

Literaturverzeichnis

Die von der Universitätsbibliothek Heidelberg im Kontext von arthistoricum.net gemeinsam mit dem Institut für Europäische Kunstgeschichte der Universität Heidelberg angebotene datenbankgestützte „Bibliographie FAKE“ zum Themenkomplex der Kunstfälschung führt sowohl gedruckt als auch online verfügbare Literatur über eine Suchmaske zusammen und ermöglicht sodann auch eine Volltextsuche in den digital vorliegenden Titeln. Deren Bestand wird durch eine im Rahmen dieses Projekts vorgenommene Neudigitalisierung bislang noch nicht online stehender Texte erheblich ausgebaut:
<http://biblio.ub.uni-heidelberg.de/fake/>

Die mit * gekennzeichneten Titel wurden in der Ausstellung als Exponate gezeigt.

Alle im Literaturverzeichnis aufgeführten digitalen Quellen sind vor Drucklegung des Bandes im April 2016 auf ihre Richtigkeit überprüft worden.

*Almeroth, Thomas, Kunst- und Antiquitätenfälschungen, München 1987

*Althöfer, Heinz (Bearb.), Fälschung und Forschung. Ausstellung Museum Folkwang Essen, Oktober 1976 – Januar 1977; Skulpturengalerie Staatliche Museen, Preußischer Kulturbesitz Berlin, Januar – März 1977, Berlin / Essen 1976

Anon., Flint Jack, in: *All the Year Round*, 9. März 1867, S. 259–164

Anon., *Forgeries of Modern Pictures*, in: *Art Journal* 6, 1854, S. 344

Anon., *In a Studio-No I*, in: *Blackwood's Edinburgh Magazine* 117, April 1875, S. 481–507

Anon., Nachruf auf Giovanni Bastianini, in: *Times*, 9. Juli 1868, S. 10

Anon., *Objets d'Art et de haute Curiosité provenant en grande Partie de la précieuse Collection de M. de Nolvios (Hotel Drouot, Salle No 1, 19. und 20. Januar 1866)*, Paris 1866

*Arnau, Frank, *Kunst der Fälscher – Fälscher der Kunst. Dreitausend Jahre Betrug mit Antiquitäten*, 2. Aufl., Düsseldorf / Wien [1957] 1969

*Aub, Max, *Jusep Torres Campalans*, Paris 1961

Balzac, Honoré de, Pierre Grassou, in: Ders., *Das Haus zur ballspielenden Katze / Pierre Grassou*, übersetzt von Otto Flake, Berlin 1965, S. 125–164

Barstow, Nina, *The Romance of Art: The Forgeries of Bastianini*, in: *Magazine of Art*, No. 9, 1886, S. 503–508

Bartsch, Adam von / Edme-François Gersaint, *Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'œuvre de Rembrandt, et ceux de ses principaux imitateurs*, 2 Bde., Paris 1751

*Becker, Robert, *Die Benivieni-Büste des Giovanni Bastianini. Zur Geschichte der Fälschungen* (Vortrag im wissenschaftlichen Verein zu Breslau gehalten), Breslau 1889

*Beltracchi, Helene / Wolfgang Beltracchi / Jörg Magenau (Hrsg.), *Einschluss mit Engeln. Gefängnisbriefe vom 31.08.2010 bis 27.10.2011*, 2. Aufl., Reinbek bei Hamburg 2014

*Beltracchi, Helene / Wolfgang Beltracchi, *Selbstporträt*, Reinbek bei Hamburg 2014

Beltracchi, Helene / Wolfgang Beltracchi, *Faussaires de génie. Autoportrait* (übersetzt von Céline Maurice), Paris 2015

*Benjamin, Chaya, *The Secret of the Tiara. The Work of Goldsmith Israel Rouchomovsky*, in: *The Israel Museum Journal*, 15, 1997, S. 104/105

Bensi, Paolo, *Diagnostica e studio delle tecniche artistiche nell'Italia del primo Ottocento*, in: *Atti e memorie della Accademia Petrarca di Lettere, Arti e Scienze*, N. S. 74, 2013, S. 233–241

Berenson, Bernard, *To the Editor of the Times*, in: *Times*, 4. April, 1903, S. 13

*Birch, J. J. (= Joseph Brozowski) / SV (= Steve Vance): *„Elmyr de Hory“*, in: Carl Sifakis (Hrsg.), *The Big Book of Hoaxes*, New York 1996, S. 14–17

- *Birkenstock, Arne, Beltracchi. Die Kunst der Fälschung, 2014 (Film)
- *Bothmer, Dietrich von / Joseph Veach Noble, An inquiry into the forgery of the Etruscan terracotta warriors in the Metropolitan Museum of Art, New York 1961
- *Boyd, William, Nat Tate. An American Artist, 1928–1960, London 2011 (Neuaufgabe der ursprünglich 1998 in Cambridge verlegten Erstausgabe)
- *Brams, Koen, Erfundene Kunst. Eine Enzyklopädie fiktiver Künstler von 1605 bis heute, Frankfurt a. M. 2003
- *Bredenkamp, Horst, „Galileo Galilei als Künstler“, in: Bogomir Ecker / Bettina Sefkow: Übergangsbogen und Überhöhungsrampe. Naturwissenschaftliche und künstlerische Verfahren. Symposium I und II, Hamburg 1996, S. 54–63
- *Bredenkamp, Horst, Galilei der Künstler. Der Mond. Die Sonne. Die Hand, 2. Aufl., Berlin 2009
- *Bredenkamp, Horst, Galileo's O, 4 Bde., Berlin 2011–2015:
Band 1: Galileo's Sidereus nuncius. A Comparison of the Proof Copy (New York) with other Paradigmatic Copies, 2011
Band 2: Galileo Makes a Book: The First Edition of Sidereus nuncius Venice 1610, 2011
Band 3: A Galileo Forgery: Unmasking the New York Sidereus Nuncius, 2014
Band 4: Horst Bredenkamp: Galileis denkende Hand: Form und Forschung um 1600, 2015
- *Bredius, Abraham, „A New Vermeer“, in: The Burlington Magazine for Connoisseurs, Bd. 71, Nr. 416, November 1937, S. 210–211
- *Briefel, Aviva, The Deceivers. Art Forgery and Identity in the Nineteenth Century, Ithaca, N.Y u. a. 2006
- *Caro, Marino Massimo De, Buchfälschung nach: Galileo Galilei, Sidereus Nuncius, [Venedig 1610], 2003/2004
- *Caro, Marino Massimo De, Galileo Galilei. Le sue idee, il suo mondo, la collezione, 2 Bde., [Verona] 2007
- Catterson, Lynn, Stefano Bardini: Forming the Canon of Fifteenth-Century Italian Sculpture, in: Center 35 (June 2014–May 2015), Washington 2015, S. 60–63
- Catterson, Lynn, American collecting, Stefano Bardini & the Art of Supply in late 19C Florence, in: Discovering the Italian Trecento in the 19th Century, Sonderheft der Zeitschrift „Predella“ [im Druck]
- Catterson, Lynn, Introduction, in: Lynn Catterson (Hrsg.), The Art of the Deal: Dealers and the Global Art Market from 1860 to 1940, Leiden [im Druck]
- Catterson, Lynn, Stefano Bardini & the Taxonomic Branding of Marketplace Style. From the Gallery of a Dealer to the Institutional Canon, in: Images of the Art Museum, (selected papers from the conference “Images of the Art Museum: Connecting Gaze and Discourse in the History of Museology”, Florenz, 26.–28. September 2013, Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut) Berlin [im Druck]
- *Cazier, Jean-Philippe, Les collages de Karl Waldmann, Paris 2010
- Chaptal, Jean-Antoine, Notice sur quelques couleurs trouvées à Pompeïa [lu le 6 mars 1809], in: Mémoires de la Classe des Sciences Mathématiques et Physiques de l'Institut de France, Année 1808–9, 1809, S. 229–235
- *Charney, Noah, The Art of Forgery. The Minds, Motives and Methods of Master Forgers, London 2015
- *Chester, Lewis / Stephen Fay / Magnus Linklater, Hoax. The Inside Story of the Howard Hughes-Clifford Irving Affair, New York 1972
- Collins, Wilkie, A Rogue's Life [1856], New York 1985
- *Coremans, Paul, Van Meegeren's Faked Vermeers and de Hooghs. A Scientific Investigation, London 1949
- *Corino, Karl (Hrsg.), Gefälscht! Betrug in Politik, Literatur, Wissenschaft, Kunst und Musik / Universalgeschichte des Fälschens. 33 Fälle, die die Welt bewegten. Von der Antike bis zur Gegenwart. Universalgeschichte des Fälschens, Frankfurt a. M. 1996

- *Dantzig, Maurits Michel van, Vincent? A New Method of Identifying the Artist and His Work and Unmasking the Forger and his Products, Amsterdam 1947
- *Dantzig, Maurits Michel van, Pictology. An Analytical Method for Attribution and Evaluation of Pictures, Leiden 1973
- Davy, Humphry, Some experiments and observations on the colours used in painting by the Ancients [23 February 1815], in: Philosophical Transactions of the Royal Society of London, Part 1, 1815, S. 97–124
- *Dietl, Helmut: Schtonk!, 1992 (Film)
- *Doerner, Max, Malmaterial und seine Verwendung im Bilde. Nach den Vorträgen an der Akademie der Bildenden Künste in München [1921], 2. Aufl., München 1922
- *Doerner, Max, Malmaterial und seine Verwendung im Bilde, 25. Aufl., Wiesbaden 2015
- *Doll, Martin, Fälschung und Fake. Zur diskurskritischen Dimension des Täuschens, Berlin 2012
- *Dolnick, Edward, The Forger's Spell. A True Story of Vermeer, Nazis, and the Greatest Art Hoax of the Twentieth Century, New York 2008
- *Dolnick, Edward, Der Nazi und der Kunstfälscher, Berlin 2014
- *Doudart de la Grée, Marie Louise, Emmaus, Utrecht 1946
- Doudart de la Grée, Marie Louise, Geen standbeeld voor Han van Meegeren, Amsterdam 1966 (Deutsch: Ich war Vermeer, Gütersloh 1968)
- Doudart de la Grée, Marie Louise, Het fenomeen: Gedramatiseerde documentaire over het leven van de kunstschilder Han van Meegeren, Den Haag 1974
- *Drewe, John, Gefälschter Katalog nach: The Hanover Gallery: Paintings by Vuillard, Courbet, Utrillo, Soutine, De Vlaminck, Dufy, Gris, Braque, Masson, Miró, Sutherland, Giacometti, Bacon, Freud, Adler, Richards and Bombois, July 4–August 11, London, Hanover Gallery [1950?] 1993
- Duden, Anne, Schaugeboren, in: Harald Marx / Ingrid Mössinger (Hrsg.), Cranach, Katalog zur Ausstellung in Chemnitz. Mit einem Bestandskatalog der Gemälde in den Staatlichen Kunstsammlungen Dresden, erarb von Karin Kolb. Köln 2005, S. 80–87
- *Edsel, Robert M. / Bred Witter: The Monuments Men. Allied Heroes, Nazi Thieves and the Greatest Treasure Hunt in History, London / New York 2009
- Erdmann, Otto Linné, [„Analyse“] in: Otto Jahn, Ueber ein antikes Gemälde im Besitze des Malers Ch. Ross in München, Leipzig 1853, S. 5–7
- *Eudel, Paul, Le truquage. Les contrefaçons dévoilées, 2. Aufl., Paris 1884 (später auch erschienen unter dem Titel: Trucs et truqueurs: altérations, fraudes et contrefaçons dévoilées)
- *Eudel, Paul, Die Fälscherkünste, Leipzig 1885
- *Eyb-Green, Sigrid (Hrsg.) u. a., The Artist's Process. Technology and interpretation. Proceedings of the fourth symposium of the Art Technological Source Research Working Group, London 2012
- Fabbroni, Giovanni, Antichità, Vantaggi, e Metodo Della Pittura Encausta, Rom 1797
- *Faude-Nagel, Carolin, Kunstfälschung & Provenienzforschung. Am Beispiel von drei Fälschungen aus dem aktuellen Kunstmarkt, Mainz 2013
- *Fiderer Moskowitz, Anita, Forging Authenticity, Florenz 2013
- *Firmenich, Andrea, Heinrich Campendonk (1889–1957). Leben und expressionistisches Werk mit Werkkatalog des malerischen Œuvres, Recklinghausen 1989
- Foresi, Alexandre, Tour de Babel, ou, Objets d'Art faux pris pour vrais et vice versa, Paris / Florenz 1868
- Foresi, Mario, A proposito dell'anime di Mino e di Donatello trasmigrate in scultori moderni, in: Illustrazione Toscana 6, 1928, S. 16–20
- Foresi, Mario, Di un valoroso scultore e delle vicende delle sue opere celebri (Giovanni Bastianini), publiziert als eigenständiger Auszug aus: Rassegna Nazionale, August 1911, S. 397–414, Florenz 1911

- Foresi, Mario, Lo scultore Giovanni Bastianini e della sorte prodigiosa delle opere sue, in: *Emporium*, Bergamo 1919, S. 90–102
- Forgy, Mark, *The Forger's Apprentice. Life with the World's Most Notorious Artist*, Leipzig 2012 (Print on demand)
- Friedländer, Max J. / Jakob Rosenberg, *Die Gemälde von Lucas Cranach*, Basel / Stuttgart 1979
- Friedländer, Max J., On Forgeries [1942], in: Ronald D. Spencer (Hrsg.), *The Expert versus the Object: Judging Fakes and False Attributions in the Visual Arts*, Oxford 2004, S. 39–43
- *Galilei, Galileo, *Il Sidereus Nuncius*, Riproduzione anastatica dell'editio princeps. Ripr. facs. dell'ed. Venetiis apud Thomam Baglionum, 1610, Pisa 1964
- Gash, Jonathan, *The Sleepers of Erin* [1983], London 2013
- *Geier, Manfred, *Fake. Leben in künstlichen Welten. Mythos – Literatur – Wissenschaft*, Reinbek bei Hamburg 1999
- Genies, Bernard, *Les Bonnie & Clyde du pinceau: la plus incroyable arnaque du monde de l'art*, in: *L'Obs*, 11. Oktober 2015 (online unter: <http://tempsreel.nouvelobs.com/culture/20151009.OBS7356/les-bonnie-clyde-du-pinceau-la-plus-incroyable-arnaque-du-monde-de-l-art.html>)
- Gentilini, Giancarlo, *Giovanni Bastianini (1830–1868). Scultore tra rievocazione e contraffazione del Quattrocento fiorentino* (unpublizierte Dissertation, Università degli Studi di Pisa 17. April 1986)
- Gingerich, Owen, *The Curious Case of the M-L Sidereus nuncius*, in: *Galileana*, 6, 2009, S. 141–165
- *Goll, Joachim, *Kunstfälscher*, Leipzig 1962
- Gorris, Lothar / Sven Röbel, *Geständnis eines ewigen Hippies*, in: *Der Spiegel*, 10, 5. März 2012 (online unter: <http://www.spiegel.de/spiegel/print/d-84251252.html>)
- *Grafton, Anthony, *Forgers and Critics. Creativity and Duplicity in Western Scholarship*, London 1990
- *Greenhalgh, Shaun, *A Forger's Tale*, London 2015
- *Gries, Christian, *Johannes Molzahn (1892–1965) und der „Kampf um die Kunst“ im Deutschland der Weimarer Republik*, Diss., 2 Bde., Augsburg 1996
- *Gruber, Michael, *The Forgery of Venus*, New York 2008
- *Guarnieri, Luigi, *Das Doppelleben des Vermeer*, München 2005
- Guamán Poma de Ayala, Felipe, *El primer nueoa corónica y buen gobierno*, als Manuskript hrsg. von John Murra und Rolena Adorno, Mexiko 1980
- *Guarnieri, Luigi, *La doppia vita di Vermeer. Romanzo*, 4. Aufl., Mailand 2004
- *Hallström, Lasse, *The Hoax*, 2006 (Film)
- Hamlin, Jesse, *Master (Con) Artist/Painting forger Elmyr deHory's copies are like the real thing*, in: *SFGate*, 29. Juli 1999 (online unter: <http://www.sfgate.com/entertainment/article/Master-Con-Artist-Painting-forger-Elmyr-de-2917456.php>)
- *The Hanover Gallery, *Paintings by Vuillard, Courbet, Utrillo, Soutine, De Vlaminck, Dufy, Gris, Braque, Masson, Miró, Sutherland, Giacometti, Bacon, Freud, Adler, Richards and Bombois*, July 4–August 11, London Hanover Gallery, [1950?] – vgl. dazu auch die unter „Drewe, John“ aufgeführte Fälschung dieses Kataloges
- *Harich, Walter, *Der Kunstfälscher*, Baden-Baden 1930
- *Hartt, Frederick, *Florentine Art Under Fire*, Princeton 1949
- *Hartt, Frederick, *David by the Hand of Michelangelo. The Original Model Discovered*, London / New York 1987
- *Hebborn, Eric, *Drawn to Trouble. The Forging of an Artist. An Autobiography*, Edinburgh 1991
- *Hebborn, Eric, *Art Forger's Handbook*, London 1997
- *Hebborn, Eric, *Il manuale del falsario*, Vicenza 2004
- *Hergé, Tintin and Alph-Art (1978–1983), Tournai 1986

- Heydenreich, Gunnar, Lucas Cranach The Elder. *Painting Materials, Techniques and Workshop Practice*, Amsterdam 2007
- *Hildesheimer, Wolfgang, *Paradies der falschen Vögel*, München 1953
- Hofbauer, Michael, *Cranach – Die Zeichnungen*, Heidelberg / Berlin 2010
- *Horsin-Déon, Simon, *De la conservation et de la restauration des tableaux. Eléments de l'art du restaurateur ; historique de la partie mécanique de la peinture, depuis sa renaissance jusqu'à nos jours ; classification de toutes les écoles ; recherches et notices sur quelques grands maitres*, Paris, 1981 (Repr. d. Ausg. Paris, 1851)
- *Internationaler Verband von Museumsbeamten zur Abwehr von Fälschungen und unlauterem Geschäftsgebaren (Hrsg.), *Mitt(h)eilungen des Museen-Verbandes*, als Manuscript für die Mitglieder gedruckt und ausgegeben, erschienen 1889–1939
- *Irving, Clifford / Richard Suskind, *Project Octavio. The Story of the Howard Hughes Hoax*, London 1977
- *Irving, Clifford / Richard Suskind, *What Really Happened. His Untold Story of the Hughes Affair*, New York 1972
- *Irving, Clifford, *Fake. The Story of Elmyr de Hory, the Greatest Art Forger of Our Time*, New York 1969
- *Irving, Clifford, *Howard Hughes. The Autobiography: The Most Famous Unpublished Book of the 20th Century ... Until Now*, London 2008
- *Jones, Mark, *Fake? The Art of Deception*, London 1990
- *Jorfald, Knut W., *Almost True: The Noble Art of Forgery*, 1997 (Film)
- Junius, Wilhelm, *Die erzgebirgische Künstlerfamilie Krodell*, in: *Monatshefte für Kunstwissenschaft*, Bd. 14, 1921, S. 253–261
- Kaempffert, Waldemar, *The Best-Paying Crime*, in: *McClure's Magazine* 44, no. 1, November 1914, S. 69–79
- *Karstedt, Carl von, *Knödler und der Chinese* (aus der Dokumentarfilm-Reihe „Kunst und Verbrechen“), 2015 (Film)
- *Keats, Jonathon, *Forged. Why Fakes are the great Art of our Age*, Oxford 2013
- *Keazor, Henry / Tina Öcal (Hrsg.), *Der Fall Beltracchi und die Folgen. Interdisziplinäre Fälschungsforschung heute*, Berlin 2014
- Keazor, Henry, *Täuschend echt! Eine Geschichte der Kunstfälschung*, Wiesbaden 2015
- Kemp, Martin / Pascal Cotte, *La bella principessa di Leonardo da Vinci. Ritratto di Bianca Sforza*, Florenz 2012
- Kemp, Martin / Pascal Cotte, *Leonardo da Vinci. „La Bella Principessa“*. The Profile Portrait of a Milanese Woman (auch geführt unter dem Titel: *The Story of the New Masterpiece by Leonardo da Vinci: La Bella Principessa*), London 2010
- Kemp, Martin, Blog-Eintrag unter dem 29. November 2015, 8:37 Uhr auf <http://martinkempsthisandthat.blogspot.fr/>
- *Kilbracken, Lord (John Raymond Godley), *Van Meegeren. A Case History*, London 1967
- *King, James, *Faking. A Novel*, Toronto 1999
- *Kirchhoff, Fritz, *Verführte Hände*, 1949 (Film)
- *Knoch, Eberhard (Hrsg.), *Johannes Molzahn. Ölgemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Graphik*; 18. August–15. September 1973, Rathaus Charlottenburg, Berlin 1973
- *Köhler, Peter, *Fake. Die kuriosesten Fälschungen aus Kunst, Wissenschaft, Literatur und Geschichte*, München 2015
- *Koldehoff, Stefan / Tobias Timm, *Falsche Bilder, echtes Geld. Der Fälschungscoup des Jahrhunderts – und wer alles daran verdiente*, Berlin 2012
- *Koldehoff, Stefan, *Van Gogh. Mythos und Wirklichkeit*, Köln 2003
- *Költzsch, Georg W. / Michael Bockemühl (Hrsg.), *Das Jawlensky-Symposion. Supplementband zum*

- Katalog Jawlensky „Das Auge ist der Richter“, Dokumentation des Symposions im Museum Folkwang Essen am 2.2.1998 zu Fragen der Echtheit von Aquarellen und Zeichnungen, die Alexej von Jawlensky zugeschrieben wurden, Essen 2000
- *Kondakov, Nikodim Pavlovich / Ivan Tolstoi / Salomon Reinach, *Antiquités de la Russie méridionale*, Paris 1891
- *Kreuger, Frederik H., *Han van Meegeren Revisited. His Art & List of Works*, Rijswijk 2010
- *Kurz, Otto, *Fakes: A Handbook for Collectors and Students*, London 1948
- Lämmle, Wolfgang / Hugo Wegenast, *Mein Leben soll duften*, Vaihingen / Enz 2000
- Lämmle, Wolfgang, *Wolfgang Lämmle* (unter <https://vimeo.com/11124573> 2010 hochgeladenes Video)
- *La Faille, Jacob-Baart de / Otto Wacker, *Vincent van Gogh. Erste grosse Ausstellung seiner Zeichnungen und Aquarelle*, Berlin 1927
- *La Faille, Jacob-Baart de, „33 Bilder, angeblich von van Gogh“, in: *Kunst und Künstler: illustrierte Monatsschrift für bildende Kunst und Kunstgewerbe*, 27, Heft 3, 1929 [1928/29], S. 125–126 (unter „Auktionsnachrichten“)
- *La Faille, Jacob-Baart de, *L'œuvre de Vincent van Gogh*, 4 Bde., Paris 1928
- *La Faille, Jacob-Baart de, *Les faux van Gogh*, Paris 1930
- *Lammertse, Friso / Nadja Garthoff / Michel van de Laar / Arie Wallert, *Van Meegeren's Vermeers. The Connoisseur's Eye and the Forger's Art*, Rotterdam 2011
- Lancaster, Marie-Jacqueline, *Brian Howard: Portrait of a Failure*, London 2005
- *Lavigne, Emma, *Pierre Huyghe* (Katalog der gleichnamigen Ausstellung, Paris, Centre Pompidou, Galerie Sud: 25. September 2013–6. Januar 2014), Paris 2013
- *Lenain, Thierry, *Art Forgery. The History of a Modern Obsession*, London 2011
- *Lepper, Barbara (Hrsg.), *Johannes Molzahn. Das malerische Werk*; 7. Juli bis 18. September 1988, Wilhelm-Lehmbruck-Museum der Stadt Duisburg, Duisburg 1988
- *Lessard, Réal, *L'amour du faux. La vérité sur l'affaire Legros*, Paris 1988
- Lewis, Randy, *Fabulous Forgeries: Newport Gallery Shows Works by Artist Who Faked Out Experts for Years*, in: *Los Angeles Times* (4. März 1985; online unter: http://articles.latimes.com/1985-03-04/local/me-24165_1_forgers)
- Mantz, Paul, *Musée Rétrospectif. La Renaissance et les temps modernes*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, 9, 1865, S. 326–349
- *Marijnissen, Roger Hendrick, *Paintings. Genuine, Fraud, Fake. Modern Methods of Examining Paintings*, Brüssel 1985
- Maurier, George du, *A Legend of Camelot: Pictures and Poems* (ursprünglich im Magazin „Punch“ veröffentlichte Serie), London / New York 1898 (online verfügbar unter: https://archive.org/details/gri_33125014434233)
- *Meier-Graefe, Julius, *Vincent van Gogh der Zeichner*, Berlin 1928
- *Michler, Ralf / Lutz W. Löpsinger (Hrsg.), *Salvador Dalí. Das druckgraphische Werk*, 2 Bde., München 1994/1995
- Michler, Ralf / Lutz W. Löpsinger (Hrsg.), *Salvador Dalí. Catalogue Raisonné of Prints*, 2 Bde. München 1994/1995
- **Monumenta Germaniae Historica* <München> (Hrsg.), *Fälschungen im Mittelalter. Internationaler Kongreß der Monumenta Germaniae Historica*, München, 16.–19. September 1986, 6 Bde., Hannover 1988, 1990 (Schriften der Monumenta Germaniae Historica ; 33)
- Mount, Harry, *£100 million Leonardo – or checkout girl from Bolton? How British forger claims he fooled world with picture of shopworker called Sally*, in: *Daily*

- Mail, 30. November 2015 (online unter: <http://www.dailymail.co.uk/news/article-3338889/100-million-Leonardo-checkout-girl-Bolton-British-forgery-claims-fooled-world-picture-shopworker-called-Sally.html#ixzz3x7ZqoBla>)
- Mrugalla, Edgar, König der Kunstfälscher. Meine Erinnerungen, Berlin 1993
- Nadolny, Jilleen, The first century of published scientific analyses of the materials of historical painting and polychromy, circa 1780–1880, in: *Reviews in Conservation* 4 (2003), S. 39–51
- Nadolny, Jilleen / Mark Clarke / Erma Hermens / Ann Massing / Leslie Carlyle, Art technological source research: documentary sources on European painting to the twentieth century, with appendices I–VII, in: Joyce Hill Stoner / Rebecca Rushfield (Hrsg.), *Conservation of Easel Paintings*, New York 2012, S. 3–32
- Nadolny, Jilleen, A history of early scientific examination and analysis of painting materials ca. 1780 to the mid-twentieth century, in: Joyce Hill Stoner / Rebecca Rushfield (Hrsg.), *Conservation of Easel Paintings*, New York 2012, S. 336–340
- Nadolny, Jilleen / Nicholas Eastaugh, The analytical results of a group of Beltracchi forgeries and some historical context to their reception, in: Henry Keazor / Tina Öcal, *Der Fall Beltracchi und die Folgen. Interdisziplinäre Fälschungsforschung heute*, Berlin 2014, S. 59–77
- Nadolny, Jilleen, Recipes for deceit: documentary sources for the production of paintings forgeries from 1300 to 1900, in: Sigrid Eyb-Green / Joyce H. Townsend / Kathrin Pilz / Stefanos Kroustallis / Idelette van Leeuwen (Hrsg.), *Sources on Art Technology: Back to Basics*, ICOM-CC Working Group on Art Technological Source Research (ATSR) 6th International Symposium, Rijksmuseum, Amsterdam, 16–17 June 2014, London 2016, S. 51–64
- *Neher, Christa / Hans Otmar Neher (Hrsg.), *Katalog zur Ausstellung „Blickpunkte – Deutsche Kunst im 20. Jahrhundert“*, Band 1: Deutsche Kunst bis 1950, Essen 1987
- Noel, Edwin, Beltracchi-Posts: https://www.facebook.com/EDWIN.NOEL.0000/photos_stream?ref=page_internal (inzwischen deaktiviert)
- <https://www.instagram.com/edwinn8el/> (inzwischen deaktiviert), <https://www.instagram.com/p/7Tg-OqDqa5/>, <https://www.instagram.com/p/7jF58IjqRp/> (inzwischen deaktiviert)
- Noel, Edwin, Beltracchi (Rap), <https://www.youtube.com/watch?v=Ckf0P2JrQFk> (aktuell nur noch eingeschränkt verfügbar). Seinem Manager zufolge (Auskunft vom 5. April 2016) hat Noel eine Vielzahl seiner Links deaktiviert, da er ab sofort unter dem Künstlernamen „Sizay“ firmiert.
- *Nobili, Riccardo, *A Modern Antique. A Florentine Story*, London 1908
- *Nobili, Riccardo, *The Gentle Art of Faking*, London 1922 (Reprint 2001)
- *Norman, Frank / Geraldine Norman (Hrsg.), *The Fake's Progress. Being the Cautionary History of the Master Painter & Simulator Mr Tom Keating as Recounted with the Utmost Candour & without Fear or Favour to Mr Frank Norman; together with a Dissertation upon the Traffic in Works of Art by Mrs Geraldine Norman*, London 1977
- *Norman, Geraldine (Hrsg.), *The Tom Keating Catalogue. Illustrations to "The Fake's Progress"*, London 1977
- *Norton, Paul F., The Lost Sleeping Cupid of Michelangelo, in: *The Art Bulletin*, Vol. 39, No. 4 (December, 1957), S. 251–257
- Öcal, Tina, Forgeries as cross-cultural objects of the contact zone. Giovanni Bastianini and the art market in Florence during the Risorgimento (Vortrag gehalten am Kunsthistorischen Institut in Florenz – Max-Planck-Institut, 5. April 2013)
- Ortiz, Fernando, *Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar*, Ort 1940 (Englisch: *Cuban Counterpoint. Tobacco and Sugar*, New York 1947 bzw.: übersetzt von Harriet de Onís, Durham / London 1995)
- *Parronchi, Alessandro, *Il Cupido dormiente di Michelangelo*, Florenz 1971
- *Parronchi, Alessandro, *Opere giovanili di Michelangelo*, Teil IV: *Palinodia Michelangiolesca*, Florenz 1992

- Partington, Wilfred, *Forging Ahead. The True Story of the Upward Progress of Thomas James Wise*, Prince of Book Collectors, Bibliographer Extraordinary, and Otherwise, New York 1939
- *Partsch, Susanna, *Tatort Kunst. Über Fälscher, Betrüger und Betrogene* [2010], 2. Aufl., München 2015
- *Paul, Eberhard, Die ‚Tiara des Saitaphernes‘. Hintergründe eines Kunstfälschungs-Skandals, in: *Antike Welt*, 25, 3, 1994, S. 266–272
- *Paul, Eberhard, *Gefälschte Antike. Von der Renaissance bis zur Gegenwart*, Wien / München 1982
- *Perenyi, Ken, *Caveat Emptor. The Secret Life of an American Art Forger*, New York u. a. 2012
- Perusini, Giuseppina, *Simon Horsin-Déon e il restauro in Francia alla metà del XIX secolo (Reihe Documenti, Storia e Teoria del Restauro, No. 18)*, Florenz 2013
- Petrini, Pietro, *Della pittura degli antichi, discorsi*, Florenz 1873
- *Pfister, Kurt / Richard Seewald, *Deutsche Graphiker der Gegenwart*, Leipzig 1920
- *Pinotti, Gianna, *Michelangelo ritrovato. Il „Cupido dormiente con serpi“ di Mantova. Un percorso tra iconologia e storia*, Mantua 2005
- *Polke, Sigmar, *Original + Fälschung. Kunsthalle Tübingen, 8. Dezember 2007–24. Februar 2008; [anlässlich der Ausstellung „Sigmar Polke – Original + Fälschung, 1973“]*, Tübingen 2007
- *Pope-Hennessy, John, *The Forging of Italian Renaissance Sculpture*, in: *Apollo*, 99, 1974, S. 242–267
- Pratt, Mary Louise, *Arts of the Contact Zone*, in: *Profession* 91, New York 1991, S. 33–40
- *Quintus Horatius Flaccus, *Satyren* [übersetzt von Christoph Martin Wieland], 2. Aufl., Leipzig 1794
- Rauterberg, Hanno, „Der gefälschte Mond“, in: *Die Zeit*, Nr. 1/2014 (online unter: <http://www.zeit.de/2014/01/faelschung-zeichnungen-galileo-galilei-horst-bredenkamp>)
- *Reulecke, Anne-Kathrin (Hrsg.), *Fälschungen. Zu Autorschaft und Beweis in Wissenschaften und Künsten*, Frankfurt a. M. 2006
- *Richter, Gisela, *Etruscan terracotta warriors in the Metropolitan Museum of Art, with a report on structure and technique by Charles F. Binns*, New York 1937
- Ridolfi, Cosimo, *Lettera del march. Ridolfi al prof. Petrini contenente l'esame chimico di un antico dipinto all'encausto*, in: *Antologia* 7, August 1822, S. 298–302
- *Rijn, Michel van, *Hot Art. Cold Cash*, London 1993
- Roberts, W., *The Curiosities of Art: Copies*, in: *Magazine of Art* 26, 1902, S. 306–309
- Robinson, John Charles, *On Spurious Works of Art*, in: *Nineteenth Century* 38, November 1891, S. 677–698
- Rød, Johannes, *Fake Fakes in the Forger's Oeuvre*, 4. Dezember 2010 (online unter: <https://elmyrstory.wordpress.com/2010/12/04/fake-fakes-in-the-forger%E2%80%99s-oeuvre/>)
- *Roock, Lawrence, *The Forger*, 2012 (Film)
- *Rolle, Renate / Wilhelm Herz, *Betrachtungen zur ‚Tiara des Saitaphernes‘*, in: Frank M. Andraschko / Wolf-Rüdiger Teegen (Hrsg.), *Gedenkschrift für Jürgen Driehaus*, Mainz 1990, S. 251–263
- *Rudolph, Alan, *The Moderns*, 1988 (Film)
- *Salisbury, Laney / Aly Sujo, *Provenance. How a Con Man and a Forger Rewrote the History of Modern Art*, New York 2010
- *Salzmann, Siegfried / Ernst-G. Güse / Barbara Lange (Hrsg.), *Johannes Molzahn. Das druckgraphische Werk (auch geführt als: Johannes Molzahn. Werkverzeichnis der Druckgraphik)*. Wilhelm-Lehmbruck-Museum d. Stadt Duisburg, 21. Mai–3. Juli 1977, Duisburg 1976
- Sartain, John, *Letter to Melville Phillips, Esq., Cortona, October 24, 1883*, in: John K. Sartain (Hrsg.), *On the Antique Painting in encaustic of Cleopatra discovered in 1818*, Philadelphia 1885, S. 7–17

- Schaefer, Iris / Caroline von Saint-George / Katja Le-
werentz: Die Entdeckung einer Monet-Fälschung!, in:
VDR-Beiträge zur Erhaltung von Kunst- und Kultur-
gut, 1/2009, S. 7–19
- Schiller, Henry Carl, „Who Painted the Great Murillo
de la Merced?“, in: Blackwood's Edinburgh Magazine
108, August 1870, S. 135–165
- Schmidle, Nicholas, „A Very Rare Book. The mystery
surrounding a copy of Galileo's pivotal treatise“, in:
The New Yorker, 16. Dezember 2013 (online unter:
[http://www.newyorker.com/magazine/2013/12/16/
a-very-rare-book](http://www.newyorker.com/magazine/2013/12/16/a-very-rare-book))
- *Schöller, Ernst (Red.) / Galerie Albstadt (Hrsg.) /
Graphikmuseum Pablo Picasso, Münster (Hrsg.),
Wa(h)re Lügen. Original und Fälschung im Dialog,
Stuttgart 2007
- *Schüller, Sepp, Falsch oder echt? Der Fall van Mee-
geren, Bonn 1953
- *Senke, Lothar Graf von Waldstein, Diegos Rache.
Der stille Magier, Bd. 1, Mainz 2004
- *Shapiro, Barbara A., The Art Forger. A Novel, Cha-
pel Hill, NC 2012
- Silverman, Peter / Catherine Whitney, Leonardo's
Lost Princess: One Man's Quest to Authenticate an
Unknown Portrait by Leonardo da Vinci, New Jersey
2010
- Sontheimer, Michael, Aus einem Guss, in: Der Spie-
gel, Nr. 15, 8. April 2013 (online unter: [http://www.
spiegel.de/spiegel/print/d-91871189.html](http://www.spiegel.de/spiegel/print/d-91871189.html); englische
Version: „The Art World Is Rotten“: Giacometti For-
ger Tells All, online unter: [http://www.spiegel.de/
international/world/art-forger-robert-driessen-reveals-
how-he-made-giacometti-fakes-a-893132.html](http://www.spiegel.de/international/world/art-forger-robert-driessen-reveals-how-he-made-giacometti-fakes-a-893132.html))
- Spielmann, Marion Harry, Art Forgeries and Coun-
terfeits. A General Survey, part I, in: Magazine of Art
27/28, 1903, S. 403–410
- Spielmann, Marion Harry: Art Forgeries and Coun-
terfeits: A General Survey, part VI, in: The Magazine
of Art, Januar 1904, New Series, Vol. 2, S. 36–42
- *Steinmann, Ernst, Michelangelo im Spiegel seiner
Zeit, Leipzig 1930
- Stewart, Susan, Crimes of Writing: Problems in the
Containment of Representation, Durham 1991
- *Talbot, Ken, Enigma! The New Story of Elmyr de
Hory, the Most Successful Art Forger of Our Time,
Retold and Presented by Ken Talbot, London 1991
- *Technische Mitteilungen für Malerei, Zeitschrift der
Deutschen Gesellschaft für Rationelle Malverfahren
Adolf-Wilhelm-Keim-Gesellschaft in München, er-
schienen 1884–1944
- *Thieme, Claudia, F for Fake. And the Growth in
Complexity of Orson Welles' Documentary Form,
Frankfurt a. M. u. a. 1997
- *Thoré, Etienne Joseph Théophile (alias Thoré-Bür-
ger), „Van der Meer de Delft“, in: Gazette des Beaux
Arts, 1. Oktober, 1866, S. 297–330 / 1. November
1886, S. 458–470, 1. Dezember 1886, S. 542–575
- *Tornatore, Giuseppe, The Best Offer, 2013 (Film)
- *Trocchio, Federico di, Der große Schwindel. Betrug
und Fälschung in der Wissenschaft, Frankfurt a. M. /
New York 1994
- *Tromp, Henk, A Real Van Gogh. How the Art World
Struggles With Truth, Amsterdam 2010
- *Türr, Karina, Fälschungen antiker Plastik seit 1800,
Berlin 1984
- *Van Gogh – echt / falsch. Zwei Selbstbildnisse der
Sammlung Emil Bührle; Ausstellung in der Stiftung
Sammlung E. G. Bührle, Zürich, 11. Oktober 2005–
27. Februar 2006, Zürich 2005
- Varry, Dominique, Dévoiler les faux, 15. Juni 2011
(online unter: [http://dominique-varry.enssib.fr/node/
34](http://dominique-varry.enssib.fr/node/34))
- *Vasari, Giorgio, Das Leben des Michelangelo, her-
ausgegeben von Alessandro Nova, neu übersetzt von
Victoria Lorini, kommentiert von Caroline Gabbert,
Berlin 2009
- Vos Raaijmakers, Mariette de, La Musa Polimnia di
Cortona: una pittura pseudoantica commissionata da
Marcello Venuti, in: Paola Barocci / Daniela Gallo
(Hrsg.), L'Accademia etrusca [Cortona, Palazzo Ca-
sali, 19 maggio–20 ottobre 1985], Mailand 1985,
S. 69–72

- Wallagh, Bob, *De echte van Meegeren*, Amsterdam 1947
- Wallert, Arie / Michel van de Laar, *Yellows and blues: re-examination of Vermeer forgeries*, in: Janet Bridgland (Hrsg.), *ICOM-CC 16th triennial conference Lisbon 19–23 September 2011: Preprints*, ICOM Committee for Conservation, Lissabon 2011 (Veröffentlichung auf CD), Paper 1323
- *Warren, Jeremy, *Forgery in Risorgimento Florence: Bastianini's ‚Giovanni delle Bande Nere‘ in the Wallace Collection*, in: *The Burlington Magazine*, 147, November 2005, S. 729–741
- *Weisser, Ludwig, *Bilder-Atlas zur Weltgeschichte nach Kunstwerken alter und neuer Zeit*, Text von Heinrich Merz, 1. Band, 1. Abtheilung: Alte Geschichte, 2. Aufl., Stuttgart 1860
- *Weissweiler, Lilli, *Die Welt als Negativ. Über die Fotografie ‚Erinnerung‘ (2012) von Steffen Junghans*, in: *Rundbrief Fotografie*, Bd. 21, 2014, No. 3 (N. F. 83), S. 5–7
- *Welles, Orson, *F for Fake*, 1973 (Film)
- *Wiesemann, Marjorie E., *A Closer Look. Deceptions and Discoveries*, London 2010
- Wild, Angentius Martinus de, *Het Natuurwetenschappelijk Onderzoek van Schilderijen* (Diss., Technische Hogeschool, Delft, 1928), 's-Gravenhage 1929 (*Englisch: *The Scientific Examination of Pictures. An Investigation of the Pigments Used by the Dutch and Flemish Masters from the Brothers Van Eyck to the Middle of the 19th Century*, Transl. from the Dutch by L. C. Jackson, London 1929; Deutsch: *Naturwissenschaftliche Gemäldeuntersuchung*, München 1931)
- Wilding, Nick, *Rezension der beiden ersten, von Horst Bredekamp herausgegebenen Bände von Galileo's O*, in: *Renaissance Quarterly*, 65, No. 1 (2012), S. 217f.
- *Wilding, Nick, *Faussaire de Lune. Autopsie d'une imposture, Galilée et ses contrefacteurs*, Paris 2016
- *Wright, Christopher, *The Art of the Forger*, London u. a. 1984
- *Wyler, William, *How to steal a million*, 1966 (Film)
- *Wynne, Frank, *I was Vermeer: The Legend of the Forger Who Swindled the Nazis*, London 2007
- *Yasushi, Inoue, *Der Fälscher. Erzählungen*, Ausgewählt und aus dem Japan. übertr. von Irmela Hijya-Kirschner, Frankfurt a. M. u. a. 1999
- Zannoni, Giovanni Battista, *Appendice dell'Ab. G. B. Zannoni R. antiquario nella galleria di Firenze alla Lettera del M. Ridolfi al Professore Petrini contenente l'esame chimico d'un antico dipinto all'encausto*, in: *Antologia* 7, September 1822, S. 491–498
- *Zerlett, Hans H., *Venus vor Gericht*, 1941 (Film)
- Nicht namentlich gezeichnete Internetquellen:
- Urteil: *Giacometti-Fälscher muss für mehr als fünf Jahre in Haft*, in: *Spiegel Online Kultur*, 22. Juli 2015 (online unter <http://www.spiegel.de/kultur/gesellschaft/urteil-giacometti-faelscher-muss-fuer-mehr-als-fuenf-jahre-in-haft-a-1044910.html>)
- https://fr.wikipedia.org/wiki/Wolfgang_Beltracchi