in: *Chigiana N. S.* 6–7 (1971), S. 137–169

5. CD-Aufnahme

- Domenico Belli. Il nuovo stile*, Guillemette Laurens, Le poème harmonique, Vincent Dumestre (Ltg.), Alpha 002, 1999, CD.