

Literatur

- Abert, Hermann: Die dramatische Musik, in: Herzog Karl Eugen von Württemberg und seine Zeit, Bd. 1, hrsg. v. Württembergischer Geschichts- und Altertumsverein, Eßlingen a.N. 1907, S. 557–614.
- Adas, Jane: Le célèbre Berteau, in: *Early Music* 17.3 (Aug. 1989), S. 368–380.
- Angelo, Henry: *Reminiscences Of Henry Angelo With Memoirs Of His Late Father And Friends*, London 1830.
- Anonym, in: *Mercure de France*, Dez. 1766.
- Ders., in: *Journal de Paris*, 23. März 1779, S. 329.
- Ders.: Anfrage, in: *Magazin für Frauenzimmer* 3 (Aug. 1784), S. 192.
- Ders.: [Augsburg, 7. Juny 1801], in: *Zeitung für die elegante Welt* 82 (9. Juli 1801), S. 660–661.
- Ders.: Augsburg, den 5. Sept. In: *Augsburgische Ordinari Postzeitung* 214 (6. Sep. 1800).
- Ders.: Buchdrucker Mäntler allhier avertirt [...] In: *NNV* 45 [lies 47] (12. Juni 1781), S. 188.
- Ders.: Der Graf von Falkenstein in Stuttgart, den 7. und 8ten April. 1777. Ein Brief an Herrn von S. in T. In: *Schwäbisches Magazin von gelehrten Sachen auf das Jahr 1777 1777*, S. 557–575.
- Ders.: [Edle Handlung. Stuttgard], in: *Der Freimüthige oder Ernst und Scherz*, 25. März 1803.
- Ders.: Freitags wird auf dem kleinen Hof=Theater aufgeführt [...] In: *SPZ*, 14. Juni 1787, S. 300.
- Ders.: Herzogliches Hof=Theater zu Stuttgardt, in: *Allgemeines Theaterjournal* 1.1 (1792), S. 64–68.
- Ders.: Herzogthum Wirtemberg, in: *SC*, 7. Okt. 1791, S. 241.
- Ders.: Herzogthum Wirtemberg. Gestorben, in: *SC*, 29. Jan. 1802, S. 42.
- Ders.: Herzogthum Wirtemberg. Ludwigsburg, in: *SC*, 23. Mai 1794, S. 127.
- Ders.: Heut wird auf dem kleinen Hof=Theater aufgeführt [...] In: *SPZ*, 31. Juli 1787, S. 148.
- Ders.: Heut wird auf dem kleinen Hof=Theater aufgeführt [...] In: *SPZ*, 27. Feb. 1787, S. 110.
- Ders.: III. Gelehrte Anzeigen und Neuigkeiten, in: *Schwäbisches Magazin von gelehrten Sachen auf das Jahr 1778 1778*, S. 407.
- Ders.: [In alle Erblande ergeht nunmehr...] In: *NNV* 97 (4. Dez. 1780), S. 388.
- Ders.: [Konzertankündigung], in: *SC*, 31. Jan. 1802, S. 45.
- Ders.: Konzertanzeige, in: *Augsburgische Ordinari Postzeitung* 36 (6. März 1800).
- Ders.: Korrespondenz=Nachrichten, in: *Morgenblatt für gebildete Stände* 8 (10. Jan. 1809), S. 32.
- Ders.: Kurze biographische Nachricht von Herrn Kammermusikus Dietter in Stuttgardt, in: *MRZ* 33 (19. Aug. 1789), Sp. 256–258.
- Ders.: Kurze Nachricht von einigen Mitgliedern der Herzogl. Württembergischen Hofmusik und ihren musikalischen Werken, in: *MRZ* 51 (23. Dez. 1789), Sp. 405–407.
- Ders.: LiebhaberKonzert in Stuttgart, in: *SC* 1 (2. Jan. 1787), S. 1.
- Ders.: Ludwigsburg, vom 17. Febr. In: *SPZ*, 5. März 1772, S. 108–110.
- Ders.: Ludwigsburg, vom 17. Febr. In: *SPZ*, 3. März 1772, S. 106.
- Ders.: Merkwürdiges Beispiel der Schmeichelei, in: *Deutsches Museum* 11 (1781), S. 404–419.
- Ders.: Mörderischer Vorfall in Stuttgardt, in: *Stats-Anzeigen* 3 (1783), S. 381–382.

- Anonym: [Nachruf Juliana Schubart], in: SC, 20. März 1801, S. 96.
- Ders.: Orchester, in: Allgemeine Musikalische Zeitung, 9. Aug. 1815, S. 540–541.
- Ders.: Personale der Herzogl. Württembergischen Capelle [...] In: MRZ, 30. Dez. 1789, Sp. 411–415.
- Ders.: Stuttgart. Gottlob Philipp Rapp [...] In: SM, 9. Dez. 1793, S. 650.
- Ders.: [Stuttgart, den 17. Februar], in: SPZ 22 (19. Feb. 1782), S. 89.
- Ders.: [Stuttgart, den 20. Februar], in: SPZ 23 (21. Feb. 1782), S. 93.
- Ders.: [Stuttgart, den 22. Februar], in: SPZ 24 (23. Feb. 1782), S. 97.
- Ders.: Stuttgart, den 27. Aug. In: SPZ, 29. Aug. 1786, S. 411.
- Ders.: Stuttgart, den 29. Aug. In: SPZ, 31. Aug. 1786, S. 415.
- Ders.: [Stuttgart, vom 11. May], in: SPZ 57 (13. Mai 1777), S. 225.
- Ders.: [Stuttgart, vom 22. Dezember], in: NNV 102 (22. Dez. 1780), S. 405–406.
- Ders.: [Stuttgart, vom 28. März], in: NNV 26 (31. März 1780), S. 101.
- Ders.: Stuttgart. Nachdeme Se. [...] In: SPZ, 27. März 1777, S. 148.
- Ders.: [Stuttgart. Auf dem kleinen Theater wird aufgeführt], in: SC 69 (9. Juni 1788), S. 140.
- Ders.: Stuttgart, den 16ten Julius 1783, in: Theater=Journal für Deutschland 21. Aug. (1783), S. 128.
- Ders.: Stuttgart. Mit allerhöchster Erlaubniß [...] In: SC, 22. Juni 1794, S. 164.
- Ders.: [Stuttgart. Mit Genehmigung [...] In: SC, 11. Juli 1794, S. 184.
- Ders.: Stuttgart, vom 11. Jan], in: NNV 6 (19. Jan. 1781), S. 21–22.
- Ders.: [Stuttgart, vom 17. Dec], in: NNV 102 (21. Dez. 1781), S. 405–406.
- Ders.: Theaterbelustigungen, in: SC, 6. Juli 1794, S. 180.
- Ders.: Theaterbelustigungen, in: SC, 10. Apr. 1795, S. 185–106.
- Ders.: [Theaterprogramm], in: SC, 15. Sep. 1788, S. 224.
- Ders.: [Theaterprogramm], in: SC, 15. Sep. 1788.
- Ders.: Ueber einige Vorstellungen des Stuttgarter Hoftheaters im Frühjahr 1793. Von einem Reisenden, in: Zeitung für Theater und andre schöne Künste 1. Heft (1793).
- Ders.: [Zu Wien ist am 2 Dec der Schauspieler und Sänger Friedrich Schulz [...] In: SC, 16. Dez. 1801, S. 969.
- Ders.: Zürich, Bei Georg Nägeli [...] In: SC, 5. Apr. 1795, S. 100.
- anonym: Fremde und hiesige Personen, so vom 2ten bis den 8ten Apr. in Cassel angekommen, in: Casselische Polizey- und Commerzien-Zeitung, 14. Apr. 1783, URL: http://orka.bibliothek.uni-kassel.de/viewer/image/1358331788521_1783/303/ (besucht am 04. 11. 2016).
- Ders.: Musikalische Nachricht, in: Casselische Polizey- und Commerzien-Zeitung 16 (19. Apr. 1785), URL: http://orka.bibliothek.uni-kassel.de/viewer/image/1358331788521_1784_1/336/ (besucht am 04. 11. 2016).
- Anonym [Junker, Carl Ludwig?]: Basel, den 30sten Oktober, in: Deutsches Museum 2 (1782), S. 563–567.
- Arnold, Ignaz Ferdinand: Johann Rudolf Zumsteeg: eine kurze Biographie und ästhetische Darstellung seiner Werke. Bildungsbuch für junge Tonkünstler, Erfurt 1810.
- Axur, König von Ormus, übers. v. Sarker, Wien 1788.
- Badley, Allan: The concertos of Leopold Hofmann, mss. Diss. Auckland: University of Auckland, 1986.
- Batz, August Friedrich: Beschreibung der Hohen Karls-Schule zu Stuttgart, Stuttgart 1783.
- Benekendorff, Karl Friedrich: Das Grab der Chikane: worinn: Daß häufige Processe das Größte Uebel eines Staats sind, gezeigt, die wahren Quellen woraus sie ursprünglich entstehen ... Berlin 1782.
- Berger, Ute Christine: Die Feste des Herzogs Carl Eugen von Württemberg, Tübingen 1997.
- Berteau, Pierre: Martin Berteau et le violoncelle en France, URL: <http://www.musimem.com/berteau.htm> (besucht am 27. 11. 2015).

- Bianconi, Giuseppina La Face: Schuberts 'Forelle'. Eine didaktische Annäherung an den musikalischen Sinn, in: MBW 2013, S. 45–76.
- Blees, Gisela: Das Cello-Konzert um 1800: eine Untersuchung der Cello-Konzerte zwischen Haydns Op. 101 und Schumanns Op. 129 (= Kölner Beiträge zur Musikforschung 78), Regensburg 1973.
- Armide, in: Komische Opern der Italiener. Zum Gebrauch für die deutsche Bühne, hrsg. v. J. C. Bock, Leipzig 1782, S. 79–146.
- Boghardt, Christiane, Martin Boghardt und Rainer Schmidt: Die zeitgenössischen Drucke von Klopstocks Werken, Teil 1 Nr 1-2004 (= Klopstock, Friedrich Gottlieb: Werke und Briefe. Abt. Adenda 1), Berlin [u.a.] 1981.
- Böhmer, Karl: W. A. Mozarts Idomeneo und die Tradition der Karnevalsopern in München (= Mainzer Studien zur Musikwissenschaft 39), Tutzing 1999.
- Boroni, Antonio und Mattia Verazi: Les Dieux Au Concours Dans Le Temple DApollon: Cantate Donnee A La Solitude Le XVI. Fevrier A Son Altesse Roiale Madame La Princesse Frederique Dorothee De Wirtemberg Par Ordre De Son Altesse Serenissime Monseigneur Le Duc Regnant De Wirtemberg, [Stuttgart] 2012, URL: <http://digital.wlb-stuttgart.de/purl/bsz356926222>.
- Brandenburg, Daniel und Silvana Simonetti: Art. „Boroni, Antonio“, in: Ludwig Finscher (Hrsg.): MGG2, 2., neubearb. Ausg. Personenteil Bd. 3 (1999), Sp. 440–441.
- Ders.: Art. „Mazzanti, Ferdinando“, in: Ludwig Finscher (Hrsg.): MGG2, 2., neubearb. Ausg. 11 (1999), Sp. 1424–1425.
- Breitenbruch, Bernd (Hrsg.): Christian Friedrich Daniel Schubart. Briefwechsel. kommentierte Gesamtausgabe in drei Bänden. Briefe von 1778 bis 1787, Bd. 2, Konstanz 2006.
- Ders. (Hrsg.): Kommentar und Briefwechsel. Christian Friedrich Daniel Schubart. Briefwechsel. kommentierte Gesamtausgabe in drei Bänden, Bd. 3, Konstanz 2006.
- Brook, Barry Shelley: The Breitkopf thematic catalogue: the six parts and sixteen supplements; 1762–1787, New York 1966.
- Burney, Charles: Carl Burney's Tagebuch einer musikalischen Reise durch Frankreich und Italien welche er unternommen hat um zu einer allgemeinen Geschichte der Musik Materialien zu sammeln, Bd. 1, Hamburg 1772.
- Ders.: Carl Burney's Tagebuch seiner Musikalischen Reisen. Durch Flandern, die Niederlande und am Rhein bis Wien, Bd. 2, Hamburg 1773.
- Busby, Thomas: Concert Room and Orchestra Anecdotes Of Music and Musicians, Bd. 3, London 1825.
- Buwinghausen-Wallmerode, Alexander Maximilian Friedrich Freiherr von: Tagebuch des Herzoglich Württembergischen Generaladjutanten Freiherrn von Buwinghausen-Wallmerode über die 'Land-Reisen' des Herzogs Karl Eugen von Württemberg in der Zeit von 1767 bis 1773, hrsg. v. Ernst Freiherr von Ziegesar, Stuttgart 1911.
- Catalogue des Ouvrages de Musique mises au jour par Gombart & Comp.e Editeurs & Graveurs de Musique, Augsburg [1804].
- Chiappori, Giuseppe: Serie Cronologica delle Rappresentazioni, drammatico-Pantomimiche poste sulle scene die Principali teatri di Milano dall' autunno 1776 sino all' intero autuno 1818, Minalo 1818.
- Christmann, Johann Friedrich: Tableau über das Musikwesen im Württembergischen, in: Allgemeine Musikalische Zeitung 4 (1799), Sp. 71–80; 5 (1799), Sp. 95–102; 6 (1799), Sp. 118–28; 7 (1799) Sp. 139–14.
- Cicero, Marcus Tullius: Tusculanische Unterredungen. Drittes Bändchen, übers. v. Friedrich Heinrich Kern, Stuttgart 1826.
- Cramer, Johann Andreas: Sämmtliche Gedichte. Bd. 1, Karlsruhe 1783.
- Dahlhaus, Carl: Wozu noch Biographien?, in: Melos NZ 1.136 (1975), S. 82.

- Dahms, Sibylle: Der konservative Revolutionär: Jean Georges Noverre und die Ballettreform des 18. Jahrhunderts (= *Derra dance research* 4), München 2010.
- Danuser, Hermann: Wie schreibt Dahlhaus Geschichte?: das Kapitel 'LiedTraditionen (1814–1830)' aus 'Die Musik des 19. Jahrhunderts', in: *Musik & Ästhetik* 12.47 (2008), S. 75–97.
- Decker-Hauff, Hansmartin: 300 Jahre Instrumentalmusik am Stuttgarter Hof, in: *350 Jahre Württembergisches Staatsorchester. Eine Festschrift*, Stuttgart 1967, S. 25–56.
- Delinière, Jean: Karl Friedrich Reinhard: ein deutscher Aufklärer im Dienste Frankreichs (1761 - 1837) (= Veröffentlichungen der Kommission für Geschichtliche Landeskunde in Baden-Württemberg 110), Stuttgart 1989.
- Denkmal des besten Herzens. Eine Unterredung zwischen Personen vom Lande und von der Stadt [...] Stuttgart 1778.
- Der Stuttgarter Hoppenlau-Friedhof als literarisches Denkmal [1991], Bd. 59 (= *Marbacher Magazin*), Marbach am Neckar 1992.
- Devriès-Lesure, Anik: *L'édition musicale dans la presse parisienne au XVIIIe siècle: catalogue des annonces* (= *Sciences de la musique*), Paris 2005.
- Die Psalmen. Uebersetzt von Moses Mendelssohn, übers. v. Moses Mendelssohn, Berlin 1787.
- Drüner, Ulrich: 400 Jahre Staatsorchester Stuttgart: 1593–1993 ; eine Festschrift, Stuttgart 1994.
- Dunkel, Franziska und Paula Lutum-Lenger: *Hohenasperg - ein deutsches Gefängnis*, hrsg. v. Haus der Geschichte Baden-Württemberg, 2011.
- Dürr, Walther: Johann Rudolf Zumsteeg (1760-1802) oder: Besonderheiten des schwäbischen Liedes im Ausgang des 18. Jahrhunderts, in: *MBW* 2002, S. 23–40.
- Edler, Amfried: Überlegungen zum Verhältnis von musikalischer Biographik und Gattungsgeschichte, in: *Musik und Biographie. Festschrift für Rainer Cadenbach*, hrsg. v. Cordula Heymann-Wentzel und Rainer Cadenbach, Würzburg 2004, S. 234–244.
- Ehrentraud, Adolf: *Ignaz Joseph Pleyel. Weltbürger aus Niederösterreich*, unter Mitarb. v. Internationale Ignaz Joseph Pleyel Gesellschaft, URL: <http://www.pleyel.at/pleyel/pdf/de/Pleyelbiographie.pdf> (besucht am 07. 10. 2015).
- Eitner, Robert: *Cochet - Haine*, 2., verb. Aufl. in 11 Bd. (= *Biographisch-bibliographisches Quellen-Lexikon der Musiker und Musikgelehrten christlicher Zeitrechnung bis Mitte des neunzehnten Jahrhunderts* 3/4), Graz 1959.
- Ekkard, Friedrich: *Litterarisches Handbuch der bekanntern hoehern Lehranstalten in und ausser Teutschland in statistisch-chronologischer Ordnung*, Erlangen 1782.
- Elias, Norbert: *Die höfische Gesellschaft: Untersuchungen zur Soziologie des Königtums und der höfischen Aristokratie* (= *Suhrkamp-Taschenbuch Wissenschaft* 423), Frankfurt am Main 2002.
- Erhardt, Sonja: *Europäisch-Russischer Musiktransfer. Kontakte, Einflüsse und Austausch im 18. Jahrhundert*, mss. Diss. Freiburg: Universität Freiburg, noch nicht erschienen.
- Fete allegorique pour celebrer le jour [...] 1777*, Stoutgard 1777.
- Fetis, Francois-Joseph: *Dieter, Christian Ludwig*, in: *deuxième édition*, Bd. 3, 1862, S. 20–21.
- Forschungsstelle Südwest-deutsche Hofmusik der Heidelberger Akademie der Wissenschaften: *Ernst Heußler (1761-1837)*, URL: <http://www.hof-musik.de/html/heussler.html> (besucht am 06. 12. 2015).
- Friedlaender, Max: *Das deutsche Lied im 18. Jahrhundert*, Bd. 1, Stuttgart [u.a.] 1902.
- Gebhardt, Werner: *Bürgertum in Stuttgart: Beiträge zur Ehrbarkeit und zur Familie Autenrieth, Durchges. und durch Register erw. Buchausg.*, Neustadt an der Aisch 2000.
- Ders.: *Die Schüler der Hohen Karlsschule: ein biographisches Lexikon*, Stuttgart 2011.
- Geertz, Clifford: *Dichte Beschreibung: Beitr. zum Verstehen kultureller Systeme*, 1. Aufl. (= *Suhrkamp-Taschenbuch Wissenschaft* 696), Frankfurt am Main 1987.
- Gerber, Ernst Ludwig: *Historisch-Biographisches Lexicon der Tonkünstler. A-M*, 2 Bde., Bd. 1, Leipzig 1790.

- Ders.: Historisch-Biographisches Lexicon der Tonkünstler. N - Z: Nebst einem sechsfachen Anhang. 2 Bde., Bd. 2, Leipzig 1792.
- Ders.: Neues historisch-biographisches Lexikon der Tonkünstler[...] 4 Bde., Bd. 2, Leipzig 1814.
- Gilde, Luise: Persönlichkeiten um Schiller: der Stuttgarter Kreis, London 1963.
- Gottwald, Clytus: Die Handschriften der Württembergischen Landesbibliothek Stuttgart; Bd. Reihe 2, Bd. 6, T. 3: (HB XVII 481 - 946), Bd. 6, T. 3 (= Codices musici 2), Wiesbaden 2004.
- Ders.: HB XVII 29-480, Bd. 6, T. 2 (= Die Handschriften der Württembergischen Landesbibliothek Stuttgart; Codices musici 2), Wiesbaden 2000.
- Graf, Peter: G(ottfried) A(ugust) Buerger's Romanzen und Balladen in den Kompositionen seiner Zeitgenossen, mss. Diss. Bonn: Rheinischen-Friedrich-Wilhelms-Universität, 1925.
- Groß, Frederic: Nur für den Profit? Der Subsidienvertrag von 1786 über die Aufstellung des 'Kapregiments' zwischen Herzog Karl Eugen von Württemberg und der Niederländischen Ostindienkompanie, in: 2013, URL: <http://portal-militaergeschichte.de/sites/default/files/pdf/Gross%20Kap%5C-re%5C-gi%5C-ment.pdf> (besucht am 13. 12. 2015).
- Grünsteudel, Günther: Augsburger Stadtlexikon, 22. März 2011, URL: http://www.stadtlexikon-augsburg.de/index.php?id=114&tx_ttnews%5btt_news%5d=4013&tx_ttnews%5bbackPid%5d=119&cHash=eb4992dace (besucht am 06. 12. 2015).
- Guhrauer, Gottschalk Eduard: Graf Karl Friedrich Reinhard. Eine Skizze, in: Historisches Taschenbuch (= Neue Folge 7), Leipzig 1846, S. 187–275.
- Günther, Georg: "Bist Du mein Freund nicht mehr?" Johann Rudolph Zumsteeg und Friedrich Schiller, in: Johann Rudolph Zumsteeg (1760-1802). Der andere Mozart? 2002, S. 9–50.
- Ders.: Ein Meister setzte die Arien ... daß man den Text bei der Musik vergessen wird. Die Kompositionen Johann Rudolf Zumsteegs zum Schauspiel 'Die Räuber' von Friedrich Schiller, in: Concerto 2001, S. 18–26.
- Hadamowsky, Franz: Die Wiener Hoftheater (Staatstheater) 1776 - 1966; Teil 1: 1776 - 1810, Wien 1966.
- Haering, Kurt: Christian Ludwig Dieter. Hofmusiker und Singspielkomponist 1757–1822, in: Bd. 1, 1940, S. 98–104.
- Ders.: Fünf schwäbische Liederkomponisten des 18. Jahrhunderts: Abeille, Dieter, Eidenbenz, Schwegler und Christmann, mss. Diss. Tübingen: Eberhard Karls Universität, 1925.
- Hage, Volker: Schiller: vom Feuerkopf zum Klassiker, 1. Aufl., München 2009.
- Hammerstein, Reinhold: Christian Friedrich Daniel Schubart, ein schwäbisch-alemannischer Dichtermusiker der Goethezeit, Dissertation, Freiburg i.B.: Albert-Ludwigs-Universität, 1943.
- Hartmann, Johann Georg August: Kurze fragmentarische Geschichte des württembergischen Hoftheaters (1750–1799), in: Reiner Nägele (Hrsg.): Musik und Musiker am Stuttgarter Hoftheater (1750–1918). Quellen und Studien, Stuttgart 2000.
- Hartmann, Julius von: Chronik der Stadt Stuttgart, Stuttgart 1886.
- Hauber, Gustav: Die Hohe Karlsschule, in: Württembergischer Geschichts- und Altertumsverein (Hrsg.): Herzog Karl Eugen von Württemberg und seine Zeit, 2 Bde., Bd. 2, Eßlingen a.N. 1909, S. 3–114.
- Hauff, Wilhelm: Wilhelm Hauff's sämtliche Werke Ausgabe in 10 Bänden, Bd. 9, Stuttgart 1837.
- Haug, Balthasar, in: Das gelehrte Wirtemberg 1790, S. 193–194.
- Ders.: Beschreibung des achten Jahrs-Tags der Herzoglichen Wirtembergischen Militair-Akademie, Stuttgart 1778.
- Ders.: Der zweite Stiftungstag der herzoglich württembergischen militairischen Pflanzschule [...], Ludwigsburg 1772.
- Haug, Friedrich: Epigrammen und vermischte Gedichte, Bd. 2, Berlin 1805.
- Ders.: [Nachruf], in: Skizze von Zumsteeg's Leben und Charakter. Nebst der an seinem Grabe gehaltenen Rede und drei Gedichten, Stuttgart 1802, S. 3–7.

- Haydn, Joseph: Konzerte für Violoncello und Orchester, hrsg. v. Joseph Haydn-Institut und Sonja Gerlach, [Partitur], Bd. 2 (= 3), München 1981.
- Heinsius, Wilhelm: Allgemeines Bücher-Lexikon, 4 Bde., Bd. 1, Leipzig 1793, URL: <http://www.e-rara.ch/zut/content/titleinfo/4530138> (besucht am 06. 12. 2015).
- Hell, Helmut: Die neapolitanische Opersinfonie in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts: N. Porpora, L. Vinci, G. B. Pergolesi, L. Leo, N. Jommelli (= Münchner Veröffentlichungen zur Musikgeschichte 19), Tutzing 1971.
- Herz, Andreas: Strukturen transnationaler sozialer Unterstützung. Eine Netzwerkanalyse von personal communities im Kontext von Migration, Wiesbaden 2014.
- Herzoglich-württembergisches Adreß-Buch : auf das Jahr 1772, Stuttgart 1771.
- Herzoglich-württembergisches Adreß-Buch : auf das Jahr 1778, Stuttgart 1777.
- Herzoglich-württembergisches Adreß-Buch : auf das Jahr 1781, Stuttgart 1780.
- Herzoglich-württembergisches Adreß-Buch : auf das Jahr 1785, Stuttgart 1784.
- Herzoglich-württembergisches Adreß-Buch : auf das Jahr 1793, Stuttgart 1792.
- Holzer, Ernst: Schubart als Musiker (= Darstellungen aus der württembergischen Geschichte 2), Stuttgart 1905.
- Ders.: Zur württembergischen Musikgeschichte, in: Süddeutsche Monatshefte 4.2 (1907), S. 279–288.
- Honolka, Kurt: Schubart: Dichter und Musiker, Journalist und Rebell. sein Leben, sein Werk, Stuttgart 1985.
- Hortschansky, Klaus: Handschriftliche Überlieferung von Instrumentalmusik am Stuttgarter Hof im 18. Jahrhundert. Anmerkungen zu einem Konvolut, in: Festschrift Christoph-Hellmut Mahling zum 65. Geburtstag, Bd. 1 (= Mainzer Studien zur Musikwissenschaft 37), S. 573–586.
- Hoven, Friedrich Wilhelm von 1759-1838: Biographie des Doctor Friedrich Wilhelm von Hoven : von ihm selbst geschrieben und wenige Tage vor seinem Tode noch beendigt, Nürnberg 1840.
- Huber, Johann Ludwig: Etwas von meinem Lebenslauf, Stuttgart 1798.
- Ders.: Tamira Ein Drama. Nebst einer Abhandlung über das Melodrama, Tübingen 1791.
- Imbault, Jean Jérôme: Catalogue thématique des ouvrages de musique, Réimpr. de l'éd. de Paris, c. 1792 (= Archives de l'édition musicale française 7), Genève 1972.
- Jäger, Gerhard: Zur Vorgeschichte des Stuttgarter Liederkranzes, in: 175 Jahre Stuttgarter Liederkranz: 1824 - 1999, Stuttgart 1999, S. 19–76.
- Jäger, Hans Wolf: Von Ruten. Über Schubarts Gedicht Die Forelle, in: Karl Richter (Hrsg.), = Gedichte und Interpretationen 1983, S. 374–385.
- Jansen, Dorothea: Einführung in die Netzwerkanalyse: Grundlagen, Methoden, Forschungsbeispiele, 3., überarb. Aufl. (= Lehrbuch), Wiesbaden 2006.
- Jetzt=florirendes Württemberg, Oder Herzogl. Württembergisches Adress- Hand=Buch: auf das Jahr 1763, Stuttgart 1762.
- Jetzt=florirendes Württemberg, Oder Herzogl. Württembergisches Adress- Hand=Buch: auf das Jahr 1769, Stuttgart 1768.
- Johansson, Cari: J. J. & B. Hummel : music-publishing and thematic catalogues (= Publikationer utgivna av Kungl. Musikaliska Akademiens Bibliotek 1), Stockholm 1972.
- Johnstone, David: Directory / Library of famous historical cellist, URL: <http://www.johnstone-music.com/directorio/> (besucht am 27. 11. 2015).
- Junker, Carl Ludwig: Einige artistische Bemerkungen auf einer Reise nach Ludwigsburg, und Stuttgart, im Junius 1787, in: Museum für Künstler und Kunstliebhaber 1.2 (1788), S. 69–83.
- Ders.: Musikalischer Almanach : auf das Jahr 1782, Alethinopel 1782.
- Ders.: Musikalischer Almanach : auf das Jahr 1784, Freyburg 1784.
- Katz, Gabriele: Franziska von Hohenheim: Herzogin von Württemberg, Stuttgart 2010.

- Kazner, Johann Friedrich August: Materialien zu einem Denkmal Herrn Eberhard Friederichs, Freyherrn v. Gemmingen, Herzoglich Württembergischen Geheimenraths, Regierungspräsidentens, auch des Herzogl. grossen Ordens Ritters, Frankfurt am Main [u.a.] 1791.
- Kerner, Justinus 1786-1862: Das Bilderbuch aus meiner Knabenzeit : Erinnerungen aus den Jahren 1786 - 1804, 1849.
- Klingenstein, Grete (Hrsg.): Biographie und Geschichtswissenschaft: Aufsätze zur Theorie und Praxis biographischer Arbeit (= Wiener Beiträge zur Geschichte der Neuzeit 6), München 1979.
- Kloetzer, Ludwig: Die Musik in Schillers Musenalmanach, in: Jahresbericht des Gymnasiums in Zittau 1904, S. 3–42.
- Klöpping, Karl: Sankt Jakobus bis Hoppenlau. ein Beitrag zur Stadtgeschichte mit Wegweiser zu den Grabstätten des Hoppenlaufriedhofs, Stuttgart 1991.
- Klopstock, Friedrich Gottlieb: Oden, Hamburg 1771.
- Kohlmorgen, Fritz: Die Brüder Duport und die Entwicklung der Violoncelltechnik von ihren Anfängen bis zur Zeit Bernhard Rombergs, mss. Diss. Berlin: Friedrich-Wilhelms-Universität, 1922.
- Königlich-württembergisches Adreß-Buch : auf das Jahr 1806, Stuttgart 1805.
- Königlich-württembergisches Adreß-Buch : auf das Jahr 1815, Stuttgart 1814.
- Korrespondenz=Nachrichten. Stuttgart, in: Morgenblatt für gebildete Stände, 7. Jan. 1819, S. 24.
- Korrespondenz=Nachrichten, Venedig, Juni, in: Morgenblatt für gebildete Stände, 24. Juli 1819, S. 704.
- Körte, Mona (Hrsg.): Ahasvers Spur: Dichtungen und Dokumente vom 'Ewigen Juden' (= Reclams Universal-Bibliothek Bd. 1538), Leipzig 1995.
- Krauß, Rudolf: Das Stuttgarter Hoftheater von den ältesten Zeiten bis zur Gegenwart, Stuttgart 1908.
- Ders.: Die Buch- und Notendruckerei der Hohen Karlsschule, in: Württembergische Vierteljahrshefte für Landesgeschichte XX (1911), S. 209–234.
- Ders.: Die Erstaufführungen von Schillers Dramen auf dem Stuttgarter Hoftheater, in: WVLG 12 (1905), S. 599–627.
- Ders.: Schubart als Stuttgarter Theaterdirektor, in: Württembergische Vierteljahrshefte für Landesgeschichte, Bd. 10, Stuttgart 1901, S. 252–279.
- Ders.: Schubart als Stuttgarter Theaterdirektor, in: WVLG 10 (1901), S. 252–279.
- Krauss, Werner: Bruno Latour: making things public, in: Dirk Moebius Stephan und Quadflieg (Hrsg.): Kultur. Theorien der Gegenwart, Wiesbaden 2011, S. 595–609.
- Kremer, Joachim: Der 'musikalische Klopstock mit all' seinen Tugenden': Anmerkungen zu den Klopstock-Texten im Oeuvre Johann Rudolf Zumsteegs, in: Klopstock und die Musik 2005, S. 247–273.
- Ders.: 'Leben und Werk' als biographisches Konzept der Musikwissenschaft: Überlegungen zur 'Berufsbiographie' zu den 'Komponisten von amts wegen' und dem Begriff 'Kleinmeister', in: Biographie und Kunst als historiographisches Problem : Bericht über die Internationale Wissenschaftliche Konferenz anlässlich der 16. Magdeburger Telemann-Festtage, Magdeburg, 13. bis 15. März 2002, Bd. 14 (= Telemann - Konferenzberichte), 2004, S. 11–39.
- Kühn, Ulrich: Sprech-Ton-Kunst. musikalisches Sprechen und Formen des Melodrams im Schauspiel- und Musiktheater (1770 - 1933) (= Theatron 35), Tübingen 2001.
- Kunstgeschichte Württembergs, in: Allgemeine Musikalische Zeitung 1821, Sp. 657–663, Sp. 673–679.
- Laborde, Jean-Benjamin de: Essai Sur La Musique Ancienne Et Moderne, Bd. 3, Paris 1780.
- Landshoff, Ludwig: Johann Rudolph Zumsteeg (1760–1802). Ein Beitrag zur Geschichte des Liedes und der Ballade, mss. Diss. München: Ludwig-Maximilians-Universität, 1900.
- Lang, Wilhelm: C. Fr. Reinhard, R. Zumsteeg und die Schwestern Andreä, in: August Sauer (Hrsg.): Euphoriön. Zeitschrift für Literaturgeschichte 16 (1909), S. 704–715.

- Lang, Wilhelm: Wilhelmine Andrä, in: August Sauer (Hrsg.): *Euphorion. Zeitschrift für Literaturgeschichte* 2 (1895), S. 735–753.
- Die markgräflische Hofkapelle zu Bayreuth (1661–1769), in: Silke Leopold und Bärbel Pelker (Hrsg.): *Süddeutsche Hofkapellen im 18. Jahrhundert*, [Online-Publikation] (= *Schriften zur Südwestdeutschen Hofmusik* 1), [Schwetzingen] 2014, S. 1–54, URL: <http://www.hof-musik.de/PDF/SSH1.pdf> (besucht am 25. 11. 2015).
- Les spectacles de Paris, ou calendrier historique & chronologique des théâtres, Bd. 22, Paris 1753.
- Les spectacles de Paris, ou calendrier historique & chronologique des théâtres, Bd. 22, Paris 1767.
- Loesch, Heinz von: Art. „C. Violoncellomusik. 1. Das Cello als Soloinstrument“, in: Ludwig Finsscher (Hrsg.): *MGG2*, 2., neubearb. Ausg. Sachteil Bd. 9 (1994), S. 1695–1700.
- Ders.: *Das Cellokonzert von Beethoven bis Ligeti: ästhetische und kompositionsgeschichtliche Wandlungen einer musikalischen Gattung* (= *Europäische Hochschulschriften : Reihe 36, Musikwissenschaft* 80), Frankfurt am Main [u.a.] 1992.
- Lorenz, Franz: *Die Musikerfamilie Benda. Georg Anton Benda*, Bd. 2, Berlin 1971.
- Loy, Felix: *Die Hofmusik am Fürstlich Fürstenbergischen Hof zu Donaueschingen im 18. Jahrhundert*, in: Silke Leopold und Bärbel Pelker (Hrsg.): *Süddeutsche Hofkapellen im 18. Jahrhundert*, [Online-Publikation], Bd. 1 (= *Schriften zur Südwestdeutschen Hofmusik*), [Schwetzingen] 2014, S. 55–104, URL: <http://www.hof-musik.de/PDF/SSH1.pdf> (besucht am 25. 11. 2015).
- Luserke-Jaqui, Matthias (Hrsg.): *Schiller-Handbuch. Leben - Werk - Wirkung*, Stuttgart ; Weimar 2005.
- Lütteken, Laurenz: *Das Monologische als Denkform in der Musik zwischen 1760 und 1785* (= *Wolfenbütteler Studien zur Aufklärung* 24), Berlin 1998.
- MacClymonds, Marita P.: *Niccolò Jommelli. the last years, 1769–1774* (= *Studies in musicology* 23), Ann Arbor 1980.
- Maier, Gunter: *Die Lieder Johann Rudolf Zumsteegs und ihr Verhältnis zu Schubert* (= *Göppinger akademische Beiträge* 28), Göppingen 1971.
- Mann, Michael: *Studien und Vorstudien zu Schillers 'Räubern'*, Bern 1974.
- Martin, Jörg: *Verzeichnis der musikalischen Handschriften von Johann Rudolph Zumsteeg im Besitz der WLB*, in: *Johann Rudolph Zumsteeg (1760-1802). Der andere Mozart?*, Stuttgart 2002, S. 72–149.
- Mattheson, Johann: *Das Neu-Eröffnete Orchestre, Oder Universelle und gründliche Anleitung*, [...] Hrsg. v. Reinhard Keiser, Hamburg 1713.
- Mehl: *Worte am Grabe der Emilie Zumsteeg*, Stuttgart 1857.
- Meilstrup, Sharon: *Concerto for violoncello and orchestra, op. 27 by Paul Wranitzky. A critical edition*, mss. Diss. Provo: Brigham Young University, 2009.
- Dies.: *The Violoncello Concerto from 1700-1975*, URL: <http://sites.lib.byu.edu/musref/wp-content/uploads/sites/54/2008/05/meilstrup%5C-celloconcerto.pdf> (besucht am 27. 11. 2015).
- Mell, Albert: *Lolli, Antonio*, in: *Grove Music Online*, URL: <http://www.oxfordmusiconline.com.ubproxy.ub.uni-heidelberg.de/subscriber/article/grove/music/16891> (besucht am 10. 03. 2014).
- Mercier, Louis-Sébastien: *Das Jahr Zwey tausend vier hundert und vierzig. Ein Traum aller Träume*, London 1772.
- Milliot, Sylvette: *Le violoncelle en France au XVIIIe siècle*, Réimpr. de l'éd. de Paris, 1981, Paris 1985.
- Minerva. *eine festliche Vorstellung an dem Geburtstagsfest Ihrer Excellenz der Frau Reichsgräfin von Hohenheim* [...] Stuttgart 1781.
- Mörrike, Eduard: *Eduard Mörrikes Briefe. ausgewählt und herausgegeben von Karl Fischer und Rudolf Krauss. 1841–1874*, hrsg. v. Karl Fischer und Rudolf Krauss, Bd. 2, Berlin 1904.
- Mozart, Wolfgang Amadé: *Briefe und Aufzeichnungen*, 3. Juli 1778, URL: <http://dme.mozarteum.at/DME/briefe/letter.php?mid=1022> (besucht am 27. 11. 2015).

- Müller, Wolfram: Ein Besuch, der nie stattfand: Schiller, Schubart und die Festung Hohenasperg, in: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 56 (2012), S. 19–39.
- Münter, Balthasar (Hrsg.): Balthasar Münters, Pastor an der deutschen Petrikirche zu Kopenhagen, Sammlung geistlicher Lieder, Leipzig 1773.
- Nägele, Paul: Schillers Laura. Luise Vischer geb. Andreä und ihre Familie, in: = Archiv für Sippenforschung und alle verwandten Gebiete Heft 4 [S. 73-79], Heft 5 [S. 100-104], Heft 6 [S. 121-137] (Apr. 1942).
- Nägele, Reiner: 'Belmont und Constanze' in den Vertonungen von Dieter und Mozart - ein Vergleich, in: Die Musikforschung 50 (1997), S. 277–294.
- Ders.: '... dass es bis zu solchen Aergernissen hat kommen können'. Die Kirchenkantaten von Johann Rudolf Zumsteeg, in: Musik in Baden-Württemberg 2001, S. 179–192.
- Ders. (Hrsg.): Johann Rudolph Zumsteeg (1760 - 1802) - der andere Mozart?: Begleitbuch zu einer Ausstellung in der Württembergischen Landesbibliothek Stuttgart vom 9. Oktober - 23. November 2002 ; mit einem Quellenverz. Stuttgart 2002.
- Ders.: Johann Rudolph Zumsteegs 'Geisterinsel' - Zur Aufführungsgeschichte einer Festoper (1798, 1805, 1889), in: ders. (Hrsg.): Musik und Musiker am Stuttgarter Hoftheater (1750–1918). Quellen und Studien, Stuttgart 2000, S. 139–153.
- Die württembergische Hofmusik - eine Bestandsaufnahme, in: Reiner Nägele und Bärbel Pelker (Hrsg.): Süddeutsche Hofkapellen im 18. Jahrhundert, [Online-Publikation] (= Schriften zur Südwest-deutschen Hofmusik 1), [Schwetzingen] 2014, S. 479–535, URL: <http://www.hofmusik.de/PDF/SSH1.pdf> (besucht am 25. 11. 2015).
- Neuhaus, Stefan: Das Spiel mit dem Leser: Wilhelm Hauff: Werk und Wirkung, Göttingen 2002.
- Nicolai, Friedrich: Eyn feyner kleyner ALMANACH vol schöner echterr liblicherr Volckslieder, lustigerr Reyen unndt kleglicherr Mordgeschichte, gesungen von Gabriel Wunderlich weyl. Benkelsengern zu Dessaw, hrsg. v. Daniel Seuberlich, [Berlin und Stettin] 1777.
- Oehm-Kuehnle, Christoph: Er weiß jeden Ton singen zu lassen: der Musiker und Klavierbauer Johann Andreas Streicher (1761 - 1833) ; kompositorisches Schaffen und kulturelles Wirken im biografischen Kontext ; Quellen - Funktion - Analyse, Diss., Tübingen: Eberhard-Kalrs-Universität, 2008, URL: <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bsz:21-opus-34458>.
- OPAC des Polo SBN Venezia, URL: <http://polovea.sebina.it/SebinaOpac/Opac?action=search&thAutEnteDesc=Prati%5C%2C+Antonio&startat=0> (besucht am 02. 12. 2016).
- OPAC RISM CH: Partenope, URL: <http://www.rism-ch.org/manuscripts/00000400007988> (besucht am 02. 12. 2015).
- Orlamünder-Volk, Verena: Das Konzert für Violoncello und Orchester in B-Dur (Cod. mus. II fol. 52e) von Johann Rudolf Zumsteeg, Diplomarbeit, Frankfurt am Main: Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, 2006.
- Ostertag, Johann Jakob: Vorstellung und Bitte der Bürgerschaft in Stuttgart an ihren Stadtmagistrat wegen des bevorstehenden Landtags, [S.1.] 1796.
- Ottmann, Dagmar: Klang der Sirenen und Sprache des Herzens. Zu Schillers Musikästhetik, in: Friedrich Schiller und der Weg in die Moderne (Stiftung für Romantikforschung), Würzburg 2006, S. 525–558.
- Paul, Ina Ulrike: Deutsche Biographie - Reinhard, Karl Friedrich Graf von, URL: <http://www.deutsche-biographie.de/sfz34521.html> (besucht am 07. 12. 2015).
- Pelker, Bärbel: Anmerkungen zur Wiederentdeckung des Autographs der Oper 'Günther von Schwarzburg' von Ignaz Holzbauer, in: Die Musikforschung 54.3 (2001), S. 275–278.
- Dies.: Günther von Schwarzburg, in: MBW 2001, S. 173–178.
- Petersen, Johann Wilhelm: Friedrich von Schillers Leben und Beurtheilung seiner vorzüglichsten Schriften: den Verehrern seiner Muse geweiht, Mutmaßl. Verf.: Johan Wilhelm Petersen, Basel [u.a.] 1811.

- Pfeiffer, Bertold: Die bildenden Künste unter Herzog Karl Eugen, in: Herzog Karl Eugen von Württemberg und seine Zeit, Bd. 1, hrsg. v. Württembergischer Geschichts- und Altertumsverein, Eßlingen a.N. 1907, S. 615–768.
- Pierre, Constant: Histoire du concert spirituel 1725–1790 (= Publications de la Société Français 3), Paris 1975.
- Polko, Elise: Nur ein stilles Künstlerleben, in: Musikalische Märchen, Phantasien und Skizzen, Siebente, neu durchgesehene Auflage, Leipzig 1864, S. 193–210.
- Preis der Tugend, Stuttgart 1779.
- Qing, Shengzu: Emperor of China: self-portrait of Kang-hsi, hrsg. v. Jonathan D. Spence, New York 1988.
- Quantz, Johann Joachim: Johann Joachim Quantzens ... Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen. mit verschiedenen ... Anmerkungen begleitet und mit Exempeln erläutert, Berlin 1752.
- r. [Anonym]: Musik. Die Frühlingsfeier, ode von Klopstock [Rezension], in: Der Freimüthige oder Ernst und Scherz, 1. Feb. 1805, S. 89.
- Rapp, Eugen: Beiträge zur Frühgeschichte des Violoncellkonzerts, mss. Diss. Würzburg: Universität Würzburg, 1934.
- Rapp, Gottlob Heinrich: Carl's GartenFeste in Hohenheim, in: Taschenkalender auf das Jahr 1797 für Natur- und Gartenfreunde, Tübingen 1797, S. 133–144.
- Rapp, Regula: Musikstädte der Welt: Stuttgart: historische Stationen des Musiklebens mit Informationen für den Besucher heute (= Musikstädte der Welt), Laaber 1992.
- Rasch, Rudolf: Italian Opera in Amsterdam 1750 - 1756. The Troupes of Crosa, Giordani, Lapis, and Ferrari, in: Melania Bucciarelli (Hrsg.): Italian opera in Central Europe : 1614 - 1780; 1: Institutions and ceremonies, Berlin 2006, S. 115–146.
- Rathgeb, Sabine: Studio & Vigilantia: die Kunstakademie an der Hohen Karlsschule in Stuttgart und ihre Vorgängerin Académie des Arts (= Veröffentlichungen des Archivs der Stadt Stuttgart 102), Stuttgart 2009.
- Rathgeb, Sabine, Annette Schmidt und Fritz Fischer: Schiller in Stuttgart. [anlässlich der Ausstellung Schiller in Stuttgart (12. Februar 2005 - 24. Juli 2005)], Stuttgart 2005.
- Raychev, Evgeni Dimitrov: The virtuoso cellist-composers. From Luigi Boccherini to David Popper. A Review of their lives and works, mss. Diss. Tallahassee: Florida State University, 2003.
- Rebmann, Martina: 'Ihr Kompositionstalent hat kraftvolle Probe geliefert'. Zum Liedschaffen der Stuttgarter Komponistin Emilie Zumsteeg (1796-1857), in: MBW 2002, S. 83–100.
- Dies.: 'Wie deine Kunst, so edel war dein Leben'. Ein Werkverzeichnis der Stuttgart Komponistin Emilie Zumsteeg, in: MBW 2 (1995), S. 51–74.
- Rede am Grabe des Herrn Gustav Adolph Zumsteeg Musikalienhändler, Stuttgart 1859.
- Reglement vor die von Sr. herzoglichen Durchlaucht gnädigst aufgestellte Militarische Pflanz=Schule, Stuttgart 1770.
- Reichard, Heinrich August Ottokar: Theaterkalender, Mannheim 1795.
- Reinhard, Karl Friedrich: Brief Karl Friedrich Reinhard an Zumsteeg vom 3. Oktober 1784, (D-Sl, Cod hist 4° 36).
- Reinhard, Karl Friedrich und Karl Philipp Conz: Episteln, Zürich 1785.
- Reiswig, Kathryn W: Performance aspects of selected violoncello concerti from the period 1700 - 1820, mss. Diss. Kansas City: University of Missouri-Kansas City, 1985.
- Rheinfurth, Hans: Musikverlag Gombart, Basel, Augsburg : (1789–1836), Tutzing 1999.
- Richerdt, Dirk: Studien zum Wort-Ton-Verhältnis im deutschen Bühnenmelodram: Darstellung seiner Geschichte von 1770 bis 1820, Diss., Bonn: Friedrich-Wilhelm-Universität, 1986.
- Rosen, Charles: The classical style Haydn, Mozart, Beethoven, Expanded ed., New York 1997.

- Rousseau, Jean-Jacques: *Pygmalion*. Eine lyrische Handlung. aus dem Französischen des Hrn. J. J. Roubeau, mit Begleitung der Musik des Hrn. Coignet, übersezt und mit Tänzen vermehrt für die National-Schaubühne zu Mannheim, Mannheim 1778.
- Ryle, Gilbert: *Thinking and Reflecting*, in: *Collected essays 1929-1968*, Bd. 2, London 2009, S. 479–493.
- Sauer, Florian: *Christian Friedrich Daniel Schubart: (1739 - 1791). thematisches Verzeichnis der Klavierlieder mit Kommentaren*, Magisterarbeit, Tübingen: Eberhard Karls Universität, 1987.
- Schalhorn, Martin (Hrsg.): *Dokumente zu Schillers Leben*, Schiller Nationalausgabe, Bd. 41, T. 2 A : *Lebenszeugnisse*, 2 (Schillers Werke), Weimar 2006.
- Scharffenstein, Georg Friedrich: *Jugenderinnerungen eines eines (sic!) Zöglings der hohen Karlschule in Beziehung auf Schiller*, in: *Morgenblatt für gebildete Stände*, 7. März 1837.
- Schauer, Eberhard: *Das Personal des württembergischen Hoftheaters 1750-1800. Ein Lexikon*, in: *Musik und Musiker am Stuttgarter Hoftheater (1750 - 1918). Quellen und Studien*, Stuttgart 2000, S. 11–84.
- Scheler, Carl Ernst Friedrich von: *Leben und Reisen des Baron von Scheller*, Th. 1/2 in 1 Bd., Frankfurt 1789.
- Schick, Hartmut: *Schubart und seine Lieder*, URL: <https://epub.ub.uni-muenchen.de/17479/1/17479.pdf> (besucht am 10. 12. 2015).
- Schiemenz, Günter Paulus: 'Wenn des zärtlichen Glems Auge mir nun nicht mehr lächelt?' Schubarts Fehldruck von Klopstocks Ode an Ebert, in: *Monatshefte* 102, Nr. 2 (2010), S. 133–146.
- Schiller, Friedrich: *Schillers Werke: Nationalausgabe. Briefwechsel. Schillers Briefe 1772–1785*, hrsg. v. Walter Müller-Seidel, Weimar 1956.
- Schilling, Gustav: Art. „Kaufmann, Johann“, in: ders. (Hrsg.): *Encyclopädie der gesammten musikalischen Wissenschaften, oder Universal=Lexicon der Tonkunst* 4 (1841), S. 57.
- Ders.: Art. „Zumsteeg“, in: ders. (Hrsg.): *Encyclopädie der gesammten musikalischen Wissenschaften, oder Universal=Lexicon der Tonkunst* 6 (1838), S. 916–920.
- Schlotterbeck, Johann Friedrich: *Die Mädchen*, in: *Magazin für Frauenzimmer* 3 (1784), S. 99–101.
- Schreyvogel, Joseph: *Biographie Schiller's und Anleitung zur Critic seiner Werke*, Wien, Leipzig 1810.
- Schubart, in: *Neue Litteratur und Völkerkunde* 1.2 (1787), S. 219–252.
- Schubart, Christian Friedrich Daniel, in: *Deutsche Chronik auf das Jahr 1774* 47 (12. Juni 1774).
- Ders.: [3. Das dritte Vierteljahr ...] In: *Chronik* 90 (9. Nov. 1790), S. 774.
- Ders.: *C. F. D. Schubart's Gesammelte Schriften und Schicksale*, Bd. 2, 1839–1840.
- Ders.: [Charakteristik der Tonarten], in: *VC* 7 (Juli 1787), S. 55–56.
- Ders.: [Charakteristik der Tonarten], in: *VC* 26 (31. März 1789), S. 211–216.
- Ders.: *Christ. Friedr. Dan. Schubart's Ideen zu einer Ästhetik der Tonkunst*, hrsg. v. Ludwig Schubart, Wien 1806.
- Ders.: *Christian Friedrich Daniel Schubarts sämtliche Gedichte. Von ihm selbst herausgegeben*, Frankfurt 1787.
- Ders.: *Der eilfte Februar*, in: *Chronik* 13 (12. Feb. 1790), S. 97–99.
- Ders.: *Die Stunde der Geburt*, (D-Sl, Cod. Poet. 4 folio 118), [Stuttgart] 1785.
- Ders.: *Die Stunde der Geburt. Ein Prolog auf das Geburtstagsfest des Herzogs von Wirtemberg*, in: *Kunstblatt zur Vaterlandschronik* 2 (Feb. 1788), S. 17–24.
- Ders.: *Dramaturgie*, in: *VC* 2 (Juli 1787), S. 14–15.
- Ders.: *Fürstenehre*, in: *VC* 13 (13. Feb. 1789), S. 98–99.
- Ders.: *Herzog Karls Lebensfest*, in: *VC* 13 (12. Feb. 1788), S. 97–98.
- Ders.: *Musikalische Notiz*, in: *VC* 35 (1. Mai 1789), S. 296.
- Ders.: *Nachricht*, in: *VC Kunstblatt* (Jan. 1788).
- Ders.: [Nirgend in Deutschland ...] In: *VC* 11 (6. Feb. 1789), S. 87–88.

- Schubart, Christian Friedrich Daniel: „Prolog und musikalischer Epilog, am Geburtsfeste des Herzogs zu Württemberg 1782. Aufgeführt auf dem Theater zu Stuttgart. Komponirt von Herrn Zums-teeg.“ In: Sämtliche Gedichte, Bd. 1, Stuttgart 1787, S. 3–28.
- Ders.: Sämtliche Gedichte, Bd. 1, Stuttgart 1785.
- Ders.: Sämtliche Gedichte, Bd. 2, Stuttgart 1786.
- Ders.: Schubart's Leben und Gesinnungen : : Von ihm selbst, im Kerker aufgesetzt; Erster Theil: [...] Stuttgart 1791.
- Ders.: Schubart's Leben und Gesinnungen : : Von ihm selbst, im Kerker aufgesetzt; Zweiter Theil: Herausgegeben von seinem Sohne Ludwig Schubart, hrsg. v. Ludwig Schubart, Stuttgart 1793.
- Ders.: Stuttgart, in: VC 11 (6. Feb. 1789), S. 87–88.
- Ders.: Tonkunst, in: Deutsche Chronik auf das Jahr 1775, 2. Feb. 1775.
- Ders.: Tonkunst, in: Chronik 16 (23. Feb. 1790), S. 136.
- Ders.: Tonkunst, in: Chronik 48 (15. Juni 1790), S. 413–415.
- Ders.: Tonkunst, in: Chronik 59 (26. Juli 1791), S. 491–492.
- Ders.: [Um den Mangel an ...] In: VC 94 (11. Dez. 1789), S. 858.
- Schubart, Ludwig [?]: [Er ist begraben...] In: Chronik 122 (12. Okt. 1791), S. 245.
- Schubart, Ludwig: Schubart's Charakter, Erlangen 1798.
- Schwarz-Danuser, Monika: Art. „Melodram“, in: Ludwig Finscher (Hrsg.): MGG2, 2., neubearb. Ausg. Sachteil Bd. 6 (1999), Sp. 67–99.
- Simon, Emma: Herzog Karl von Württemberg und Franziska von Hohenheim: unter Benutzung vieler bisher nicht veröff. Archivalien biographisch dargest. Stuttgart 1876.
- Sittard, Josef: Zur Geschichte der Musik und des Theaters am Württembergischen Hofe, 2 Bde., Stuttgart 1890.
- Spence, Jonathan D.: The question of Hu, eng. 1. ed., New York 1988.
- Stäudlin, Gotthold Friedrich (Hrsg.): Schwäbischer Musenalmanach auf das Jahr 1782, Tübingen 1781.
- Stäudlin, Johann Gottfried: [Er ist begraben...] In: Chronik Nachschauen (14. Okt. 1791), S. 671–678.
- Stegbauer, Christian und Marina Hennig: Fundierung der Netzwerkperspektive durch Habitus und Feldtheorie von Pierre Bourdieu, in: Marina Hennig und Christian Stegbauer (Hrsg.): Die Integration von Theorie und Methode in der Netzwerkforschung (= Netzwerkforschung), Wiesbaden 2012, S. 13–32.
- Steininger, Johann: Leben und Abenteuer des Joh. Steininger, ehem. herzogl. würtemb. u. Kaiserl. österr. Soldaten von 1779–1790, späteren Tambourmaitres u. Kanoniers unter d. französ. Republik u. d. Kaiserreich v. 1791–1815, nachherigen Königl. würtemb. Regiments-Tambours u. jetzigen 79 jähr, hrsg. v. Gustav Diezel, Stuttgart 1841.
- Stenzel, Karl: Herzog Karl Eugen und Schillers Flucht: neue Zeugnisse aus den Papieren des Generals von Augé (= Veröffentlichungen des Archivs der Stadt Stuttgart 1), Stuttgart 1936.
- Strauß, David Friedrich (Hrsg.): Christian Friedrich Daniel Schubart's Leben in seinen Briefen, Bd. 1, 1848.
- Ders.: Christian Friedrich Daniel Schubart's Leben in seinen Briefen, Bd. 2, 1878.
- Streicher, Andreas: Schiller's Flucht von Stuttgart und Aufenthalt in Mannheim von 1782 bis 1785, Stuttgart, Augsburg 1836.
- Streicher, Andreas und Herbert Kraft (Hrsg.): Andreas Streichers Schiller-Biographie (= Forschungen zur Geschichte Mannheims und der Pfalz 5), Mannheim 1974.
- Streitberger, Fritz: Der Freiheit eine Gasse: die Lebensgeschichte des Christian Friedrich Daniel Schubart, Bietigheim 2001.
- Ders.: Ein feuriger Rebell: die Lebensgeschichte des Christian Friedrich Daniel Schubart, Berlin 2011.

- [Stuttgart, den 16ten 1783], in: Theater=Journal für Deutschland 1783, S. 120–132.
- Svoboda, Hedy: Ein Denkzeichen für den Wiener Cellisten Philipp Schindlöcker, in: Gesellschaft zur Herausgabe von Denkmalern der Tonkunst in Österreich (Hrsg.): SMw 40 (1991), S. 15–22.
- Swain, James J.: Three cello concertos of Johann Rudolf Zumsteeg, mss. Diss. Austin: University of Texas, 1991.
- Szymichowski, Franz: Johann Rudolf Zumsteeg als Komponist von Balladen und Monodien, mss. Diss. Frankfurt am Main: Johann Wolfgang Goethe-Universität, 1932.
- Trezzini, Bruno: Theoretische Aspekte der sozialwissenschaftlichen Netzwerkanalyse, in: Schweizerische Zeitschrift für Soziologie 24.3 (1998), S. 511–544.
- Ueber die deutsche Meß- und Abendmahlsanstalten in der katholischen Hofkapelle zu Stuttgart, Stuttgart (?) 1787.
- Uhland, Robert: Geschichte der Hohen Karlsschule in Stuttgart (= Darstellungen aus der württembergischen Geschichte 37), Stuttgart 1953.
- Ders. (Hrsg.): Tagebücher seiner Rayssen nach Prag und Dresden, durch die Schweiz und deren Gebürge, nach Nieder Sachssen und Dännemarck, durch die angesehensten Clöster Schwabens, auf die Franckforter Messe, nach Mömpelgardt, nach den beiden Königreichen Franckreich und Engeland, nach Holland und manch anderen Orten in den Jahren 1783-1791, Tübingen 1968.
- Uhlig, Wolfgang und Johannes Zahlten (Hrsg.): Die großen Italienreisen Herzog Carl Eugens von Württemberg, Stuttgart 2005.
- Unsel, Melanie: Biographie und Musikgeschichte: Wandlungen biographischer Konzepte in Musikkultur und Musikhistoriographie (= Biographik 3), Köln [u.a.] 2014.
- Verazi, Matthaia: Les Delices Champetres, Ou Hippolyte Et Aricie Dans Le Delicieux Sejour Champetre [...] Stoutgard 1782.
- Völckers, Jürgen Wolfgang: Johann Rudolph Zumsteeg als Opernkomponist: ein Beitrag zur Geschichte des deutschen Singspiels und der Musik am Württembergischen Hofe um die Wende des 18. Jahrhunderts, mss. Diss. München: Ludwig-Maximilians-Universität, 1944.
- Volke, Werner: Christian Friedrich Daniel Schubart, in: Walter Scheffler und Bernhard Zeller (Hrsg.): Literatur im deutschen Südwesten 1987, S. 59–71.
- Wachinger, Peter: Ernst Häussler 1761-1837. Ein erfolgreicher Musiker seiner Zeit, in: Zwei Böblingen auf der Hohen Karlsschule, Böblingen 2012, S. 1–68.
- Wagner, Heinrich: Geschichte der Hohen Carls-Schule, 3 Bde., Bd. 1, Würzburg 1857.
- Ders.: Geschichte der Hohen Carls-Schule, 3 Bde., Bd. 2, Würzburg 1857.
- Ders.: Geschichte der Hohen Carls-Schule, 3 Bde., Bd. 3, Würzburg 1858.
- Wagner, Karlheinz: Herzog Karl Eugen von Württemberg: Modernisierer zwischen Absolutismus und Aufklärung, Stuttgart München 2001.
- Wallnig, Josef: Zu den Musikbeispielen in 'Amaliens Erholungsstunden - Teutschlands Töchtern geweiht', in: Siegrid Düll (Hrsg.), Bd. 1 (= Zwischen Nähkästchen und Pianoforte : Salonkultur im Wirkungskreis der Frau), Sankt Augustin 1996, S. 51–64.
- Walter, Jürgen: Carl Eugen von Württemberg, Gekürzte Neuaufl., Mühlacker Irnding 2009.
- Walton, Chris: Richard Wagners Zurich. the muse of place (= Studies in German literature, linguistics, and culture), Rochester, [u.a.] 2007.
- Warneken, Bernd Jürgen: Schubart: der unbürgerliche Bürger (= Die Andere Bibliothek 294), Frankfurt am Main 2009.
- Wasielewski, Wilhelm Joseph von: Das Violoncell und seine Geschichte, hrsg. v. Waldemar von Wasielewski, 2. durchgearb. und verm. Aufl, Leipzig 1911.
- Weber, Hans: Das Violoncellkonzert des 18. und beginnenden 19. Jahrhunderts, mss. Diss. Tübingen: Eberhard Karls Universität, 1932.
- Weinmann, Alexander: Vollständiges Verlagsverzeichnis Artaria & Comp. (= Beiträge zur Geschichte des Alt-Wiener Musikverlages 2), Wien 1952.

- [Werbung für die Sonate pour Violoncelle et basse], in: Intelligenzblatt der Allgemeinen-Literatur-Zeitung, 7. Juli 1804, SP. 872.
- Werkmeister, Benedikt Maria Leonhard von (Hrsg.): Gottesverehrungen in der Charwoche zum Gebrauche der Herzogl. Württembergischen katholischen Hofkapelle, [Stuttgart?] 1786.
- Werr, Sebastian: Oper als symbolische Kommunikation. Höfisches Musiktheater im ethnologischen Blick, in: Musik mit Methode: neue kulturwissenschaftliche Perspektiven (= Musik - Kultur - Gender 1), Köln 2006, S. 197–212.
- Wetteifer der Liebe, Freundschaft und Hochachtung [...] Stuttgart [1791].
- Wilpert, Gero von: Schiller-Chronik. sein Leben und Schaffen (Kröners Taschenausgabe), Stuttgart 1958.
- Windzio, Michael: Divergenzen zwischen Netzwerkforscher- und Akteurperspektive, in: Marina Hennig und Christian Stegbauer (Hrsg.): Die Integration von Theorie und Methode in der Netzwerkforschung (= Netzwerkforschung), Wiesbaden 2012, S. 53–74.
- Ders.: Ethnische Segregation in Freundschaftsnetzwerken. Unit-Non-Response und Imputation in einer Befragung von Schulklassen, in: Marina Hennig und Christian Stegbauer (Hrsg.): Die Integration von Theorie und Methode in der Netzwerkforschung (= Netzwerkforschung), Wiesbaden 2012, S. 75–94.
- Wintterlin, Friedrich: Landeshoheit, in: Württembergischer Geschichts- und Altertumsverein (Hrsg.): Herzog Karl Eugen von Württemberg und seine Zeit, 2 Bde., Bd. 1, Eßlingen a.N. 1907, S. 168–190.
- Wohlwill, Adolf: Huber, Johann Ludwig, in: Historische Kommission der Bayrischen Akademie der Wissenschaften (Hrsg.): Allgemeine Deutsche Biographie, Bd. 13, Holstein 1881, S. 232–234.
- Ders.: Reinhard als französischer Gesandter in Hamburg und die Neutralitätsbestrebungen der Hansestädte in den Jahren 1795 - 1797, in: Hansische Geschichtsblätter 1875, S. 53–121.
- Ders.: Schubartiana, in: Archiv für das Studium der Neueren Sprachen und Litteraturen 45.87 (1891), S. 1–32.
- Württemberg, Franziska von: Tagbuch der Gräfin Franziska von Hohenheim, späteren Herzogin von Württemberg, hrsg. v. Adolf Osterberg, Stuttgart 1913.
- Württembergischer Geschichts- und Altertumsverein (Hrsg.): Herzog Karl Eugen von Württemberg und seine Zeit, 2 Bde., Eßlingen a.N. 1907–1909.
- Würtz, Roland: Die Organisation der Mannheimer Hofkapelle, in: Ludwig Finscher (Hrsg.): Die Mannheimer Hofkapelle im Zeitalter Carl Theodors, Manheim 1992, S. 37–48.
- Zumsteeg, Luise: [Nachruf], in: SC, 29. Jan. 1802, S. 43.
- Zumsteeg, Johann Rudolf: [Wenn der Herausgeber...] In: AMZ. Intelligenz-Blatt, X 1800.
- Zumsteeg, Luise: [Da zu meinem Befremden...] In: AMZ. Intelligenz-Blatt, XVI 1804.
- Zustand der Wissenschaften und Künste in Schwaben, Bd. 1, Augsburg 1781.
- Zustand der Wissenschaften und Künste in Schwaben, Bd. 3, Augsburg 1782.
- Zx. [Christmann?]: Kurze biographische Nachricht von Herrn Kammermusikus Dietter in Stuttgart, in: Musikalische Real-Zeitung, 19. Aug. 1789, Sp. 256–258.