

Sara Springfeld

MODI DI CANTAR SONETTI

Italienische Sonettvertonungen
bis ins 17. Jahrhundert



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

Über die Autorin

Sara Springfeld promovierte am Musikwissenschaftlichen Seminar der Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg und ist zur Zeit wissenschaftliche Mitarbeiterin am Musikwissenschaftlichen Institut der Eberhard Karls Universität Tübingen. Ihre Forschungsinteressen sind das Verhältnis von Textform und musikalischer Form vor allem im Bereich der italienischen Vokalmusik bis ins 17. Jahrhundert sowie im deutschen Lied vom 17. bis 19. Jahrhundert, literarische Sujets in der Musikgeschichte sowie Methoden und Techniken des musikwissenschaftlichen Arbeitens und ihre Vermittlung.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.dnb.de> abrufbar.



Dieses Werk ist unter der Creative Commons-Lizenz 4.0 (CC BY-SA 4.0) veröffentlicht. Die Umschlaggestaltung unterliegt der Creative-Commons-Lizenz CC BY-ND 4.0.



Publiziert bei heiBOOKS,
Universitätsbibliothek Heidelberg 2018.

Die Online-Version dieser Publikation ist auf heiBOOKS,
der E-Book-Plattform der Universitätsbibliothek Heidelberg,
<http://books.ub.uni-heidelberg.de/heibooks>, dauerhaft frei verfügbar
(Open Access).

urn: urn:nbn:de:bsz:16-heibooks-book-421-7

doi: <https://doi.org/10.11588/heibooks.421>

Text © 2018 Sara Springfeld

Umschlagillustrationen

Vorderseite: Opere dello elegante Poeta Seraphino Aquilano, Venedig 1510,
Titelseite, Exemplar der »Fondation Barbier-Mueller pour l'étude de la poésie
italienne de la Renaissance«, Genf

Rückseite: Modo de cantar sonetti, aus: Strambotti, Ode, Frottole, Sonetti [...] Libro quarto, hrsg. von Ottaviano Petrucci, Venedig [ca. 1505], Exemplar der Bayerischen Staatsbibliothek München, Rar. 878-1/9#4, f. 14r

ISBN 978-3-946531-91-3 (Hardcover)

ISBN 978-3-946531-92-0 (PDF)