

## Bildnachweis

**Frontispiz** Elmyr de Hory, Picasso-Fälschung. Quelle: Wien, Fälschermuseum sowie Schreibmaschinen-Exponat (Foto: Susann Henker)

### Beitrag H. Keazor

Abb. 3 Expressionismus: Die zweite Generation 1915–1925. Ausst.-Kat. Kunstmuseum Düsseldorf und Staatliche Galerie Moritzburg Halle, hrsg. von Stephannie Barron, München 1989, Kat.-Nr. 148, S. 116

Abb. 4 Siegfried Salzmann / Ernst-Gerhard Güse (Hrsg.), Johannes Molzahn. Werkverzeichnis der Druckgraphik (ebenfalls geführter Titel: Johannes Molzahn. Das druckgraphische Werk), Duisburg 1976 (zugleich: Ausst.-Kat. Duisburg, Wilhelm-Lehmbruck-Museum), Nr. 13, S. 51

Abb. 5 Wolfgang und Helene Beltracchi, Selbstporträt, Reinbek bei Hamburg 2014, S. 216

Abb. 9 Martin Kemp / Pascal Cotte, Leonardo da Vinci. „La Bella Principessa“. The Profile Portrait of a Milanese Woman (auch geführt unter dem Titel: The Story of the New Masterpiece by Leonardo da Vinci: La Bella Principessa), London 2010, S. 25

### Beitrag A. Briefel

Abb. 1 M. H. Spielmann, „Art Forgeries and Counterfeits. A General Survey, part I“, in: Magazine of Art 27/28 (1903), S. 403–410, hier: S. 405

Abb. 2 Adolf Rieth, Vorzeit gefälscht, Tübingen 1967, Abb. 37, S. 71

### Beitrag T. Öcal

Abb. 1 Musée du Louvre © bpk – Bildagentur für Kunst, Kultur und Geschichte / Musée du Louvre, Paris

Abb. 3 © Archivio Stefano Bardini: AFEB Nr. 1169

Abb. 4 © Archivio Stefano Bardini: Inv. Bd. Nr. 4897, Negativ Nr. 271736001

Abb. 6 © Victoria & Albert Museum, London

### Beitrag J. Nadolny

Abb. 1 John K. Sartain (Hrsg.), On the Antique Painting in encaustic of Cleopatra discovered in 1818, Philadelphia 1885, Frontispiz

Abb. 2 Ebenda, S. 16 recto [Abbildung gegenüber S. 16, unpaginiert]

Abb. 3 Otto Jahn, Ueber ein antikes Gemälde im Besitze des Malers Ch. Ross in München, Leipzig 1853, Tafel

Abb. 4 Ebenda, S. 5

Abb. 5 Paul Coremans, Van Meegeren's Faked Vermeers and de Hooghs. A Scientific Investigation, trans. A. Hardy / C. Hutt, London 1949, Tafel 7

### Interview D. Grobe

Abb. 1–3 Wien, Fälschermuseum

### Interview E. Schöller

Abb. 1–4 LKA Baden-Württemberg, Stuttgart

**Beitrag M. Hofbauer**

Abb. 1–11            www.cranach.net

**Katalog Sektion I**

Kat.-Nr. I.9            Maisie Broadhead

**Katalog Sektion II**

Kat.-Nr. II.5            Universität Heidelberg, Institut für Klassische Archäologie, Antikenmuseum und Abguss-Sammlung

Kat.-Nr. II.6            Pietro Santo Bartoli, *Le antiche lucerne. Sepolcrali figurate. Raccolte dalle cave sotterranee, e grotte di Roma*, Rom 1691, Taf. 19

Kat.-Nr. II.7            Universität Heidelberg, Institut für Klassische Archäologie, Antikenmuseum und Abguss-Sammlung

Kat.-Nr. II.10           Dietrich von Bothmer / Joseph Veach Noble, *An inquiry into the forgery of the Etruscan terracotta warriors in the Metropolitan Museum of Art*, New York 1961, Plate X

Kat.-Nr. II.12            Heidelberg, Privatsammlung

Kat.-Nr. II.20, II.21    Heidelberg, Privatsammlung

Kat.-Nr. II.29            Frederick Hartt, *David by the Hand of Michelangelo. The Original Model Discovered*, London / New York 1987, Figure 56**Katalog Sektion III**

Kat.-Nr. III.1, III.6    Wien, Fälschermuseum

Kat.-Nr. III.20           Richard Lan, New York

**Katalog Sektion IV**

Kat.-Nr. IV.10           Wien, Fälschermuseum

Kat.-Nr. IV.12a,b       J. J. Birch / SV, „Elmyr de Hory“, in: Carl Sifakis, *The Big Book of Hoaxes*, New York 1996, S. 14, 22**Katalog Sektion V**

Kat.-Nr. V.6, V.19      LKA Baden-Württemberg, Stuttgart

Kat.-Nr. V.33            Karl Waldmann Museum ©, Nr. 583 (<http://www.karlwaldmannmuseum.com/fr/photo?nr=0583>)

Bei allen abgebildeten Buchcovern handelt es um Reproduktionen der Cover der jeweils ausgestellten Bücher.