

# Inhaltsverzeichnis

<b>Einleitung</b>	<b>1</b>
<b>1 Historischer Kontext</b>	<b>3</b>
1.1 Biographik – Potentiale, Implikationen und Grenzen . . . . .	6
1.2 Künstlerische Ausbildung in Württemberg im 18. Jahrhundert . . . . .	12
1.3 Die Hohe Karlsschule als Ausbildungsstätte . . . . .	13
1.4 Das Violoncello als Soloinstrument . . . . .	19
1.5 Personelle und territoriale Verortung des Violoncellos . . . . .	22
1.5.1 Paris . . . . .	23
1.5.2 Berlin . . . . .	26
1.5.3 Wien . . . . .	28
1.5.4 Mannheim . . . . .	30
1.5.5 Zusammenfassung . . . . .	31
1.6 Zumsteegs Cellowerke im zeitgenössischen Repertoire . . . . .	31
<b>2 Biographie und Biographik Zumsteegs</b>	<b>33</b>
2.1 Biographik . . . . .	33
2.2 Interpretation der Lebensumstände . . . . .	34
2.3 Rekonstruktion der Biographie . . . . .	37
2.3.1 Kindheit und Jugend . . . . .	37
2.3.2 Berufung als Hofmusiker . . . . .	48
2.3.3 Lehre an der Hohen Karlsschule . . . . .	59
2.3.4 Herzoglicher Konzertmeister . . . . .	69
<b>3 Zumsteegs Egonetzwerk</b>	<b>77</b>
3.1 Johann Kauffmann . . . . .	77
3.2 Ernst Häusler . . . . .	80
3.3 Christian Ludwig Dietter . . . . .	84
3.4 Juliana Kauffmann . . . . .	94
3.5 Friedrich Schiller . . . . .	97
3.6 Karl Friedrich Reinhard . . . . .	103
3.7 Ludwig Schubart . . . . .	106
<b>4 Knotenpunkte in Zumsteegs Musikausbildung</b>	<b>109</b>
4.1 Zumsteegs Cellolehrer Agostino Poli . . . . .	109
4.1.1 Virtuose am Württembergischen Hof . . . . .	110
4.1.2 Konzertmeister und Lehrer . . . . .	113
4.1.3 Berufung als württembergischer Kapellmeister . . . . .	117

4.1.4	Rückzug aus der Hofmusik . . . . .	121
4.1.5	Polis pädagogische Tätigkeit . . . . .	123
4.1.6	Werke . . . . .	124
4.2	Biographische Aspekte Schubarts . . . . .	134
4.2.1	Tonartencharakteristik . . . . .	147
4.3	Johann Friedrich Seubert . . . . .	148
4.4	Antonio Boroni in Stuttgart . . . . .	151
4.5	Ferdinando Mazzanti . . . . .	157
4.6	Niccolò Jommelli . . . . .	158
<b>5</b>	<b>Das kompositorische Werk</b>	<b>163</b>
5.1	Kompositorische Bezüge . . . . .	164
5.1.1	<i>Die Frühlingsfeier</i> . . . . .	164
5.1.2	Zalaor . . . . .	168
5.1.3	Mittel der Balladenkomposition . . . . .	173
5.1.4	Zumsteegs Kantaten & Prologe . . . . .	176
5.1.5	Instrumentalwerke . . . . .	180
5.2	Quellenbeschreibung und Chronologie der Cellokonzerte . . . . .	182
5.3	Analytische Aspekte der Cellokonzerte . . . . .	185
5.3.1	Instrumentierung . . . . .	185
5.3.2	Harmonik . . . . .	187
5.3.3	Form . . . . .	187
5.4	Einzelanalyse . . . . .	188
5.4.1	<i>Konzert in As-Dur</i> (LWV A II 6) . . . . .	188
5.4.2	<i>Konzert in Es-Dur</i> (LWV A II 3) . . . . .	193
5.4.3	<i>Konzert in c-Moll</i> (LWV A II 7) . . . . .	198
5.4.4	<i>Konzert in D-Dur</i> (LWV A II 2) . . . . .	203
5.4.5	<i>Konzert in B-Dur</i> (LWV A II 4) . . . . .	205
5.4.6	<i>Konzert in As-Dur A-Dur</i> (LWV A II 9) . . . . .	209
5.4.7	<i>Konzert in G-Dur</i> (LWV A II 5) . . . . .	213
5.4.8	<i>Konzert in A-Dur</i> (LWV A II 1) . . . . .	220
5.4.9	<i>Konzert in Es-Dur</i> (LWV A II 10) . . . . .	225
5.4.10	<i>Konzert in Es-Dur</i> (LWV A II 8) . . . . .	230
5.4.11	<i>Konzert in F-Dur</i> [LWV A II deest.] . . . . .	234
	<b>Schlussbemerkungen</b>	<b>239</b>
	<b>Quellennachweise</b>	<b>243</b>
	<b>Index</b>	<b>262</b>

# Tabellenverzeichnis

1.1	Musikzöglinge der Hohen Karlsschule . . . . .	15
2.1	Stundenplan 1778, nach HStA, A 272 Bü 157. . . . .	44
2.2	Auflistung der Aufführungen während des großfürstlichen Besuches . . . . .	52
2.3	Les Délices Champêtres, Stoutgard: Cotta, 1782, S. 28–29. . . . .	54
3.1	Auswahl der häufigsten Werke nach der Liste des Jahres 1787 . . . . .	87
3.2	Minerva, Stuttgart: Cotta, 1781, S. 36–37 . . . . .	104
3.3	La Nascità di Felicita, Stuttgart: Cotta, 1781, S. 52–53. . . . .	104
4.1	Aufstellung der Quartette Polis . . . . .	127
4.2	Aufstellung der Quintette Polis . . . . .	129
4.3	Formaler Aufbau des Gran Concerto, 1. Satz . . . . .	131
4.4	Minerva, Stuttgart: Cotta 1781, S. 26–27 . . . . .	133
4.5	Minerva, Stuttgart: Cotta 1781, S. 28–29 . . . . .	133
4.6	Minerva, Stuttgart: Cotta 1781, S. 42–43 . . . . .	134
4.7	Minerva, Stuttgart: Cotta 1781, S. 44–45 . . . . .	134
4.8	Partitur Psalm 118, Schorndorfer Musikhandschriften, Nr. 359, D-Sla . . . . .	138
5.2	Aufstellung der größeren Balladen Johann Rudolph Zumsteegs. . . . .	174
5.3	Aufstellung der Kantaten Zumsteegs . . . . .	177
5.4	Datierung der Cellokonzerte . . . . .	184
5.5	Instrumentierung des Instrumentalwerke . . . . .	185
5.6	Satzbezeichnung der Cellokonzerte . . . . .	188
5.7	Formaler Aufbau <i>Konzert in As-Dur</i> , 1. Satz. . . . .	189
5.8	Formaler Aufbau <i>Konzert in As-Dur</i> , 2. Satz . . . . .	191
5.9	Formaler Aufbau <i>Konzert in As-Dur</i> , 3. Satz . . . . .	191
5.10	Formaler Aufbau, <i>Konzert in Es-Dur</i> , 1. Satz. . . . .	194
5.11	Formaler Aufbau des <i>Konzert in Es-Dur</i> . . . . .	195
5.12	<i>Konzert in Es-Dur</i> , 2. Satz, Soloabschnitte . . . . .	196
5.13	Formaler Aufbau des <i>Konzert in Es-Dur</i> , 2. Satz. . . . .	197
5.14	Formaler Aufbau des <i>Konzert in c-Moll</i> , 1. Satz. . . . .	199
5.15	Aufbau des 1. Solos, <i>Konzert in c-Moll</i> , 1. Satz. . . . .	200
5.16	Formaler Aufbau des <i>Konzert in c-Moll</i> , 2. Satz . . . . .	201
5.17	Formaler Aufbau des <i>Konzert in c-Moll</i> , 3. Satz . . . . .	202
5.18	Motivik des ersten Orchesterabschnittes des <i>Konzert in c-Moll</i> , 3. Satz . . . . .	202
5.19	Formaler Aufbau des <i>Konzert in D-Dur</i> , 1. Satz . . . . .	203
5.20	Formaler Aufbau des <i>Konzert in D-Dur</i> , 2. Satz . . . . .	205

5.21	Formaler Aufbau, <i>Konzert in D-Dur</i> , 3. Satz . . . . .	205
5.22	Formaler Aufbau des <i>Konzert in B-Dur</i> , 1. Satz . . . . .	206
5.23	Formaler Aufbau des <i>Konzert in B-Dur</i> , 2. Satz . . . . .	208
5.24	Vergleich des <i>Konzert in As-Dur A-Dur</i> mit der Ouvertüre <i>Tamira</i> . . . . .	214
5.25	Formaler Aufbau des <i>Konzert in G-Dur</i> , 1. Satz . . . . .	214
5.26	Formaler Aufbau des <i>Konzert in G-Dur</i> , 2. Satz . . . . .	217
5.27	Formaler Aufbau des <i>Konzert in G-Dur</i> , 3. Satz . . . . .	218
5.28	Formale Aufstellung der Abschnitte nach den Einzelstimmen in D-Sl, Cod. Mus. II fol. 52g II . . . . .	219
5.29	Formaler Aufbau des <i>Konzert in A-Dur</i> , 1. Satz . . . . .	221
5.30	Formaler Aufbau des <i>Konzert in A-Dur</i> , 2. Satz . . . . .	222
5.31	Formaler Aufbau des <i>Konzert in A-Dur</i> , 3. Satz . . . . .	222
5.32	Aufstellung des thematischen Materials von Solo 2 im <i>Konzert in A-Dur</i> , 3. Satz . . . . .	225
5.33	Formaler Aufbau des <i>Konzert in Es-Dur</i> , 1. Satz . . . . .	226
5.34	Formaler Aufbau <i>Konzert in Es-Dur</i> , Satz 1 . . . . .	227
5.35	Formaler Aufbau <i>Konzert in Es-Dur</i> , 3. Satz . . . . .	230
5.36	Formaler Aufbau des <i>Konzert in Es-Dur</i> , 1. Satz . . . . .	231
5.37	Formale Aufstellung des <i>Konzert in Es-Dur</i> , 2. Satz . . . . .	234
5.38	Formaler Aufbau des <i>Konzert in Es-Dur</i> , 3. Satz . . . . .	235
5.39	Formale Aufstellung des <i>Konzert in F-Dur</i> , 1. Satz . . . . .	236
5.40	Formale Aufstellung des <i>Konzert in F-Dur</i> , 3. Satz . . . . .	236

# Abbildungsverzeichnis

1.1	Unterrichtsplan der Musiklehrer. HStA, A 272 Bü 80 . . . . .	18
1.2	Carl Ludwig Junker, Musikalischer Almanach auf das Jahr 1782 . . . . .	21
1.3	Blees 1973, Das Cello-Konzert um 1800, S. 20 . . . . .	24
2.1	Consignation, HStA, A 272 Bü 96 . . . . .	41
2.2	Unterschrift Zumsteeg 1781, HStA, A 272 Bü 250 . . . . .	46
2.3	Unterschrift Zumsteegs, HStA, A 21 Bü 955 . . . . .	47
3.1	Gombart Verlagskatalog 1804 . . . . .	84
3.2	Nro. 5 Suonata à Tre Violoncelli del Sigr. Poli, in D-Sl, Cod. Mus. II, fol. 8 . . . . .	85
3.3	Protokoll zur Flucht Dietters HStA, A 272 Bü 249 . . . . .	89
3.4	Christian Ludwig Dietter: Duos op. 1, Nr. 1, 3. Satz, RISM A/I D 3005a . . . . .	91
3.5	<i>Konzert in B-Dur</i> . . . . .	92
3.6	<i>Konzert in B-Dur</i> . . . . .	92
3.7	<i>Doppelkonzert B-Dur</i> . . . . .	93
4.1	Spartiert nach D-Sl, Cod. Mus. II fol. 8, Sonate in G-Dur, T. 1–3 . . . . .	125
4.2	Spartiert nach D-Sl, Cod. Mus. II fol. 8, Sonate in G-Dur, T. 23–25 . . . . .	125
4.3	Spartiert D-Sl, Cod. Mus. II fol. 8, Sonate in G-Dur, T. 43–46 . . . . .	126
4.4	Liste der Musikschüler Seuberts, HStA, A 272 Bü 82 . . . . .	152
4.5	Spartiert nach den Stimmauszügen RISM ID no. 450005313 . . . . .	159
5.1	Klavierauszug Kassel 1784 . . . . .	165
5.2	Klavierauszug B & H 1804 (im Violinschlüssel) . . . . .	165
5.3	Orchesterauszug B & H 1804 . . . . .	165
5.4	Nr. 18, Chor aus <i>Zalaor</i> nach dem Klavierauszug von Breitkopf und Härtel, 1806 . . . . .	169
5.5	<i>Zalaor</i> , 1. Akt, D-Sl, Cod. Mus. II fol. 12a, fol. 17-18 . . . . .	170
5.6	<i>Zalaor</i> , Nach der Handschrift D-Sl, Cod. Mus. II fol. 12a . . . . .	170
5.7	Zumsteeg: <i>Die Entführung</i> , T. 426ff. . . . .	175
5.8	Zumsteeg: <i>Die Entführung</i> , T. 47–51. . . . .	175
5.9	Zumsteeg: <i>Unendlicher! Gott unser Herr!</i> , T. 6–11. . . . .	178
5.10	<i>Unendlicher! Gott unser Herr!</i> , Leipzig: Breitkopf und Härtel, 1805, S. 14 . . . . .	179
5.11	<i>Konzert in As-Dur</i> , 1. Satz, T. 53–58. . . . .	190
5.12	<i>Konzert in As-Dur</i> , 1. Satz, T. 123–128 . . . . .	190
5.13	<i>Konzert in As-Dur</i> , 3. Satz, Melodie der Violine I . . . . .	192
5.14	<i>Konzert in As-Dur</i> , 3. Satz, Vlc-Stimme, T. 25–44 . . . . .	192
5.15	<i>Konzert in As-Dur</i> , 3. Satz, T. 139–147 . . . . .	193
5.16	<i>Konzert in Es-Dur</i> , 3. Satz, Melodie . . . . .	196

5.17	Arie: „Luci amorose siete“ (Niccolò Jommelli), T. 1–6. . . . .	197
5.18	<i>Konzert in Es-Dur</i> , 2. Satz, T. 17f und 189f . . . . .	198
5.19	<i>Konzert in Es-Dur</i> , 2. Satz, T. 117–122 . . . . .	198
5.20	<i>Konzert in c-Moll</i> , 1. Satz, T. 59–63 . . . . .	199
5.21	<i>Konzert in c-Moll</i> , 1. Satz, Wellenmotivik des 3. Solos . . . . .	201
5.22	<i>Konzert in c-Moll</i> , 3. Satz, Ländler-Melodie . . . . .	203
5.23	<i>Konzert in D-Dur</i> , 1. Satz, Themenvorstellung im Solo-Violoncello . . . . .	204
5.24	<i>Konzert in B-Dur</i> , 1. Satz, T. 24–27 . . . . .	207
5.25	<i>Konzert in B-Dur</i> , 1. Satz, T. 149–151 . . . . .	208
5.26	<i>Konzert in As-Dur A-Dur</i> , T. 41–44 . . . . .	211
5.27	<i>Konzert in As-Dur A-Dur</i> , T. 88–91 . . . . .	212
5.28	<i>Konzert in As-Dur A-Dur</i> , T. 113–117 . . . . .	213
5.29	<i>Konzert in G-Dur</i> , 1. Satz, Soloexposition T. 1–11 . . . . .	215
5.30	<i>Konzert in G-Dur</i> , 1. Satz, T. 15–21 . . . . .	216
5.31	<i>Konzert in G-Dur</i> , 2. Satz, Haltetöne der beiden Soli . . . . .	218
5.32	<i>Konzert in G-Dur</i> , 2. Satz, T. 76–80 . . . . .	218
5.33	<i>Konzert in G-Dur</i> , 3. Satz, Violoncello T. 35–38 . . . . .	220
5.34	<i>Konzert in A-Dur</i> , 3. Satz, Melodie des Solo-Violoncellos . . . . .	223
5.35	<i>Konzert in A-dur</i> , 3. Satz, T. 100–113 . . . . .	224
5.36	<i>Konzert in A-Dur</i> , 3. Satz . . . . .	225
5.37	<i>Konzert in Es-Dur</i> , 1. Satz. . . . .	227
5.38	<i>Konzert in Es-Dur</i> , 1. Satz . . . . .	228
5.39	<i>Konzert in Es-Dur</i> , 2. Satz, T. 25–32 . . . . .	229
5.40	<i>Konzert in Es-Dur</i> , 3. Satz, T. 1–8, 1. Thema . . . . .	229
5.41	<i>Konzert in Es-Dur</i> , 3. Satz, T. 49–58 . . . . .	230
5.42	<i>Konzert in Es-Dur</i> , 1. Satz, T. 8–15 . . . . .	232
5.43	<i>Konzert in Es-Dur</i> , 1. Satz, T. 132–139 . . . . .	233
5.44	<i>Konzert in Es-Dur</i> , 1. Satz, Solostimme des Violoncellos . . . . .	234
5.45	<i>Konzert in Es-Dur</i> , 2. Satz, T. 38–46 . . . . .	235
5.46	<i>Konzert in F-Dur</i> , 1. Satz, T. 47–54 . . . . .	235
5.47	<i>Konzert in F-Dur</i> , 1. Satz, T. 131–142 . . . . .	236