

SCHRIFTEN DER UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK
HEIDELBERG

Band 16





Fotomontage aus: Elmyr de Hory, Stierkampfszene, Fälschung im Stile Picassos (Wien, Fälscher-museum) sowie Schreibmaschinen-Exponat zu John Drewe

Universitätsbibliothek
Heidelberg

FAKE

Fälschungen, wie sie im Buche stehen

Eine Ausstellung
der Universitätsbibliothek Heidelberg
und des Instituts für Europäische Kunstgeschichte
der Universität Heidelberg

Herausgegeben von
Maria Effinger und Henry Keazor

Universitätsverlag
WINTER
Heidelberg

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation
in der Deutschen Nationalbibliografie;
detaillierte bibliografische Daten sind im Internet
über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Katalog zur Ausstellung
vom 25. Mai 2016 bis 26. Februar 2017
Universitätsbibliothek Heidelberg

Informationen zur Ausstellung:
<http://www.ub.uni-heidelberg.de/ausstellungen/fake2016.html>

UMSCHLAGBILDER

vorne: siehe Frontispiz

hinten: Titelseite aus: Frank Norman/Geraldine Norman (Hrsg.), *The Fake's Progress*,
London 1977 (Kat.-Nr. V.24)

ISBN 978-3-8253-6621-6

Dieses Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

© 2016 Universitätsverlag Winter GmbH Heidelberg
Imprimé en Allemagne · Printed in Germany
Druck: Memminger MedienCentrum, 87700 Memmingen
Gedruckt auf umweltfreundlichem, chlorfrei gebleichtem
und alterungsbeständigem Papier.

Den Verlag erreichen Sie im Internet unter:
www.winter-verlag.de